वीः	र सेवा	मन्दिर
	दिल्ल	ी
	*	
क्रम संख्या	8	"ાર્
काल न०	220	काराट
खण्ड		

वीर सेवा मंदिर पुस्तकालय

जनग्ल गः

२१, दरियागंज, देहली



मखादेव जातक (६)

जातक

[प्रथम खएड]

मदन्त भानन्द कौसल्यायन

_{प्रकाशक} हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग प्रकाशक हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग

सर्वाधिकार सुरक्षित मूल्य ५)

मुद्रक—जे० के० शर्मा इलाहाबाद लॉ जर्नेल प्रेस इलाहाबाद प्रथम परिचय के दिन से ही
मेरे
परम श्रद्धाभाजन
वर्तमान
सरकार द्वारा नजरबन्द
राहुल सोकृत्यायन
को



वस्तु कथा

पालि वाङ्मय में तिपिटक (त्रिपिटक) का विस्तार इस प्रकार हैं ---

- १. मुत्तपिटक, निम्नलिखित पाँच निकायों में विभक्त है-
- (१) दीघनिकाय, (२) मज्भिमनिकाय, (३) संयुत्तनिकाय, (४) श्चंगुत्तरनिकाय, (५) खुद्दकनिकाय ।

खुद्दकनिकाय के १५ ग्रन्थ है--

- (१) खुद्दकपाठ, (२) धम्मपद, (३) उदान, (४) इतिवृत्तक, (५) सुत्तनिपात, (६) विमानवत्यु, (७) पेतवत्यु, (८) थेरगाथा,
- (१) थेरी गाथा, (१०) जातक, (११) निद्देस, (१२) पटिसिन्भिदामग्ग,
- (१३) अपदान, (१४) बुद्धवंस, (१४) चरियापिटक।
 - २. विनयपिटक निम्नलिखित भागों में विभक्त है-
- (१) महावग्ग, (२) चुल्लवग्ग, (३) पाराजिका, (४) पाचित्ति-यादि, (५) परिवार पाठ ।
 - ३. ग्रभिषम्मिपटक में सात ग्रन्थ हैं---
- (१) घम्मसंगणि, (२) विभंग, (३) **धातुकथा,** (४) पुग्गल पञ्जत्ति, (১) कथावत्थु, (६) यमक, (৬) पट्टान ।

श्राचार्य्य बुद्धघोष के समय तक श्रर्थात् चौथी पाँचवीं शताब्दी ई० में इन सब ग्रन्थों ग्रथवा इन ग्रन्थों में से लिए गए उद्धरणों के लिए 'पालि' शब्द व्यवहृत होता था। ग्राचार्य्य बुद्धघोष ने इन ग्रन्थों में से जहाँ कही कोई उद्धरण लिया है वहाँ 'ग्रयमेत्थ पालि' (यहाँ यह पालि है) वा 'पालियं वृत्तं' (पालि में कहा गया है) का प्रयोग किया है। जिस प्रकार पाणिनि ने 'छन्दिसि' शब्द

^{&#}x27; सुमञ्जल विलासिनी (बीघनिकाय बहुकथा) की निदान कथा।

से देदों का तथा 'भाषायाम्' से तत्कालीन प्रचलित संस्कृत का उल्लेख किया है, उसी प्रकार माचार्य्य बुद्धघोष ने 'पालियं' से तिपिटक वा मूलवचन को तथा 'म्रदुकथायं' से उनके समय में सिहल द्वीप में विद्यमान सिहल म्रदुकथाम्रों को याद किया है।

श्रद्धकथा वा श्रयंकथा का मतलब है श्रयं सहित कथा। तिपिटक को समभने के लिए भाष्य की ग्रावश्यकता पड़ती थी। कहा जाता है कि महेन्द्र स्थिवर जब बुद्ध शासन की स्थापना करने के लिए सिंहल गए, तब वे तिपिटक के साथ उसकी श्रयंकथाएँ भी ले गए थे। हो सकता है कि श्रद्धकथाश्रों की रचना तो सिहल में ही हुई हो; लेकिन उनको श्रधिक प्राचीन बनाने के लिए महेन्द्र से उनका सम्बन्ध जोड़ दिया गया हो। श्रारम्भ में तिपिटक के सुत्रों को समभाने के लिए उनके श्रथों को श्रधिक स्पष्ट करने के लिए उनके साथ कथाएँ कहने की भी परिपाटी रही होगी; जिन्हें पीछे लेख-बद्ध कर लिया गया।

सिंहल अर्थकथाओं का पीछे आचार्य्य बुद्धघोष हारा पालि रूपान्तर हुआ। सिंहल में वे केवल सिंहल वासियों के काम की थीं; पालि में होने से वह अन्य देशवासियों के लिए भी उपयोगी हुईं। वे रूपान्तर इतने सुन्दर बने कि उनका आदर तिपिटक के समान होने लगा।

'पालि' ग्रसल में किसी भाषा का नाम नही रहा है। भाषा का नाम तो रहा है मागधी। पालि तो केवल मूल-वचन का पर्य्यायवाची शब्द रहा है।

जो अर्थकथाएँ इस समय उपलब्ध हैं, वे इस प्रकार हैं— १. समन्त पासादिका विनय श्रद्धकथा।

२. सुमङ्गलविलासिनी

दीघनिकाय स्रद्रकथा

^{&#}x27; बुद्ध घोष कृत चारों निकायों की श्रद्धकयाश्रों में श्रारम्भ में ही इस प्रकार स्राता है—

सीहलदीपं पन स्राभता विसना महामिहन्देन, ठिपता सीहलभासाय बीपवासीनमत्थाय। ^रपालि विय तम्मागुरं (महावंस)।

३. पपंच सूदिनी

मिक्सिम निकाय ग्रहकथा

४. सारत्य पकासिनी

संयुत्त निकाय श्रट्टकथा

५. मनोरथ पूरिणी

श्रंगुत्तर निकाय ग्रहकथा

६. खुद्दकनिकाय के ग्रन्थों पर भिन्न भिन्न नामों से श्रट्ठकथाएँ

७. ग्रद्ध सालिनी

धम्मसंगणि पर ग्रद्वकथा

सम्मोह विनोदनी

विभंग अट्ठकथा

एञ्चप्पकरण ग्रहुकथा जिसमें निम्नलिखित पाँच ग्रहुकथाएँ हैं—

- (१) घातुकथाप्पकरण श्रट्ठकथा
- (२) पुग्गल पञ्जित्तिप्यकरण ग्रहुकथा
- (३) कथावत्यु ग्रहकथा
- (४) यमकप्पकरण ग्रद्वकथा
- (५) पट्टानप्पकरण ग्रहकथा।

उपर जो तिपिटक का वर्गीकरण दिया है, अट्टुकथाचार्यों का मत है कि वह राजगृह में हुई प्रथम संगीति के अनुसार है। उनका कहना है कि भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के बाद सुभद्र भिक्षु ने भिक्षुओं को सान्त्वना देते हुए कहा कि ''आवुसो! मत शोक करो। मत रोग्रो! हम मुक्त हो गए। उस महाश्रमण से पीड़ित रहा करते थे कि यह करो और यह न करो। अब हम जो चाहेंगे करेंगे, जो नही चाहेंगे उसे नहीं करेंगे।''' तब महाकश्यप स्थिवर को भय हुआ कि कही सद्धमं का अन्तर्धान न हो जाय। उसके रक्षार्थ उन्होंने पाँच सौ आईत भिक्षुओं की एक संगीति बुलाई। उस संगीति में पहले उपालि महास्थिवर से पुछकर विनय का संगायन हुआ और बाद में आनन्द महास्थिवर से सुत्त और अभिधम्म पिटक पूछा गया। एक मत है कि जातक, महानिद्देस, चुल्ल निद्देस, पटिसम्भिदामग्ग, सुत्तनिपात, धम्मपद, उदान, इतियुत्तक, विमानवत्थु, पेतवत्थु, थेरगाथा तथा थेरीगाथा अभिधम्मपिटक के अन्तर्गत संगृहीत हुए। दूसरा मत है थे ग्रन्थ तथा चरिया-पिटक, अपदान ग्रीर बुद्धवंस मिलकर खुद्दक-

[ं] वेलो चुल्लवग्ग वंशशितका स्कन्धक (राहुल सांकृत्यायन द्वार हिन्दी में अनूदित)।

निकाय के नाम से सुत्तन्त पिटक के अन्तर्गत गिने गए।

• लेकिन प्रथम संगीति का जो वर्णन चुल्लवग्ग में भ्राया है, उस वर्णन में कहीं तिपिटक का जिकर नहीं। और तो क्या पिटक शब्द ही नहीं। उस समय 'धम्म भ्रीर विनय' का संगायन हुआ था। 'धम्म भ्रीर विनय' के अन्तर्गत ठीक कितना वाङ्मय रहा, कहना कठिन हैं। तो भी जब चुल्लवग्ग में द्वितीय संगीति का विस्तृत वर्णन मिलता है तो इतना नो कह ही सकते हैं कि प्रथम संगीति में सारे चुल्लवग्ग का संगायन (=पाठ) नहीं हुआ।

ऐसा प्रतीत होता है कि अशोक काल पर्यंन्त बुद्धवचन के दो ही विभाग रहे—धम्म और विनय तथा उस समय तक तिपिटक के ग्रन्थों की रचना होती रही। अभिधम्मपिटक के एक ग्रन्थ—कथावत्थु—के रचयिता स्पष्ट ही अशोकगुरु मोग्गलिपुत्त तिस्स स्थविर थे।

बुद्धवचन का एक प्राचीन वर्गीकरण स्वयं तिपिटक मे हैं। उसके श्रनुसार बुद्धवचन इन नौ भागों में विभक्त है—

(१) सुत्त, यह शब्द सूत्र तथा सूक्त दोनों संस्कृत शब्दों का रूपान्तर समभा जाता है। कुछ लोगों ने पालि सुत्त को सूत्र कहा है। दूसरों ने प्रापत्ति की है—क्योंकि यह पाणिनि के व्याकरण सूत्रों की तरह छोटे श्राकार के नहीं हैं, इसलिए इन्हें सूत्र न कह कर सूक्त कहना चाहिए, जैसे वेद के सूक्त।

संस्कृत बौद्ध साहित्य में सुत्तों को सूत्र ही कहा गया है। इतर संस्कृत साहित्य में भी बाश्वलायन सूत्र बादि गृह्य सूत्रों से अपेक्षाकृत समान होने के कारण सुत्तों को सूत्र कहना ही ठीक होगा। अंगुत्तर निकाय के एकक निपात आदि में जो छोटे छोटे बुद्ध-वचन है, वे ही वास्तव में प्राचीन सूत्र हैं। और जिन सूत्रों को सूक्त कहने की अधिक प्रवृत्ति होती है, वह इन सूत्रों पर लिखें गए वेय्याकरण (==व्यारूयाएँ) हैं।

यहाँ तो इतना ही अभिप्रेत है कि अशोक के समय से बुद्ध वचन के एक अंश के लिए सुत्त शब्द व्यवहृत होता था।

^{ें} सुमङ्गल विलासिनी तथा समन्त पासाविका की निवान कथा । े ग्रद्रसालिनि, कथावत्यु ग्रद्रकथा ।

- (२) गेय्य--- अलगहूपम सुत्त (मिज्भिम निकाय २२वाँ सूत्र) की अट्ठकथा में लिखा है कि सुत्तों में जो गाथाओं का हिस्सा है वह गेय्य है, उदाहरण के लिए संयुत्त निकाय का आरम्भिक हिस्सा। सभी प्रकार की गाथाओं को यदि गेय्य माना गया होता तो, उन गाथाओं का कोई पृथक वर्गीकरण रहा होता। प्रतीत होता है कि किसी खास तरह की गाथाओं की ही संज्ञा गेय्य रही होगी।
- (३) सेय्याकरण—-अर्थ है व्याख्या। किसी सूत्र का विस्तारपूर्वक अर्थ करने को वेय्याकरण कहते हैं। भविष्यद्वाणी के अर्थ में जातक में व्याकरण शब्द आया है। किन्तु इस शब्द का न तो उस व्याकरण से कुछ सम्बन्ध है और न संस्कृत वा पालि के व्याकरण साहित्य से।
- (४) गाया—बुद्धघोषाचार्य्यं ने धम्मपद, थेरगाया और थेरीगाथा की गिनती गाया में की है। इनमें से थेरगाया में म्रशोक के भाई वीतसोक की गाथाएँ उपलब्ध है। इस से तथा इसकी रचना शैली से सिद्ध है कि इस ग्रन्थ का वर्तमान रूप भगवान के परिनिर्वाण के तीन चार सी वर्ष बाद का है।
- (५) उदान—मृल अर्थ है उल्लास-वाक्य । खुह्किनिकाय में जो उदान नामक प्रन्थ है उसके अतिरिक्त सुत्तिपटक में जहाँ तहाँ और भी अनेक उदान आए हैं। यह कहना कठिन है कि इनमें से कितने उदान अशोक से पूर्व के हैं।
- (६) इतिवुत्तक खुद्दक निकाय का इतिवुत्तक १२४ इतिवुत्तकों का संग्रह है। इनमें से कुछ अशोक के समय के और पहले के भी हो सकते है।
- (७) जातक—यह कथा-साहित्य सर्व प्रसिद्ध है। अनेक दृश्य साँची, भरहुत आदि के स्तूपों की वेष्ठनी (रेलिंग) पर खुदे मिलते हैं जो कि १५० ई॰ पू॰ के आसपास के हैं। इस पर विस्तृत विचार आगे किया ही गया है।

^{&#}x27; इमिर्स्म बुद्धप्पावे ब्रह्वारस वस्साधिकानं द्विश्लं वस्स सतानं मत्यके धम्मासोक रञ्जो कणिटुभाता हुत्वा निब्बत्ति । तस्स वीतसोकोति नामं ब्रहोसि (बीतसोक चेरस्स गाथा वण्णना) ।

^र सांची—भेलसा (प्राचीन विदिशा) के पड़ोस में ।

^{&#}x27; भरहुत-इलाहाबाद से १२० मील दक्षिण-पहिचम एक गाँव।

- (द) प्रक्ष्मुत्रधम्म—प्रथं है ग्रसाधारण-धमं । हो सकता है कि भगवान् बुद्ध ग्रीर उनके शिष्यों में जो ग्रसाधारण बातें रहीं उनका वर्णन करने वाला कोई ग्रन्थ रहा हो; किन्तु इस प्रकार का कोई ग्रन्थ न श्रव प्राप्य है न श्राचार्य्य बुद्धधोष के ही समय में रहा है। उन्होंने लिखा है "भिक्षुग्रो, ये चार ग्राश्चर्य्य ग्रद्भुतधर्म ग्रानन्द में हैं" इस कम से (ग्रर्थात् बुद्ध के इस वाक्य के ग्रनुसार) जितने भी ग्राश्चर्य्य ग्रद्भुतधर्मों से युक्त सूत्र हैं, वे सभी ग्रब्भुत धम्म जानने चाहिए।"
- (६) बेदल्ल-महावेदल्ल और चुल्लवेदल्ल दो सुत्त है। इन दोनों सूत्रों में (१) महाकोद्वित तथा सारिपुत्र के, (२) भिक्षुणी धम्मदिन्ना तथा उसके पूर्व ग्राश्रम के पित के प्रश्नोत्तर है। इनसे वेदल्ल नाम के संग्रह में किस प्रकार के सूत्र रहे होंगे, इसका कुछ श्रनुमान लग सकता है। प्रतीत होता है कि भगवान् बुद्ध के साथ श्रमण-बाह्मणों के जो प्रश्नोत्तर होते थे, वे वेदल्ल कहलाते थे।

सारे तिपिटक मे वा नौ श्रंगों वाले बुद्ध वचन में, कितना वास्तव में बुद्ध तथा उनके शिष्यों का उपदेश है श्रीर कितना पीछे की भर्ती, कहना कठिन है।

श्रशोक के भाशू शिलालेख में सात बुद्धोपदेशों का नाम श्राया है, जिनको-श्रशोक चाहता था कि भिक्षु भिक्षुणियाँ, उपासक उपासिकाएँ सुने तथा धारण करें। वे बुद्धोपदेश यह हैं—

^{&#}x27; चत्तारो मे भिक्खवे, अच्छिरिया अन्भुता धम्मा धानन्वेति आविनय-पवत्ता सब्बेपि अच्छिरियन्भुतधम्मपिट-संयुत्ता सुत्तन्ता अन्भुतधम्मंति वेवि-तम्बा।

[े] मिक्सिम निकाय, (४३, ४४)।

^{ै....}भगवता बुधेन भासिते सवे से सुभासिते वा ए चु खो भंते हिमयाये विसेया हेवं स धंमे चिलिटितिके होसतीति प्रलहामि हकं तं वतवे [.] इमानि भन्ते धंम पालियायानि विनयसमुक्तसे प्रलियवसानि ग्रनागत भयानि मुनिगाधा मोनेयसूते उपतिसपिसने ए चा लाघुलोवावे मुसाबावं ग्रधिगिक्च भगवता बुधेन भासिते एतान भंते धंमपिलयायानि इच्छामि कि ति (?) बहुके भिखु-

[88]

(१) विनयसमुकसे, (२) भ्रालियवसानि, (३) भ्रानागतभयानि, (४) मुनिगाथा, (४) मोनेयसूते, (६) उपतिसपसिने, (७) लाघुलोवादे मुसावादं श्रिधिगच्च भगवता बुढेन भासिते।

वे बुद्धोपदेश वर्तमान त्रिपिटक में कौन कौन से हैं, इनका अनेक विद्वानों ने विचार किया है। श्री धम्मानन्द जी कोसम्बी को वे इस कम से स्वीकृत हैं—

- (१) विनयसमुकसे = धम्मचक्कपवत्तन सुत
- (२) ग्रलियवसानि=ग्ररियवंसा (ग्रंगुत्तर, चतुक्क निपात)
- (३) ग्रनागत भयानि = अनागतभयानि (ग्रंगुत्तर, पञ्चक निपात)
- (४) मुनिगाथा = मुनि सुत्त (सुत्तनिपात)
- (५) मोनेयसूर्त = नाळकसुत्त (सुत्तनिपात)
- (६) उपतिस परिने=सारिपुत्तसुत्त (सुत्तनिपात)
- (७) लाघुलोवाद=राहुलोवाद (मज्भिम नि० सुत्त ६१)

इन सात सुत्तो में से चार सुत्त सुत्तनिपात से लिए गए हैं। इससे सुत्त-निपात का महत्त्व तथा प्राचीनता स्वयं-सिद्ध है। सुत्तनिपात खुइक निकाय का एक ग्रन्थ है; श्रौर निद्देस, नाम से सुत्तनिपात के ही कुछ सुत्तों की एक टीका भी

पाये च भिलुनिये चा श्रभिलिनं सुनयु चा उपघालेयेयु चा हेवं हेवा उपासका चा उपासिका चा [.] एतेनि भंते इमं लिलापयानि झभिहेतं म जानंतित (झशोक के घमं लेल-जनार्वन भट्ट, एम० ए०)।

हिन्दी—...जो कुछ भगवान् बुद्ध ने कहा है सब सुभाषित है। पर जैसे मुभे विखाई देता है कि इस प्रकार सद्धर्म चिरकाल तक स्थित रहेगा, वह कहना उचित समभता हूँ। मैं इन धर्मपर्यायों को—विनय समुकसे...
...भीर मृषावाद के बारे में भगवान् द्वारा उपदिष्ट राहुलोवाद को चाहता हूँ। क्या चाहता हूँ? यही कि बहुत से भिक्षु और भिक्षुणियाँ सुनें तथा धारण करें। इसी प्रकार उपासक उपासकायों भी। भन्ते, मैं यह लेख लिख-वाता हूँ कि लोग मेरा धभिप्राय जानें।

¹ भगवान बुद्ध (मराठी); इण्डियन झाण्टीक्वेरी १६१२, फर्वरी।

खुद्दकनिकाय के अन्तर्गत है। इससे अनुमान होता है कि सुत्तनिपात खुदक निकाय के निदेस सदृश ग्रन्थों की अपेक्षा एक या दो शताब्दी प्राचीन है।

बुद्धवचन का नौ ग्रंगों के रूप मे जो प्राचीनतर वर्गीकरण है, उसमें भी जातक का समावेश होने से उसकी प्राचीनता तथा महत्त्व स्पष्ट ही है। जब हम देखते हैं कि साँची, भरहुत ग्रादि स्थानों में भ्रनेक जातक कथाग्रों के चित्र उत्कीण हैं, तब उनकी प्राचीनता तथा महत्त्व ग्रीर भी बढ जाता है।

जातक शब्द का अर्थ है जन्म सम्बन्धी। विकासवाद के अनुसार एक फूल को विकसित होने के लिए, उस पुष्प की जाति विशेष के अस्तित्व में आने में लाखों वर्ष लग जाते हैं। तब क्या कोई भी प्राणी साठ या सत्तर, अधिक से अधिक सौ वर्ष के जीवन में बुद्ध बन सकता है? उसे इस उद्देश की पूर्ति के लिए अनेक जन्म धारण करने ही होंगे। गौतम बुद्ध को भी धारण करने पड़े। बुद्ध होने से पूर्व अपने सब पिछले जन्मों तथा अन्तिम जन्म में उनकी संज्ञा बोधिसत्त्व रही। बोधि का अर्थ बुद्धत्व और सत्त्व का अर्थ प्राणी—बुद्धत्व के लिए प्रयत्तशील प्राणी। जातक में बोधिसत्त्व के पाँच सौ सैतालिस जन्मों का उल्लेख हैं।

लेकिन बौद्ध तो आत्मा को ही नहीं मानते। फिर यह जन्मान्तरवाद कैसा? जब आत्मा ही नहीं, तो पुनर्जन्म कैसे हो सकता है? प्रश्न समुचित है। सामान्यतया सभी अबौद्ध दर्शन आत्मवाद के बिना जन्मान्तरवाद की कल्पना कर ही नहीं सकते। भगवद्गीता ने जिस जन्मान्तरवाद को स्वीकृत किया है, वह आत्मवाद की ही भित्ति पर है।

बुद्धधर्म किसी ग्रात्मा को जो शाश्वत तथा नित्य समका जाता है नहीं स्वीकार करता । श्राचार्य्य वसुवन्धु कृत ग्रिभधर्मकोष की एक कारिका है—

नात्मास्तिः; स्कन्धमात्रं तु कर्मक्लेशाभिसंस्कृतम् । श्रन्तराभव-सन्तत्या कृक्षिमेति प्रदीपवत् ॥३–१८॥

^र भरहुत शिलालेख—श्री बरुग्रा तथा सिनहा—कलकत्ता यूनिर्वासटी १६२६)।

[े] स्राचार्य्य वसुवन्धु का समय चौथी-पाँचवीं शताब्दी है।

धात्मा नाम का कोई नित्य ध्रुव, अविपरिणाम स्वभाव वाला पदार्थं नहीं है। कर्म से तथा (अविद्या आदि) क्लेशों से अभिसंस्कृत पञ्चस्कन्ध' मात्र ही पूर्व-भव संतति कम से एक प्रदीप से दूसरे प्रदीप के जलने की तरह गर्भ में प्रवेश पाता है।

इसी प्रकार राजा मिलिन्द^र ने महास्थिवर नागसेन से प्रश्न किया— यदि संकमण^र नहीं होता तो पनर्जन्म कैसे होता है ?

हाँ महाराज, बिना संक्रमण हुए पुनर्जन्य होता है।

१. भन्ते, सो कैसे होता है ? कृपया उपमा देकर समभावें।

महाराज ! यदि कोई एक बत्ती से दूसरी बत्ती जला ले तो क्या यहाँ एक बत्ती दूसरी में संक्रमण करती है ?

नही भन्ते !

महाराज ! इसी तरह बिना संक्रमण हुए पुनर्जन्म होता है।

२. कृपया फिर भी उपमा दे कर समकावें?

महाराज ! क्या आपको कोई श्लोक याद है जो आपने अपने गुरु के मुख से सीखा था ?

हाँ, याद है।

महाराज ! क्या वह क्लोक श्राचार्य्य के मुख से निकल कर श्रापके मुख में पुस गया ?

नहीं भन्ते !

महाराज ! इसी तरह बिना संक्रमण हुए पुनर्जन्म होता है। भन्ते ! आपने अच्छा समकाया।

फिर राजा बोला—भन्ते ! ऐसा कोई जीव है जो इस शरीर से निकल कर दूसरे में प्रवेश करता है?

नहीं, महाराज।

^६रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार, तथा विज्ञान ।

[े]राजा मिलिन्द का समय ई० पू० १५० है।

[ै] भ्रात्मा का एक शरीर को खोड़ कर दूसरे को भारण करना।

भन्ते ! यदि इस शरीर से निकल कर दूसरे शरीर में जाने वाला नहीं है, तब तो वह अपने पाप कर्मों से मुक्त हो गया।

हाँ, महाराज ! यदि उसका फिर जन्म नहीं हो तो अलबत्ता वह अपने पापकर्मों से मुक्त हो गया और यदि वह फिर जन्म ग्रहण करे तो मुक्त नहीं हुआ।

कृपया उपमा देकर समभावें।

महाराज ! यदि कोई आदमी किसी दूसरे का आम चुरा ले तो दण्ड का भागी होगा या नहीं ?

हाँ भन्ते ! होगा।

महाराज! उस भ्राम को तो उसने रोपा नही था जिसे इसने लिया, फिर दण्ड का भागी कैसे होगा?

भन्ते ! उसके रोपे हुए श्राम से ही यह भी पैदा हुन्ना, इसलिए वह दण्ड का भागी होगा।

महाराज ! इसी तरह, एक पुरुष इस नामरूप से अच्छे बुरे कर्म करता है। उन कर्मों के प्रभाव से दूसरा नामरूप जन्म लेता है। इसलिए वह अपने पाप कर्मों से मुक्त नहीं हुआ।

भन्ते ! श्रापने ठीक समकाया।

जब तक मनुष्य की अविद्या-तृष्णा का नाश नहीं होता, तब तक उसका अच्छा बुरा कर्म ही उसका सब कुछ है। भगवान् का उपदेश है— "भिक्षुभो, सभी को इस बात पर सदा मनन करना चाहिए कि मेरा जो कुछ भी है कर्म ही है, कर्म ही दायाद है, कर्म ही से उत्पत्ति है, कर्म ही बन्धु है, कर्म ही शरण-स्थान है, जो में अच्छा बुरा कर्म करूँगा उसका में उत्तराधिकारी होऊँगा।"

[ै] भिक्षु जगदीश काञ्यप कृत मिलिन्द-प्रश्न का हिन्दी श्रनुवाद (३-२-१३, ३-२-१६)।

[ै] कम्मस्सकोम्हि, कम्मदायादो, कम्मयोनि, कम्मदन्ध्, कम्मपटिसरणो यं कम्मं करिस्सामि कल्याणं वा पापकं वा तस्स वायादो भविस्सामीति ग्रभिण्हं पच्चवेक्खितब्बं गहट्ठेन वा पब्बजितेन वा (ग्रंगुक्तर निकाय, पंचक निपात, द्वितीय पण्णासक, प्रथम वर्ग, सातवाँ सुत्र)।

तृष्णा के क्षय हो जाने पर कर्म का भी क्षय हो जाता है और पुनर्जन्म का भी; लेकिन जब तक तृष्णा का क्षय नहीं होता तब तक तो प्राणी को जन्म जन्मान्तर तक जन्मों के चक्कर में रहना ही पड़ता है। बुद्ध ने जब बुद्धगया में बोधि-वृक्ष के नीचे ज्ञान प्राप्त किया, उस समय उन्होंने सर्वप्रथम यही कहा—

"दु:खदायी जन्म बार बार लेना पड़ा। मैं संसार में (शरीर रूपी मृह को बनाने वाले) गृहकारक को पाने की खोज में निष्फल भटकता रहा। लेकिन गृहकारक! ग्रब मैंने तुभे देख लिया। (ग्रब) तू फिर गृह निर्माण न कर सकेगा। तेरी सब कड़ियाँ टूट गईं। गृह-शिखर बिखर गया। चित्त निर्वाण प्राप्त हो गया; तुष्णा का क्षय हो गया।"

बुद्ध की शिक्षा के अनुसार रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार तथा विज्ञान इन पाँच स्कन्धों का ही यह व्यक्ति वा संसार बना है; इन पाँच स्कन्धों की धारा अच्छे बुरे कर्मानुसार बहती रहती है, बहती रही है और तब तक बहती रहेगी जब तक कोई व्यक्ति तृष्णा का सम्पूर्ण क्षय नहीं कर लेता।

पुनर्जन्म प्रायः सभी भारतीत दर्शन सम्मत है। बुद्ध की शिक्षा की विशेषता यही है कि अनात्मवाद के साथ पुनर्जन्म को स्वीकार किया गया है। जन्म मरण के बन्धन से मुक्त होना तो आज दिन भारतीय दार्शनिकों का सामान्य आदर्श है।

तिपिटक में जिस जातक (ग्रन्थ) का समावेश है वह केवज गाथास्रों का संग्रह है। जिस प्रकार अन्मपद एक चीज है और धम्मपद श्रहकथा दूसरी, उसी प्रकार जातक एक चीज है और जातक श्रहकथा दूसरी। अन्तर यह है

[ं] धम्मपद (जरावमा १४३, १४४) की यह दो गाथाएँ प्रथम संबुद्ध गाथाएँ कही जाती हैं—

ग्रनेक जाति संसारं सन्धाविस्सं ग्रनिब्बिसं गहकारकं गवेसन्तो बुक्खा जाति पुनप्पनं, गहकारक ! दिट्ठोसि पुन गेहं न काहसि, सब्बा ते फासुका भग्गा गहकूटं विसंखितं, विसंखारगतं चित्तं तण्हानं खयमज्भगा॥

कि घम्मपद का अर्थ बिना घम्मपद अदुक्या के समक्त में आ सकता है। जातक यद्यपि घम्मपद ही की तरह गाथाएँ मात्र हैं तो भी उन गाथाओं से, यदि पहले से कथा मालूम हो तो, पाठक को वह कथा याद आ सकती है। यदि कथा मालूम न हो तो अकेली गाथाओं से उद्देश्य पूरा नहीं होता। बिना जातकट्ठ कथा के जातक अधूरा है।

फिर जातक में केवल भगवान् बुद्ध के पूर्व जन्मों से सम्बन्ध रखने वाली गाथाएँ भर है। जातकहुकथा में अहुकथा सहित असल जातक कथाएँ आरम्भ होने से पहले निदान कथा नाम का एक लम्बा उपोद्घात है। इस निदान-कथा में सिद्धार्थ गौतम बुद्ध के जीवन चरित्र के साथ उनके पूर्व के २७ बुद्धों का भी जीवन चरित्र है। यह सारा का सारा बुद्धवंस से लिया प्रतीत होता है।

जातकट्ठकथा के बंगला अनुवादक श्री० ईशान् चन्द्र घोप ने अपने अनु-वाद में केवल जातक कथाओं वाले अंश का अनुवाद दिया है। प्रस्तुत हिन्दी अनुवाद निदान-कथा सहित सारी जातकट्ठकथा का अविकल अनुवाद है।

जातक की श्रट्ठकथा तीन भागों में विभक्त है—(१) दूरे निदान, (२) श्रविदूरे निदान, (३) सन्तिके निदान।

बोधिसत्त्व ने जब सुमेध तपस्वी का जन्म ग्रहण कर भगवान् दीपङ्कर के चरणों में जीवन समर्पित किया, उस समय से लंकर वेस्सन्तर का शरीर छोड़ तुपित स्वर्ग लोग में उत्पन्न होने तक की कथा दूरे-निदान कही जाती

[ं] बुद्धवंस के २७ बुद्ध इस प्रकार हैं—(१) तण्हञ्करो, (२) मेधञ्करो, (३) सरणङ्करो, (४) दीपङ्करो, (४) कोण्डञ्ज, (६) मङ्गलो, (७) सुम्मनो, (६) रेवतो, (६) सोभितो, (१०) धनोमदस्सी, (११) पदुमो, (१२) नारदो, (१३) पदुमुत्तरो, (१४) सुमेघो, (१४) सुजातो, (१६) पियदस्सी, (१७) ध्रत्थदस्सी, (१८) धम्मदस्सी, (१६) सिद्धत्य, (२०) तिस्स, (२१) फुस्स, (२२) विपस्सी, (२३) सिखी, (२४) वेस्सभू, (२४) कक्तुसन्ध, (२६) कोणागमनो, (२७) कस्सप। ध्रन्तिम छ या सात बुद्धों के नाम भरहुत में ग्रंकित हैं—भरहुत जिलालेख (पृ० ४३)।

^{ें} देखो वेस्सन्तर जातक (४४७)।

है। तुषित-लोक से च्युत होकर महामाया देवी के गर्भ से उत्पन्न हो बोधगया में बुद्धत्त्व प्राप्त करने तक की कथा श्रावदूरे-निदान कही जाती है। जहाँ जहाँ भगवान् बुद्ध ने विहार करते समय कोई जातक कही, उन स्थानों का जो उल्लेख है, वह सन्तिके-निदान है।

जितनी जातक कथाएँ हैं; वे दूरे-निदान के ही अन्तर्गत ग्राती हैं। हर जातक कथा चार विभागों में विभक्त हैं—(१) पञ्चुपन्नवत्थु, (२) ग्रतीत वत्यु, (३) ग्रत्थवण्णना, (४) समोधान। पञ्चुपन्नवत्थु से मतलब है वर्त-मान-कथा ग्रर्थात् भगवान् बुद्ध के समय की कोई घटना; उदाहरण के लिए पहली ग्रपण्णक जातक में ही ग्रनाथिपिंडक के साथ पाँच सौ तैथिकों (बुद्ध-मत से भिन्न मतों के अनुयाइयों) के बुद्ध की शरण में ग्राने जाने की कथा। ग्रतीत-वत्थु का मतलब है किसी भी ऐसे अवसर पर भगवान् द्वारा कही गई पूर्व जन्म की कथा; जैसे पहली जातक में ही कान्तार में जाने वाले बंजारों की कथा। ग्रत्थेक कथा में एक या ग्रनेक गाथाएँ हैं। ग्रत्थवण्णना का मतलब है इन गाथाओं की व्याख्या; जिसमें गाथाओं का शब्दार्थ और विस्तृ-तार्थ रहता है। समोधान सदैव ग्रन्त में ग्राता है जिसमें बुद्ध बताते हैं कि उन्होंने जो ग्रतीत-वत्थु सुनाई उस ग्रतीत-वत्थु के प्रधान पात्रों में कौन कौन था? वे स्वयं उस समय किस योनि में उत्पन्न हुए थे।

इस अनुवाद में हम ने पच्चुपस्रवत्यु को वर्तमान कथा कहा है; अतीत-वत्यु को अतीत कथा। ऐसे पाठकों के लिए जिनका अधिक ध्यान कथामात्र की ओर हो प्रत्येक गाथा के नीचे अपना स्वतन्त्र अनुवाद दे दिया है। उसके आगे की अत्यवण्णना (व्याख्या) के आरम्भ और अन्त में दो लकीरें खींच दी हैं।

श्राखिर में जो समोधान श्राए हैं उन्हें हमने गलती से कथाश्रों का सारांश कह दिया है। वह ठीक नहीं। समोधान का श्रर्थ केवल पूर्वपात्रों का मेल बैठाना मात्र है।

कुल जातक कितने हैं ? अर्थात् बोधिसत्त्व ने बुद्ध होने से पूर्व ठीक ठीक कितनी बार जन्म ग्रहण किया है ? कहना कठिन ही नहीं ग्रसम्भव है । खुद्दक निकाय के चरिया-पिटक में ३५ चर्या वा चरित्र हैं । वे ३५ चरियाएँ जातकट्ठ कथा में इस प्रकार हैं—

[१=]

चरियापिटक

- १. धिकत्ति चरियं
- २. सङ्ख चरियं
- ३. क्रधम्म चरियं
- ४. महासुदस्सन चरियं
- ५. महागोविन्द चरियं
- ६. निमि राज चरियं
- ७. चन्दकुमार चरियं
- सिविराज चरियं
- ६. वेस्सन्तर चरियं
- १०. ससपण्डित चरियं
- ११. सीलवनाग चरियं
- १२. भुरिदत्त चरियं
- १३. चम्पेय्यनाग चरियं
- १४. चुलबोधि चरियं
- १५. महिंसराज चरियं
- १६. रुरराज चरियं
- १७. मातङ्ग चरियं
- १८. घम्माधम्मदेवप्त चरियं
- १६. जयदिस्स चरियं
- २०. सङ्खपाल चरियं
- २१. युघञ्जय चरियं
- २२. सोमनस्स चरियं
- २३. ग्रयोघर चरियं
- २४. भीस चरियं
- २५. सोणपण्डित चरियं
- २६. तेमिय चरियं
- २७. कपिराज चरियं

जातक

- १. अकित्ति जातक (४८०)
- २. सङ्खपाल जातक (५२४)
- ३. कुरधम्म जातक
- ४. महासुदस्सन जातक
- (देखें महागोविन्द सूत्र दीर्घं निकाय)
- ६. निमि जातक (५४१)
- ७. खण्डहाल जातक (५४२)
- सिवि जातक (४६६)
- वेस्सन्तर जातक (५४७)
- १०. सस जातक (३१६)
- ११. सीलवनाग जातक (७२)
- १२. भूरिदत्त जातक (५४३)
- १३. चम्पंय्य जातक (५०६)
- १४. चुल्लबोधि जातक (४४३)
- १५. महिस जातक (२७८)
- १६. रुरु जातक (४८२)
- १७. मातङ्ग जातक (४६७)
- १८. धम्म जातक (४५७)
- १६. जयदिस जातक (५१३)
- २०. सङ्खपाल जातक (४२४)
- २१. युवञ्जय जातक (४६०)
- २२. सोमनस्स जातक (५०५)
- २३. अयोघर जातक (५१०)
- २४. भिस जातक (४८८)
- २४. सोण नन्द जातक (५३२)
- २६. तेमिय जातक (५३८)
- २७. कपि जातक (२५०)

२८.	सच्चसव्ह्य पण्डित चरियं	२८. सच्चंकिर जातक (७३)
	वट्टपोतक चरियं	२६. वट्ट जातक (३४)
₹0.	मच्छराज चरियं	३०. मच्छ जातक (३४)
₹१.	कण्हदीपायन चरियं	३१. कण्हदीपायन जातक (४४४)
३२.	सुतसोम चरियं	३२
₹₹.	सुवण्णमास चरियं	३३. साम जातक (५४०)
३४.	एकराज चरियं	३४. एकराज जातक (३०३)
ξ χ.	महालोमहंस चरियं	३५. लोमहंस जातक (६४)

संस्कृत बौद्ध साहित्य में जातक माला नाम का एक ग्रन्थ है; जिसके रच-यिता भ्रायंशूर है। तारानाथ ने भ्रायंशूर भौर प्रसिद्ध महाकवि अश्वघोष को एक ही कहा है। लेकिन यह ठीक नहीं। भ्रायंशूर की जातकमाला में कुल ३४ जातक हैं।

इसी प्रकार श्री० ईशानचन्द्र के अनुसार महावस्तु नामक ग्रन्थ में लगभग ८० कथाएँ हैं।

थेरवादियों वा सिंहल, स्याम, बर्मा, हिन्दचीन ग्रादि देशों के बौद्धों की परम्परा है कि जातकों की संख्या ५५० है। यह ५५० संख्या याद रखने की सुविधा के लिए प्रचलित हो गई प्रतीत होती है; नहीं तो जातकटुकथा में जातकों की ठीक संख्या ५४७ है। ये कथाएँ २२ निपातों या परिच्छेदों में बँटी हैं। पहले पिट्छेद में १५० ऐसी कथाएँ हैं जिनमें एक ही एक गाथा या इलोक पाया जाता है; दूसरे में भी १५० ही कथाएँ हैं; लेकिन उनमें प्रत्येक में दो वो गाथाएँ हैं। तीसरे श्रीर चौथे में पचास पचास कथा। गाथाग्रों की संख्या कमशः तीन तीन श्रीर चार चार। पाँचवे निपात से तेरस निपात तक यह कम मोटे रूप से जारी रहता है। इन नौ निपातों में जातक-कथाश्रों की कुल संख्या केवल १३३ है। प्रत्येक निपात में कही कही जातकों की गाथाग्रों की संख्या उस निपात की संख्या से श्रीधक है; लेकिन सामान्यतः ऊपर का

[ं] चूल निद्देस में एक जगह 'पञ्च जातक सतानि' ग्रर्थात् पाँच सौ जातक भ्राया है।

ही कम है। चौदहवें निपात का नाम पिकण्णक निपात है; शायद इसिलए कि इसके जातकों में गाथाओं की संख्या बहुत ही अस्थिर है। निपात कम से प्रत्येक कथा में १४ गाथाएँ होनी चाहिए। लेकिन इस निपात के जातकों में गाथाओं की संख्या साधारणतः १० के आसपास है और एक में तो ४७ है। इसके आगे के सात निपातों के नाम (१) बीसित निपात, (२) तिंस, निपात, (३) चत्तालिस निपात, (४) पण्णास निपात, (५) छट्ठी निपात, (६) सत्ति निपात, (७) असीति निपात हैं। इन सभी निपातों के जातकों की गाथाओं में की संख्या अधिकांश की ओर ही भुकी हुई है। अन्त के दो निपातों में तो ६० और १०० से भी ऊपर हैं। बाइसवें निपात का नाम महानिपात उसके आकार को देखते ठीक ही है। उसमें केवल दस जातक कथाएँ हैं; लेकिन प्रत्येक जातक में सैंकड़ों गाथाएँ हैं और अन्तिम जातक—वेस्सन्तर जातक—में तो गाथाओं की संख्या सात सौ से भी ऊपर हैं।

इस प्रकार स्थूल दृष्टि से देखा जाए तो जातको की संख्या ५४७ है श्रौर कम से कम धेरवादियों के लिए निश्चित है। लेकिन जातकट्ठ वण्णना की ही निदान-कथा में ही एक महागोविन्द जातक का उल्लेख है; जो इन ५४७ जातकों में कहीं नहीं है। सूत्र-पिटक में भी महागोविन्द की जन्म-कथा है; जो इस संग्रह से बाहर ही है, इससे श्रनुमान होता है कि जातकों की संख्या ५४७ से श्रधिक रही है।

मगर इन ५४७ जातकों में कई ऐसे हैं जिनकी स्वतन्त्र रूप से पृथक गिनतीं भी हुई हैं; लेकिन वे केवल किसी दूसरे बड़े जातक के अन्तर्गत हैं। उदाहरण के लिए पञ्चपण्डित जातक (५०६) और दकरक्खस जातक (५१७) दोनों महाउम्मग जातक (५४६) में है। एक ही जातक एक से अधिक जगह दो भिन्न भिन्न नामों से भी गिने गये हैं जैसे प्रथम खण्ड का मुनिक जातक (३०) और दूसरे खण्ड का सालूक जातक (२०६) एक ही जातक दो जगह एक ही नाम से भी आए हैं; प्रथम खण्ड में भी मत्स्य-जातक है और द्वितीय खण्ड में भी मत्स्य-जातक है; किन्तु कथा भिन्न भिन्न है। एक ही खण्ड में जातकों की पुनरुक्ति है; कही कही सारे जातक एक हैं केवल बहुत ही थोड़ा नाम मात्र का भेद है। इससे मानना होगा कि जातकों की ठीक संख्या ५४७ न होकर, काफी कम है। हम "जातकों" की बात कह रहे है; साधारण कथाओं

की नही। यदि "जातकों" की गिनती न करके उन कथाओं तथा उपाल्यानों का हिसाब लगाया जाए तो जातकट्ठकथा के ग्रन्तर्गत कुछ हजार कथाएँ होंगी।

जातक-कथा संसार के कथा-साहित्य में प्राचीन संग्रह ही नहीं, सर्वापेक्षा बड़ा भी है।

५० जातकों के अन्त में "पठमपण्णासको" और फिर १०० के अन्त में जो "मिन्सिम पण्णासको" आया है, उससे श्री ईशानचन्द्र घोष ने अनुमान लगाया है कि जातक संग्रहकार के मन में ५०, ५० के परिच्छेदों का ध्यान रहा होगा। लेकिन त्रिपिटक के अन्य निकायों मे भी तो पचास, पचास के कम से ही गिनती है। इस पचास पचास के कम मात्र से जातकों की अन्तिम संख्या के सम्बन्ध में किसी अनुमान की गुञ्जाइश नही।

मूल "जातक" में केवल गाथाएँ होने के कारण स्वभावतः जातकट्ठकथा मे भी जातक-कथाग्रों का वर्गीकरण गाथाग्रों के ग्रनुसार हुन्ना है। यह गाथान्नों की संख्या के ग्रनुसार न होकर उनके विषय के ग्रनुसार होता तो कदानित् श्रिधक ग्रच्छा था। जातकों में विषय-कम से कोई वर्गीकरण नहीं।

एक से नौ-निपात तक के निपात वर्गों में विभक्त हैं। इन वर्गों में किसी किसी का नाम उस वर्ग के पहले जातक के अनुसार है, जैसे अपण्णक वर्ग, किसी किसी का उस वर्ग मे आए जातकों के विषय का ध्यान रखकर जैसे स्त्रीवर्ग; लेकिन उसी स्त्रीवर्ग में कुदाल पण्डित की कथा है जिसका स्त्रीवर्ग से कोई सम्बन्ध नहीं।

जातकों के नामकरण में कुछ का नामकरण तो उस जातक में आई गाथा के पहले शब्दों का ध्यान रखकर किया गया है जैसे अपण्णक जातक (१), किसी का प्रधान पात्र के अनुसार जैसे बक जातक (३८), किसी का मुख्य विषय के अनुसार जैसे वण्णुपथ जातक (२), किसी का बोधिसत्त्व ने जो जन्म-प्रहण किए, जिस मछली, हाथी या बन्दर की योनि में पैदा हुए उनके श्रनुसार। बोधिसत्त्व प्रायः तपस्वी, राजा, वृक्षदेवता, ब्राह्मण आदि होकर पैदा हुए

[ै]श्री ईशान चन्द्र घोष का बनुमान है कि लगभग तीन हजार होंगी । ^२कुवाल जातक (७०) ।

और कभी कभी सिंह, हाथी, घोड़ा, गीदड़, कुत्ता आदि भी। कम से कम तीन बार चाण्डाल योनि में पैटा हुए। हाँ, एक बार जुआरी भी।

इस जातकट्रकथा का रचयिता, संग्रहकत्ती वा अनुवादक कौन है? महाबंस' में लिखा है कि भ्राचार्य्य बद्धघोष भ्रभिधम्म पिटक के प्रथम ग्रन्थ धम्मसंगणि पर श्रत्थसालिनि टीका लिख चुकने के बाद भारत से सिंहल गए। सिंहल जाने का उनका एकमात्र उद्देश्य था सिंहल-भाषा में सुरक्षित अट्रकथाओं का पाली में अनुवाद करना । ये अट्रकथाएँ कहते हैं महेन्द्र के साथ भारत से सिंहल पहुँची, इन्ही का बुद्धघोष ने महास्थविर संघपाल की प्रधीनता में महादिहार, अनुराधपुर में रहकर अध्ययन किया। जब वह विसुद्धिमग्ग नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखकर ग्रपनी उन ग्रटुकथाश्रों को पालि स्वरूप देने की अपनी योग्यता प्रमाणित कर चुके, तभी सिंहल के भिक्षुसंघ ने उन्हे उन सिंहल अट्टकथाओं को पालि में अनुवाद करने की आज्ञा दी। महावंस का कहना है कि उसने "सारी अद्रकथाओं" का पालि अनवाद किया। पता नही इन "सारी अट्रकथाओ" मे कौन कौन अट्रकथाएँ सम्मिलित हैं। भ्राज हमें जो महकथाएँ प्राप्य है, वे सब तो स्पष्ट रूप से माचार्य्य बुद्धघोष रिवत नही है। खद्दकनिकाय के कई ग्रन्थों-श्वेरगाथा, थेरीगाथा, उदान, विमान, पेत-वत्यु, इतिवृत्तक, चरियापिटक-पर महास्थविर धम्मपाल रचित ग्रद्रकथाएँ हैं! जिनका समय तो निश्चित नहीं, लेकिन वे बुद्धघोष के बाद ही हुए है। विनय-पिटक के ग्रन्थों तथा सुत्तपिटक के ग्रन्तर्गत चारों निकायों पर मट्टकथाएँ लिखने से भी म्राचार्य्य बुद्धघोष "सारी मट्टकथायों" के रचयिता वा अनुवादक माने जा सकते हैं। परम्परा तो उन्हें ही जातकदृकथा का भी अनुवादक मानती है; लेकिन श्रधिक सम्भावना यही है कि यह श्रेय किसी म्रन्य म्राचार्यं को प्राप्त है।

जातकट्ठकथा के रचयिता ग्रन्थ के श्रारम्भ में कहते है कि "बुद्धधर्म की चिरस्थिति चाहने वाले श्रयंदर्शी स्थविर सहवासी तथा एकान्तप्रेमी शान्त-चित्त पण्डित बुद्धभित्त, श्रीर महिंशासक वंश में उत्पन्न, शास्त्रज्ञ शुद्धबृद्धि

[ं] महावंस परिच्छेद ३८, गाथा संख्या २१५-२४६

भिक्षु बुद्धदेव के कहने से महापुरुषों के चिरित्र के भ्रनन्त प्रभाव को प्रकट करने वाली जातक अर्थंवण्णना की महाविहार वालों के मत के भ्रनुसार व्याख्या कहाँगा। यहाँ इस आत्म-परिचयात्मक लेख में जो महिशासक सम्प्रदाय के बुद्धदेव का नाम है, वह कुछ, ब्रहुत अनोखा है, खटकने वाला है। महिशासक सम्प्रदाय स्थविरवाद से बाहर निकला हुआ एक सम्प्रदाय था। महाविहार परम्परा शुद्ध स्थविरवाद को ही मानने वाली परम्परा रही है। भ्राचार्य्य बुद्धघोष ने भ्रपनी सब भ्रटुकथाओं में इसी परम्परा को भ्रपनाया है। यदि जातकटुकथा बुद्धघोष रचित मानी जाए, तो उसमें महिशासक सम्प्रदायी बुद्धदेव की याचना का क्या अर्थ?

इन कारणों से ग्राचार्य्य बुद्धघोष को जिन्हें ग्रनेक दूसरी ग्रहकथाएँ लिखने का श्रेय प्राप्त हैं, इस ग्रहकथा का भी श्रेय देने की प्रवृत्ति नहीं होती।

इन कथाश्रों का श्रन्तिम संग्रह वा सम्पादन किसी के भी हाथों हुन्ना हो किन्तु इनकी रचना में तथा इनके जातकटुकथा का वर्तमान रूप धारण करने में कई शताब्दियाँ अवश्य लगी होगी। कुछ न कुछ जातकों का उल्लेख तो स्थिवरवाद तथा महायान के प्राचीनतम साहित्य में है। उनकी यथार्थ संख्या कह सकना किटन है। सम्भव है कि इन कथाश्रों में से अनेक कथाएँ भगवान् बुद्ध से पूर्व की हैं। बुद्ध ने अपने उपदेशों मे उनका उपयोग भर किया है।

कुछ ऐसा अबौद्ध साहित्य है जो यद्यि भगवान् बुद्ध से पूर्व का समभा जाता है, लेकिन उसकी परम्परा भले ही पुरानी रही हो, उसका सम्पादन पीछे ही हुआ है। उस साहित्य में और बौद्ध कथा-साहित्य में जो साम्य है वह जहाँ एक दूसरे की लेन देन हो सकता है, वहाँ यही अधिक सम्भव है कि एक ही मुलकथा ने दोनों जगह भिन्न भिन्न रूप घारण किया है।

जहाँ तक पालि वाङ्मय का भ्रपना सम्बन्ध है, इन कथाभ्रों में से कुछ तिपिटक में स्वतन्त्र रूप से भ्राई है। सारे तिपिटक का वर्तमान स्वरूप कब स्थिर हुम्रा, इसके बारे में कोई निश्चित वात कह सकना बहुत कठिन है। महावंस का तो मत है कि ईस्वी सन् की प्रथम शताब्दी में सिंहल में राजा

^र जःतकटुकया, उपोव्**घात (पृ०**१) ।

वट्टगामणी के समय अट्ठकथाओं सहित सारा तिपिटक लेख बद्ध हो गया था। प्रतीत होता है कि तिपिटक तो बट्टगामणी के समय प्रथम शताब्दी में ही अन्तिम रूप से स्थिर हो गया था; लेकिन अट्ठकथाओं ने तो बुद्धघोष के समय अर्थात पाँचवीं सदी के आरम्भ में जाकर अन्तिम रूप ग्रहण किया होगा। यदि बुद्धघोष जातकट्ठकथाओं के अनुवादक वा सम्पादक न भी रहे हों, तो भी यह कार्य उनके बहुत पीछे नहीं हुआ।

इससे बहुत पहले (ई० प्० द्वितीय शताब्दी में) इस संग्रह की भ्रानेक कथाग्रों को हम भरहुत के स्त्पो पर उनके नाम के साथ श्रिष्क्रित पाते हैं। यद्यपि हम सारी कथाग्रों के लिए कोई भी एक समय निर्धारित करने में श्रसमर्थ हैं तो भी इतना कह सकते हैं कि इस संग्रह की कहानियाँ ईसा पूर्व पाँचवीं शताब्दी के भी पहले से लेकर ईसा के बाद की प्रथम या द्वितीय शताब्दी तक ही रची गई होंगी। यह जातक-संग्रह अपने वर्तमान स्वरूप में कम से कम लगभग दो हजार वर्ष पुराना है।

जातक कथा-संग्रह शुद्ध भारतीय साहित्य होने से अबौद्ध साहित्य की कथाओं में भी इनसे साम्य वा इनका प्रभाव दिखाई देना स्वाभाविक है। तिपिटक में न महाभारत का कही उल्लेख है, न रामायण का। बुद्ध के आसप्तास के किसी और साहित्य में भी नहीं। सिविजातक सदृश अनेक कथाओं ने महाभारत में स्थान पाया है। रामायण में बुद्ध का नाम आया है। इतना

^{&#}x27;पिटकत्तय पालि च तस्सा श्रद्धकथंपि च मुखपाठेन ग्रानेसुं पुब्बे भिक्खू महामति ; हानि दिस्तान सत्तानं तदा भिक्खू समागता चिरद्वितत्थं धम्मस्स पोत्थकेसु लिखाययुं॥

महावसं ॥ (३३, १००-१०२)

[ै]तीस से ग्रधिक जातक दृश्यों का निश्चय हो गया है—भरहुत शिलालेख । ैश्लोक प्रक्षिप्त माना जाता है; कहते हैं प्राचीन प्रतियों में अप्राप्य है— यथा हि चोरः स तथाहि बुद्धस्तथागतं नास्तिकमत्र विद्धि ।। तस्माद्धि यः शङ्क्षप्रतमः प्रजानां न नास्तिकेनाभिमुखो बुधः स्यात् ।। श्रयोध्याकाण्डम् ॥ २।१९६।३४

ही नहीं सारा रामायण दसरथ जातक, देवधम्म जातक आदि कुछ जातक लेकर रचा प्रतीत होता है। यह साम्य कैसे हुआ ?

सामान्य लोगों का कहना है कि महाभारत और रामायण इतने भ्रविक प्राचीन ग्रन्थ हैं कि उनमें यदि कोई परवर्ती उल्लेख पाया जाए तो उसे प्रक्षिप्त ही मानना चाहिए। दूसरे पक्ष का कहना है कि चाहे महाभारत रामायण के कुछ ग्रंश की परम्परा प्राचीन भी रही हो तो भी उनके सम्पादकों ने उनका सम्पादन करते समय ग्रनेक बार इनमें बहुत कुछ मिला दिया। इसलिए महाभारत-रामायण तथा जातकों मे यदि कुछ साम्य दिखाई देता है तो वह जातक-कथाओं की ही देन है।

हमारा अनुमान है कि किसी अंश में तो अबौद्ध और बौद्ध साहित्य दोनों एक ही परम्परा के ऋणी हैं। प्राचीन काल का कथा साहित्य आज की तरह

े दसरथ जातक में है---

फलानं इव पक्कानं निच्चं पपतना भयं। एवं जातानं मच्चानं निच्चं मरणतो भयं।।४।। रामायण में है—

यथा फलानां पक्वानां नान्यत्र पतनाव् भयं । एवं नराणां जातानं नान्यत्र भरणाव् भयं ॥ वसरण जातक में है—

एको व मच्चो ग्रच्चेति, एकोव जायते कुले ॥१०॥ रामायण में है---

यव् एको जायते जन्तुरेकेद विनश्यति । वसरथ जातक में है—

दसवस्स सहस्सानि सिंह वस्स सतानि च कम्बुगीवो महाचाहु रामो रज्जं ग्रकारिय ॥१३॥ रामायण में है—

> बश वर्ष सहस्राणि दश वर्ष शतानि च बीत शोक भय कोषो रामो राज्यं स्रकारमृत्यू

स्पष्ट रूप से बौद्ध भ्रौर अबौद्ध विभाग में विभक्त नही था। उस समय एक ही कथा ने बौद्धों के हाथों बौद्ध रूप भ्रौर अबौद्ध कलाकारो के हाथों पड़कर अबौद्ध रूप धारण किया होगा।

तो भी इतना तो कहना ही होगा कि शक काल तक महाभारत श्रीर रामायण का अपने वर्तमान रूप में न तो अस्तित्व दिखाई देता है न प्रचार। सारे देश में महाभारत और रामायण की कथा घर घर होती रही हो श्रीर समकालीन साहित्य में उसके बारे में कही कुछ न हो, यह हो नही सकता। डा० भण्डारकर का कहना है कि पतञ्जिल के महाभाष्य तक में राम का नाम नही, श्रीर न किसी प्राचीन शिला लेख में। साधारणतया रामायण महाभारत से प्राचीन समभी जाती है। लेकिन बात उल्टी है। श्री० धम्मानन्द जी कोसम्बी का कहना है कि रामायण के रामचन्द्र और उनकी अयोध्या नगरी दोनों के भारतीय होने में शंका है। रामायण को छोड़कर पतञ्जिल के समय तक भी किसी प्राचीन संस्कृत-ग्रन्थ में अयोध्या का नाम नहीं श्राता। इसलिए चाहे रामायण को कथा में कुछ ऐतिहासिकता हो चाहे न हो महाभारत और रामायण में महाभारत ही अपेक्षाकृत प्राचीन है।

हाँ, पाँचवी शताब्दी में श्राचार्य्य बुद्धधोष महाभारत श्रौर रामायण से परिचित प्रतीत होते हैं। वे लिखते हैं— "श्राख्यान का मतलब है भारत-रामायण श्रादि। वह कथा जहाँ हो रही हो, वहाँ जाना योग्य नही।" फिर दूसरी जगह भारत-युद्ध सीता-हरण श्रादि को निरर्थक कहा है। जयिद्स जातक (५१३) मे राम के दण्डकारण्य जाने का उल्लेख है। श्रपने

^{&#}x27;There is no mention of his (Rama's) name in such a work as that of patanjali, nor is there any old inscription in which it occurs.

Vaishnavism Saivism etc. by R.G. Bhandarkar P.66.

[ै] प्रक्लानं ति भारत रामायणावि । तं यस्मि ठाने कथयति, तस्य गन्तुं न बहुति । (बी० नि० म्र० १।६४) ।

[ै] भारतयुद्ध सीता हरणावि निरत्थक कथा (वी० नि० झ० १।८६)

जिस अविकसित रूप में जातक-कथा की कहानियों ने महाभारत और रामायण में आकर विकास पाया, उससे यही पक्ष ठीक मालूम होता है कि इन कथाओं के आरम्भिक रूप का लेखा जातक-कथाओं में विद्यमान है और पीछे के सँवरे-मँजे रूप का महाभारत और रामायण मे।

घट जातक, एक प्रकार से छोटा मोटा भागवत ही है। उसमें कृष्ण-जन्म से लेकर कंस की हत्या करने और फिर द्वारिका जा बसने तक की सारी कथा अर्द है। उसमें चानूर और मुष्टिक पहलवानों की हत्या करने जैसी छोटी छोटी बातें भी हैं। लेकिन श्रीमद्भागवत स्पष्ट रूप से पीछे की चीज होने से इसमें सन्देह नहीं कि कृष्ण-जन्म की कथा अपने प्राचीन रूप मे जातक मे ही विद्यमान है।

कुछ भी हो महाभारत रामायण की कथाओं से मिलती जुलती जातक में जो कथाएँ हैं, उनका अपना महत्त्व है और वह कम नहीं।

ईसा की प्रथम शताब्दी में मान्ध्र राजाम्रों के समय गुणाढ्य नाम के किसी पण्डित ने पैशाची भाषा में "बृहत्कथा" नाम का एक ग्रन्थ लिखा था। पैशाची भाषा या तो माम्नुनिक दरदी की पूर्वज भाषा थी या उज्जैन के पास की एक बोली। यह गुणाढ्य कौन थे, कहना किठन है। इनकी "बृहत्कथा" एकदम अप्राप्य है। अब तक किसी के देखने मे नहीं भाई। इससे नहीं कहा जा सकता कि वह "बृहत्कथा" कितनी बृहत् थी और उसमे क्या क्या था। बाण के हर्षचित में, दण्डी के काव्यादर्श में, क्षेमेन्द्र की बृहत्कथा मञ्जरी में मौर सोमदेव के कथा सरितसागर में उसका प्रमाण है। सोमदेव ने, जो कि एक बौद्ध था, अपना कथा सरितसागर "बृहत्कथा" से ही सामग्री लेकर लिखा और सोमदेव के कथा सरितसागर में अनेक जातक-कथाएँ विद्यमान हैं। इससे अनुमान होता है कि "बृहत्कथा" का मादि श्रोत जातक-कथाएँ ही रही होंगी। प्रसिद्ध पञ्चतन्त्र की अधिकांश कथाओं का मूल जातकों मे ही है।

भारत भूमि भौर उसके निवासी (पृ० २४६) जयचन्द्र विद्यालंकार । वक जातक (३८) । २ वानरिन्द जातक (४८) । ३ कूट वाणिज जातक (६८) । ४ मिति चिन्ति जातक (११४) ग्रादि।

उसका कर्ता ब्राह्मण था। बौद्ध कथाएँ जहाँ जन-साहित्य हैं स्रौर उनका उद्देश्य जनसाधारण का शिक्षण रहा है, वहाँ पञ्चतन्त्र के ब्राह्मण रचयिता ने उन कथास्रों का उपयोग केवल राजकुमारों को शिक्षित करने के लिए किया है।

हितोपदेश में क्लोकों की अधिकता है। वे सचमुच हितोपदेश हैं। उसमें पञ्चतन्त्र से सहायता ली गई है और अनेक जातक-कथाएँ विद्यमान है।

ग्राख्यायिका-साहित्य में वैताल पञ्चिविश्वति का भी स्थान है। उसमें पता नहीं कोई जातक-कथा है वा नहीं ? सिहासन द्वात्रिशिका शुकसप्तिति ग्रादि ग्रीर भी कई ग्रन्थ है। जैन वाङ्मय में भी ग्राख्यायिका साहित्य है ही। इस सारे साहित्य में ग्रीर बौद्ध जातक कथाग्रो में कही न कही साम्य भ्रवश्य है, जो ग्रिधिकाश में जातक-कथाग्रों के ही प्रभाव का परिणाम है।

जातक-कथाओं में कई कथाएँ ऐसी है जो पृथ्वी के प्रायः हर कोने में पहुँच गई है। पञ्चतन्त्र ही इन कथाओं को फैलाने का मुख्य साधन बना प्रतीत होता है। छठी सदी में पञ्चतन्त्र का एक अनुवाद पहलवी अथवा प्राचीन फारसी में हुआ। यह अनुवाद खुसरो नौशेरवाँ के राजवैद्य की कृति था। इसी अनुवाद से पञ्चतन्त्र का एक अनुवाद सीरिया की भाषा में हुआ, जो जर्मन अनुवाद के साथ १८७६ में लीपिजिंग् से छपा। पञ्चतन्त्र ही का एक अरबी अनुवाद लगभग ७५० ई० में अलमीकाफ के पुत्र अब्दुल्ला ने किया; जिसका नाम था कलेला दमना। यह कथा-संग्रह अरबों को बहुत प्रिय हुआ। आगे चलकर जब अरब योरोप के दक्षिण देशों में फैले तो उन्हें इन कथाओं को यूरोप में फैलाने का श्रेय मिला।

१८१६ में पञ्चतन्त्र के ग्राबी ग्रनुवाद कलेला दमना (کلیله دَمَنا) का ग्रंग्रेजी ग्रनुवाद हुग्रा। १४८३ में ग्रवीं ग्रनुवाद से ही पञ्चतन्त्र जर्मन में ग्रनूदित हुग्रा। १०८० में इस ग्ररबी ग्रनुवाद का ग्रीक भाषा मे एक ग्रनुवाद हो चुका था। १८६६ में इस ग्रीक ग्रनुवाद से लातीनी भाषा में ग्रनुवाद हुग्रा। इसी प्रकार १५वीं सदी के ग्रन्त में पञ्चतन्त्र के ग्ररबी ग्रनुवाद का फारसी ग्रनुवाद हुग्रा जिसका नाम है ग्रनवार सहेली। १६४४ में उस ग्रनवार सहेली से

[े] दोनों नाम पञ्चतन्त्र के कर्कट और दमनक के विकृत रूप है।

लिबे दे ल्यूमिरे (Livre des Lumieres), नाम से फ़ेंच अनुवाद हुआ। १८५० में प्रीक अनुवाद से इटली की भाषा में अनुवाद हुआ। १२५० में अरबी अनुवाद से ही ही बू में अनुवाद हुआ; और इसी सदी के अन्त में ही बू से लातीनी में भी। फिर आगे चलकर १८५४ में सीधा अरबी से भी एक अनुवाद हुआ।

ईसप् की कथाओं के नाम से जिन कथाओं का यूरोप में प्रचार है झौर जिनके कुछ अनुवाद हमारी भारतीय भाषाओं में, यहाँ तक कि संस्कृत में भी छप चुके हैं, उनका मूल उद्गम-स्थान कहाँ है ? श्री० रीजडेविड्स उन कथाओं के बार में विस्तृत अन्वेषण करने के बाद इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि उनमें से किसी कथा का किसी ईसप से सम्बन्ध नहीं है। 'ईसप-कथाओं' का प्रथम संग्रह मध्यम-युग में हुआ। उनमें से अधिकांश का मूल-स्थान हमारी जातक-कथाएँ ही हैं, और बहुत सम्भव है कि लगभग सभी का मूल-स्थान भारतवर्ष है।

पञ्चतन्त्र के जिस ग्ररबी ग्रनुवाद का हमने ऊपर उल्लेख किया है वह द्वीं शताब्दी में बगदाद के खलीफ़ा ग्रलमंसूर के दरबार में लिखा गया था। इसी खलीफ़ा के दरबार में एक ईसाई पदाधिकारी था, जो बाद में सन्यासी हो गया। उसका नाम है उमसकस का सन्त जान (St. John of Damascus)। उसने ग्रीक भाषा में अनेक किताबें लिखी। उन्हीं में एक किताब बरलाम एण्ड जोसफ (Barlaam and Joāsaph) है। इस कथा के जोसफ कौन है? स्वयं बुद्ध। ऊपर कह आए हैं कि बुद्धत्व प्राप्ति से पूर्व ग्रपने पिछले ग्रीर ग्रन्तिम जन्म में बुद्ध बोधिसत्त्व कहलाए। यह बोधिसत्त्व ही बोसत ग्रीर फिर जोसफ बना। सन्त जान की इस किताब में बुद्ध का ग्राधिक चरित्र ग्रीर ग्रनेक जातक कथाएँ है।

[ै] श्रहमद नगर के श्री० बालकृष्ण गोड़बोले ने संस्कृत में श्रनुवाद किया था। े श्री० मैकडानल के श्रनुसार बित्रयू ने २०० ई० में ईसप् कथाओं को लिखा। (इण्डियाज पास्ट पृष्ठ १२४)।

[े] बुद्धिस्ट बर्थ स्टोरीज पू० ३२

धरबी के कलैला दमना की तरह यह ग्रन्थ लोगों को बहुत प्रिय हुग्रा धौर इसका प्रचार भी बहुत हुग्रा। अनेक यूरोपिय भाषाओं में इसका प्रनु-वाद किया गया। यह ग्रन्थ लातीनी, फ़ोंच, इटालियन, स्पैनिश, जर्मन, श्रंग्रेजी, स्वेडिश और डच में प्राप्य है। १२०४ में श्राइसलैण्ड की भाषा में भी इसका धनुवाद हुग्रा; और फिलिपाइन द्वीप में जो स्पेन-बोली बोली जाती है, उस तक में यह प्रकाशित हो चुका है।

कितने ही आश्चर्यं की बात प्रतीत होने पर भी यह सत्य है कि सन्त जोसफत के रूप में भगवान् बुद्ध ग्राज सारे रोमन कैथालिक ईसाइयों द्वारा स्वीकृत हैं, ग्राद्त है ग्रौर पूजे जा रहे हैं।

इन जातक कथाओं के प्रसार और प्रभाव की कथा अनन्त प्रतीत होती है। एक इटालियन विद्वान ने सिद्ध किया है कि किताब उल् सिन्दबाद की अनेक कथाओं का और अलिफलैला (Arabian Nights) की अनेक कथाओं का भी मूल-स्थान जातक-कथाएँ ही है।

जिस समय हूण पूर्वी यूरोप में गए तो वे भी अपने साथ जातक कथाओं में से कुछ ले गए। बहुत सी ऐसी कथाएँ जिनका मूल जातक कथाओं में है सलाव लोगों में मिली हैं।

बौद्ध देशों में जातक कथाश्रों का प्रचार है ही।

इस प्रकार जातक वाङ्मय चाहे उसे प्राचीनता की दृष्टि से देखें, चाहे विस्तार की, ग्रीर चाहे उपदेशपरक तथा मनोरञ्जक होने की दृष्टि से, वह संसार में ग्रपना सानी नही रखता।

श्रद्वकथानुसार इन कथाओं मे से तीन चौथाई कहानियाँ जेतवन विहार में कही गईं। शेष राजगृह तथा श्रन्य कोसम्बी, वैशाली श्रादि स्थानों मे ।

जातक कथाओं में जो वर्तमान कथाएँ हैं, ऊपरी दृष्टि से देखने से, उनका ऐतिहासिक मूल्य भ्रधिक प्रतीत होता है। वे कथाएँ उतनी ऐतिहासिक नहीं

^{&#}x27; देखो पोप सिक्सटस् (१४८४-१०) की २७ नवम्बर की दिकी जिसमें भारत के बरलाम और जोसफत को कैयालिक ईसाइयों के सन्तों के रूप में स्वीकृत किया है।

हैं जितनी काल्पनिक। वर्तमान-कथाधों की धपेक्षा धतीत-कथाधों का ऐतिहासिक मूल्य कहीं धिषक हैं ?

प्रायः सभी जातकों के आरम्भ में "पूर्व काल में बाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय" आता है। पता नहीं यह ब्रह्मदत्त कोई राजा हुआ है वा नहीं ? कुछ लोगों का ख्याल है कि 'जनक' की तरह यह ब्रह्मदत्त भी अनेक राजाओं की पदवी रही होगी। हमारा तो ख्याल है कि कथाओं में ब्रह्मदत्त का मूल्य कथा आरम्भ करने के लिए एक निश्चित शब्द-समूह से अधिक कुछ नहीं; जैसे उर्दू की प्रायः हर कहानी 'एक दफा का जिकर है' से आरम्भ होती है, और अंग्रेजी की वन्स अपान ए टाइम (Once upon a time) से, वैसे ही हमारी अनेक जातक कथाओं के लिए 'पूर्व काल में बाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय' है।

जातक कथाम्रों के विषयों के बारे में थोड़े में कुछ भी कह सकना किठन है। मानवजीवन का कोई भी पहलू इन कथाम्रों से म्रछूता बचा प्रतीत नहीं होता। यही वजह है कि पिछले दो सहस्र वर्ष के इतिहास में यह जातक कथाएँ मनुष्य समाज पर म्रनेक रूप से ग्रपनी छाप छोड़ने में समर्थ हुई हैं।

जब कभी कहा जाता है कि भारतवर्ष का सारा साहित्य परलोक चिन्ता-मय है, उसको इहलोक की चिन्ता ही नहीं, तो हम उसे अपनी और अपने वाङ्-मय की प्रशंसा समभते हैं। किसी भी जाति का काम केवल परलोक-परक होने से नहीं चल सकता। भगवान् बुद्ध ने इह लोक तथा परलोक चिन्ता में समत्व स्थापित किया। यही कारण है कि जातक कथाओं को बौद्ध वाङ्मय में महत्त्वपूर्ण स्थान मिला और उनका विकास हुआ। जातक साहित्य जन-साहित्य के सच्चे अर्थों में जनता का साहित्य है। इसमें हमारे उठने बैठने खाने पीने, ओढ़ने बिछाने की साधारण बातों से लेकर हमारी शिल्पकला, हमारी कारीगरी, हमारे व्यापार की चर्चा के साथ हमारी अर्थनीति, राज-नीति तथा हमारे समाज के संगठन का विस्तृत इतिहास भरा पड़ा है। उस युग के भू-वृत्त की भी पर्याप्त सामग्री है, विशेष रूप से उस युग के जल-मार्गों तथा स्थल-मार्गों की।

भारतीय जीवन का कोई पहलू ऐसा नहीं जिसका लेखा इन कथाओं में न मिलता हो। यदि भविष्य में हमारा इतिहास राजाओं की जन्म-मरण तिथियों का लेखा मात्र न रह कर जनता के जन्म-मरण के इतिहास के रूप में यथार्थ ढंग से लिखे जाने को है, तो प्राचीन काल के वैसे इतिहास के लिए इन कथाग्रों का मूल्य बहुत ही ग्रधिक है।

यदि मनोरञ्जन के साथ साथ उपदेश ग्रहण करना हो, यदि हृदय को उदार तथा शुद्ध बनाने वाली कथाग्रों के साथ साथ बुद्धि को प्रखर करने वाली कथाएँ पढ़नी हों; यदि ग्रपने देश की प्राचीन आर्थिक, धार्मिक, राजनीतिक तथा सामाजिक ग्रवस्था से परिचित होना हो, तो हम जातक कथाग्रों से बढ़ कर किसी दूसरे साहित्य की सिफारिश नहीं कर सकते।

\times \times \times

१६३३ में मैं इंगलैण्ड मे था। श्रद्धेय राहुल जी का पत्र आया कि बौढ प्रन्थों को हिन्दी में लाने की एक पञ्चवर्षीय योजना बनी हैं, तुम्हारे हिस्से में केवल जातक-कथाओं का हिन्दी अनुवाद आया है, इसे तुम्हे ही कर डालना होगा। १६३४ में जब मैं इंगलैण्ड से सिंहल लीटा और वहाँ से पीनाङ्ग आया तो उस वर्ष पीनाङ्ग-निवास के दिनो में मेरा मुख्य कार्य्य जातक कथाओं का अनुवाद ही रहा। वहाँ में जानोदय बौद्धसभा का अतिथि था और सौमाग्य-वश मुक्ते आदरणीय स्थविर गुणरत्न जी का साधिध्य प्राप्त हुआ। परिश्रम धिक करना पड़ा किन्तु राहुल जी की इच्छा के अनुसार निदान-कथा और प्रथम परिच्छेद की सौ जातक कथाओं का अनुवाद उसी वर्षा-वास के अन्त में समाप्त हो गया। भाई गुणरत्न जी ने अपनी बहुज्ञता से अनुवाद कार्य्य में और उसे मूल पालि से मिलाने में बड़ी सहायता की।

१६३५ में मैं स्याम के रास्ते भारत चला भ्राया। जानोदय बौद्ध सभा वाले चाहते थे कि जातक कथा के प्रकाशित करने का पृष्य वे ही प्राप्त करें। किन्तु इससे पहले पञ्जाब विश्वविद्यालय के संस्कृत डिपार्टमेंट के भ्रध्यक्ष डा० लक्ष्मण स्वरूप जी इन कथाओं को छपाने के लिए राहुल जी को लिख चुके थे; श्रीर राहुल जी ने भी उन्हें लिख दिया था। इसलिए मैंने पीनाङ्ग वालों से कहा कि भारत की कथाएँ भारत के ही पैसे से छपें तो ही ठीक होगा।

१६३५ में मैने जो कुछ पीनाङ्ग में लिखा था, वह राहुल जी को लाकर दे दिया। उन्होंने उसे डाक्टर लक्षमण स्वरूप के पास लाहौर भेज दिया। छपाई श्रारम्भ हुई। श्रनुवादक सारनाथ में, छपाई लाहौर में; प्रूफ़ के धाने जाने में देर लग जाएगी; इस ख्याल से प्रूफ़ लाहौर में ही देखे जाने लगे। निदान-कथा भीर बारह-कथाएँ छपीं। किन्तु यह प्रबन्ध सन्तोषजनक सिद्ध न हुमा। जितना भंश छप चुका था, उतना ही 'प्रथम-भाग' बनकर प्रकाशित हुमा।

इस प्रकार जातक कथात्रों के आरम्भिक भाग को हिन्दी मे प्रकाशित करने का प्रथम श्रेय डाक्टर साहब को है; जिनका मैं कृतज्ञ हूँ।

लगभग ढाई तीन वर्ष पाण्डुलिपि मेरे पास रही । हिन्दी के कई प्रकाशकों ने उसे प्रकाशित करने की इच्छा प्रकट की । किन्तु यह कार्य्य जरा बड़ा था। कई प्रकाशकों ने चुनी हुई कहानियाँ माँगी। मेरा कहना था कि मैं कहानी-लेखक नही हूँ, मैं तो अनुवादक का घर्म पूरा करना चाहता हूँ।

पिछले वर्षं आदरणीय श्री० पुरुषोत्तमदास जी टण्डन की प्रेरणा से जब हिन्दी साहित्य सम्मेलन की साहित्य समिति ने जातक कथाओं के हिन्दी अन्वाद को प्रकाशित करने का संकल्प किया, तो मुक्ते लगा कि अब यह कार्य्य सम्पन्न होकर रहेगा। उस सन्ध्या को जब श्री० टण्डन जी ने मेरा सारनाथ लीटना रोक कर श्री० उदयनारायण त्रिपाठी के साथ "आज ही और अभी प्रेस जाकर सब निश्चय कर आने के लिए" कहा तो मैंने समक्ता कि टण्डन जी के सोचने और कार्य करने में कितना कम अन्तर है। टण्डन जी और साहित्य सम्मेलन अविभाज्य है। टण्डन जी साहित्य सम्मेलन हैं; और साहित्य सम्मेलन टण्डन जी। तो भी मैं इस अवसर पर टण्डन जी के प्रति व्यक्तिगत रूप से अपनी कृतज्ञता प्रकट किए बिना नही रह सकता।

सम्मेलन के साहित्यमन्त्री श्री ० ज्योतिप्रसाद मिश्र निर्मल जी तथा सहायक मन्त्री श्री ० नारायणदत्त जी पाण्डेय ने जातक की छपाई को बिल्कुल भ्रपना काम समभा।

मेरे भाग्य से जिस समय जातक लॉ जर्नल प्रेस में छप रहा था, उसी समय श्री० कोसम्बी जी बम्बई से सारनाथ आए और यही रहने लगे। उन्होंने मेरे सारे अनुवाद को सुनने की कृपा की; और अनेक ऐसी भूलों का जो मेरे अज्ञान वा असावधानी के कारण रह गई थीं, मार्जन कर दिया। मुक्ते सन्तोष हैं कि अब यह अनुवाद एक प्रकार से शायद निर्दोष कहा जा सकता है। यह कोसम्बी जी की ही कृपा का फल है। पूज्य महास्थिवर बोघानन्द जी का ग्राशीर्वाद मिलता रहा है। भाई जगदीश काश्यप जी ग्रादि सभी सारनाथ-वासी समय समय पर इस कार्य्य में ग्रानेक प्रकार से सहायक होते रहे। ग्रापनों को क्या धन्यवाद दिया जाए?

प्रथम-खण्ड में जातकटुकथा की निदान-कथा और एक सौ कथाएँ हैं। दूसरे खण्ड में (जो प्रेस में हैं) दो सौ कथाएँ रहेगी। इस प्रकार प्रथम दो खण्डों में तीन सौ कथाओं का समावेश हो जाएगा। शेष दो सौ सैतालीस कथाएँ उत्तरोत्तर लम्बी होती जाती है। आशा है, पाठक किसी दिन सभी को हिन्दी में अनुदित पढ़ सकेंगे।

श्रद्धेय श्री० जयचन्द्र जी तथा कुछ मित्रों का आग्रह रहा है कि भूमिका में जातकों के आधार पर तत्कालीन अवस्था का विस्तृत दिग्दर्शन रहना चाहिए श्रीर रहना चाहिए जातकों में उपलब्ध सामग्री का ऐतिहासिक विश्लेषण। इसके लिए जातकों के जिस मन्थन की आवश्यकता है वह सभी जातकों का अनुवाद छप चुकने पर ही सम्भव प्रतीत हुआ। तत्काल अनुवादक की सीमा के अन्दर रहने में ही सन्तोष मानना पड़ा।

भाई श्रमृत पाल जी की सहायता से पुस्तक के लिए जो नकशा बनाया गया है, हो सकता है कि जातकों का श्रनुवाद समाप्त होने पर उसमें कही कुछ परिवर्तन की श्रावश्यकता पड़े। तब तक के लिए श्राशा है पाठक इसे स्वीकार करेंगे।

मैंने यह अनुवाद सिहल अक्षरों में हेवावितारण ट्रस्ट की भोर से छपी पालि अट्टकथा से किया है। कहीं कही सिन्दिग्ध स्थल होने पर श्री० फोसबोल द्वारा रोमन अक्षरों में सम्पादित पालि टैक्स्ट को भी देख लेता रहा हूँ। मैं दोनों का ऋणी हूँ।

अनुवाद में पालि जातको का सिहल अनुवाद श्रौर विशेष रूप से पालि गाथाश्रों का सिहल अनुवाद सहायक हुआ है। सन्देह होने पर कभी कभी बँगला अनुवाद तथा अंग्रेजी अनुवाद को भी देख लिया है।

वँगला श्रीर अंग्रेजी अनुवादों मे पालि गाथाश्रों का पद्य-बद्ध अनुवाद है। मैं किव न होने से वैसा नहीं कर सका। मुक्ते पालि में मूल गाथाएँ देकर, उनके नीचे अपना हिन्दी अनुवाद दे देना ही अधिक अच्छा जैंचा।

[३४]

पुस्तक में केवल दो ही तरह के टाइपों का प्रयोग है—काला और सफेद। काले टाइप में जो है वह पालि है, अथवा पालि गाथाओं का अनुवाद; और जहाँ कही सफेद टाइप में काला टाइप है वह पालि शब्दों के लिए है या पारिभाषिक तथा महत्त्व-पूर्ण शब्दों के लिए।

पुस्तक की सुन्दर छपाई का श्रेय ला जर्नल प्रेस को है। उसके स्टाफ ने इसकी छपाई में हर तरह से सहयोग दिया है।

अपनी श्रोर से पूरी सावधानी रखने पर भी भूल हो जाना मानव स्वभाव है; मुभसे भी कुछ श्रवश्य हुई होंगी। ब्राशा है विज्ञजन सूचित करने की दया दिखावेंगे।

मूलगन्थकुटी विहार सारनाथ २३-८-४१

त्रानन्द कौसल्यायन

विषय-सूची

विषय				पृष्ठ
उपोद्घात .		•		 \$
क. द्रेनिदान				 २
१. सुमेध (बाल्य, वैराग्य)			 २
२. संन्यास .				 હ
३. ग्राश्रम				 5
४. दीपङ्कर का दर्शन				 १५
५. बुद्ध बनने का संकल्प				 3 9
६. दीपङ्कर की भविष्यद्वा	णी			 २१
७. सुमेघ का दृढ़ संकल्प		4	•	 २४
⊏. दस पारमिताएँ				 २७
 पहले के बुद्ध 				 ₹ ६
१०. धर्मों का स्राचरण				 ४७
ख. अविद्रेनिदान		• •	• •	 ६२
१. गौतम का बाल्य चरित				 ६२
१. देवलोक से मनुष्यलोक	की ग्रोर			 ६२
२. बोधिसत्त्व का जन्म,	कुल, देश	भ्रादि		 ६३
३. माया देवी के गर्भ में				 ६५
४. सिद्धार्थ का जन्म				 ६८
५. कालदेवल की भविष्य	द्वाणी			 ७१
६. ज्योतिषी की भविष्यह	तणी			 ७३
७. शैशव का एक चमत्क	ार			 ७४

[[३८]				
विषय					पृष्ठ
२. गौतम का चरित					७६
१. यौवनप्रवेश					७६
२. जरा, व्याधि, मृत्यु ३	गौर संन्यासी	दर्शन			७६
३. पुत्र-जन्म					9=
४. गृह-त्याग					50
३. गौतम का संन्यास					5 8
१. भिक्षुवेश में					58
२. राजगृह में भिक्षाटन	-:je •				5
३. तपस्या		•			59
४. सुजाता की खीर			•		58
५. मार विजय					€3
६. बुद्ध पद का लाभ				•	છ 3
ग. सन्तिके निदान		• •			23
१. बोधिवृक्ष के स्रासपास			•		₹=
२. श्रजपाल वर्गद के नीचे					१००
३. मुचलिन्द वृक्ष के नीचे					१०२
४. धर्म-प्रचार					१०३
५. बनारस (सारनाथ)					१०४
६. प्रथम उपदेश; धर्मचकः	प्रवर्तन				१०५
७. उरुवेला की स्रोर					१०६
 राजा विम्बिसार का बी 	द्ध होना				१०६
 सारिपुत्र ग्रीर मौद्गल्या 	यन की प्रक्र	ज्या			308
१०. शुद्धोदन का संदेश					११०
११. कपिलवस्तु गमन					११२
१२. सम्बन्धियों से मिलन					११५
१३. पुत्र को दाय-भाग				٠.	११५
१४. ग्रनायपिण्डिक का दान					9 9 5

विषय	6 5
पहला परिच्छेद . १२	3
१. अपरायाक वर्ग १२	3
१. ध्रपण्णक जातक १६	₹
[दो दनजारे व्यापार के लिए जाते हैं। एक मूर्खता के कारण दैत्य के हाथों मारा जाता है। दूसरा बुद्धिमान होने के कारण दैत्य के चंगुल में नहीं फँसता श्रीर घन लाभ कर श्रपने पाँच सौ साथियों सहित सकुशल वापिस श्राता है।]	
२. वण्णुपथ जातक १३	३६
[कान्तार में पानी के न मिलने से पाँच सौ व्यापारियों की जान जानेवाली है। बोधिसत्त्व के उत्साह दिलाने से विना श्रंत तक निराश हुए एक तरुण जमीन खोद कर पानी निकाल कर ही छोड़ता है।]	
३. सेरिवाणिज जातक ११	४२
[बालची व्यापारी सोने की थाली मुफ्त में ही लेना चाहता है। बोघिसत्त्व जसका यथार्थ मूल्य कहकर ले जाते हैं। लोगी व्यापारी का हृदय फट जाता है।]	
४. चुस्लसेहि जातक १	४६
[एक तरुण को एक मरा हुम्रा चूहा मिलता है। उसी से वह शनैः शनैः उन्नति करता हुम्रा महाघनवान हो नगर के श्रेष्ठी का पद प्राप्त करता है।]	

विषय	पृष्ठ
५. तण्डुलनालि जातक	१५६
[लोभवश राजा एक मूर्ख ग्रादमी को ग्रपना भ्रर्घ	
कारक बनाता है। वह पाँच सौ घोड़ों का मूल्य एक	
तण्डुल-नालि बताता है; फिर उस तण्डुल-नालि का मूल्य	
बताता है भीतर-वाहर बाराणसी ।]	
६. देवधम्म जातक	१६३
[महिसास कुमार एक उदक राक्षस के देवधर्म	
सम्बन्धी प्रश्न का यथार्थ उत्तर दे ग्रपने दोनों भाइयों	
सूर्यकुमार तथा चन्द्रकुमार की जान बचाता है।]	
७. कट्टहारि जातक	१७३
[राजा ब्रह्मदत्त बन मे गा गाकर लकड़ी चुनने वाली	
एक लड़की पर श्रासक्त हो जाता है। उसे गर्भ रहता है।	
राजा लड़की को एक भ्रँगूटी दे जाता है। जब लड़की पुत्र	
सहित राजा के पास जाती है, तो राजा उसे पहचान नही	
सकता। पीछे उसे पुत्र को भ्रपनाना पड़ता है।]	
द. गामणी जातक	१७६
६. मखादेव जातक	१७५
[राजा को सिर का सफेद वाल दिखाई दिया।	
उसने इसे मृत्यु की पूर्व-सूचना समभ रार्जासहासन त्याग	
प्रव्रजित हो योगाभ्यास किया ।]	
१०. मुखविहारी जातक	१८२
[राजा संन्यासी होकर संन्यास-सुख के धानन्द में	
उल्लास-वाक्य कहता है ।]	

[24]

विषय	पृष्ठ
२. सील वर्ग · · · · ·	?≂६
११. लक्खण जातक	१स६
[दो मृगों में से मूर्ख मृग के सभी अनुयायी मारे जाते है। बुद्धिमान अपने अनुयाइयों सहित सकुशल लौटता है।]	
१२. निग्रोधमृग जातक	980
[दो मृगों के दलों ने निश्चय किया कि बनारस के राजा के रसोई घर के लिए बारी बारी से एक एक दल का एक एक मृग रोज जाय। एक गिंभणी मृगी अपनी बारी के दिन न जाकर दूसरे दिन जाना चाहती थी। उसने अपने दल के सरदार से कहा। नेता बोला—जिसकी बारी वह ही जाने। दूसरे दल का नेता उस मृगी के बदले स्वयं चला गया। राजा ने उसके आत्म-त्याग से प्रभावित होकर प्राणियों की हिंसा करना ही छोड़ दिया।	
१३. कण्डिन जातक	२००
[कामुकता के वशीभूत हो एक मृग शिकारी के हाथों मारा गया ।]	
१४. दातमिग जातक	२०३
[रस-तृष्णाके वशीभूत हो एक मृग पकड़ा गया।]	
१५. खरावियं जातक	२०७
[एक बात न भानन वाला मृग शिक्षाकामी न होने के कारण पकड़ा गया।]	
१६. तिपल्लत्थिमिग जातक	२०६
[एक बात मानने वाला मृग शिक्षाकामी होने से	
जाल में फँसकर भी सकुशल बचकर चला आया।]	

[¥₹]	
विषय	वृष्ठ
१७. मारत जातक	२१४
[शीत के बारे में विवाद । शीत न कृष्णपक्ष मे	
होता है न शुक्लपक्ष में । जब हवा चलती है, तभी शीत	
होता है।]	
१८. मतकभत्त जातक	२१६
[एक ब्राह्मण श्राद्ध के हेतु भेड़े को मारने जा रहा	
था। भेड़ा हँसा ग्रीर रोया। ब्राह्मण के पूछने पर कारण	
कहा।]	
	388
[एक कुटुम्बी को वृक्षदेवता का उपदेश ।]	
२०. नलपाण जातक	२२१
[तालाब का राक्षस तालाब में उतर कर पानी	
पीने वालों को पकड़ लेता था। बन्दरो ने बोधिसत्त्व का	
कहना मान सरकण्डों की सहायता से किनारे पर बैठे ही बैठे पानी पिया । राक्षस उनका कुछ न बिगाड़ सका ।]	
३. कुरुंग वर्ग · ·	२२५
२१. कुदंगिमग जातक	२२४
[वृक्ष पर बैठे हुए शिकारी ने मृग को लुभाने के	
लिए उसकी ग्रीर बढाकर फल गिराए। मृग समभ गया,	
बोला—हे वृक्ष, पहले तू फलों को सीघा जमीन पर गिराता	
था। अब अपने धर्म को छोड़कर आगे बढ़ाकर गिरा	
रहा है। इसलिए मैं भी ग्रब दूसरी जगह जा रहा हूँ।]	
२२ कुक्कुर जातक	२२७
[कुत्तों ने राजा के रथ के चमड़े श्रौर रस्सी को	
ला लिया। राजा ने महल के कुत्तों के ग्र तिरिक्त शेष	

		[ks]				
1	वेषय					पुष्ठ
	क्तों को मरवाना किं कुत्ते ही थे । बं					
२३. भोज	ाजानीय जातक	• •	• •	• •	• •	२३२
	[किसी दूसरे घो गजानीय ग्रदव ने उ य पाई ।]	•				
२४. झाज	ञ्ञ जातक	• •	• •		• •	२३५
परा	[पूर्वजातक के कम दिखाया ।]	सदृश ही	ग्राजञ्जा ध	गोड़ेने भ्रा	पन ा	
२५. तित्थ	जातक	• •	• •	• •	• •	२३७
-	[राजा का मा ना नहीं चाहता , उसे नये तीर्थ पर	ग या। बोधि	सस्व ने व			
२६. महि	लामुख जातक	• •	• •		• •	२४२
गया	[चोरो की बातच । फिर साधुजनों व					
२७. ग्रभि	ण्ह जातक	• •	4 +			२४६
कुत्ते	[कुत्ते ग्रीर हाथ कासाथ छूटने पर				कि	
२८. नन्दि	विसाल जातक		• •	• •		३४६
दिय फिर	[एक म्रादमी ने ई। गाड़ी खीचने । बैल ने गाड़ी न दुबारा भ्रपशब्द न री बाजी जिताई।	के समय खींची। कहने की	वैल को प्रादमी बाज	ग्रेपशब्द गिहार गर	कह ग्रा।	

विषय	पूष्ठ
२६. कण्ह जातक	२४२
[एक बैल ने भ्रपनी बुढ़िया माँ को जिसने उसे पाला था मजदूरी कमाकर एक हजार कार्षापण लाकर दिए ।]	
३०. मुनिक जातक	२४६
[एक सुद्धर को खूब खिला पिलाकर मोटा किया जा रहा था। एक बैल ने ईर्ष्या की। दूसरे ने कहा— ईर्ष्या मत कर। यह केवल इसका मरण-भोजन है।]	
४. कुलावक वर्ग · · · · ·	२५६
३१. कुलावक जातक	२४६
[मघ माणवक ने ग्रामसुघार के उपायों द्वारा ग्राम- वासियों को सदाचारी बनाया। ग्राम-भोजक को बुरा लगा। उसने राजा से भूठी शिकायत की। राजा ने मघ माणवक पर हाथी छुड़वाया। मघ माणवक के मैत्री- बल के कारण हाथी ने उसे कुछ न कहा। राजा ने प्रसन्न हो बोधिसत्त्व को मुक्त किया। उस समय से वह यथेच्छ पुण्य करने लगे।	
३२. नच्च जातक	२६=
[हंस बच्ची ने मोर के सींदर्य पर मुग्ध हो उसे भ्रपना पति चुना। मोर प्रसन्नता के मारे नाचने लगा। हंस ने उसे लाज शरम छोड़ नाचते देख लड़की देने से इनकार कर दिया।]	
३३. सम्मोदमान जातक	२७१
[जब तक बटेरों का एक मत रहा चिड़ीमार उनका कुछ न बिगाड़ सका। जब मतभेद हुमा, तो सभी चिड़ी- मार के जाल में फँस गए।]	

[xx]

	विषय	पृष्ठ
₹¥.	मच्छ जातक	२७४
	[एक मत्स्य भ्रपनी मछली के साथ रित-कीड़ा	
	करता हुम्रा पकड़ा गया ।]	
₹X.	बट्टक जातक	२७६
	[जंगल में ग्राग लगने पर बटेर-पोतक के माता	
	पिता उसे घोंसले में छोड़ चले गए। बटेर-पोतक ने सत्य-	
	किया की। भ्राग बुक्त गई।]	
₹६.	सकुण जातक	२८१
	[वृक्ष पर पक्षीगण रहते थे। शाखाग्रों के परस्पर	
	रगड़ खाने से वृक्ष में ग्राग लग गई। बोधिसत्त्व ने सब	
	पक्षियों को ग्रन्यत्र जाने को कहा।]	
₹७.	तित्तिर जातक	२८३
	[बन्दर, हाथी और तित्तिर ने आपस में विचार कर	
	निश्चय किया कि जो ज्येष्ठ हो उसका भादर सत्कार होना	
	चाहिए ।]	
쿡도.	बक जातक	२८७
	[बगुले ने मछिलियों को घोखा दे दे एक एक को	
	ले जाकर मार कर खाया। ग्रंत में वह एक केकड़े के हाय	
	से मारा गया।]	
₹.	नन्द जातक	२६२
	[एक गृहपति मरते समय गड़ा वन छोड़ गया।	
	नौकर जब उसके लड़के को वह स्थान बताने जाता, तो	
	वहाँ पहुँचते ही धन की गर्मी के कारण गालियाँ बकने	
	लगता ।]	

[&&]

विषय पृ	攻
४०. खदिरंगार जातक २६	ሂ
[मार ने बहुत कोशिश की कि प्रत्येक-बुद्ध को भिक्षा न मिले। बोधिसत्त्व ने दहकते हुए श्रङ्गारों में जल मरने की भी परवाह न कर दान दिया।]	
५. श्रत्थकाम वर्ग \cdots 💛 💛 २०	Ę
४१. लोसक जातक ३०	Ę
[विहारवासी भिक्षु ने म्रागन्तुक भिक्षु के प्रति ईर्घ्यालु हो एक गृहस्थ से भूठी निन्दा की। गृहस्थ ने उसके लिए जो भोजन दिया, वह भी उसे नही दिया। इस दुष्कर्म के फलस्वरूप उसे नरक मोगना पडा।	
४२. कपोत जातक	X,
[एक कौन्रा रस तृष्णा के वशीभूत हो कबूतर के साथ रहने लगा। रोज साथ चुगने जाता था। एक दिन बहाना बना कर नही गया। घर पर उसने रसोइए की अनुपस्थिति मे चोरी से मांस खाना चाहा। रसोइए ने उसके पर नोंच उनमें निमक मसाला लगा उसे छींके में फेंक दिया।	
४३. वेळुक जातक ३१ [तपस्वी ने साँप के बच्चे को पाला, जिसने उसे इस कर मार डाला।]	3:
४४. मकस जातक ३६ [बढ़ई ने भ्रपने लड़के को सिर पर बैठे मच्छर को हटाने के लिए कहा । लड़के ने मच्छर को मारने जाकर कुल्हाड़े से पिता को ही मार डाला ।]	\$ 5

[४७]

	विषय	पुष्ठ
४ ५.	रोहिणी जातक	३२३
	[रोहिणी नाम की दासी ने ग्रपने माता के सिर की मिक्सियाँ हटाने जाकर माता को मार डाला।]	
४६.	ब्रारा मवूसक जातक	३२४
	[माली बानरों को उद्यान सौंप कर गया कि उसकी ग्रनुपस्थिति में पानी सीचते रहें। बानरों ने पौदों को उखाड़ उखाड़ कर उनकी जड़ों की लम्बाई के ग्रनुसार कम या ग्रधिक पानी सीचा।]	
४७.	वारुणी जातक	३२८
	[शराब का व्यापारी श्रपने शिष्य को शराब बेंचने के लिए कह गया। उसने शराब में नमक मिलाकर उसे खराब कर दिया।]	
ሄፍ,	वेदब्भ जातक	३३०
	[ब्राह्मण ने चोरों के लिए मन्त्र-बल से धन की वर्षा कर श्रपनी जान गैंवाई । बाद में वह चोर भी ग्रापस में कटकर मर गए ।]	
¥Ę.	नक्खत जातक	338
पव	[नक्षत्र विश्वास के कारण लड़के वाले को विवाह का हुग्रा रहने पर भी लड़की न मिल सकी ।]	
ሂ0.	बुम्मेथ जातक	३३७
	[ब्रह्मदत्त कुमार ने राज्य पाने पर घोषणा की कि वह एक यज्ञ करेगा, जिसमे केवल दुराचारी लोगों की बिल दी जाएगी। लोगों ने कुकर्म छोड़ दिए।]	

[४६]							
	विषय						पृष्ठ
६. अ	ासिंस वर्ग 🕠				• •		३४१
५१,	महासीलव जातक						३४६
	[काशी राज्य वहाँ के राज्य को व नरेश ने विरोध न भ्रंत में कोशल नरेश	गड़का कर स	काशी प त्याग्रही	र अग्रक्रमण इंगसेका	ा कराया । म लिया ।	काशी 	
४२.	चूलजनक जातक		• •		• •		३४८
X \$.	पुण्णपाति जातक		• •	• •	• •		38€
	[धूर्ती ने इ चाहा। सेठ उनर्क					लूटना	
XX.	फल जातक		• •	• •	• •		3 X \$
	[ग्राम के वृः सत्त्व ने श्रपने साथी						
ሂሂ.	पंचाबुध जातक						३५४
	[एक कुमार उसे मार्ग में क्लेषले मण किया। उसके चिपक गए। तब भी प्रहार किया। वह वह भी चिपक गय यक्ष ने उसे पुरुष-	ाम यक्ष शस्त्र कुमार भी चि	िमला। एक एक र ने हिम्म पक गए मार ने	कुमार ने करके यक्ष गत न हारी । सिर रे तब भी वि	ं शस्त्रों से त के बालों ते) हाथ पं ते प्रहार कि	भाक- में ही रों से केया।	
५६.	कंचनक्खन्य जातक						३४८
	[एक सेठ के गया । वह उसे एक भ्राया ।]	_			_		

[38]

विषय	पृष्ठ
५७. वानरिन्द जातक	३६१
[मगरमच्छ अपनी स्त्री के कहने से बानर का हृदय-	
मांस चाहता था । बानर भ्रपनी हुशियारी से बच निकला ।]	
५८. तयोथम्म जातक	३६४
[एक बानर अपने बच्चों को भी दाँत से काटकर	
खस्सी कर डालता या कि कहीं बड़े होकर उसे ग्रधिकार-	
च्युत न कर दे। बोघिसत्त्व ने अपनी योग्यता सिद्ध की।	
बानर ने जान देदी।]	
५६. भेरिवाद जातक	३६७
[कान्तार में गुजरते हुए लड़के ने पिता का कहना न	
मान ग्रत्यधिक भेरी बजाई। चोरों ने ग्राकर धन लूट लिया।]	
६०. संखयमन जातक	358
[म्रत्यधिक शंख बजाने से चोरों द्वारा लूटे गए ।]	
७. इत्थि वर्ग · · · · ·	३७०
६१ ग्रसातमन्त जातक	०ए६
[माँ के कहने से ब्राह्मण कुमार तक्षशिला जा असात-	
मन्त्र अर्थात् स्त्रियों के दुर्गृण सीख कर आया । स्त्रियाँ अत्यन्त	
निन्दित होती है, समभ प्रव्रजित हो गया।]	
६२. अंडभूत जातक	३७६
[राजा भौर पुरोहित जुझा खेलते थे। पहले राजा	
की जीत होती थी; फिर पुरोहित की होने लगी। राजा	
को कारण पता लगा—पुरोहित के घर में एक क्वाँरी लड़की	
थी जिसका सतीत्व रक्षित था। राजा ने घूर्त के हाथों उस	
बालिका का सतीत्व नष्ट करवाया। भ्रंत में पुरोहित ने	
स्त्रियों को ग्रधमिणी जान, उन्हें निकलवा दिया।]	

[×°]	
विषय	पुष्ठ
६३. तक्क जातक ३	रे द रे
[गंगा मे बहा दी गई एक स्त्री को बोधिसत्त्व ने बचाया। उसने बोधिसत्त्व का शील नष्ट कर फिर उसे चोरों के हाथ से मरवाना चाहा। चोरों के सरदार ने उस स्त्री को मार डाला ।]	
६४. दुराजान जातक ३	१८७
[स्त्रियों का स्वभाव दुर्जेय है।]	
६५. अनभिरत जातक ३	\$ E0
[शिष्य ने स्त्रियों के दुराचार की शिकायत की। श्राचार्य्य ने कहा—उन पर कोध करना बेकार है। वह सब के सामूहिक उपयोग की चीज होती ही हैं।]	
६६. मुदुलक्खण जातक ३	६२
[एक तपस्वी को जो राजा की मृदुलक्षणा नामक रानी पर स्रासक्त हो गया था रानी म्रपने बृद्धिवल से रास्ते पर ले ग्राई ।]	
६७. उच्छंग जातक	٤5
[एक स्त्री के भाई, पित ग्रीर पृत्र को राजा ने पकड़ लिया। स्त्री ने उन्हें छुड़ाना चाहा। राजा तीनों में से एक को छोड़ने पर राजी हुग्रा। स्त्री ने भाई को ही छोड़ने के लिए कहा, क्योंकि भाई ही दुर्लंभ है। पित ग्रीर पृत्र तो दोनों सुलभ हैं।]	
६ माकेत जातक ४४	00
[बिना पूर्व देखे ग्रादमी में भी विश्वास होता है।] ६९. विसवन्त जातक ४८	G a
[एक बार छोड़े हुए विष को सर्प ने निकालने से इन- कार किया; श्रीग्न में प्रवेश करने के लिए भी तैयार हो गया।	~ ₹

[×?]	
विषय	पृष्ठ
७०. कुट्टाल जातक	४०४
[कुद्दाल-पंडित कुदाल के मोह में पड़ छः बार गृहस्थ स्रोर प्रव्रजित हुमा। स्रंत मे कुदाल को पानी में फेंक उसके मोह से मुक्त हुमा।]	
⊏. वर् ख वर्ग · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	855
७१. वरण जातक	866
[भ्रालसी लड़का जंगल से गीली लकड़ी ले आया। जिसके कारण भ्राग न जल सकी। विद्यार्थियों को यवाग् खाकर गाँव जाना था, वे न जा सके। भ्राचार्य्य सहित सबकी हानि हुई।]	,
७२. सीलवनागराज जातक	४१४
[एक ब्रादभी जंगल मे रास्ता भूल गया था । हाथी ने उसकी जान बचाई । ब्रक्कतज्ञ मनुष्य उसके दाँत माँगने गया हाथी ने प्रसन्नता पूर्वक एक एक करके ब्रपने सब दाँत ब्रौक भंत में दाढ़ें तक कटवा दीं ।]	t
७३. सच्चंकिर जातक	388
[दुष्ट कुमार को उसकी दुष्टता के कारण ग्रमात्य-जन नदी में डुबा म्राए । वह एक बहते लक्कड़ पर सवार हो गया उसी लक्कड़ पर एक सर्प, चूहा श्रीर तोता भी थे । तपस्वी ने उनकी जान बचाई । सर्प, चूहा तथा तोता कृत उपकार को नहीं भूले । दुष्ट कुमार ने राजा होने पर तपस्वी की भलाई क बदला बुराई से दिया । उसे ग्रपने प्राणों से हाथ घोना पड़ा ।	i Î Î
७४. रुक्त्वघम्म जातक	४२५
[एक दूसरे के ग्राश्रय से खड़े वृक्षों का ग्रांघी कुछ न विगाड़ सकी । भ्रकेले खड़े वृक्ष उखड़ कर गिर गए ।]	ſ

[५२]	
विषय	पृष्ठ
७५. मच्छ जातक	४२८
[मछली ने पर्जन्य-देवता को ग्रपने शील-बल से वर्षा बरसाने पर मजबूर किया ।]	
७६. श्रसंकिय जातक	४३२
[एक काफले के साथ के सन्यासी को चोरों से डर नहीं लगा । कारण चोरों से धनियों को ही डर होता है ।]	
७७. महासुपिन जातक	Kèx
[राजा ब्रह्मदत्त ने १६ स्वप्न देखे । ब्राह्मणों ने उसे डरा उसके हाथ से महान् यज्ञ कराने चाहे; जिसमें पशुग्रों का घात होता । बोधिसस्व ने स्वप्नों की ययार्थ व्याख्या कर राजा को निर्भय किया ।]	
७८. इल्लीस जातक	388
[कंजूस सेठ न किसी को दान देता था, न स्वयं खाता था। उसके पिता ने जो इन्द्र होकर पैदा हुग्रा था इल्लीस की शकल बना इल्लीस को सीधा किया।]	
७६. खरस्सर जातक	४६०
[गाँव का मुखिया चोरों से मिलकर गाँव लुटवाता था ।]	
८०. भीमसेन जातक	४६२
[सारे जम्बूदीप में प्रसिद्ध एक धनुर्धारी कद के छोटे पन	
के कारण भीमसेन नाम के म्रादमी को म्रागे करके रहता था। भीमसेन को म्रभिमान हो गया। उसे मुँह की खानी पड़ी।	
 श्रपायिम्ह वर्ग · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	४६८
८१. सुरापान जातक	४६८
[प्रव्रजित शराब पीकर भ्रपने भ्राप को भूल गए।]	

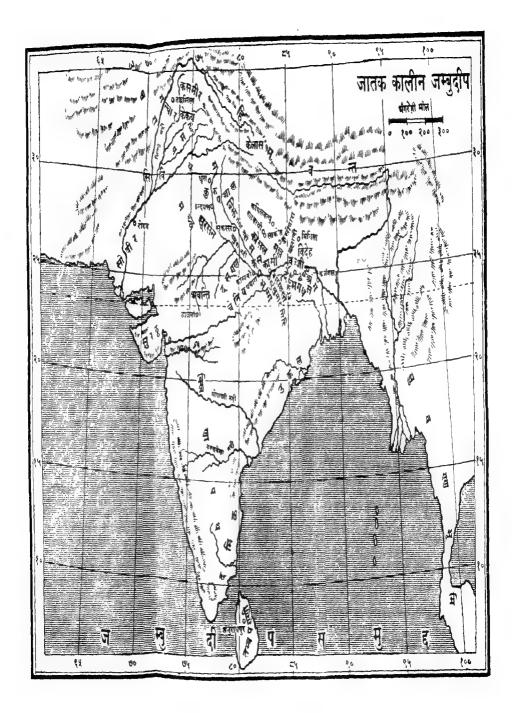
[xa]

	विषय	पृष्ठ
5 2.	मित्तविन्द जातक	४७२
د ٦.	कालकिष्य जातक	४७३
	[ग्रनाथपिण्डिक ने ग्रपने कुरूप दरिद्र किन्तु पूर्व के	
	मित्र के साथ मैत्री धर्म निबाहा। लोगों के बहुत कहने पर	
	भी मैंत्री में ग्रन्तर नहीं पड़ने दिया।]	
د لا.	भ्रत्यस्सद्वार जातक	४७६
	[पिता ने ग्रपने सात वर्ष के पुत्र के प्रश्न के उत्तर में	
	ग्रर्थ (= उन्नति) के छः द्वार बताए।]	
۵¥.	किन्पक्क जातक	308
	[श्राम के सद्श प्रतीत होनेवाले विष-फल को बोधिसत्त्व	
	का कहना न मान खाने वाले मनुष्यों में से कुछ मर गए, कुछ	
	कठिनाई से बचे। न खाने वाले सकुशल रहे।]	
د ξ.	सीलवीमंस जातक	४८१
	[एक ब्राह्मण ने केवल यह परीक्षा करने के लिए	
	कि उसका ब्रादर गुण के कारण होता है वा जाति ब्रादि के	
	कारण चोरी करके देखा ।]	
5 %.	मंगल जातक	४८४
	[शकुन-विश्वासी ब्राह्मण के चूहे द्वारा खाए कपड़े	
	तपस्वी ने ले लिए। तपस्वी के उपदेश से ब्राह्मण का मिथ्या-	
	विश्वास दूर हुमा ।]	
55.	सारभ्भ जातक	४८६
	[नन्दि विशाल जातक (२८) के सदृश ।]	
5 ξ.	कृहक जातक	860
	[तपस्वी के पास गृहस्थ ने सोना रक्खा था। लालची	
	तपस्वी ने सोना उड़ा लिया। व्यापारी ने तपस्वी की ढोंग	
	भरी बात सुन उस पर चोरी का शक कर सोना निकलवाया ।]	

[48]

विषय	पृष्ठ
६०. झकतञ्जु जातक	£38 .
[ग्रकृतज्ञ सेठ ने ग्रनाथ पिण्डिक के मेजे व्यापारिय	Ť
के साथ भ्रकृतज्ञता का बरताव किया और फल पाया ।]	
१० लित्त वर्ग · · · ·	. ४६६
६१. लिस जातक	. 8 ££
[दो जुग्रारी जुग्रा खेलते। एक हारने के समय गोटियों को मुँह में डाल लेता। दूसरे ने गोटियों को विष से रँगा। जुग्रारी विषैली गोटियाँ निगलने से मूर्छित है गया। पहले ने मरते मरते उसकी जान बचाई।]	ष
६२. महासार जातक	. ४६=
[एक बन्दरी रानी का मुक्ताहार चुरा ले गई। चो का पता न लगता था। श्रमात्य ने ग्रपनी श्रकल से चोर क पता लगा हार निकलवा लिया।]	
६३. विस्सासभोजन जातक	. ५०७
[मृगी के स्नेही सिह को ग्वाले ने मृगी के शरीर मे हला हल विष पोत कर मार डाला।]	;-
६४. लोमहंस जातक	. ५०६
[बोधिस स ्य की काय -वले श-चर्य्या का वर्णन।]	
६४. महासुवस्सन जातक	. ५१२
[महासुदर्शन राजा के मरने के समय ग्रनित्यता क उपदेश ।]	π
१६. तेलपत्त जातक	. ५१५
[यक्षिणियों ने तरह तरह से कुमार को फँसाना चाहा उसके सारे साथी यक्षिणियों के जाल में फँस गए। किन	

[xx]	
विषय	पृष्ठ
कुमार को न रूप ने, न शब्द ने, न रस ने, न गन्ध ने, भ्रौर न स्पर्श ने ही भ्राकिषत किया। गान्धार देश के तक्षशिला नगर- वासियों ने उसे भ्रपना राजा चुना।	
१७. नामसिद्धि जातक	५२६
[एक विद्यार्थी का नाम था 'पापक'। वह अच्छे नाम की तलाश में बहुत घूमा। ग्रंत में यह समक्ष कि नाम बुलाने मात्र के लिए होता है, नाम से कुछ ग्राता जाता नहीं; वह लौट ग्राया।]	
६८. कूटवाणिज जातक	प्र२६
[पण्डित भ्रौर ग्रित-पण्डित नाम के दो व्यापारियों ने साभा व्यापार किया । हिस्सा बाँटने के समय भ्रति-पण्डित ने दो हिस्से लेने चाहे । उसकी चालाकी के फल स्वरूप उसका पिता जलते जलते बचा ।]	
६६. परो सहस्स जातक	४३२
[स्राचार्य्य ने मरते समय कहा—कुछ नहीं। प्रधान शिष्य को छोड़ भ्राचार्य्य के इस कथन को कोई नहीं समक्र सका।	
१००. धसातरूप जातक	४३४
[कोशल नरेश बाराणसी नरेश को मार उसकी रानी को पकड़ ले गया । लड़के ने बड़े होकर कोशल पर चढ़ाई की ग्रीर माता की सलाह से बिना ग्राक्रमण किए नगर जीत लिया ।]	



•

ţ.

जा तक

[प्रथम खएड]

नमो तस्स भगवतो भरहतो सम्मासम्बुद्धस्स

जातक ऋडुकथा

उपोद्घात

लाखों जन्मों में जिन महाँच लो क ना थ ने संसार का अनन्त हित किया, उनके चरणों में प्रणाम करता हूँ; च में को हाथ जोड़ता हूँ; तथा सब से ग्रावरणीय (भिलु-) सं घ की पूजा करता हूँ। इन तीनों र लों के नमस्कारांवि (से प्राप्त) इस पुण्य के प्रताप से सब उपवर्वों का नाज्ञ हो। प्रकाश-स्वरूप महाँच (=बुद्ध) ने ग्राप क्ण क आदि जातकों को पहले कहा, जिन्हें कि लोक के उद्धार की इच्छा से, नायक, शास्ता (=बुद्ध) ने बुद्ध होने के लिए ग्रावश्यक ग्रनन्त सामग्री की प्राप्ति के लिए पूरा किया। उन सब पूर्व जन्म की कथा शों के संग्रह को धर्म (-ग्रन्थ) संग्रह करने वालों ने जातक नाम से संगायन किया। बुद्ध-धर्म की चिर-स्थिति चाहने वाले ग्रर्थ वर्शी स्थिवर, सहवासी तथा एकान्तप्रेमो शान्त चित्त, पण्डित बुद्धि मित्त श्रीर महिशा सक बंश में उत्पन्न, शास्त्रक, शुद्ध-बुद्धि भिक्षु बुद्ध देव के कहने से महापुरुखों के चरित्र के श्रनन्त प्रभाव को प्रकट करने वाली जा तक ग्रथंवर्णना की महा विहा र वालों के मत के

^१ बुद्ध, घर्म तथा संघ—यह तीन रत्न हैं।

[े] अपण्णक (जातक), प्रथम जातक।

^{&#}x27; बुद्ध-निर्वाण के बाद उनके उपदेशों को संग्रह करने वाले।

^{*} प्राचीन घठारह बौद्ध सम्प्रवायों में से एक ।

[ं] पुराने बौद्ध-सम्प्रदायों में से, प्राचीन स्थविर-सम्प्रदायका सिंहल में एक भेद।

धनुसार व्याख्या करूँगा। मेरी इस व्याख्या को सब सज्जन धन्छी तरह प्रहण करें।

जातक की यह व्याख्या 'बूरेनिवान', 'अविदूरे-निवान', 'सिन्सके-निवान'—इन तीनों निवानों में वर्णित है, और जो इसे इस तरह से सुनते है, वे आरम्भ से भली प्रकार समभने के कारण ठीक समभते हैं। इस लिए हम इसे इन तीनों निवानों में विभक्त कर के कहेंगे। पहले इन तीनों निवानों के वर्गीकरण को ही समभ लेना चाहिए। भगवान् वीपक्कर' के चरणों में जीवन अर्पण करने के समय से ले कर वेस्सन्तर' का शरीर छोड़ तुषित-स्वगं लोक में उत्पन्न होने तक की (जीवन-) कथा 'बूरेनिवान' कही जाती है। तुषित-लोक से च्युत हो कर बोध गया (बोधिमण्ड) में बुद्ध होने तक की कथा 'अविदूरे-निवान' कही जाती है। (उपरान्त) 'सिन्सके-निवान' तो भिन्न भिन्न स्थानों में विचरते हुए उन उन स्थानों पर जो जीवन-कथा मिलती है वह (ही है)।

क. दूरेनिदान

१. सुमेथ (बाल्य, वैराग्य)

'दूरे नि दान' इस प्रकार है:---

चार असंखेय्य एक लाख कल्प पहले अमरवती नाम की एक नगरी थी। उस नगरी में सुमेध नामक ब्राह्मण रहता था। वह माता-पिता दोनों के कुल से सुजात, शुद्ध-जन्मा, सात पीढ़ी तक कुल दोष से रहित, सुन्दर, दर्शनीय, मनोहर, उत्तम रग के सौन्दर्य से युक्त था। उसने भौर कोई काम न कर ब्राह्मणों ही की विद्या सीखी थी। बचपन में ही उसके माता-पिता मर गये। तब खजानची (==राशि-वदंक अमात्य) बही-खाता

^{&#}x27;सब से पहले बुद्ध ।

वेलो बेस्सन्तर जातक (४३८)।

वही-खाता रखने वाला राज्ञि-वर्षक नामक मन्त्री।

(= आय-पुस्तक) ले कर आया और सोना, चाँदी, मोती आदि से मरी कोठ-रियों को खोल खोल कर कहने लगा—'इतना मातृ-धन हैं। इतना पितृ-धन हैं। इतना दादा-परदादा का धन हैं....। इस प्रकार सात पीढ़ी तक के धन को कह कर बोला, ''कुमार लो इसे सँगालो !"

सुमेष पण्डित ने सोचाः—"इस बन को संग्रह कर मेरे पिता पितामह ग्रादि परलोक जाते हुए एक पैसा (=कार्षापण) भी साथ नहीं ले गये, लेकिन मुभे इसे साथ ले कर ही जाना चाहिए।"

उसने राजा को कह नगर में ढंढोरा पिटवाया; श्रीर जन-समूह को दान दे तापसों के संप्रदाय में साधु हो गया। इस बात को अधिक स्पष्ट करने के लिए यहाँ मुमेब की कथा का कहा जाना जरूरी हैं। मुमेब की कथा कुछ न कुछ बुद्ध-बंस' में ग्राई है, लेकिन उस कथा के पद्यमय (=गाथा-सम्बन्ध में ग्राई) होने से, (उसका) ग्रर्थ ठीक स्पष्ट नहीं होता। इस लिए हम उस कथा को बीच बीच में उन गाथाओं के सम्बन्ध को स्पष्ट करते हुए कहेंगे।

चार श्रसंखेय्य एक लाख कल्प पूर्व दस प्रकार के शब्दों से युक्त श्रमरवती श्रथवा श्रमर नामक एक नगर था, जिसके बारे में बुद्ध-वंस में कहा है:--

"चार ग्रसंखेय्य एक लाख कल्प पूर्व एक मनोरम, दर्शनीय, दस शब्दों से युक्त, ग्रन्नपान से संयुक्त 'ग्राम र' नामक नगर था।"

वहाँ 'दस शब्दों से युक्त' का म्रर्थ है—हाथी-शब्द, म्रहव-शब्द, रथ-शब्द, भेरि-शब्द, मृदङ्ग-शब्द, वीणा-शब्द, गीत-शब्द, शङ्ख-शब्द, ताल-शब्द, खाने पीने का शब्द—इन दस शब्दों से युक्त। इन दसों शब्दों को एकत्र ग्रहण करने से :—

हस्ति-शब्द, ग्रश्व-शब्द ग्रीर भेरि, शङ्क्ष, रथ ग्रादि शब्द, साने पीने का शब्द ग्रीर श्रमपान का घोष ।

'बुद्ध-वंस' में इस गाथा को कह कर :---

^र सुत्तपिटक के खुद्दक-निकाय का एक ग्रन्य ।

"सर्वाङ्ग सम्पूर्ण, सब भोगों से युक्त, सात रत्नों से सम्पन्न, नाना अन समाकुल, देव नगर की तरह वैभवशाली, पुष्पात्माम्रों के निवास, ग्रमरवती नाम नगर में, करोड़ों का भालिक बहुत से धन धान्य वाला, बेद-पाठी (== प्रध्यायक) मन्त्रधर, तीनों वेदों में पारङ्गत, लक्षण, इतिहास भौर सद्धमं में पूर्णता-प्राप्त सुमेध नामक बाह्मण रहता था।"

एक दिन महल के ऊपर के सुन्दर कोठे पर भासन मार कर एकान्त में बैठा हुआ सुमेघ पण्डित सोचने लगा— 'पण्डित! जन्म ग्रहण करना दुःख है। प्रत्येक जन्म में मृत्यु दुःख है। उत्पन्न होना, बूढ़ा होना, रोगी होना (तथा) मरना; मेरे लिये अनिवार्य है। अतः मुफे चाहिए कि मैं उस अमृत महा- निर्वाण को खोजूं जो उत्पत्ति, जरा, व्याधि, दुःख तथा सुख से रहित है और शीतल तथा अमृत स्वरूप है। आवागमन से मुक्त होने का एक निर्वाण-मार्ग अवश्य होगा। इसी लिए कहा है:—

"तब मैं ने एकान्त में बैठ कर सोचा कि झावागमन तथा शरीर-त्याग— होनों दुःख हैं। झतः उत्पत्ति, जरा झौर व्याधि से युक्त में, झजर, झमर (झौर) क्षेम (-स्वरूप) नि वी ण को खोजूँ। झवश्य ही मुक्ते इस नाना प्रकार के गन्वगी से भरे, झपवित्र शरीर को छोड़ कर माया ममता रहित हो (चला) जाना होगा।

"जो मार्ग है, वह होगा (=रहेगा) ही। वह न हो (ऐसा) नहीं हो सकता। संसार से मुक्ति के पाने के लिए मैं उसी मार्ग को लोजूँगा।"

वह भागे भी ऐसा सोचने लगा:--

"जिस प्रकार लोक में दुःख का प्रतिपक्षी सुख है, उसी प्रकार मावागमन (—भव) का प्रतिपक्षी आवागमन का अभाव (—विभव) भी अवश्य होना चाहिए। जिस प्रकार गर्मी के रहने पर, उसको शान्त करने वाली ठंडक भी रहती है, इसी प्रकार राग आदि अग्नियों का शमन करने वाला निर्वाण भी अवश्य होगा। जिस प्रकार पाप का प्रतिपक्षी पृण्य तथा निर्दोषता है, उसी प्रकार इस पापी (—दुःखमय) जन्म के रहते सारे जन्मों के क्षय होने से जन्म रहित निर्वाण भी अवश्य होगा। इसी लिए कहा है:—

"जैसे यदि दुःख है, तो सुख भी है; वैसे ही आवागमन है तो आवागमन का ग्रभाव भी है। जैसे गर्भी के रहने पर, उसके विपरीत शीतलता भी है, इसी प्रकार त्रिविध ग्रांग के रहते निर्वाण भी होना चाहिए। जिस प्रकार पाप के रहने पर पुष्य भी है; उसी प्रकार जन्म के रहने पर ग्रावागमन से मुक्ति भी होनी चाहिए।"

धौर भी सोचने लगा :---

जिस प्रकार मल के ढेर में डूबे मनुष्य को दूर से भी पाँच रंगों के कमलों से घाच्छादित तालाब को देख कर 'मुफे किस मार्ग से तालाब तक पहुँचना चाहिए' सोच तालाब को खोजना चाहिए। यदि वह न खोजे, तो उसमें तालाब का दोष नहीं। इसी प्रकार सब मलों को धोने में समर्थ ग्रमृत रूपी निर्वाण के महान् तालाब के रहते (यदि मनुष्य) उसे न खोजे, तो उसमें ग्रमृत रूपी निर्वाण के महान् तालाब का दोष नहीं। जिस प्रकार डाकुग्रों से घरा हुगा मनुष्य भागने का रास्ता रहने पर भी, यदि न मार्ग तो वह रास्ते का दोष नहीं, उस भादमी का ही दोष है। इसी प्रकार यदि मलों से लिप्त मनुष्य निर्वाण की ग्रोर ले जाने वाले कल्याण-मार्ग के रहते भी, उस मार्ग को न खोजे, तो वह मार्ग का दोष नहीं, उस ग्रादमी का ही दोष है। जैसे रोग-प्रस्त मनुष्य रोग चिकित्सक वैद्य के रहते भी, यदि उस वैद्य को ढूँढ कर रोग की चिकित्सा न कराये, तो वह वैद्य का दोष नहीं। इसी प्रकार जो (चित्त-) मल के रोग से पीड़ित मनुष्य, मल के दूर करने के उपाय के जानकार ग्राचार्य के विद्यमान् रहते भी (उन्हें) नही खोजता, तो यह उसीका दोष है, मल-निवारक ग्राचार्य का दोष नहीं। इसी लिए कहा है:—

"जैसे गन्दगी में फँसा हुआ मनुष्य, पानी से भरे तालाब को (दूर से) देख कर भी, यदि उसे नहीं खोजता; तो वह तालाब का दोष नहीं। इसी प्रकार मल धो देने वाले अमृत-सरोवर के रहते भी, यदि मनुष्य उस सरोवर को नहीं खोजता, तो वह उस अमृत-सरोवर का दोष नहीं। जैसे शत्रुओं से घिरा हुआ (मनुष्य) यदि भागने का मार्ग रहते भी नहीं भागता है, तो उसमें मार्ग का दोष नहीं। इसी प्रकार मलों से घिरा हुआ (मनुष्य) यदि कल्याणकारी मार्ग के रहते भी उस मार्ग को नहीं ढूँढता है, तो वह उस मर्ग का दोष नहीं। जिस प्रकार रोग से पीड़ित पुष्य, यदि चिकित्सक के विश्वमान् रहते भी, उस रोग को चिकित्सा नहीं करता, तो वह चिकित्सक का दोष नहीं; इसी प्रकार मल के रोग से दुखी, पीड़ित पुष्य भी, यदि मल-निवारक आचार्य को नहीं खोजता, तो वह आचार्य का दोष नहीं।"

भीर भी सोचने लगा :---

"जैसे शौक़ीन भादमी गले में लगे हुए मैल को उतार कर सूख-पूर्वक जाता है, इसी प्रकार मुभ्ने भी इस मलिन काय को छोड़ ममता रहित हो निर्वाण-नगर में प्रवेश करना चाहिए। जिस प्रकार स्त्री-पुरुष मल-मूत्र करने के स्थान पर मल-मत्र करके न तो उसे ग्रपने श्रद्ध (=उच्छंग) में ले कर जाते हैं, न उसे अपने पल्ले मे ही बांध कर ले जाते है बल्कि उसके प्रति घुणा कर श्रनिच्छुक हो, उस (मल-मूत्र) को वही छोड़ जाते है, इसी प्रकार मुक्ते भी इस मलिन-काय को अनिच्छक हो छोड़ अविनाशी (=अमृत) निर्वाण नगर में प्रविष्ट होना चाहिए। जैसे मल्लाह लोग पुरानी नाव को बेपरवाह हो छोड़ जाते है, इसी प्रकार मैं भी इस नौ छिद्रों से चुने वाले शरीर को छोड़ बे-परवाह हो निर्वाण-नगर में प्रवेश करूँगा। जैसे भ्रनेक रत्नों को ले कर चोरों के साथ जाने वाला मनुष्य, प्रपने रत्नों के नाश होने के डर से, उन चोरों को छोड़ कर कल्याणकारी मार्ग ग्रहण करता है; इसी प्रकार यह जो शरीर है, सो यह भी रत्न लूटने वाले डाकुम्रों की तरह है। यदि मै इस शरीर के प्रति लीभ रख्रांग, तो मेरा मार्य-मार्गं रूपी पुण्य (=रत्न) नष्ट हो जायगा। इस लिए मुभे इस डाकू के समान शरीर को छोड़ कर निर्वाण-नगर में प्रवेश करना चाहिए। इसी लिए कहा है :---

"जिस प्रकार मनुष्य मुद्दें को गले में बांधने से घृणा कर उसे स्वेच्छापूर्वक खपने खाप खुशी से छोड़ जाये, उसी प्रकार में इस नाना प्रकार की गन्दगी से भरी अपवित्र काया को बे-परवाह तथा झाकांका (—अयं) रहित हो छोड़ जाऊँ। जैसे स्त्री-पुश्व मल-मूत्र करने के स्थान पर मल को बिना किसी चाह झयवा झाकांका के छोड़ कर चले जाते हैं, इसी प्रकार में इस नाना प्रकार की गन्दगी से भरी काया को पाखाने (—अच्चकुटि) में मल के समान छोड़ कर चल बूँगा। जैसे मल्लाह पुरानी, टूटी फूटी, पानी भर जाने वाली नाच को बिना किसी चाह या झाकांका के छोड़ कर चले जाते हैं, वैसेही मैं इस नो छिड़ों से सवा गन्दगी बहाने वाले शरीर को, मल्लाह की नाव को तरह, छोड़ कर चल बूँगा। जैसे सामान लेकर जाता हुआ पुश्व चोरों के सामान लूट लेने के डर से (रास्ता) छोड़ कर जाता है; इसी प्रकार यह शरीर महा-चोर के समान है। इसलिए मैं इसे कुशल (—कर्म) के नाश के डर से छोड़ कर जाऊँगा।"

२. संन्यास

इस प्रकार सुमेष पण्डित नाना प्रकार के दृष्टान्तों से इस अनासिक्त के भाव का चिन्तन कर, प्वोंक्त विधि से ग्रपने घर पर पड़ी ग्रनन्त मोग की वस्तुओं को याचकों भीर पथिकों को प्रदान कर, महादान दे, चीजों भीर कामकता के लोभ को छोड़, ग्रमर (नामक) नगर से निकल कर ग्रकेले ही हिमालय में धम्मक नाम पर्वत के पास माश्रम, पर्ण-कूटी भौर टहलने का चब्तरा (=शंक्रमण भूमि) वना कर पाँच नीवरणों से रहित 'इस प्रकार एकाग्र चित्तता' म्रादि कम से कहे गये माठ कारण-गुणों' से युक्त समिता (=तान) नामक बल की प्राप्ति के लिए, उस माश्रम में नौ दोषों वाले वस्त्रों को छोड़ कर, बारह गुणों से युक्त छाल (=वलुकल) को धारण कर ऋषियों के नियमानुसार साधु बन गये । इस तरह साधु बन ग्राठ दोषों से युक्त उस पर्ण-कुटी को छोड़, दस गुणो से युक्त 'वृक्ष की छाया' के नीचे जा कर, भ्रनाज के बने सभी भोजनों को छोड़, वृक्ष से गिरे फलों को ही खाने लगे। बैठे, खड़े रहते तथा चलते हुए ही (=प्रयात कभी न लेट कर) योग्याभ्यास (=प्रयत्न) करते हुए सात दिनों के अन्दर ही अन्दर आठ समापत्तियों " भीर पाँच मिन्नामीं को पा लिया। इसी प्रकार उसने इच्छित भीन-ञ्जा-बल प्राप्त किया।

^र टहलते हुए योगाभ्यास करने की जगह।

[े] चित्त की शुद्ध वृत्तियों को ढांकने वाले—१ काम-छन्द, २ व्यापाद (=कोघ), ३ स्त्यानमृद्ध (=धालस्य), ४ धौद्धत्य-कौकृत्य (=उद्धता), ४ विचिकित्सा (=सन्देह)।

[ै] १ समाहित (=एकाग्र-चित्त), २ परिशुद्ध, ३ परियोदात, ४ अङ्गण -रहित, ५ उपक्लेश-रहित, ६ मृतु, ७ कम्मनीय, द्र स्थिरता-प्राप्त (=प्रभिञ्जा-प्राप्त)।

[ं] बार रूप तथा चार ग्ररूप समापत्तियां।

[े] दिव्य-चक्षु, दिव्य-श्रोत्र, पूर्व जन्म की स्मृति, ऋदि-बल, पर-चित्त का ज्ञान ।

इसी लिए कहा गया है :--

"इस प्रकार विचार कर में अरबों घन याचकों और अनायों को बे हि मा ल य में चला आया। हिमालय के पास ही च म्म क नामक पर्वत है। वहां में ने आअम, पर्ण-कुटी तथा पांच बोधों से रहित टहलने का चबूतरा (==चंकमण-भूमि) बनाया, और आठ गुणों से युक्त अभिञ्जा-बल प्राप्त किया। नौ बोधों से युक्त वस्त्र को छोड़ कर बारह गुणों से युक्त छाल (बस्कस) का चीवर धारण किया। आठ बोधों से युक्त पर्ण-कुटी को छोड़, बस गुणों वाली 'बृक्षों की छाया' का आअय लिया। बो, जोत कर तैयार किए अनाओं को बिल्कुल त्याग विया; और अनेक गुणों से युक्त 'बृक्षों से गिरे फलों' को प्रहण किया। वहां बैठे, लड़े और टहलते हुए ही योग का अभ्यास कर, सप्ताह के अन्वर अभिञ्जा-बल प्राप्त किया।"

इस पाली में सुमेघ पण्डित ने, घाश्रम और टहलने के चब्तरे, धपने हाथ से बनाये—ऐसा कहा है। लेकिन इसका (वास्तविक) धर्ष यह है— महापुरुष ने सोचा कि घाज मैं हिमालय में जा, षम्मक पर्वत में प्रवेश करूँगा? इस विचार से उन्होंने गृह-त्याग किया।

३. शात्रम

देवताओं के राजा शक (= इन्द्र) ने सुमेघ के गृह-त्याग को देख विश्व-कर्मा देव-पुत्र को सम्बोधित किया—"तात! इस सुमेघ पण्डित ने साधु होने के विचार से घर छोड़ा है; जा इसके लिए निवास स्थान का निर्माण कर।"

वि दव क माँ ने उसके वचन को स्वीकार कर, रमणीय आश्रम, सुरक्षित पर्ण-कुटी और मनोरम टहलने के चबूतरे का निर्माण किया। मगवान् ने अपने प्रज्ञाबल से उस श्राश्रम के बारे मे कहा था:— "सारिपुत्र! उस धम्मक पर्वत में 'मेरे लिए आश्रम किया' और 'पर्णशाला बनाई गई' तथा पाँच दोषों से रहित चङ्कमण-मूमि बनाई गई।" सो वहाँ "मेरे लिए किया" का अर्थ

^{&#}x27; पाली; तुलसीवास जी की पाति की तरह; बुद्ध-अचन का पर्व्यायवाची।

है मेरे द्वारा की गई, धौर 'पर्णशाला बनाई गई' का धर्य है "पत्तों से ढकी हुई शाला भी मेरे लिए बनी हुई थी।" "पाँच दोषों से रहित"; चब्तरे के यह पाँच दोष हैं—कड़ा होना समतल न होना, बीच में वृक्षों का होना, घनी छाया होना, बहुत संकीर्ण होना तथा लम्बा चौड़ा होना।

कडी तथा ऊवड खावड भूमि में टहलते हुए टहलने वाले के पैर दुखने लग जाते हैं, छाले पड जाते हैं, चित्त एकाग्र नहीं होता, योग-क्रिया (=कर्म-स्थान) । सिद्ध नहीं होती। कोमल श्रीर समतल पर टहलने से योग-क्रिया सिद्ध होती है। इस लिए भिम की कठोरता और ऊबड़-खाबड़-पन को एक दोष समभता चाहिए। चब्तरे के किनारे पर बीच में भयवा सिरे पर बुक्ष रहने से बे-परवाही के कारण (कभी कभी) उनमें माथा या सिर टकरा जाता है, इस लिए 'बीच बीच में वृक्षों का होना' दूसरा दीष है। तृण-लता भ्रादि से ग्राच्छादित घनी छाया वाले स्थान में टहलते हुए ग्रन्थकार के समय या तो साँप म्रादि जीवो को (भ्रपने पैर से) कूचल कर मार देता है, भ्रयवा उनके द्वारा डसे जाने से (स्वयं) दु:ख को प्राप्त होता है। इस लिए 'घनी खाया वाला होना' तीसरा दोष है। चौड़ाई में केवल हाथ (रस्त) वा भाषे हाथ भर चौड़े, बहुत ही तंग चबुतरे पर टहलने से टहलने वाले (पुरुष) की ध्रगल-बगल में फिसल जाने के कारण नाखून और उँगलियाँ तक टूट जाती हैं। इस लिए 'बहुत तंग होना' चौथा दोष है। बहुत चौड़े स्थान में टहलने से (प्रादमी) का चित्त (इघर उघर) भागता है, एकाग्र नहीं होता इस लिए 'बहत लम्बा चौड़ा होना' पाँचवाँ दोष है। चौड़ाई डेढ़ हाथ, दोनों तरफ एक एक हाथ चौड़ी बगली (=प्रनुचंक्रमण), लम्बाई साठ हाथ और उस पर समतल बालू बिखरा हुमा-चबूतरा ऐसा होना चाहिए। (सिहल-)द्वीप को श्रद्धावान् बनाने वाले महेन्द्र स्थविर का चब्तरा चेतिय गिरि (विहार)

[े] योगाभ्यास का साधन, योग-यक्ति ।

रत्न≕एक हाथ भर।

^{&#}x27;लंका में जिल मिश्रक-पर्वत (=मिहिन्तले) पर महामहेन्द्र उतरे थे, उसी पर्वत पर निर्मित विहार।

में वैसा ही था। इसी लिए कहा है 'पाँच दोषों से रहित चब्तरा बनाया'। 'बाठ गुणों से युक्त' का मतलब है ''साधुओं के भ्राठ सुखों से युक्त'। साधुओं के भाठ सुख यह हैं :--धन धान्य के संग्रह (की चिन्ता) का न होना, निर्दोष भिक्षा की प्राप्ति का प्रयत्न करना, तैयार भिक्षा का भोजन करना, राज्य श्रधिकारियों के देश को सता कर धन दौलत या सीस-कहापण श्रादि ग्रहण करते हुए (स्वयं) देश को पीड़ित न करना, वस्तुग्रों में वैराग्य, चोरों द्वारा (घन आदि) लुटे जाने से निर्भयता, राजाओं और राज्यामात्यों से बहुत लगाव न होना, श्रौर चारों दिशाश्रों में बेरोक-टोक पहुँच। चूँकि इस माश्रम में रहते हुए, इन ग्राठ सुखो का ग्रानन्द लिया जा सकता था, इस लिए कहा गया है कि "झाठ गुणों से युक्त उस ग्राश्रम को बनाया"। "ग्रभिज्ञा-बल को प्राप्त किया" का मतलब है कि आगे चल कर उस आश्रम में रहते हुए कृत्स्न (=किसण) परिकर्म का श्रारम्भ करके श्रभिज्ञाश्रों तथा समापत्तियो की प्राप्ति के लिए, अनित्यता और दृ.ख के भाव की वि द र्श ना का अभ्यास कर प्रयत्न से प्राप्य विदर्शना-बल को प्राप्त किया । चैकि 'इस ग्राश्रम में रहते हुए इस बल को प्राप्त किया जा सकता है' यह विचार था, इस लिए उस ग्राश्रम को, ग्रभिञ्जा की प्राप्ति के लिए विदर्शना बल (की प्राप्ति) के अनुकृत बनाया'-यह अर्थ है।

"नौ दोषों से युक्त वस्त्र को छोड़ देने" के सम्बन्ध की यह ऋमानुकूल कथा है। उस समय कुटी, गुफा, टहलने के चबूतरे ग्रादि से युक्त, फल फूल वाले वृक्षों से ग्राच्छादित, रमणीय, मधुर जलाशयों सहित, बाघ ग्रादि हिंसक पशु तथा भयानक पक्षियों से शून्य, शान्त ग्राश्रम बना कर, सुन्दर चबूतरे के दोनों ग्रोर सहारे के लिए बाही लगा कर, ग्रीर चबूतरे के बीच में बैठने के

^¹ तत्कालीन सिक्कों का व्यक्तिगत कर ।

^{&#}x27; योगाभ्यास के चालीसों साघनों में से किसी भी एक को साधारणतया 'कर्म-स्थान' कहते हैं। उनमें से प्रथम दस में से किसी को भी कसिन (=कृत्सन) कहते हैं।

^र विपश्यना (==प्रज्ञा)।

लिए मुंगे के रंग की समतल शिला बना कर, पर्ण-कूटी के अन्दर जटा-मण्डल, बल्कल-चीर, त्रिदण्ड, कृण्डी ग्रादि तापसों के सामान, मण्डप में पानी का बरतन, पानी (-भरा) शक्क, पानी (पीने के) कसोरे, प्रग्निशाला में भ्रगीठी तथा जलावन इत्यादि—इस प्रकार साधुग्रो की जो ग्रावश्यकतायें हैं, उन का प्रबन्ध करके, पर्ण-कूटी की दीवार पर 'जो कोई साधु होना चाहें, इन चीजों को ले कर प्रवृत्तित हों'--इन प्रक्षरों को खोद कर विश्वकर्मा देव-पुत्र के देव-लोक चले जाने पर सुमेध पण्डित ने हिमालय की तराई में गिरि-कन्दराधों के साथ साथ, अपने लिए सुख से रहने योग्य स्थान को ढुँढते हुए नदी के मोड पर विश्वकर्मा द्वारा निर्मित, इन्द्र का दिया हुआ, रमणीक आश्रम देखा। टहलने के चब्तरे के छोर पर जा भीर वहाँ पद-चिह्न को न देख, सोचा-भवस्य साधु लोग समीप के गाँव में भिक्षा माँग भ्रा कर थके हए लौट कर, पर्ण-कुटी में प्रवेश कर, अन्दर बैठे होंगे। कुछ देर प्रतीक्षा कर वह सोचने लगा-'वे बहुत देर कर रहे हैं' जरा देखूँ। (फिर) पर्ण-कुटी के द्वार को खोल **प्रन्दर** प्रवेश कर, इधर उधर देखते हुए बड़ी दीवार पर (लिखे) ग्रक्षरों को बाँच कर (सोचा) - यह वस्तूएँ मेरे योग्य हैं, इन्हे ग्रहण कर साधु बनुँगा। यह सोच भ्रपने पहने घोती चादर को छोड़ दिया। इस लिए कहा है-- वहाँ वस्त्र को छोड़ दिया'। सारिपुत्र। इस प्रकार प्रविष्ट हो, मैंने इस पर्ण-कुटी में धोती को छोड़ा"। "नौ दोषों से युक्त" कह कर दिखाया गया है कि नौ दोषों को देख कर छोडा।

तापस साधुग्रो के तापस साधु बनने पर (उनके) पहनने के वस्त्र में नी दोष होते हैं— 'ग्रित मूल्यवान् होना' एक दोष है। 'दूसरे पर निर्भर रह कर मिलना' एक दोष। 'पहनने पर जल्दी से मिलन होना' एक दोष। 'मिलन होने पर वस्त्र को धोना तथा रगना होता है। 'पहनने से फट जाना' एक। 'फटने से सीना' या पेवन्द लगाना होता है। 'फिर ढूँढने पर कठिनाई से मिलना' एक। 'साधु-जीवन से मेल न साना' एक। 'चोरों के लिए चोरो करने योग्य होना' एक। जैसे उसे चोर न चुरावे, वैसे छिपाना होता है। 'उपयोग करने से सजावट का कारण होना' एक। 'ले कर चलते समय कन्धे के लिए भार ग्रीर लोभ होना' एक। "वल्कल चीर को घारण किया" का ग्रर्थ है, "सारि-पुत्र! तब मैं ने इन नौ दोषों को देख, वस्त्र को छोड़ छाल (=वल्कल) का

वस्त्र घारण किया—ग्रर्थात् मूञ्ज-तृण को चीर, गाँठ बाँघ बाँघ कर बनाये वल्कल चीवर को घारण करने ग्रीर पहनने के लिए ग्रहण किया।"

'बारह गुणों से युक्त' का अर्थ है कि बारह कल्याणकारी बातों से संयुक्त'। वल्कल चीवर में बारह गुण हैं—सस्ता, सुन्दर तथा विहित होना यह पहला गुण है। अपने हाथ से बनाया जा सकता है, यह दूसरा। जल्दी मैला नहीं होता है और घोने में भी किठनाई नही, यह तीसरा। उपयोग करते करते फटने पर सीने की आवश्यकता न रहना, यह चौथा। नया ढूँढने पर आसानी से मिल सकना, यह पाँचवाँ। तापस साधुओं के अनुकूल होना, यह छठा। चोरों के काम का न होना, यह सातवाँ। पहनने वाले के लिए शौक का कारण नहीं होना, यह आठवाँ। पहनने में हलका रहता है, यह नौवाँ। चीवर रूपी सामान (=प्रत्यय) के विषय में संतोष, यह दसवाँ। खाल (=वल्कल) से उत्पन्न होने के कारण धर्म की दृष्टि से निर्दोष होना, यारहवाँ। खाल के चीवर के नष्ट होने पर, उसके लिए परवाह न होना, यह बारहवाँ गुण है।

"आठ दोषों से युक्त पर्ण-शाला को छोड़ा", सो उसे कैसे छोड़ा? (भ्रपनी) उस सुन्दर घोती चादर को छोड़ कर, चीवर रखने के बाँस पर टेंगे हुए भ्रनोज-फूल की माला जैसे लाल रंग के छाल के चीवर को ले पहना। उसके ऊपर दूसरा सुनहरी रंग का छाल का चीवर पहना। फिर पुन्नाग-फूल की शय्या के समान और खुर सहित मृग-चर्म को एक कन्घे पर बाँघा। जटाओं को खोल, जूड़ा बाँघ, (उनके) स्थिर करने के लिए (बालों में) सलाई डाली। मोतियों के जाल के सदृश छीके में मूँगे के रंग की कुण्डी को रक्खा। तीन स्थानों (च्दोनों सिरों और बीच में) से मुकी बहंगी को ले कर, बेहगी के एक सिरे पर कुण्डी और दूसरे सिरे पर भंकुश की पिटारी तथा त्रिदण्ड भ्रादि लटका कर, खरिया के भार को कन्घे पर रख, दक्षिण हाथ में वैशाखी (च्टेक कर चलने की लकड़ी) ले, पर्ण-कुटी से निकले; भौर साठ हाथ लम्बे टहलने के चबूतरे (च्याचंकमण-मूमि) पर एक सिरे से दूसरे सिरे तक टहलते हुए भ्रपने वेष को देख कर सोचने लगे—"मेरा विचार सफल हुआ। प्रज्ञज्या मुक्ते शोमती हैं। बुद्ध भ्रादि सभी वीर पुरुषों ने इस प्रज्ञज्या की प्रशंसा की हैं। मेरा गृह-बन्धन छूट गया। मैं भ्रनासक्ति (चनेष्कम्य) के लिए

निकल पड़ा। मुक्ते उत्तम प्रब्रज्या मिल गई। मैं संन्यास (=श्रमण-धर्म) के अनुसार ग्राचरण कर मार्ग-फल के सुख को प्राप्त करूँगा।"

(यह सोच) उत्साह से बैंहगी को उतार चबूतरे के बीच में मूँगे के रंग के शिला-पट्ट पर सोने की मूर्ति की तरह बैठे। (फिर) दिन बीत जाने पर, सन्ध्या के समय पर्णशाला के भीतर जा, बाँस की चारपाई के पास के लकड़ी के फट्टों पर लेट विश्वाम किया।

(दूसरे दिन) बहुत प्रातःकाल उठ, ग्रपने ग्राने (के उद्देश) पर विचार किया—"मैं गृहस्थ जीवन के दोषों को देख, ग्रपार भोग-राश तथा अनन्त यश को छोड़ जंगल में ग्रा, ग्रनासक्ति की चाह से साधु हुग्रा। इस लिए ग्रव ग्रागे से मुक्ते ग्रालस्य नहीं करना चाहिए। एकान्त (-चिन्तन) को छोड़, बेकार घूमने वाले (पुरुष) को मूठे वितर्क रूपी मक्खियाँ खा जाती हैं। इस लिए ग्रव मुक्ते एकान्त-चिन्तन की वृद्धि करनी चाहिए। मैं गृहस्थ जीवन को संताप समक्त (घर छोड़ बाहर) निकला हूँ। यह (मेरी) मनोहर कुटिया— (जिसकी कि) पक्के बेल के रंग जैसी लिपि भूमि है; चाँदी सी सफदे दीवारें हैं; कबूतर के पैर के रंग सी पत्तों की छत है; चित्र-विचित्र कालीन के रंग का सा बाँस का पलाँग है—सुखदायक निवास स्थान है; मेरे घर की सम्पत्ति ग्रीर इसमें कोई विशेष ग्रन्तर दिखाई नहीं देता। यह (सोच) पर्ण-कुटी के दोषों पर विचार करते हुए (उसमें) ग्राठ दोषों को देखा।

कुटिया के सेवन में ग्राठ दोष हैं—(१) बड़े प्रयत्न से ग्रावश्यक चीजों को जुटा, उनको खोजना-बनाना; (२) (उसके) पत्ते, तृण भौर मिट्टी के गिर पड़ने पर, उन्हें फिर फिर लगाने के कारण निरन्तर मरम्मत करना; (३) ग्रासन-वासन (=शयनासन)पर बड़े बूढ़ों का ग्रधिकार है, सोच उन के ग्राने पर बे वक्त उठने पर चित्त एकाग्र नहीं होता। इसके लिए वैसी चिन्ता; (४) सरदी गर्मी से शरीर का सुकुमार हो जाना; (५) खिप कर घर में सभी पाप-कर्म करके पाप खिपाने की गुञ्जाइश होना; (६) 'यह मेरी है' ऐसी ममता होना; (७) घर होने का मतलब ही है 'ग्रकेला न होना', इसके लिए

^{&#}x27; झहंत्व-प्राप्ति का मार्ग तथा झहंत्व-प्राप्ति ।

'साथी चाहना'; (८) जूँ, पिस्सू, ख्रिपकली मादि का माम तौर से बहुत बढ़ जाना माठवाँ दोष है। इन माठ प्रकार के दोषों को देख कर महात्मा ने कुटिया त्याग दी। इस लिए कहा है—''माठ दोषों से युक्त पर्ण-शाला को छोड़ा।''

''दस गणों से यक्त वृक्ष के नीचे आ गया" कहने का अभिप्राय यह है कि कुटिया को छोड़, दस गुणों से युक्त वृक्ष की छाया के नीचे ग्रागया हूँ। वे दस गुण यह हैं--(१) चीजों के जुटाने की चिन्ता न होना पहला गुण; क्योंकि वहाँ (वृक्ष) तक केवल जाने भर का ही (परिश्रम) होता है। (२) ठीक-ठाक करने का बहुत परिश्रम न होना दूसरा; (क्योंकि) चाहे भाड़ लगायें या न लगायें—दोनों ग्रवस्थात्रों मे उसे सेवन किया जा सकता है; (३) 'उठने (की चिन्ता) न होना' तीसरा; (४) वह पाप कर्म को छिपा नहीं सकता। वहाँ पाप-कर्म करते लज्जा त्राती है; इसके लिए पाप-कर्म को न छिपा सकना चौथा; (प्र) खुले ग्राकाश के नीचे रहने से शरीर जैसा रूखा हो जाता है, वृक्ष की छाया में वैसा नहीं होता; इस लिए शरीर का रुखाई से बचना पाँचवाँ; (६) जोड़ने बटोरने की गुङजाइश न होना छठा (७) घर के प्रति होने वाली श्रासित का श्रभाव सातवाँ; (८) सार्वजिनक शालाग्रों मे से जैसे सफाई या मरम्मत के लिए निकल जाना होता है; वैसे यहाँ से न निकलना पडना ग्राठवाँ; (६) प्रसन्नता के साथ रहना नीवाँ; (१०) वृक्ष के नीचे सभी जगह भ्रासन-वासन भ्रासानी से मिल जाने के कारण उसके लिए 'चाह न होना' दसवां। इन दस गुणों को देख में वक्ष के नीचे ग्राया है-यह भावार्थ (=कथन) है।

इन (सब) बातों का स्थाल कर ग्रगले दिन महात्मा ने भिक्षा के लिए (गाँव में) प्रवेश किया। गाँव में लोगों ने वड़े उत्साह-पूर्वक भिक्षा दी। भोजन समाप्त कर, ग्राश्रम को लौटे ग्रीर बंठ कर मोचने लगे:—"में समभता था कि ग्राहार नहीं मिलेगा; यहीं सोच मैं प्रव्रजित हुग्रा। यह चिकना चुपड़ा ग्राहार ग्रामिमान ग्रीर पौरुष के मदों को बढ़ाने वाला है। (इस प्रकार के) ग्राहार से उत्पन्न दुःख का ग्रन्त नहीं है। इस लिए मैं बोये जोते ग्रनाज से बने भोजन को त्याग, सिर्फ (वृक्षों से) गिरे फल को खाऊँगा।" तब से उसने उसी तरह का भोजन ग्रहण कर, योगाभ्यास में लगे रह, एक सप्ताह के भ्रन्दर ही ग्राठ समापत्तियों ग्रीर पाँच ग्राभिञ्जाग्रों को प्राप्त किया। इसी लिए कहा है:—

"बोये जोते झनाजों को बिल्कुल त्याग दिया। और झनेक गुणों से युक्त 'वृक्षों से गिरे फल' को ग्रहण किया। वहाँ बैठे, खड़े, और टहलते योगाभ्यास में लगे रह सप्ताह के झन्दर श्रभिञ्जा-बल को प्राप्त किया।"

४, दीपंकर का दर्शन

इस प्रकार ग्रभिञ्जा-बल को प्राप्त कर तपस्वी सुमेश के दिन समाधि सुख में बीत रहे थे। उसी समय दीपङ्कर नामक बुद्ध संसार में उत्पन्न हुए। उनके गर्भ-प्रवेश (=पटिसन्धि ग्रहण), जन्म, बुद्धत्व प्राप्ति तथा धर्म चक प्रवर्तन के समय सारे दस हजार ब्रह्माण्ड (=दस सहस्र लोक-धातु) कम्पित= प्रकम्पित हुए; ग्रौर महानाद हुग्रा। बत्तीस पूर्व-निमित्त' दिखाई पड़े। लेकिन समाधि के सुख में दिन बिताते नपस्वी सुमेध ने न तो उन शब्दों (=महानाद) को सुना न उन शकुनो (=िनिम्तो) को देखा। इसी लिए कहा है:—

"इस प्रकार मेरे सिद्धि-प्राप्त तथा घर्म में रत रहते समय, संसार के नेता वीपक्कर नामक बुद्ध (=जिन) उत्पन्न हुए। समाधि में होने से मैने उनके गर्भ-प्रवेश, उत्पत्ति, बुद्धत्व-प्राप्ति तथा धर्मोपदेश के समय हुए चा रों श कु नों (=निमित्तों) को नहीं देखा।"

उस समय चार लाख ग्रहितों के साथ दसबलो वाले दीपकूर कमशः चारिका करते, रम्मक नामक नगर में पहुँच (वहाँ के) सुदर्शन महाविहार में रहते थे। रम्मक नगर-वासियों ने मुना कि साधु-सम्राट दीपकूर बुद्धत्व के उत्तम पद को प्राप्त कर कमशः चारिका करते (हमारे) रम्मक नगर मे ग्रा, सुदर्शन महाविहार में रहते हैं। यह सुन मक्खन, घी म्रादि भैषज ग्रीर वस्त्र-विछीने लिवा कर, गन्धमाला हाथ में ले बुद्ध, धर्म तथा संघ के प्रति श्रद्धा से नम्र हो बुद्ध (=शास्ता) के पास गये। ग्रीर गन्ध ग्रादि से उन को पूजा कर हाथ जोड़ एक ग्रीर बैठे। बुद्ध का धर्म-उपदेश सुन दूसरे दिन के (भोजन के) लिए निमन्त्रण दे, ग्रासन से उठ कर चले गये। ग्रगले दिन भोजन

^{&#}x27; देखो जातक (पृ०६७)

^र बेखिए शंगुत्तर-निकाय, बसमी निपाती ।

(= महादान) तैयार कराया। दीपक्कर बुद्ध के भागमन (के उपलक्ष) में (सारा) नगर सजाया गया। पानी बहने से टूटे फूटे स्थानों में रेत डाली गई, भूमि को समतल बनाया गया। चाँदी की पत्री जैसे सफेद बालू को फैलाया गया। खीलों और फूलों की वर्षा की गई। नाना रंग के वस्त्रों की घ्वजा पताकायें उड़ रही थी। केलों और जल से भरे घटों की पंक्तियाँ लगी हुई थीं। उस समय तपस्वी सुमेघ ने अपने भाश्रम से ऊपर उठ (कर) लोगों के सिर पर से आकाश मार्ग से जाते हुए उन सन्तुष्ट मनुष्यों को देख सोचा "इसका क्या कारण है?" फिर भाकाश से उतर कर एक भोर खड़े हो, उनसे पूछा:— "ओ! तुम इस मार्ग को किस के लिए अलङ्कृत कर रहे हो?" इसी लिए कहा गया है:—

सीमान्त (=प्रत्यन्त) प्रदेश में बुद्ध को निमन्त्रित कर, सन्तुष्ट खिल हो लोग, उनके झागमन-मार्ग को ठीक कर रहे थे। में उस समय झपने झाझम से निकल (अपने) कंपित बल्कल वस्त्र के साथ झाकाश-मार्ग से जा रहा था। लोगों को प्रमुदित, प्रसप्त चित्त, सन्तुष्ट देख, उसी समय झाकाश से उतर लोगों से पूछा:— "यह जन-समूह प्रमुदित, प्रसन्त, सन्तुष्ट हो किस के झाने के लिए मार्ग ठीक कर रहा है?"

लोगों ने कहा:— "भन्ते! सुमेघ! क्या तुम नही जानते? दीपक्कर दस-(दिव्य) बल-वाले बुद्ध हो, (ग्रपने) श्रेष्ठ धर्म का प्रचार धारम्भ कर, विचरते हुए हमारे नगर में पहुँच मुदर्शन महाविहार में वास करते हैं। हमने उन भगवान् को निमन्त्रित किया है। (इस लिए) उन भगवान् बुद्ध के धाने के मार्ग को अलङ्कृत कर रहे हैं।"

तपस्वी सुमेष सोचने लगा:—"बुढ" शब्द का सुनना भी लोक में दुर्लभ है; बुढ के जन्म लेने की तो बात ही क्या? मुफे भी इन मनुष्यों के साथ (मिल कर) बुढ (च्दशबल) का मार्ग अलङ्कृत करना चाहिए।" (यह सोच) उसने उन मनुष्यों को कहा—"भी! यदि तुम इस मार्ग को बुढ के लिए अलङ्कृत कर रहे हो, तो मुफे भी (इसका) एक भाग दो। मैं भी तुम्हारे साथ (मिल कर) मार्ग को अलङ्कृत करूँगा। उन्होंने 'अच्छा' कह कर स्वीकार कर, 'तपस्वी सुमेध दिव्य शक्तिषारी है—यह जान आप इस स्थान को अलंकृत करें कह पानी से ऊबड़-खाबड़ हुआ एक स्थान दिया।

स्मेध ने बृद्ध के ध्यान से उत्पन्न श्रानन्द से संतुष्ट हो सोचा-"मैं इस स्थान को अपने योग-बल से अलंकृत कर सकता हैं। लेकिन इस प्रकार अलंकृत करने से मेरा मन संतुष्ट न होगा । इस लिए ग्राज मुभे देह से परिश्रम करना चाहिए।" वह बाल रेत ला कर उस स्थान पर फैलाने लगा। ग्रभी उसने उस स्थान को पुरा अलंकृत न कर पाया था कि दीपकूर-बुद्ध छः अभिज्ञाओं से युक्त, चार लाख महा प्रतापी ग्रहंतों (=क्षीणाश्रवों) के साथ उसी मलंकृत मार्ग से था निकले। उस समय देवता लोग दिव्य माला गन्ध भादि से उनकी पुजा कर रहे थे। देवता दिव्य संगीत गा रहे थे भौर मनुष्य गन्धों तथा मालाग्रों से पूजा कर रहे थे। (उस समय) वह भनन्त बुद्ध की लीलाभ्रों के साथ मनः शिला पर भौंगड़ाई लेते सिंह की तरह उस भलंकृत मार्ग पर चल रहे थे। तपस्वी सुमेघ ने भौलों से देखा- अलंकृत मार्ग से आते हुए बत्तीस महापुरुष लक्षणों तथा ग्रस्सी शनुष्यक्रवनों से युक्त बुद्ध उसी अलंकृत मार्ग से आ रहे हैं। उनका मुख मण्डल (फैलाये हुए) दोनों हाथ (≔व्याममात्र) के प्रभा-मण्डल से घिरा था, जिससे मणियों के रंग की प्रभा निकल कर, धाकाश तल में नाना प्रकार के विद्युत प्रकाशों की भौति इकट्ठी हो दो दो की जोड़ी करके छ: रंग की घनी बढ़ किरणें प्रस्तारित कर रही थी। उनके घत्युत्तम सुन्दर शरीर को देख कर (सुमेष ने) सोचा-"ग्राज मुभे बुद्ध के लिए जीवन ग्रपंण करना चाहिए। भगवान् को कीचड़ में नहीं चलने देना चाहिए। यदि चार लाख महतों (=क्षीणाश्रवों) के साथ (भगवान्) मणि फलकों से निर्मित पुल पर चलने के समान, मेरी पीठ को मर्दित करते चलें; (तो) वह दीर्घ काल तक मेरे हित और सुख के लिए होगा"। वह केशों को खोल मृगछाला (=प्रजिन चर्म), जटा भीर छाल (=वल्कल) के वस्त्रों को काले रंग की कीच पर फैला, नगों की पट्टी (=मणि फलक)

^१ दिब्य-चन्नु, दिब्य-भोत्र, पूर्व जन्म की स्मृति, ऋदि बल, परचित्त का सान तथा सामवसय ज्ञान ।

^१ देखो, लक्खण-सुक्त (बीर्घ-निकाय)।

महापुरिस-लक्खण (विनय १. ६५)।

^{ैं} नीला, पीला, सफेद, मंजीठा, लाल तथा प्रभास्वर ।

के बने पुल की तरह (उस) कीचड़ में लेट गया। इसी लिये कहा है :--

"जन्हों ने मेरे पृक्षने पर बताया कि अनुपम लोकनायक बीपकूर नामक बुद्ध (=शास्ता) लोक में उत्पन्न हुए हैं। यह मार्ग उनके लिए साफ किया जा रहा है। 'बुद्ध'---यह सुनते ही उस समय मेरे मन में झानन्द (==प्रीति) उत्पन्न हुन्ना। 'बृद्ध' बृद्ध' कहते हुए मैं गद्गद (=सीमनस्य को प्राप्त) हो गया। जोश और सन्तोष से मेरा दिल भर गया; और वहाँ खड़े खड़े मैंने सोचा-"में यहाँ (पुण्य का) बीज रोपुँगा। यह क्षण (कहीं हाय से) खला न जाय" और लोगों से कहा-"यदि यह मार्ग बुद्ध के लिए साफ कर रहे हो, तो (इसका) एक हिस्सा मुक्ते भी दो, मैं भी (उसे) साफ करूँगा। उन्हों ने साफ करने के लिए मुक्ते मार्ग दे दिया। तब मै 'बुद्ध' 'बुद्ध'--(यह) चिन्तन करते उसे साफ करने लगा। मेरे हिस्से के तैयार हो जाने के पहले ही छः म्र भि ञ्जा मों से युक्त स्थित-प्रज्ञ, निर्मल (-चित्त) चार लाख म्रहंतों (=क्षीणाधवों) के साथ महामृति दी प कुर उस मार्ग पर चले भाषे। भगवानी के लिए बहुत सी भेरियां बज रही थीं। भानन्दित हो देवता और मनुष्य 'साघु' 'साघु' कह रहे थे। उस समय देवता मनुष्यों को वेखते थे ग्रीर मन्त्र्य देवताग्रों को। (वे) दोनों हाथ जोड़े बद्ध (=तथागत) के पीछे चल रहे थे। देवता दिव्य वाद्य (== तुर्य) को भ्रोर मनुष्य मानुषिक वाद्य को बजाते तथागत का अनुगमन करते थे। आकाश-मण्डल में भवस्थित देवता मन्दार, पद्म, पारिजात (ब्रादि के) दिव्य पृथ्यों को चारों भ्रोर (=िदशा विदिशा में) बरसा रहे थे। भूमितल पर अवस्थित मनुष्य अम्पक, सलल, नीप, नाग, पुत्राग, केतक (के पुष्पों) को बारों झोर बिखेर रहे थे। मैं यहाँ वहाँ अपने केशों को खोल, वत्कल वस्त्र और (आसन-वाले) वर्म खण्ड को कीचड़ पर फैला, मुंह के बल लेट गया, जिसमें कि शिष्यों सहित बद्ध बिना कीचड़ लगे मेरे ऊपर से चले जायें। वह मेरे हित के लिए होगा।"

¹ दिव्य-चसु, दिव्य-ओत्र, पूर्व जन्मों का ज्ञान, ऋहि-बस, पर-चिस का जानना, प्राश्रवों के क्षय होने का ज्ञान।

^{े &#}x27;हुरी' 'Hurrah' सबुक्ष प्रसन्नता-सुचक नाव ।

५. बुद्ध बनने का संकल्प

उसने कीचड़ में ही पड़े पड़े फिर ग्रांखें खोल दीप क्रूर बुद्ध (=दशबल) की बुद्ध-श्री को देखते हुए सोचा—यदि मेरी इच्छा हो, तो मैं सब चित्त-मलों (=क्लेशों) का नाश कर भिक्षु बन रम्य नगर (=िनर्वाण) में प्रवेश कर सकता हूँ। लेकिन ग्रप्रसिद्ध वेष भूषा के साथ चित्त-मलों का नाश कर, निर्वाण-प्राप्ति करना मेरा ध्येय (=कृत्य) नहीं। मेरे लिए (तो) यही उचित (=योग्य) है कि मैं (भी) दशबल दीप क्रूर बुद्ध की तरह उत्तम बुद्ध पद को प्राप्त कर मानव-समूह (=महाजन) को, धर्म रूपी नाव पर चढ़ा संसार-सागर से पार उतार लेने के बाद निर्वाण को प्राप्त होऊँ। (इस लिए) ग्राठ धर्मों पर विचार करते हुए बुद्ध-पद के लिए कामना (=प्रार्थना) करता लेटा रहा।

इसी लिए कहा है:--

"पृथ्वी पर लेटे हुए मुक्ते ख्याल भाया कि यदि मेरी इच्छा हो, तो में आज अपने क्लेशों का नाश कर सकता हूँ; लेकिन (इस) अप्रसिद्ध बेच से धर्म के साक्षात् करने से क्या? में बुद्धपद (—सर्वज्ञता) प्राप्त कर देव-ताओं सहित (सारे) लोक का बुद्ध होऊँगा। प्रयत्न-शील (—बीयं-वर्शी) हो मेरे अकेले (संसार सागर से) पार होने से क्या? बुद्ध-पद (—सर्वज्ञता) प्राप्त कर में देवताओं सहित (सारे) लोक को पार उतार सकूँगा। नर-श्रेष्ठ (—बीपक्टूर) के लिए की गई इस (पूजा के) प्रताप (—अधिकार) से, में बुद्ध-पद (—सर्वज्ञता) प्राप्त कर बहुत जनता को पार उतार सकूँगा। में (भव) आवागमन की धारा (—संसार-श्रोत) को छेद तो नों भ वों का नाश कर, देवताओं सहित (सारे) लोक को धर्म रूपी नाव पर चढ़ा कर पार उतारूँगा।"

लेकिन बुद्ध-पद की चाह रखने वाला यदि भनुष्य-योनि, लिझ्न-प्राप्ति, हेतु (=भाग्य), बुद्ध (=शास्ता) का दर्शन, संन्यास (=प्रत्रक्या) ग्रीर उसके गुण की प्राप्ति, योग्यता (=ग्रधिकार), कामना (=ग्रन्द)—(इन)

^१ काम-भव, रूप-भव तथा ग्ररूप-भव ।

म्राठ धर्मी से युक्त हो, तभी (उस को) वह प्रबल इच्छा (च्याभिनीहार) पूरी होती है।

मनुष्य योनि में ही बुद्ध-पद की कामना करने वाले की इच्छा पूरी होती हैं। नाग, गरुड़ या देवता की योनियों में वह पूरी नहीं हो सकती। मनुष्य योनि में भी पुरुष-लिङ्ग में स्थित होने ही पर इच्छा पूरी होती है। स्त्री, षण्ड (=नपुंसक) अथवा (स्त्री-पुरुष) दोनों लिङ्गों वाले होने पर पूरी नहीं हो सकती। पुरुष होने पर भी यदि उसी जन्म में ग्रर्हत पद की प्राप्ति का हेतु. हो तो इच्छा पूरी होती है, नही तो नही। हेतु होने पर भी बुद्ध के जीते जी उनके पास प्रवल इच्छा (=प्रार्थना) रखने वाले की ही इच्छा पूरी होती है; बुद्ध के निर्वाण प्राप्त हो जाने पर (उनके) चैत्य (=मृतस्तुप) अथवा बोधिवृक्ष के पास प्रार्थना करके इच्छा पूरी नही होती। बुद्धों के पास से (ग्रर्हत पद की प्राप्ति) के लिए इच्छा करते हुए भी भिक्ष-ग्राश्रमी की ही इच्छा पूरी होती है, गृहस्थ-ग्राश्रमी की नही। भिक्षु ग्राश्रमियों में भी जो पाँच ग्राभञ्जा**जों** और ब्राठ समापत्तियों को प्राप्त कर चुका हो, उसी की पूरी होती है। जिसे यह गुण (=गुण-सम्पत्ति) प्राप्त नहीं, उसकी नहीं। गुण के होने पर भी, जिसने म्रपना जीवन बुद्धों के लिए म्रपंण कर दिया, इस (त्याग)-म्रिषकार से म्रिध-कारी होने पर उसी की पूरी होती है, दूसरे की नहीं। म्रिधकारी होने पर बुद्ध-पद की प्राप्ति में सहायक घर्मों के प्रति जिसकी महती इच्छा, महान् उत्साह श्रीर प्रयत्न तथा लोज का भाव (पर्येषण) होता है, उसी की पूरी होती है; दूसरे की नहीं।

इच्छा-बल (=छन्द) के विषय में एक उपमा है — जो कोई सारे ब्रह्माण्डों (=चक्रवालों) के (गल कर) जलमय हुए (समुद्र के) गर्भ को, ध्रपने बाहु-बल से तैर कर, पार जा सके, वही (पुरुष) बुद्ध-पद प्राप्त कर सकता है; ध्रथवा जो कोई सारे ब्रह्माण्डों (=चक्रवालों) के बाँसों की भाड़ी से ढके हुए गर्भ को हटा कर, मर्दन कर, पाँव से चल कर, पार कर सके, वह बुद्धपद को प्राप्त कर सकता है; श्रथवा जो कोई छुरियाँ गड़े हुए सारे ब्रह्माण्ड पर नगे पाँव से चलकर

[े]पूर्व कर्म का पुण्य फल।

उसे पार कर सके, वह बुद्ध-पद को प्राप्त कर सकता है; अथदा जो कोई अंगारों से भरे हुए सारे ब्रह्माण्ड के गर्भ को पाँव से मर्दन करता हुआ, उस पार जा सके, वह बुद्ध-पद को प्राप्त कर सकता है। जो इनमें से किसी एक बात को भी अपने लिए दुष्कर न समभे; 'मैं इसे भी तैर कर, वा चल कर पार करूँगा,' जिसकी कि इस प्रकार की महान् इच्छा, उत्साह, प्रयत्न तथा पर्येषण हो; उसी की प्रार्थना पूरी होती है; दूसरे की नहीं।

तपस्वी सुमेध इन म्राठ बातों (=धर्मी) का ख्याल कर बुद्ध-पद (की प्राप्ति) के लिए बलवती इच्छा (=म्रिभिनीहार) कर लेट गया।

६, दीपङ्कर की भविष्यद्वाकी

भगवान् **दीपकूर** ग्रा, तपस्वी सुमेष के सिर की ग्रोर खड़े हुए। मिण (-िर्नामत) खिड़की को खोलते हुए की तरह, पाँच प्रकार के रंगीन चक्षु-प्रासाद से युक्त ग्रांखों को खोल कर कीचड़ पर पड़े तपस्वी सुमेष को देखा। फिर—यह तपस्वी 'बुद्धपद' के लिए दृढ़ संकल्प (=ग्रिभिनीहार) कर के पड़ा है; इसकी इच्छा पूरी होगी ग्रथवा नहीं?—इस प्रकार भविष्य सोचते हुए जाना कि ग्रव से चार ग्रसंखेय्य एक लाख कल्प बीतने पर गौतम नाम के बुद्ध होंगे। (तब) मण्डली के बीच में खड़े हो कहा—'दिखते हो न तुम कीचड़ में पड़े उग्र तपस्या करने वाले इस तपस्वी को?"

"भन्ते ! **हाँ !**"

"यह तपस्वी बुद्ध-पद के लिए दृढ़-संकल्प कर के पड़ा है। इसकी कामना पूरी होगी। भव से चार भ्रसंखेय्य एक लाख कल्प के बीतने पर यह गौतम नामक 'बुद्ध' होगा। उस जन्म में इसका निवास कपिलवस्तु' नामक नगर होगा; माया नामक देवी इसकी माता होगी, शुद्धोदन नामक राजा पिता होगा। उपतिष्य नामक स्थिविर प्रधान-शिष्य (==अग्र-श्रावक) होगा। कोसित' नामक (स्थिविर) द्वितीय शिष्य (==श्रावक) होगा। ग्रानन्द (स्थिवर)

^{&#}x27;तिलौराकोट, तौलिहवा (नैपाल-तराई) से वो मील उत्तर।

^रसारिपुत्र तथा मौद्गल्यायन ।

परिचारक (=उपस्थायक) होगा। खेमा नामक स्थितरा प्रधान शिष्या (=अग्र श्राविका) होगी; उत्पलवर्णा नामक स्थितरा द्वितीय शिष्या (=श्राविका) होगी। ज्ञान के परिपक्व हो जाने पर वह गृह त्याग (महाभि-निष्क्रमण) करेगा; ग्रौर महान् तपस्या करने के बाद न्यग्रोध (-वृक्ष) के नीचे खीर ग्रहण कर, नेरञ्जरा नदी के किनारे उसे भोजन कर, बोधि मण्ड पर चढ़ ग्रावत्य वृक्ष के नीचे बुद्ध-पद प्राप्त करेगा।

इसी लिए कहा है:--

"सत्कार (= ब्राहृति)-भाजन, लोक के ज्ञाता, वी प द्भू र मेरे शिर के पास खड़े हो कर यह बोले- 'इस उप्र तपस्या करने वाले जटिल तपस्वी को बेखते हो ? ब्रब से चार श्रसंखेय्य एक लाख करून के बीतने पर यह बुद्ध होगा। तथागत क पि ल (वस्तु) नामक रम्य नगर से निकल कर, महान् उद्योग झौर बुष्कर तपस्या करेंगे। फिर म ज पाल वृक्ष के नीचे बैठ खीर प्रहण कर, ने र ज्ज रा नदी के तट पर जायेंगे। वहाँ ने र ज्ज रा नदी के किनारे वह सीर को ला सुसज्जित मार्ग से बोधि-वृक्ष के नीचे जायेंगे। वह अनुपम महा यशस्वी (पुरुष) बोधिमण्ड को प्रवक्षिणा कर, अ दव त्य पोपल-वृक्ष के नीचे बुद्ध (पद को प्राप्त) होगा। इसकी जननी, माता मा या (देवी) होगी; पिता शुद्धो द न और यह गौ त म होगा। इस जिन (=शस्ता) के को लि त मौर उप तिष्य नाम के बीतरागी, शान्त-चित्त, समाधि-प्राप्त (बो) महंत अप-आवक होंगे; और ब्रा न न्द नामक परिचारक (=उपस्थायक) परिचर्या (=उपस्यान) करेंगे। क्षे मा तथा उत्प ल वर्णा ब्राध्नव-रहित, बीतराग, शान्त-चित्त, समाधि-प्राप्त (दो) ग्रहंत प्रधान शिष्यायें (== ग्रग्न-श्राविकायें) होंगी और उन भगवान् के बुद्ध (-पव) प्राप्ति करने का वृक्ष (=बोधि) षोपल (= अ स्व त्थ - बो बि) कहलाएगा।"

तपस्वी सुमेघ 'मेरी' कामना सम्पूर्ण होगी' सोच सतुष्ट हुमा। जनता (—महाजन) ने बुद्ध (—दशबन) दीपङ्कर के वचन को सुना; भौर 'यह

^र नोलाजन नदी (जि॰ गया)।

^९ बोध गया का प्रसिद्ध पोपल-वृक्ष ।

तपस्वी सुमेध बुद्ध-बीज है, बुद्ध-संकुर है'—सोच कामना की—"जैसे सामने के घाट (—तीर्थ) से नदी को पार न कर सकने पर मनुष्य नीचे के घाट से नदी पार करता है। इसी प्रकार हम बुद्ध दीपक्कूर के शासन-काल में यदि मार्ग-फल को न पा सकें, तो जब तू बुद्ध होगा, तब तेरे सन्मुख मार्ग-फल प्राप्त करने में समर्थ हों।"

बीपकूर बुद्ध भी बोधिसत्त्व (सुमेघ) की प्रशंसा कर, भाठ मुट्ठी फूल से पूज, प्रदक्षिणा कर चल दिये और वे चार लाख अहँत मी गन्घ तथा माला से बोधिसत्त्व की पूजा कर, प्रदक्षिणा कर भागे बढ़े। देवता और मनुष्य भी उसी प्रकार पूजा तथा वन्दना कर चल दिये। सब के चले जाने पर बोधिसत्त्व उठ कर पारमिताओं पर चिन्तन करने की इच्छा से, पुष्पों के ढेर पर पालथी मार बैठ गये। बोधिसत्त्व के इस प्रकार बैठने पर, सारे दस हजार ब्रह्माण्डों (चक्त वालों) के देवताओं ने एकत्र हो, साधुकार दे—"(साधु!) आर्य! तपस्वी सुमेघ! (साधु)! पुराने बोधिसत्त्वों की (भाँति) भासन मार पारमिताओं पर चिन्तन करने की इच्छा से बैठने के समय जो जो शकुन (चपूर्व निमित्त) पहले प्रकट होते रहे; वह सब भाज भी प्रकट हो रहे हैं, इस लिए हम यह जानते हैं कि तू निस्सन्देह बुद्ध होगा। जिनके लिए यह चिन्ह प्रकट होते हैं, वह निश्चय बुद्ध होता है। इस लिए तू भपने उद्योग को दृढ़ करके प्रयत्न कर।" (इस प्रकार देवताओं ने) नाना प्रकार की स्तुतियों से बोधिसत्त्व की प्रशंसा की। इस लिए कहा है:—

"अनुपम महींव (बीपकूर) के इस वचन को सुन कर, कि यह (तपस्थी सुमेश) बुद-मङ्कुर हैं देवता और मनुष्य प्रसन्न हुए। (उस समय) देवताओं सहित सारे वस हजार ब्रह्माण्ड घोषणा करते, ताली बजाते, हँसते तथा हाथ जोड़ कर प्रणाम करते थे और (लोग सोच रहे थे) कि यदि इस (बीपकूर) बुद्ध (=लोक नाय) के काल में हम चूक गये, तो मविष्य में इस (तपस्बी सुमेश के बुद्ध होने) के समय (कृतकार्य) होंगे। जिस प्रकार नदी पार करने वाले पुरुष सामने के घाट के खूट जाने पर, नीचे के घाट से महा नदी को पार करते हैं, इसी प्रकार यदि हम सब से यह बुद्ध खूट जावेंगे, तो हम भविष्य काल में इन बुद्ध के समकालीन (उत्पन्न) होंगे।"

3. सुमेध का दूढ संकल्प

"पूजा के भाजन, लोक के जानकार, बीपकूर ने मेरे कार्य की प्रशंसा करके बिक्षण पैर उठाया। वहां जितने बुद्ध के शिष्य (=जिन-पुत्र) थे, उन सब ने मेरी परिक्रमा की। नर, नाग, (तथा) गन्धर्व, सभी आभवादन करके गये। जब संघ-सहित बुद्ध (=लोक नायक) आंखों से ओभल हो गये, तब में प्रसन्न चित्त हो उठ बैठा। सुख से सुखित, प्रमोद से प्रमुदित, आनन्द (=प्रीति) से शान्त हो, मैने आसन लगाया। आसन लगा में सोचने लगा—में प्यान-प्राप्त हूँ। अभिञ्जाएँ मुक्ते मिल चुकी है। सहस्रों लोकों में भी मेरे समान (दूसरा) ऋषि नहीं। में अद्वितोय (=असदृश्य) हूँ। मैने दिष्य-शक्ति (=ऋदि-धर्मी) में ऐसा सुख प्राप्त किया है।

"मेरे पालयी मार बैठने पर, इन सहस्र ब्रह्माण्डों के निवासियों ने महानाव किया—"सू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"पूर्व (काल) में बोधिसत्त्वों के झासन लगा कर बैठने पर, जो शकुन विखाई देते रहते हैं, वे झाज (भी) विखाई देते हैं। शीत का चला जाना, उष्णता का शान्त हो जाना—ये शकुन झाज भी विखाई देते हैं। (इसलिए) तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"वस सहस्र ब्रह्माण्डों का निश्चाब्द भीर निर्द्धन्द्व होना—ये शकुन भाज भी दिखाई देते हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"न आंधी (= नहा वायु), न निर्दयाँ (प्रचण्डता से) बहती हैं। ये शकुन आज भी विखाई देते हैं। तू निरुचय से बुद्ध होगा।"

"उस समय जल तथा स्थल (बोनों) पर फूलने वाले सभी फूल फूल जाते हैं। सो सभी भ्राज भी फूले हुए हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"उस समय सभी लतायें तथा वृक्ष फलों से लदे होते हैं। वे सभी झाज फलों से लदे हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"उस समय भाकाश और पृथ्वी (बॉनों) में विद्यमान रत्न समकने लगते हैं। वे सभी रत्न म्राज अमक रहे हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"उस समय विव्य और मानुष (समी) बाजे (तूर्ण) बजते हैं, वे बोनों भी भाज बज रहे हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।" "उस समय झाकाश से चित्र विचित्र फूलों की वर्षा होती है। यह वर्षा झाज भी हो रही है। तू निक्चय से बुढ होगा।"

"(उस समय) महासमृद्ध संकुचित होता है, और वस सहस्र ब्रह्माण्ड कांपने सगते हैं। वे भी दोनों ग्राज कंपन का शब्द कर रहे हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"उस समय वस सहस्र ब्रह्माण्डों के नरकों की भी अग्नियाँ बुक्त जाती हैं, वे अग्नियाँ भी आज बुक्त गई हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा ।"

"उस समय सूर्य्य निर्मल होता है, सभी तारे विखाई देने लगते हैं, वे भी झाज विखाई दे रहे हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"उस समय बिना वर्षा के ही पृथ्वी से पानी निकलता है, वह भी आज पृथ्वी से निकल रहा है। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"उस समय भ्राकाश मण्डल में तारे भ्रोर नक्षत्र चमकने लगते हैं। चन्द्रमा वि शा ला नक्षत्र में होता है।....'तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"(उस समय) बिलों में तथा पर्वतों पर रहने वाले सब (प्राणी) अपने अपने घरों से निकल आते हैं। वे भी आज (अपने अपने) बसेरों से वाहर आ गये हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"उस समय प्राणियों को श्रसन्तोष नहीं होता, सभी जीव संतुष्ट होते हैं। वे भी सब बाज सन्तुष्ट हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"(उस समय) रोग शान्त हो जाते हैं, भूख नष्ट हो जाती है। वे (लक्षण) भी ब्राज दिखाई देते हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"उस समय राग कम हो जाता है, द्वेष ग्रीर मोह भी नष्ट हो जाते हैं। वे भी ग्राज सब नष्ट हो गये हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"उस समय (किसी को) भय नहीं होता। आज भी ऐसा ही दिलाई देता है। इस चिन्ह से हम जानते हैं, कि तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"(उस समय) धूलि ऊपर को उड़ती है, झाज भी वह दिखाई देती है। इस चिन्ह से हम जानते हैं, तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"(उस समय हवा से) बुरी गन्ध हट जाती है, विख्य गन्ध बहती है। वह गन्ध भी भाज वह रही है, तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"आकार रहित (= ग्ररूपी) देवताओं के अतिरिक्त वाकी सब देवता

दिखाई देने लगते हैं। वे भी भाज सब दिखाई दे रहे हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"उस समय जितने नरक (होते) हैं, वे सब दिखाई देते हैं। वे भी सब भाज दिखाई दे रहे हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"उस समय दीवार, दरवाजे तथा पर्वत ढांकने की शक्ति स्वीये हुए (=िनरावरण) होते हैं। वे भी भ्राज भ्राकाश से हो गये हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"उस क्षण में जन्म भीर मृत्यु का होना बन्द हो जाता है। वह लक्षण भी भाज दिखाई देते हैं। तू निश्चय से बुद्ध होगा।"

"उद्योग को बृढ़ कर। दक मत, झागे बढ़। हम यह जानते हैं, तू निक्ष्य से बुद्ध होगा।"

दीप क्कर बुद्ध तथा उन सहस्र ब्रह्माण्डों के देवताओं के वचन को सुन कर, (भीर भी) अधिक आनन्द (—सौमनस्य) से उत्साहित हो बोधिसस्य ने सोचा—बुद्धों का वचन भूठा नहीं होता ? बुद्धों का कथन उलट नहीं सकता। जैसे आकाश में फेके ढेले का गिरना, जन्मने वाले का मरना, उषा (—अरुण के उद्गमन) के बाद सूर्योदय, गुफा से निकलते समय सिंह का गर्जन, भारी गर्भवती स्त्री का जनन—(यह सब) अनिवार्य (—ध्रुव) और अवश्यम्भावी है, इसी प्रकार बुद्धों का बचन निष्फल नहीं जाता "में निश्चय से बुद्ध होऊँगा।" इसी लिए कहा है :—

"तब बुद्ध तथा बस हजार ब्रह्माण्डों के बेवताओं के वचन को सुन कर सन्तुष्ट, प्रसन्न हो मैंने सोधा— "बुद्ध एक बात कहने वासे होते हैं। उनका बचन निष्फल नहीं जाता। बुद्धों का कथन असस्य नहीं होता। मैं बकर बुद्ध होऊँगा। जिस प्रकार आकाश में फेंका हुआ ढेला, पृथ्वी पर अवश्य गिरता है, इसी प्रकार अष्ठ बुद्धों का वचन अनिवार्य (=ध्रुव=शाश्वत) है। जिस प्रकार सब प्राणियों का मरना अनिवार्य है, उसी प्रकार खेळ बुद्धों का वचन अनिवार्य है, उसी प्रकार खेळ बुद्धों का वचन अनिवार्य है। जिस प्रकार रात्रि के बोतने पर सूर्योदय निश्चित है, इसी प्रकार खेळ-बुद्धों के वचन (की पूर्ति) निश्चित है। जिस प्रकार बसरे से निकलते सिंह का गर्जन करना निश्चित है, उसी प्रकार खेळ-बुद्धों के वचन (की पूर्ति) निश्चित है। जिस प्रकार निश्चत है, उसी प्रकार खेळ-बुद्धों के वचन (की पूर्ति) निश्चित है।"

c. दस पारमिताएँ भीर हड़ संकल्प की पूजा

(१) दान पारमिता

"में बुद्ध स्रवश्य होऊँगा", (इस प्रकार का) निश्चय कर, बुद्ध बनाने वाले धर्मों का निश्चय करने के लिए सोचा—बुद्ध बनाने वाले धर्में कहाँ हैं? ऊपर है, नीचे हैं, (वा) दस दिशाओं में हैं? इस प्रकार कम से सभी धर्मों (==धर्में धातुओं) पर विचार करने लगा। फिर प्राचीन काल के बोधिसत्त्वों द्वारा सेवित किये प्रथम-पारमिता बान-पारमिता को देख, उसने अपने को सम-काया—'पण्डित सुमेध! श्रव से तुमें पहले दान-पारमिता पूरी करनी होगी। जिस प्रकार पानी का घड़ा उलटने पर अपने को बिलकुल खाली कर, पानी गिरा देता है, और फिर वापिस ग्रहण नहीं करता, इसी प्रकार धन, यश, पुत्र, दारा ध्यवा (शरीर का) अङ्ग प्रत्यङ्ग (किसी) का (भी कुछ) ख्याल न कर, जो कोई भी याचक धावे, उसकी सभी इच्छित (वस्तुओ) को ठीक से प्रदान करते हुए, बोधि-वृक्ष के नीचे बैठ कर तू बुद्ध-पद को प्राप्त होगा। इस लिए पहले तू बान पारमिता (की पूर्ति) के लिए दृढ़ संकल्प (==ग्रिष्ठान) कर। इसी लिए कहा है—

'महो ! बुद्ध बनाने वाले धर्मों को यहाँ, वहाँ, ऊपर, नीचे दसों दिशाओं में, जितनी भी धर्म-धातुएँ हैं, (उन सब में) दूँ इते हुए, मैंने पूर्व-महिंदयों द्वारा सेवित महान् मार्ग (= महापथ, महायान) दान-पारिमता को देखा ! (और समकाया) पहले तू दूढ़ता पूर्वक इस दान-पारिमता को प्रहण कर । यिं बुद्ध-पद के पाने की इच्छा है, तो दान की परम सीमा तक चला जा । जिस प्रकार पानी का भरा घड़ा उलटा करने पर अपने सारे पानी को गिरा देता हैं, कुछ भी बचा नहीं रखता, उसी प्रकार तू उत्तम, मध्यम, अधम (सभी तरह के) याचकों को पा, भीं घड़े की तरह अपने सरदस्य का दान कर ।

(२) शील पारमिता

'बुद्ध बनाने वाले धर्म इतने ही नहीं हो सकते' (विचार) धौर भी सोच<mark>ते</mark>

^{&#}x27;दान की पराकाष्ठा।

हुए उसने द्वितीय (पारिमता) शील-पारिमता को देख कर सोचा— 'पण्डित सुमेध' अब से तुक्षे शील-पारिमता भी पूरी करनी होगी। जिस प्रकार चमरी (च्चमरी-मृग) अपने जीवन की भी परवाह न कर, अपनी पूँछ की रक्षा करता है, इसी प्रकार तू भी अब से जीवन की भी परवाह न कर शील रक्षा करते हुए बुद्ध-पद को प्राप्त होगा। ''(इस लिए) तू द्वितीय शील-पारिमता (की पूर्ति) का दृढ़ संकल्प कर।' इसी से कहा है:—

"यह बुद्ध बनाने वाले धर्म इतने ही नहीं होंगे। ग्रौर भी जो जो धर्म बुद्ध-पद की प्राप्ति में सहायक है; उन्हें भी ढूंढ़ना चाहिए, यह सोचते हुए उसने पूर्व महर्षियों से सेवित द्वितीय पारमिता शील-पारमिता को देखा। (ग्रौर) ग्रपने मन को समभाया—तू इस दूसरी शील-पारमिता को दृढ़ता पूर्वक ग्रहण कर। यदि बुद्ध-पद की इच्छा है, तो शील की (चरम) सीमा तक पहुँच जा। जिस प्रकार चमरी चाहे मर जावे; लेकिन किसी चीज में फँसी ग्रपनी पूँछ को हानि पहुँचने नहीं देती। उसी प्रकार चारों भू मि यों में शील की पूर्ति करते हुए चमरी की पूँछ की भाँति (ग्रपने) शील की रक्षा कर।

(३) नैष्कम्य पारमिता

फिर विचार हुग्रा—'बुद्ध बनाने वाले धर्म इतने ही नही हो सकते' भौर भी सोचते हुए तृतीय नैष्कम्य पारिमता को देख विचारा—''पिण्डत सुमेष ! भव से तुभे नैष्कम्य पारिमता भी पूरी करनी होगी। जिस प्रकार जेल (चबन्धनागार) में चिरकाल तक रहने वाला मनुष्य भी जेल के प्रति स्नेह नही रखता, वहाँ न रहने के लिए ही उत्कण्ठित है, इसी प्रकार तू सब योनियों (चभवों) को जेल (सदृश) ही समभ, सब योनियों से ऊब कर उन्हें छोड़ने की इच्छा कर, नैष्कम्य की ग्रोर भुक। इस प्रकार तू बुद्ध-पद को प्राप्त होगा। (इस लिए) तू तृतीय नैष्कम्य-पारिमता (की पूर्ति) का दृढ़ संकल्प (चग्निधण्ठान) कर। इसीलिए कहा है—

र प्रतिमोक्ष संवर-शील (=यम नियमों की पूर्ति), इंब्रिय संवर-शील (=इन्द्रिय संयम), ग्राजीव परिशृद्धि (=जीविका की शुद्धि), प्रत्यय परि-वेषण (=शारीरिक ग्रावश्यकताथों की खोज)।

'बुद्ध बनाने वाले बर्म इतने ही नहीं होंगे। जो जो भी बुद्ध-पद की प्राप्ति में सहायक धर्म हैं, उन्हें भी ढूंढ़ना चाहिए। यह सोचते हुए पूर्व ऋषियों से सेवित तृतीय नैक्कम्य पारमिता को देखा। तू इस तीसरी नैक्कम्य पारमिता को बृढ़ता पूर्वक ग्रहण कर। यदि बुद्ध-पद की प्राप्ति की इच्छा है, तो नैक्कम्यता की भी सीमा को पार कर जा। जिस प्रकार चिरकाल तक जेल में रह (उसके) दुःखों को भेले मनुष्य को उस जेल के प्रति राग उत्पन्न नहीं होता (बल्कि उससे) छूटना ही चाहता है; इसी प्रकार तू सब योनियों को जेल की तरह समक्ष, और उन (योनियों) से छूटने के लिए नैक्कम्य की झोर चल।

(४) प्रज्ञा पारमिता

तब 'इतने ही बुद्ध बनाने वाले धर्म नहीं हो सकते, और भी (होंगे)' सोचते हुए चौथी प्रज्ञा-पारिमता को देखा और मन में सोचा—"पण्डित सुमेष ! भव से तुक्ते प्रज्ञा-पारिमता भी पूरी करनी होगी। उत्तम, मध्यम, श्रथम, किसी को भी बिना छोड़े सभी पण्डितों के पास जा कर प्रश्न पूछने होंगे। जिस प्रकार भिक्षा माँगने वाला भिक्षु (उत्तम, मध्यम) हीन (सभी) कुलों में किसी को भी न छोड़ कर एक ब्रोर से भिक्षाटन करते हुए शीघ्र ही (ब्रावश्यक) भोजन (च्यापन) प्राप्त कर लेता है, इसी प्रकार तू भी सभी पण्डितों के पास जा कर प्रश्न पूछते पूछते बुद्ध-पद को प्राप्त कर लेगा।" इस लिए तू चतुर्थं प्रज्ञा पार-मिता (की पूर्ति) का दृढ़ संकल्प कर। इसी से कहा है—

'बुढ बनाने वाले धर्म इतने ही नहीं होंगे। धौर भी जो बुद्ध-यद की प्राप्ति में सहायक धर्म हैं उन्हें भी खोजना चाहिए। यह ढूँढ़ने की इच्छा से पूर्व ऋषियों से सेवित चौथी प्रज्ञा पारिमता को देखा।" चौथे तू इस प्रज्ञा-पारिमता को बृढ़ता पूर्वक ग्रहण कर। यदि बुद्धत्व-प्राप्ति की इच्छा है, तो प्रज्ञा की सीमा के पार जा। जिस प्रकार भिक्ष उत्तम, मध्यम (तथा) ध्रधम कुलों में से (किसी एक कुल को भी) बिना छोड़े, भिक्षा माँगते हुए ध्रपना निर्वाह (=यापन) करता है, उसी प्रकार तू पण्डित जनों से सर्वदा (प्रक्रन) पूछता हुखा, प्रज्ञा की सीमा के ग्रंत पर जा कर बुद्ध-यद को प्राप्त करेगा।"

(५) बीर्य पारमिता

'बुद्ध बनाने वाले धर्म इतने ही नहीं हो सकते, भौर भी' सोचते हुए पाँचवीं

वीर्य-पारमिता को देख यह (विचार) हुआ। "पण्डित सुमेघ! अब से तुभे वीर्य-पारमिता भी पूरी करनी होगी। जिस प्रकार (मृग-)राज सिंह सब अवस्थाओं (=ईर्यापथों) में दृढ़ उद्योगी होता है, उसी प्रकार तू भी सब मोनियों में, सब अवस्थाओं में दृढ़ उद्योगी, निरालस्य, और यत्नवान् हो बुद्ध-पद को प्राप्त होगा। (इसलिए) तू पाँचवीं वीर्य-पारमिता (की पूर्ति) का दृढ़ संकल्प कर। इसीसे कहा है—

बुद्ध बनाने वाले घमं इतने ही नहीं होंगे। ग्रीर भी जो जो बुद्ध-पद की प्राप्ति में सहायक घमं है, उन्हें भी लोजना चाहिए। यह सोचते हुए पूर्व-ऋषियों से सेवित पाँचवीं वीर्य-पारिमता को देखा। पाँचवें तू इस बीर्य-पारिमता को दृद्धता-पूर्वक ग्रहण कर। यदि बुद्धत्व प्राप्ति की इच्छा है तो बीर्य को सीमा के पार जा। जिस प्रकार मृग-राज सिंह बैठते, खड़े होते, चलते (सदैव) निरालस, उद्योगी तथा बृद्ध-मनस्क होता है, उसी प्रकार तू भी सब योनियों में बृद्ध उद्योग को ग्रहण कर। वीर्य को सीमा के ग्रंत पर जा कर बुद्ध-पद को प्राप्त करेगा।

(६) ज्ञान्ति पारमिता

तव 'बुद्ध बनाने वाले घर्म इतने ही नहीं हो सकते, और भी' सोचते हुए, छठी क्षान्ति पारमिता को देखा। (उसके मन में) यह विचार हुआ। 'पण्डित सुमेध! श्रव से तुओं क्षान्ति पारमिता भी पूरी करनी होगी। सम्मान और अपमान, दोनों को सहना होगा। जिस प्रकार पृथ्वी पर (लोग) शुद्ध चीज भी फेंकते हैं, श्रशुद्ध चीज भी फेंकते हैं। पृथ्वी सहन करती है। न तो (श्रच्छी चीज फेंकने से) खुश होती है, न (बुरी चीज फेंकने से) नाराज। इसी प्रकार तूभी सम्मान तथा अपमान, दोनों को सहने वाला हो कर ही बुद्ध-पद को प्राप्त होगा। (इसलिए) तू छठी क्षान्ति-पारमिता (की पूर्ति) का दृढ़ संकल्प कर। इसी से कहा है—

बुद्ध बनाने वाले धर्म इतने ही नहीं होंगे और भी जो बुद्ध-पद की प्राप्ति में सहायक धर्म हैं उन्हें भी ढूँढ़ना चाहिए। यह सोचते हुए, पूर्व-ऋषियों से सेवित छठी सान्ति-पारमिता को देखा और (मन में) विचार हुमा—छठे तू इस सान्ति-पारमिता को दृढ़ता-पूर्वक प्रहण कर। इसमें स्थिर चिस्त हो लगने पर तू बुद्ध-पद को प्राप्त करेगा। जिस प्रकार पृथ्वी (अपने पर) शुद्ध, अशुद्ध सब ही (बीजों) के फेंकने को सहन करती है, न कोब ही करती है, न खुश ही होती है। उसी प्रकार तू भी सब (प्रकार) के मान, अपमान सहता कान्ति की सीवा के ग्रंत पर वा बुद्ध-यद को प्राप्त करेगा।

(७) सत्य पारमिता

बुद्ध बनाने वाले घर्म इतने ही नहीं हो सकते, ग्रौर भी सोचते हुए, सातवीं सत्य पारिमता को देखा ग्रौर मन में यह विचार हुगा। 'पिष्डित सुमेघ! ग्रब से तुम्हें सत्य पारिमता भी पूरी करनी होगी। चाहे सिर पर बिजली गिरे, घन ग्रादि का ग्रत्यधिक लोभ हो तो भी जान बूभ कर भूठ न बोलना चाहिए। जिस प्रकार शुक्र का तारा (ग्रौषधि) चाहे कोई ऋतु हो ग्रपने गमन-मार्ग को छोड़ कर, दूसरे मार्ग से नहीं जाता, ग्रपने ही मार्ग से जाता है। इसी प्रकार तू भी सिवाय सत्य को छोड़, मृषावाद न करके ही बुद्धत्व को प्राप्त होगा। (इसलिए) तू सातवी सत्य-पारिमता (की पूर्ति) का दृढ़ ग्राधिष्ठान कर। इसी से कहा है—

बुद्ध बनाने वाले वमं इतने ही नहीं होंगे और भी जो जो बुद्ध-पदवी-आप्ति में सहायक धमं हैं उन्हें भी ढूँढ़ना चाहिए। यह सोचते हुए, पूर्व ऋषियों से सेवित सातवीं सत्य-पारमिता को देखा। (और) मन में कहा—सातवें तू इस सत्य-पारमिता को दृढ़ता पूर्वक ग्रहण कर। एक बात बोलने वाला होने पर तू बुद्धपद को प्राप्त करेगा। जिस प्रकार शुक्र (तारा) सदैव (लोक) में एक समान हों, वर्षा-ऋतु धथवा (दूसरे) समय में धपने मार्ग का ग्रतिक्रमण नहीं करता। उसी प्रकार तू भी सत्य (के विषय) में अपने मार्ग का ग्रतिक्रमण न करने वाला बन। सत्य की सीमा के ग्रंत पर जा, तू बुद्धपद की प्राप्त करेगा।

(८) अधिष्ठान-पारमिता

बुद्ध बनाने वाले धर्म इतने ही नहीं हो सकते, और भी सोचते हुए आठवीं अधिष्ठान (= दृढ़ संकल्प) (-पारिमता) को देखा, और (उसके मन में) विचार हुआ। 'पण्डित सुमेघ! अब से तुभे अधिष्ठान पारिमता भी पूरी करनी होगी। जो अधिष्ठान (= दृढ़ निश्चय) करना होगा, उस अधिष्ठान पर निश्चल रहना होगा। जिस प्रकार पर्वत सब दिशाओं में (प्रचण्ड) हवा के भोंके के लगने पर भी, न काँपता है, न हिलता है, और अपने स्थान पर स्थिर रहता है, इसी प्रकार तू भी अपने अधिष्ठान में निश्चल रहते हुए ही बुद्ध-पद

को प्राप्त होगा। (इसलिए) तू म्राठवीं म्रधिष्ठान-पारिमता (की पूर्ति) का दृढ़ संकल्प कर। इसीसे कहा:—

'बुद्ध बनाने वाले धर्म इतने ही नहीं होंगे। और भी जो जो बुद्धपद की प्राप्ति में सहायक धर्म हैं, उन्हें भी ढूँढ़ना चाहिए, यह सोचते हुए, पूर्व ऋषियों से सेवित ग्राठवीं ग्रिध्यान-पारिमता को बेखा। (ग्रीर मन में कहा—) ग्राठवें तू ग्रिथ्यान-पारिमता को बृढ़ता पूर्वक ग्रहण कर इसमें भचल होने से तू बुद्ध-पद को प्राप्त कर। जिस प्रकार ग्रचल, सुप्रतिष्ठित, शैल पर्वत तेख वायु से (भी) नहीं काँपता, श्रपने स्थान पर ही स्थिर रहता है, इसी प्रकार तू भी ग्रपने ग्रिथ्यान में सबैव निश्चल हो। ग्रिक्थियान की सीमा के ग्रंत पर जाने से तू बुद्ध-पद को प्राप्त करेगा।

(९) मैत्री-पारमिता

तव बुद्ध बनाने वाले धर्म इतने ही नहीं हो सकते, और भी सोचते हुए नीवीं मैत्री पारमिता को देखा। और (उसके) मन में यह विचार हुआ। 'पण्डित सुमेष! अब से तुभे मैत्री-पारमिता भी पूरी करनी होगी। हित, अनहित सब के प्रति समानभाव रखना होगा। जिस प्रकार पानी, पापी और पुण्यात्मा दोनों के लिए एक जैसी शीतलता रखता है, उसी प्रकार तू भी सब प्राणियों के प्रति एक जैसी मैत्री रखते हुए बुद्ध-पद को प्राप्त होगा। (इसलिए) तू मैत्री-पारमिता (की पूर्ति) का दृढ़ निश्चय कर। इसीसे कहा:—

'बृद्ध बनाने वाले वर्म इतने ही नहीं होंगे', और भी जो बृद्ध-पद की प्राप्ति में सहायक वर्म हों उन्हें भी बूँदना चाहिए। यह सोचते हुए, पूर्व ऋषियों से सेवित नौवीं मैत्री-पारमिता को देखा। (मन से कहा—) तू इस मैत्री-पार-मिता को वृद्दता-पूर्वक घहण कर। यदि बृद्ध-पद की प्राप्ति की इच्छा है तो मैत्री-भावना में बेजोड़ बन। जिस प्रकार पानी, पापी और पुण्यात्मा दोनों को ही समान रूप से शीतलता पहुँचाता है और (दोनों के) मैल को घो देता है। उसी प्रकार तू भी हित, धनहित दोनों के प्रति समान भाव से मैत्री-भावना कर। मैत्री-भावना की सीमा के अंत पर जाने से बृद्ध-पद को प्राप्त होगा।

(१०) उपेन्ना पारमिता

'बुद्ध बनाने वाले धर्म इतने ही नही हो सकते', और भी सोचते हुए दसवीं

उपेक्षा-पारिमता को देखा। (मन में) यह क्यार हुआ—"पण्डित सुमेष! ग्रब से तुफो उपेक्षा-पारिमता भी पूरी करनी होगी। सुख ग्रीर दुःख में मध्यस्थ ही रहना होगा। जिस प्रकार पृथ्वी, श्वि ग्रीर ग्रश्चि, दोनों को (उसपर) फेंकने पर भी मध्यस्थ ही रहती है, इस प्रकार तू भी सुख, दुःख दोनों में मध्यस्थ रहते हुए बुद्ध-पद को प्राप्त होगा। (इसलिए) तू दसवी उपेक्षा-पारिमता (की पूर्ति) का दृढ़ निश्चय कर। इसीसे कहा है:—

'बुद्ध बनाने वाले षर्म इतने ही नहीं होंग', श्रीर भी जो जो बोषि-सहायक षर्म हैं, उन्हें भी ढूँढ़ना चाहिए। यह सोचते हुए पूर्व ऋषियों से सेवित वसवीं उपेक्षा-पारमिता को देखा। (मन से कहा—) वसवें तू इस उपेक्षा-पारमिता को वृद्ध करके प्रहण कर। वृद्धता-पूर्वक तुला (सवृश) बन, बुद्ध-पद को प्राप्त करेगा। जिस प्रकार पृथ्वी खुशी और नाराजी छोड़ (ग्रपने ऊपर) शुचि और ग्राजी, दोनों के फेंकने को उपेक्षा करती है, इसी प्रकार तू भी सदैव सुख दु:ख के प्रति तुल्य हो। उपेक्षा की (चरम-)सीमा के श्रंत पर जाने से बुद्ध-पद को प्राप्त होगा।

इसके बाद सोचा—इस लोक में बोधिसत्त्वों द्वारा पूरे किये जाने वाले, परम ज्ञान (=बोधि)परिपक्व करने वाले, तथा बुद्ध बनानेवाले धर्म इतने ही है; (इन) दस पारमिताथ्रों को छोड़ कर भ्रन्य नहीं। यह दस पारमिताएँ भी न तो ऊपर श्राकाश में है, न पूर्व भ्रादि दिशाओं में हैं; किन्तु मेरे हृदय के भीतर ही प्रतिष्ठित हैं। इस प्रकार उनके हृदय ही में प्रतिष्ठित होने (की बात) जान, सब के लिए दृढ़ निश्चय कर, फिर फिर उनपर सीधे-उल्टे (=भ्रानुलोम प्रतिलोम) कम से विचार करने लगा। भ्रन्त से शुरू करके भ्रादि तक पहुँचाता, भ्रादि से शुरू करके भन्त तक पहुँचाता, बीच से ग्रहण करके दोनों भ्रोर खतम करता, (तथा) दोनों सिरों से भ्रारम्भ करके बीच में खतम करता। (भ्रपने) श्रंग का परित्याग पारमिताएँ, बाहरी वस्तुभ्रों का त्याग उपपारमिताएँ भौर प्राणों का परित्याग परमार्थ-पारमिताएँ, (कहलाती) हैं। दस पारमिताएँ, दस उपपारमिताएँ भौर दस परमार्थ-पारमिताएँ—(इन तीसों पर) दो तेलों को मिलाने की तरह, तथा सुमेद पर्वत की मथनी बना चक्रवाल महा समुद्र को मथने की तरह बिचारने लगा।

उन दस पारमिताचों पर विचार करते समय धर्म-तेज से चार नियुत

दो लाख योजन घनी यह पृथ्वी भारी शब्द कर वैसे ही काँप उठी जैसे हाथी द्वारा ग्राकान्त नर्कट, श्रथवा पेरा जाता ऊख-यंत्र; ग्रौर कुम्हार के चक्र (तथा) तेली के कोल्हू की तरह घूमी। इसीसे कहा हैं:—

'लोक में परमज्ञान (की प्राप्ति में) सहायक धर्म इतने ही हैं। इनसे अधिक अन्य नहीं हैं। उनमें बृढ़ता पूर्वक स्थित हो, स्वभाव, रस तथा लक्षणों सहित इन धर्मों पर विचार करने लगा। उस समय धर्म तेज के प्रवाह से दस सहस्र ब्रह्माण्डों वाली पृथ्वी काँप उठी। पेरते ऊख के कोल्ह् की तरह और तेल के कोल्ह् के चक्र की तरह पृथ्वी हिली और नाव किया।

रम्य-नगर-वासी, कॉपती हुई महा पृथ्वी पर नही खड़े रह सके; और प्रलय-वायु से प्रताड़ित महान् शाल वृक्षों की तरह, मूर्छित हो गिर पड़े। कुम्हार के बनते हुए घड़े ग्रादि बर्तन एक दूसरे से भिड़ कर चूर्ण विचूर्ण हो गये। भयभीत त्रसित जनता ने बुद्ध के पास जाकर पूछा:—"भगवान्! क्या यह नागों का विप्लव (=ग्रावर्त्त) है, ग्रथवा भूत, यक्ष, देवताग्रो के विप्लवो में से (कोई) एक है? हम इसे नही जानते। सारी जनता भयभीत है। क्या इससे लोक का कुछ ग्रनिष्ट होगा ग्रथवा भला? हमे यह बात बतलाइए।"

शास्ता ने उनका कथन सुनकर कहा :— मत डरो, चिन्ता मत करो, यह भय का कारण नहीं । ब्राज जो मैंने पण्डित-सुमेध के भविष्य में गौतम नामक बुद्ध होने की भविष्यत् वाणी (= व्याकरण) की, सो वह (पण्डित सुमेध) धव पारमिताओं पर विचार कर रहा है । उसके पारमिताओं पर विचार करते, तथा उन्हें मन्थन करते समय, धर्म-तेज से सारे दस सहस्र ब्रह्माण्ड एक भटके से काँप उठे और नाद करने लगे। इसीसे कहा है :—

"बुद्ध के भोजन-स्थान पर जितनी भी मण्डली थी, वह वहाँ कम्पित और मूर्छित हो पृथ्वी पर लेट गई। हजारों घड़े, सैकड़ों मटके एक दूसरे से भिड़ कर चूर्ण हो गये। विद्वल, त्रसित, भयभीत, शंकित, और उत्योदित मनवाला जन समूह इकट्ठा हो, बीपक्कर के पास भाया (और बोला):—हे भाँखों वाले! इस दुनिया का क्या (कुछ) भला होने वाला है या बुरा? सारी दुनिया भय से मरी जाती है। इस (के कब्ट) को दूर करो।"

तब महामृनि बीपङ्कर ने उन (लोगों) को कहा-धर्य रक्खो। इस भूमि कम्पन से मत डरो। जिसके लिए ग्राज मैंने लोक में बुद्ध होने की भविष्यत्- वाणी की, वह पुराने बुद्धों के सेवन के धर्म का विचार कर रहा है। उसके बुद्ध विषयक (बुद्ध भूमि) धर्मों का पूर्णरूप से विचार करने से, यह देवताओं सिहत दस हजार (लोकों वालो) पृथ्वो कांपी है।"

(११) दृढ़ संकल्प की पूजा

तथागत के बचन को सुन कर लोगों को संतोष हुआ; और वह माला-गंध-लेप ले, रम्य नगर से निकल बोधिसत्त्व के पास गये। माला आदि से पूजन बन्दना तथा प्रदक्षिणा कर, रम्यनगर में लौट आये। वोधिसत्त्व भी दस पार-मिताओं पर विचार कर उत्साह पूर्वक दृढ़ सकल्प कर आसन से उठे। इसीसे कहा है:—

"बुद्ध बचन को सुनने के समय ही (लोगों का) मन शान्त हो गया। सब ने गेरे समीप श्राकर प्रणाम किया। तब मैं बुद्ध के गुणों का ध्यान कर (तथा) चित्त को बुद्ध बना, दोपञ्कर को नमस्कार कर, श्रासन से उठा।"

तब सारे दस हजार ब्रह्माण्डों के देवताओं ने इकट्ठे हो, भ्रासन से उठते हुए बोधिसत्त्व की दिव्यमाला-गंधों से पूजा कर इस प्रकार स्तुति-मंगल (पाठ) किया—"श्रायं! तपस्वी मुमेध! तू ने भ्राज बुद्ध दीपङ्कर के चरणों में बड़ी प्रार्थना की। वह तेरी (प्रार्थना) निर्विध्न पूरी हो। तुभे भय-रोमाञ्च न हो। (तेरे) शरीर को कुछ भी रोग न हो। (तू) शीघ्र ही पारमिताभ्रों को पूरा कर उत्तम बुद्धपद को प्राप्त करे। जिस प्रकार फल फूल वाले वृक्ष समय भाने पर फलते फूलते हैं; इसी प्रकार तुम भी समय का अतिक्रमण किये बिना शीघ्र ही बुद्ध-पद पर पहुँचो।" (स्तुति) पाठ के बाद (देवता) अपने भ्रपने लोक को गये। देवताभ्रों से प्रशंसित बोधिसत्त्व भी, "में दस पारमिताभ्रों को पूरा कर, चार लाख असंखेय्य एक लाख कल्प बीतने पर बुद्धपद को प्राप्त होऊँगा।" बड़े उत्साह के साथ दृढ़ संकल्प कर, श्राकाश-मार्ग से हिमालय को चला गया। इसीसे कहा है:—

"ग्रासन से उठते वक्त (तपस्वी सुमेश) पर देवता ग्रौर मनुष्य दिव्य तथा मानुषिक—दोनों प्रकार के फूलों की वर्षा कर रहे थे। देवता तथा मनुष्य दोनों (तपस्वी सुमेश के लिए) मंगल कामना प्रकट कर रहे थे— "तेरी कामना महान् है। तेरी इच्छा पूरी हो। सब भय दूर हों; रोग शोक का विनाश हो। तुभे कोई विष्न न हो। तू शीध हो शेष्ठ बुद्ध-पद पर पहुँच जा।"

"जिस प्रकार फल वाला वृक्ष समय आने पर फलता है। उसी प्रकार महावीर! तेरे में बुद्ध-ज्ञान फले। जिस प्रकार दूसरे सभी बुद्धों ने बस पार-मिताओं को पूरा किया; उसी प्रकार महावीर! तू बस पारमिताओं को पूरा कर। जिस प्रकार दूसरे बुद्ध बोध-मण्ड में बुद्ध-पद को प्राप्त हुए, उसी प्रकार महावीर! तू बुद्ध के परम ज्ञान का जानने वाला हो। जिस प्रकार दूसरे बुद्धों ने धर्म-चक्र चलाया, उसी प्रकार महावीर! तू धर्म का चक्र चला। जिस प्रकार पूर्णिमा के बिन निर्मल चन्द्र चमकता है, उसी प्रकार तू भी पूर्ण-मन हो बस हजार बह्माण्डों में प्रकाशित हो। जिस प्रकार राहु से मुक्त हुआ सूर्य्य (अपने) तेज से प्रत्यन्त प्रकाशित होता है, उसी प्रकार तू भी लोक से मुक्त हो (अपनी) श्री से प्रकाशित हो। जिस प्रकार सभी निदयाँ समुद्ध की ओर जाती हैं; उसी प्रकार देवताओं सहित (सारा) लोक तेरे पास आवे।"

इस तरह उन (देवताभ्रों) ने सुमेघ की स्तुति-प्रशंसा की। तब वह उन बस धर्मों को ग्रहण कर, उनका पालन करते हुए बन में प्रविष्ट हुम्रा।

सुमेध कथा समाप्त

ए. पहले के बुद्ध

(१) दीपंकर बुद्ध

रम्य नगर निवासियों ने भी नगर में प्रविष्ट हो बुद्ध प्रमुख भिक्षु संघ को भोजन (=महादान) दिया। भगवान् (=शास्ता) उनको धर्मोपदेश दे, जन समूह को (त्रि॰) शरण आदि में स्थापित कर, रम्य नगर से निकले। तब से आगे भी, आयु भर सभी बुद्धों के कर्तव्य करते हुए कमानुसार उपाधिरहित परिनिर्वाण को प्राप्त हुए। इस विषय में और सब बात, बुद्ध-बंस में कहे अनुसार ही समक्षना चाहिए। वहाँ कहा है:—

^{&#}x27;परिनिर्वाण दो प्रकार का है:—(१) उपाधि-शेव परिनिर्वाण (—पाँच स्कंधों के शेष रहते निर्वाण; जैसे जीवन्मुक्त) (२) अनुपाधि-शेव परिनिर्वाण।

"तब वे संघ सहित बुद्ध (=लोक नामक) को भोजन करा दीपक्कर बुद्ध (=शास्ता) की शरण गये। तथागत ने कुछ को शरणागमन में, कुछ को पंच शीलों में, तथा दूसरों को दस शीलों की दीक्षा दी। किसी को खार उत्तम-फलों को प्राप्त साधु बनाया। किसी को खसमान-धर्मों का पिटसिम्भदा (-ज्ञान) दिया। उस नर-श्रेष्ठ ने किसी को शाठ समापत्तियाँ दी। किसी को तीन विद्याएँ किसी को छः श्रीभज्ञाएँ दीं। वह महामुनि इस प्रकार से जन-समूह को उपदेश करते थे, इसीसे उन (=लोकनाय) का धर्म (=शासन) फैला। बड़ी ठुड्डी (=महाहनु), ऊँचे कन्चे वाले दीपक्कर नामक (बुद्ध)ने बहुत से जनों को (संसार सागर से) पार उतार दुर्गति से मुक्त किया। महामुनि यदि एक लाख योजन पर भी ज्ञान के पात्र (=समभदार मनुष्य) को देखते, तो एक क्षण में वहाँ पहुँच, उसे बोध कराते थे।

प्रथम सम्मेलन (= प्रिंभसमय) में बुद्ध ने एक प्ररव को बोध कराया। दूसरे सम्मेलन में नाथ ने दस खरब को बोध कराया। तृतीय-सम्मेलन के वक्त जब बुद्ध ने देव-लोक में धर्मोपदेश दिया, उस समय नौ खरब को बोध हुआ। दीपक्कर बुद्ध (=शास्ता) के तीन सम्मेलन (= सिन्नपात) हुए थे। पहला सम्मेलन दस खरब का हुआ था। फिर शास्ता के नारद-कूट (पर्वत) में एकान्त-वास करते वक्त एक भरब पुरुष मल-हीन शान्त ग्रहंत्-पद को प्राप्त हुए। जिस समय महावीर (= बुद्ध) सुदर्शन (नामक) ऊँचे पर्वत पर रहते थे, उस समय

^१बुद्ध, वर्म तथा संघ की शरण में ।

[ै] प्रॉहसा, बोरी न करना, काम भोग में मिच्याचार न करना (=पर स्त्री-गमन से दूर रहना), भूठ न बोलना तथा मद्य-पान न करना।

[।] उपर के पाँच शील (तीसरे शील में सम्पूर्ण ब्रह्मचर्य), ६ असमय (=विकाल) भोजन न करना, ७ नृत्य-गीत आदि का त्यागना, ८ माला गन्ध आदि का न धारण करना, ६ ऊँचे तथा महार्घ पलंगों का सेवन न करना । १० चाँदी-सोने का ग्रहण न करना ।

^४ श्रोतापत्ति, सक्तृवागाभी, श्रनागामी तथा श्रहंत् ।

[ै] मर्थ, धर्म, निरक्ति तथा प्रतिभान ।

[ै] विबय-चभु, पूर्व-जन्य-स्मृति तथा ग्राभव-श्रम ज्ञान ।

मुनि की नौ खरब की सभा थी। उस समय मैं जटाघारी घोर तपस्वी था। आकाश में विचरण करता था, श्रौर पाँच श्रभिज्ञायें मुक्ते प्राप्त थी। (एक एक बार) दस-बीस हजारों को धर्म का साक्षात्कार हुआ। एक दो (करके) धर्म साक्षात्कार करने वालों की तो गणना श्रसंख्य है।

तब भगवान् दीपङ्कर का अत्यन्त शुद्ध धर्म (=शासन), बहुत प्रसिद्ध, विस्तार, उन्नित और वैभव को प्राप्त हुआ। चार लाख छः श्रभिज्ञाओं वाले बड़े बड़े योग बलों से युक्त चार लाख अनुयायी, लोक-वेत्ता दीपङ्कर को सदैव घरे रहते थे। उस समय यदि कोई (ुरुष) मानुषिक भव को छोड़, अप्राप्त-मन, शैक्ष रहते मनुष्य शरीर को छोड़ता, तो वह निन्दा का भाजन होता। भगवान् दीपङ्कर का प्रवचन देव-लोक सहित इस लोक में स्थिर-चित्त, क्षीणाश्रव, स्थित-प्रज्ञ, विमल श्रहंतों से सुशोभित था।

दीपक्कर बुद्ध (की जन्म-भूमि) थी रम्मवती नाम की नगरी। पिता था सुदेव नाम का क्षत्रिय। माता का नाम सुमेधा था। दीपक्कर बुद्ध के सुमक्कल और तिष्य नाम के दो प्रधान शिष्य (— अग्रश्रावक) तथा सागत नाम का हजूरी (— उपस्थायक) था। उन भगवान् की नन्दा तथा सुनन्दा नाम की दो प्रधान शिष्यायें (— अग्रश्राविकाएँ) थीं, और उनका बोधि-वृक्ष पीपल का वृक्ष था। महामुनि दीपक्कर का शरीर, दीप-वृक्ष की तरह अस्सी हाथ ऊँचा था (और) प्रथित महान् शाल-वृक्ष की तरह शोभा देता था। उस महिष् की आग्र एक लाख वर्ष की (थी) उतने समय जीवित रह (— ठहर) कर उन्होंने बहुत से जनों को (संसार सागर से पार) उतारा। सद्धर्म को प्रकाशित कर, तथा जन-समूह को पार उतार वह अपने शिष्यों सहित, अग्नि-राशि की तरह प्रज्वलित हो निर्वाण को प्राप्त हुए। वह ऋदि, वह यश, और चरणों मे वह चक्र-रल—वे सब अन्तर्धान हो गये। सच है सभी बनी चीचें (— संस्कार) खाली (— शून्य) है।

(२) कौिएडन्य बुद्ध

भगवान् दीपङ्कर के बाद, एक श्रसंखेय्य (कल्प) बीतने पर, कौण्डिन्य नामक बुद्ध (=शास्ता) उत्पन्न हुए। उनके भी तीन सम्मेलन (=सिन्नपात) हुए। पहले सम्मेलन में दस खरब, दूसरे में दस श्ररब, तीसरे में नब्बे करोड़। उस समय बोधिसत्त्व, विजितावी नामक चक्रवर्ती (के रूप में) पैदा हुए थे। उन्होंने बुद्ध प्रमुख दस खरब भिक्षुत्रों के संघ को भोजन दान (= महादान) दिया। भगवान् (शास्ता) ने 'बुद्ध होगा', प्रकाशित कर धर्मीपदेश दिया। (विजितावी राजा) बुद्ध की धर्म-कथा सुन राज्य त्याग कर साधु हो गया। उसने तीनों पिटक पढ़े, ग्राठों समापत्तियाँ तथा पाँचों ग्रभिजाएँ प्राप्त कीं; ग्रीर (मरकर) बिना ध्यान नष्ट हुए ही ब्रह्म-लोक में उत्पन्न हुन्ना।

कौण्डिन्य बुद्ध की (जन्म-भूमि) रम्मवती नाम नगर था। सुनन्द नामक सित्रिय पिता, सुजाता नामक देवी माता, भद्र तथा सुभद्र दो प्रधान-शिष्य, सनु-चद्ध नामक उपस्थायक, तिष्या तथा उपतिष्या दो प्रधान शिष्याएँ शाल का मङ्गलमय बोधि (वृक्ष), श्रठासी हाथ ऊँचा शरीर, तथा लाख वर्ष की ग्रायु थी।

दीपञ्चर के बाद, ग्रनन्ततेज, ग्रमितयश भौर श्रप्रमेय तथा भनाकम-णीय कोण्डञ्ज नामक शास्ता हुए।

(३) मंगल बुद्ध

उसके बाद एक ग्रसंखेय्य (कल्प) बीत जाने पर, एक ही कल्प में चार बुद्ध उत्पन्न हुए। मङ्गल, सुमन, रेवत, सोभित। भगवान् मङ्गल के तीन शिष्य सम्मेलन (= श्रावक सिन्नपात) हुए। उनमें से पहले सम्मेलन में दस खरब भिक्ष हुए, दूसरे में दस ग्ररब, तीसरे में नब्बे करोड़। इनका आनन्द-कुमार नामक सौतेला भाई, नब्बे करोड़ की मण्डली के साथ धर्म सुनने के लिए बुद्ध (= शास्ता) के पास गया। बुद्ध ने उसको क्रमशः (धर्म) कथा कही। वह मण्डली के साथ पिटसिम्भदा-ज्ञान (सिहत) ग्रहंत पद को प्राप्त हो गया। शास्ता उन कुल पुत्रों का पूर्व-चित्रत्र तथा योग-बल से मिलने वाले पात्र-चीवरों को जानते थे। उन्होंने दाहिना हाथ पसार कर, "ग्राग्नो भिक्षुग्नो" कहा। वे सभी उसी क्षण योग-बल से प्राप्त पात्रचीवर धारण किये साठ वर्ष के वृद्ध साधुग्नों (= स्थिवरों) की तरह के हो गये; ग्रीर बुद्ध को प्रणाम कर उन्हें चारों ओर से घेर लिया। यह इनका तीसरा शिष्य-सम्मेलन हुग्ना।

जिस प्रकार दूसरे बुद्धों का शरीर-प्रकाश चारों और अस्सी अस्सी हाथ

^६ सुत्त-पिटक, विनय-पिटक तथा ग्रभिषम्म-पिटक ।

भर का था, इस प्रकार उन (मङ्गल) का नहीं था। उन भगवान् का शरीर-प्रकाश सदैव दस हजार ब्रह्माण्ड में व्याप्त रहता था। (उनके शरीर-प्रकाश से) वृक्ष, पृथ्वी, पर्वत, समुद्र झादि ही नहीं ऊखल इत्यादि तक भी सुवर्ण-वस्त्र से झाच्छादित से जान पड़ते थे। इनकी झायु नब्बे हजार वर्ष की हुई। इतने काल तक चाँद सूर्य्य झादि (ससार को) अपने प्रकाश से प्रकाशित न करते थे। रात दिन का भेद (=परिच्छेद) मालूम नहीं होता था। (आज कल) जैसे सूर्य प्रकाश से पूर्ण दिन में प्राणी विचरते हैं, बैसे ही (उस समय) वह सदा बुद्ध प्रकाश में विचरते थे। (उस समय) लोग सायंकाल के फूलने वाले कुसुमों तथा प्रातःकाल के बोलने वाले पक्षी झादि से दिन रात का भेद समभते थे। (सवाल होगा—) क्या दूसरे बुद्धों में ऐसा प्रताप नहीं था? नहीं था (ऐसा) नहीं; वे भी यदि चाहते तो दस हजार ब्रह्माण्ड झथवा उससे भी झिक को, (अपने) प्रकाश से व्याप्त कर सकते। लेकन पूर्व-प्रार्थना झनुसार, भगवान मङ्गल की शरीर-प्रभा दूसरे (बुद्धों) की व्याप्त-प्रभा की तरह सदैव दस सहस्र लोक धात् को स्पर्श करती थी।

वह (भगवान् मङ्गल) बोधिसत्त्व (श्रवस्था) के समय, बेस्सन्तर जैसे जन्म में उत्पन्न हो, पुत्र तथा स्त्री सहित वङ्क पर्वत जैसे पर्वत में रहते थे। तब खरदाठिक नाम का एक यक्ष, महापृष्ट्य का दान (देने) का विचार सुन, ब्राह्मण वेष में निकट श्राया, श्रीर उसने महात्मा से दोनों बच्चे माँगे। महासत्त्व ने 'ब्राह्मण को दोनों बच्चे देने का संकल्प किया, श्रीर सन्तुप्ट चित्त हो जल-स्थल सहित सारी पृथ्वी को कम्पित कर दोनों बच्चे प्रदान किये। यक्ष ने टहलने की भूमि के छोर पर (लगी) बाही के तख्ते के सहारे खड़े हो, महात्मा की श्रांखों ही के सामने, दोनों बच्चों को मूली के ढेर की तरह खा लिया। यक्ष के मुंह खोलने पर श्रांग-ज्वाला की तरह (उसके) मुंह से रक्तशारा निकलते देख कर भी, महापुष्ट्य का चित्त राई भर (—केशाग्रमात्र) खिन्न नही हुग्ना। बल्क 'मेरा दान सुदान है' सोच, उसके शरीर में महान श्रानन्द पैदा हुग्ना।

^१ भगवान् गौतमबुद्ध का मनुष्य-लोक में सिद्धार्थ से पहले का जन्म (वेस्तो वेस्सन्तर जातक)।

उसने 'भविष्य काल में इसके फल स्वरूप इसी प्रभाव (=नीहार) से किरणें निकलें' ऐसी कामना की। उसकी इस कामना के कारण ही बुद्ध होने पर उसके शरीर से किरणें निकल कर इतनी दूर तक पहुँचीं।

इनके और भी पूर्व चरित्र हैं। बोधिसत्त्व रहने की भवस्या में, एक बुद्ध के चैत्य को देख कर, 'इस बुद्ध के लिए मुक्ते जीवन दान करना चाहिए' सोचा, और मशाल (दण्डदीपक) लपेटने की तरह सारे शरीर को लिपटवाया, और लाख मूल्य की, रल्न-जिड़त सोने की थाली में घी भरवा, उसमें हजारों बत्तियाँ जलवा, उसे सिर पर ले, सारे शरीर में भाग लगवा, चैत्य की प्रदक्षिणा करते सारी रात बिता दी। इस प्रकार सूर्योदय तक प्रयत्न करते हुए, उनका लोम-खिद्ध मात्र भी गर्म न हो, पद्म-गर्भ में प्रविष्ट जैसा रहा। धर्म भपनी रक्षा करने वालों की रक्षा करता है। इसीसे भगवान ने कहा है—

धर्मानुकूल माचरण करने वाले की, धर्म निश्चय से रक्षा करता है। ठीक से माचरण किया हुमा धर्म सुख की भीर ले जाता है। धर्म के ठीक माचरण करने का यह फल है कि धर्मचारी दुर्गति को प्राप्त नहीं होता।

इस कर्म के फलस्वरूप भी, उन भगवान् (मञ्जल) के शरीर की किरण दस हजार ब्रह्माण्डों तक पहुँचा करती थी।

उस समय हमारे बोधिसत्त्व सुरुखि नामक ब्राह्मण थे। बुद्ध को निमन्त्रित करने की इच्छा से उन्होंने समीप जा, मधुर-धर्म कथा सून, प्रार्थना की---

"भन्ते! कल मेरी भिक्षा ग्रहण करें।"

"ब्राह्मण! तुभे कितने भिक्षु चाहिएँ।"

"भन्ते ! (श्रापके) श्रनुयायी भिक्षु कितने हैं?"

उस समय शास्ता का केवल प्रथम-सम्मेलन ही हुआ था, इस लिए "दस धरब" कहा।

"भन्ते! सभी को साथ ले, मेरे घर पर भिक्षा ग्रहण करें।"

बृद्ध (=शास्ता) ने स्वीकार किया। दूसरे दिन के लिए निमन्त्रित कर, घर लौटते हुए ब्राह्मण सोचने लगा—"मैं इतने भिक्षुघों को खिचड़ी, भात, वस्त्र भादि तो दे सकता हूँ, लेकिन (इतनों के लिए) बैठने का स्थान कैसे होगा?"

उसकी इस चिन्ता से, चौरासी हजार योजन की दूरी पर (स्वर्ग की) पण्डुकम्बल शिला पर बैठे देव-राज (इन्ज्र) का धासन गर्म हो गया। शक (-देव) ने सोचा—कौन है जो मुक्ते इस स्थान से गिराना चाहता है ? (तब) दिव्य चक्षु से देखते हुए, महापुरुष को देखा, और 'सुरुचि-ब्राह्मण बुद्ध-सहित भिक्षु संघ को निमन्त्रित कर, (उसे) बिठाने के स्थान की फ़िक्र में है, मुक्ते भी वहाँ पहुँच कर पुण्य में सहभागी होना चाहिए' (सोच) बढ़ई का भेष बना, बसूली-कुल्हाड़ा हाथ में ले, महात्मा के सम्मुख प्रकट हुन्ना। और पूछा "कि क्या किसी को मजदूरी से काम है ?"

महापुरुष ने देख कर पूछा, "क्या काम कर सकोगे?"

"ऐसा कोई हुनर नही जो मुक्ते मालूम न हो । घर हो, ग्रथवा मण्डप, जो कुछ कोई बनवाना चाहे, उसके लिए मैं वही बना देना जानता हूँ।"

''तो, मेरे पास काम है।''

"ग्रार्य! क्या काम है?"

"मैने कल के लिए दस भ्रदब भिक्षुग्रों को निमन्त्रित किया है। उनके बैठने के लिए मण्डप बनाग्रोगे?"

"मै बना दूँगा, यदि मुक्ते मेरी मजदूरी दे सकोगे।" "तात! दे सकूँगा।" "अच्छा! तो बनाऊँगा।"

(यह कह उसने) जा कर एक स्थान को देखा। किसण-मण्डल की तरह समतल, बारह तेरह योजन का एक प्रदेश था। उसने 'इनने स्थान में सप्त रत्नमय मण्डप बने' ऐसा दृढ़ संकल्प कर देखा, तो उसी समय (एक) मण्डप पृथ्वी भेद कर उठ ग्राया। उसके सोने के खम्भों पर चाँदी के, रूपे के खम्भों पर सोने के, मणिस्तम्भों पर मणिमय, सप्त-रत्न-मय स्तम्भों पर सप्त-रत्न-मय घटक थे। तब (सोचा—) मण्डप में बीच बीच में घंटियों की फालर लटक जावे। उसके देखते ही देखते एक ऐसी फालर लटक गई, जिससे मन्द वायु से हिलने पर पाँचों प्रकार के बाजों (च्तूरिय-नाद) का मधुर शब्द निकलता था, ग्रीर दिव्य सङ्गीत बजने का सा समा होता था। सोचा—'बीच बीच में सुगन्धित माला दाम ग्रादि लटके।' मालाएँ लटक गई। 'पृथ्वी भेद कर दस खरब मिक्षुग्रों के लिए ग्रासन ग्रीर (सामने पात्र रखने के लिए) ग्राधार बन

ध्योगाभ्यास के लिए मिट्टी ग्रादि का बना हुआ समतल पहिये सदृश चक्र।

जावें।' उसी समय बन गये। 'एक एक कोने में एक एक पानी की चाटी निकल आये।'पानी की चाटियाँ निकल आईं। इतना हो जाने पर ब्राह्मण के पास जा कर कहा—'आयं! आवें, अपना मण्डप देख कर मुफे मजदूरी दें।' महापुरुष ने जा कर मण्डप देखा। देखने के साथ ही उसका सारा शरीर पाँच प्रकार के आनन्द (—प्रीति)' से भर गया।

तब मण्डप को देख कर उसे यह (विचार) हुआ। 'यह मण्डप मनुष्य का बनाया हुआ नहीं है। मेरे विचार भीर मेरे गुण के कारण निस्सन्देह इन्द्र-लोक गर्म हुआ होगा। उसके बाद देव-राज शक ने यह मण्डप बनवाया होगा। मेरे लिए यह उचित नहीं है कि ऐसे मण्डप में, केवल एक ही दिन दान दूँ। मैं एक सप्ताह तक (दान) दूँगा।'

कितना भी बाहरी दान हो, उससे बोधिसत्त्वों का सन्तोष नहीं होता। मन्तृत शिर को काट कर, म्राञ्जित माँखों को निकाल कर, म्राथ्या हृदय-मांस को नोच कर (=उब्बत्तेत्त्वा) देने से ही बोधिसत्त्वों को त्याग के सम्बन्ध में सन्तोष होता है। सिवि जातक में हमारे बोधिसत्त्व को भी प्रतिदन पाँच सम्मण कार्पापण दे, नगर में चारों द्वारों के बीच में दान करते हुए, उस दान से त्याग विषयक सन्तोष नहीं हो सका। लेकिन जब देव-राज इन्द्र ने बाह्यण वेष घर, भा, घाँखें माँगी; तब, उखाड़ कर देते हुए उन्हें प्रसन्नता हुई। (ऐसा करते हुए) चित्त में बाल की नोक के बराबर भी विकार नहीं हुमा। इस प्रकार (बाहरी) दान से बोधिसत्त्वों की तृष्ति नहीं होती।

इसलिए उस महापुरुप ने भी, 'मुक्ते दस खरव भिक्षुम्रों को सप्ताह भर (भोजन) दान देना चाहिए', सोच, उन्हें मण्डप में विठा सप्ताह भर 'गोपान' (=गवपान) का दान दिया। बड़े बड़े कड़ाहों को दूध से भर, चूल्हे पर चढ़ा, दूध के गाढ़े हो जाने पर, उसमे थोड़े से चावल डाल कर, पकने पर, मधुर शक्कर भीर घी से पकाये हुए भोजन को गोपान (=गवपान) कहते हैं। म्रकेले

^{&#}x27; क्षुद्र, क्षणिक, ऊर्ध्वगामी, तरंग-सबुश तथा प्रसरणशील। (दे० विशुद्धिमार्ग)

देखो सिवि जातक (१५.३)

१११ द्रोण=१ श्रमण ।

मनुष्य उसे नहीं परोस सकते थे। देवताओं ने भी इकट्ठे हो कर परोसा। बारह तेरह योजन का लम्बा-चौड़ा स्थान भी भिक्षुओं को (बैठ कर) खाने के लिए काफी न था, लेकिन वह अपने अपने योगबल के प्रभाव से बैठ गये। ध्रान्तिम दिन सब भिक्षुओं के पात्र घुलवा कर, (उन्हें), घी, मक्खन, मधु, खाँड (—फाणित) आदि भैषज्य से भर कर, तीन तीन चीवरों के साथ दिया। नये साधु बने भिक्षुओं को मिले चीवर के कपड़े (—शाटक) ही लाख के मूल्य के थे। बुद्ध ने (पुण्य का) अनुमोदन करते हुए 'इस पुरुष ने इस प्रकार का महादान दिया है, भविष्य में यह क्या होगा?' सोच, 'लक्षाधिक दो असंखेय्य कल्पों के बीत जाने पर, यह गौतम नामक बुद्ध होगा', देख, महापुरुष को सम्बोध्यन कर, कहा—''तू इतना समय बीत जाने पर गौतम नामक बुद्ध होगा।'' महापुरुष इस कथन (—व्याकरण) को सुन, ''मै बुद्ध होऊँगा, मुक्ते घर-वास से क्या मतलब? मैं साधु होता हूँ'' सोच, उतनी सम्पत्ति को थूक के समान त्याग, बुद्ध (—शास्ता) के पास प्रब्रजित हो, बुद्ध-वचन सीख, अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर, आयु के बीत जाने पर ब्रह्मलोक में उत्पन्न हुआ।

भगवान् मङ्गल के नगर का नाम उत्तर था। उनका पिता भी उत्तर नामक क्षत्रिय था। माता का नाम भी उत्तरा था। सुदेव तथा धमंसेन दो उनके प्रधान शिष्य थे। पालित नामक परिचारक (= उपस्थायक) था। सीवलो और ग्रसोका—दो प्रधान शिष्यायें थी। नाग-वृक्त बोधि था। भठासी हाथ ऊँवा उनका शरीर था। नब्बे हजार वर्ष जीवित रह कर, जब वह निर्वाण को प्राप्त हुए तो दस हजार ब्रह्माण्डों में एक दम धन्धकार छा गया। सभी ब्रह्माण्डों में लोग रोने पीटने लगे!

'कौडिन्य (=कोण्डञ्ज) के बाद मङ्गल नामक नायक ने लोक के ग्रन्थकार का नाश कर वर्म रूपी मशाल (=उल्का) की धारण किया।'

(४) सुमन बुद्ध

इस प्रकार दस हजार ब्रह्माण्डों को अन्धकार-मय बना जब भगवान् (मङ्गल) निर्वाण को प्राप्त हुए तो सुमन नामक बृद्ध (=शास्ता) उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य-सम्मेलन (=श्रावक-सन्निपात) हुए। प्रथम सम्मेलन में दस खरब भिक्षु (जमा) हुए। दूसरे (सम्मेलन में) कञ्चन पर्वत पर नौ खरब, तीसरे में माठ खरब।

उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व अतुल नाम के बड़े ऋिंद वाले महानुभाव सम्पन्न नाग-राज थे। बुद्ध की उत्पत्ति को सुन, अपने जाति-भाइयों के साथ, नाग लोक से निकल कर, दस खरब भिक्षुत्रों से घिरे उन भगवान् का दिव्य वाद्य (चतुरीय-नाद) से सत्कार किया, और भोजन कर प्रत्येक (भिक्षु) को दुशाले का जोड़ा दे तीनों (रत्नों) की शरण प्रहण की। सुमन बुद्ध ने भी भविष्यद्वाणी की—'तू भविष्य में बुद्ध होगा।' भगवान् सुमन के नगर का नाम खेम था। सुवत्त नामक राजा उनका पिता था। सिरिमा नामक माता थी। शरण और भावितात्मा, दो प्रधान शिष्य थे। उदेन नामक परिचारक था। सोणा और उपसोणा दो प्रधान शिष्यायें थी। नाग-वृक्ष बोधि था। नब्बे हाथ ऊँचा शरीर, और नब्बे हजार वर्ष ही आयु का प्रमाण था।

"(भगवान्) मङ्गल के बाद सब बातों (=धर्म) में भनुपम तथा सब प्राणियों में श्रेष्ठ सुमन नामक बुद्ध (=नायक) हुए।"

(५) रेवत बुद्ध

उनके बाद रेक्त नामक बुद्ध (=शास्ता) उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य-सम्मेलन हुए। प्रथम सम्मेलन की तो गणना नही। दूसरे में दस खरब भिक्षु (जमा) हुए। तीसरे में भी उतने ही। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व भ्रतिदेव, नामक ब्राह्मण थे। उन्होंने बुद्ध (=शास्ता) का वह धर्मीपदेश सुन, तीनों रत्नों की शरण ले सिर पर हाथ की भ्रञ्जली जोड़ी, भीर चित्त-मल के नाश के बारे में उन बुद्ध की स्तुति कर, वस्त्र को एक कन्धे पर रख पूजा की। उनने भी कहा—"तु बुद्ध होगा।"

(रेवत बुद्ध) के नगर का नाम धान्यवती (घञ्जवती) था। पिता विपुल नामक क्षत्रिय थे। माता का नाम विपुला था। वरुण ग्रौर बहादेव (दो) प्रधान शिष्य थे। सम्भव नामक परिचारक था। भद्रा ग्रौर सुभद्रा प्रधान शिष्याएँ थीं। नाग-वृक्ष ही बोधि था। शरीर ग्रस्सी हाथ ऊँचा ग्रौर ग्रायु साठ हजार वर्ष की थी।

(भगवान्) सुमन के बाद रेवत नामक बुद्ध (च्नायक) हुए। (वह) भनुषम, महितीय श्रतुल, उत्तम बुद्ध (चित्र) थे।

(६) सोभित बुद्ध

उनके बाद सोभित नामक (=शास्ता) उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य सम्मेलन हुए। पहले सम्मेलन में एक अरब भिक्षु थे। दूसरे में नब्बे करोड़। तीसरे में अस्सी करोड़। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व अजित नामक ब्राह्मण थे। उन्होने बुद्ध का धर्मोपदेश सुन, (तीन रत्नों की) शरण अहण की, और बुद्ध सहित भिक्षु संघ को भोजन दिया। उनने भी कहा— "तू बुद्ध होगा।" उन भगवान् का नगर सुधम्मं नामक था। पिता सुधमं नामक राजा था। माता का भी नाम सुधमां था। असम और सुनेत्र (दो) प्रधान शिष्य थे। अनोम नामक परिचारक था। नकुला और सुजाता प्रधान शिष्यायें थीं। नाग-वृक्ष (की) ही बोधि थी। अट्टावन हाथ ऊँचा शरीर और नब्बे हजार वर्ष की आयु थी।

"(भगवान्) रेवत के बाद सोभित नामक बुद्ध (=नायक) (हुए)। (बह) एकाग्र-चित्त, शान्त-चित्त, श्रसम =श्रद्धितीय पुरुष थे।"

(७) अनोमदर्शी बुद्ध

उसके बाद, एक ग्रसंखेय्य (कल्प) बीत जाने पर एक कल्प में भ्रतोमदर्शी, प्रम, तथा नारद, तीन बुद्ध हुए। भगवान् भ्रनोमदर्शी के तीन शिष्य सम्मेलन हुए। पहले में म्राठ लाख भिक्षु, दूसरे में सात लाख, तीसरे में छः लाख (एक- तित हुए)। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व, बड़े ऋदि वाले, महाप्रतापी, भनेक लाख-करोड़ यक्षों के स्वामी, एक यक्ष-सेनापित थे। उन्होंने बुद्ध के उत्पन्न होने की बात सुन, मा कर बुद्ध सहित भिक्षु संघ को भोजन (= महादान) दिया। बुद्ध ने भी कहा— "तू भविष्य में बुद्ध होगा।" भगवान् भ्रनोमदर्शी के नगर का नाम खन्द्रावतो था। पिता यशवान् नामक राजा था। माता का नाम पत्रोघरा था। निसभ भीर भ्रनोम दो प्रधान शिष्य थे। वरुण नामक परिचारक था। सुन्दरी तथा सुमना दो प्रधान शिष्य थे। धर्जुन-यूक्ष (की) बोधि थी। श्रट्ठावन हाथ ऊँचा शरीर ग्रीर लाख वर्ष को उनकी श्रायु थी।

(भगवान्) सोभित के बाद नर-श्रेष्ठ, ग्रमितयश, तेजस्वी, बुरितकम ग्रनोमदर्शी बुद्ध हुए।

(=) पद्म बुद्ध

उनके बाद पदा नामक बुद्ध उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य सम्मेलन हए। पहले सम्मेलन में दस खरब भिक्षु थे। दूसरे में तीन लाख। ग्राम से दूर जंगल में होने वाले तीसरे सम्मेलन में महावन-खण्ड-निवासी दो लाख भिक्षु थे। तब तथागत के उस बन-खण्ड में रहते समय (हमारे) बोधिसत्त्व सिंह के रूप में जन्मे थे। सिंह ने बुद्ध को निरोध समाधि लगाए देख, प्रसन्त चित्त हो बन्दना तथा प्रदक्षिणा की, और (भ्रन्यत्र) प्रीति तथा हर्ष से युक्त हो, तीन बार सिंह-नाद किया। सप्ताह भर तक उन्होंने बुद्ध की ग्रोर ध्यान करने से उत्पन्न उस प्रीति को न छोड़ा, और उस प्रीति-सुख में निमग्न हो, शिकार के लिए न जा भ्रपना जीवन-मोहत्याग उपासना की। बुद्ध (शास्ता) ने सप्ताह के बीतने पर निरोध समाधि से उठ, सिंह को देख, सोचा-"'यह सिंह भिक्ष-संघ के प्रति चित्त में भिक्त कर, संघ को भी प्रणाम करेगा, ग्रीर संकल्प किया कि भिक्षु-सध ग्रावे।" उस समय भिक्षु ग्रा गये। सिंह के चित्त में संघ के प्रति श्रद्धा उत्पन्न हुई। बुद्ध ने उसका मन देख कर कहा---''तू भविष्य में बुद्ध होगा।" भगवान् पद्म का चम्पक नामक नगर या। असम नामक राजा पिता था। माता भी श्रसमा नामक थी। साल और उपसाल (दो) प्रधान शिष्य थे। वहण नामक परिचारक था। रामा तथा सुरामा प्रधान शिष्याएँ थीं। सोण-वृक्ष की बोधि थी। ब्रद्धावन हाथ ऊँचा शरीर धौर लाख वर्ष की मायुथी।

भनोमदर्शी के बाद नर-खेळ, भसम=शद्वितीय-पुरुष पद्म नामक बुद्ध हुए।

(९) नारद बुद्ध

उनके बाद नारव नामक बुद्ध उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य सम्मेलन हुए। पहले में दस खरव। दूसरे में नौ खरव। तीसरे में माठ खरव भिक्षु (जमा) हुए। उस समय बोधिसत्त्व ने ऋषियों के नियमानुसार साधु बन पाँच मिभिञ्जायें (=दिव्य-शिक्तयाँ) भीर माठ समापत्तियाँ प्राप्त कर, बुद्ध सहित भिक्षु-संघ को भोजन दान दे, चन्दन से पूजा की। उन्होंने भी कहा— "तू भविष्य में बुद्ध होगा।" उन भगवान् का आन्यवती नामक नगर था।

सुदेव नामक क्षत्रिय पिता था। अनोमा नामक माता थी। भद्रशाल तथा जितिमत्र (दो) प्रधान शिष्य थे। विशष्ट नामक परिचारक (=उपस्थायक) था। उत्तरा तथा फाल्गुणी, (दो) प्रधान शिष्याएँ थी। महासोण-वृक्ष (की) बोधि थी। श्रद्वासी हाथ ऊँचा शरीर; श्रीर नब्बे हजार वर्ष की श्रायु थी।

(भगवान्) पदा के बाद नर-अेष्ठ, असम — अहितीय नारद नामक बुद्ध हुए।

(१०) पद्मोतर बुद्ध

नारव बुद्ध के बाद, एक लाख कल्प बीत जाने पर, एक कल्प में एक पद्मोत्तर नामक बुद्ध ही उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य सम्मेलन हुए। प्रथम सम्मेलन में दस खरब भिक्षु (जमा) हुए। बेभार पर्वत के दूसरे सम्मेलनमें नी खरब। तीसरे में ब्राठ खरब। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व जटिल नामक महानागरिक (—महाराष्ट्रीय) थे। उन्होंने बुद्ध सहित भिक्षु सघ को तीनों भिक्षु-वस्त्र (चिवार) दान दिये। उन बुद्ध ने भी कहा—"तू भविष्य में बुद्ध होगा।" भगवान् पद्योत्तर के समय (दूसरे) पत्थाई (चिताथिक) नही थे। सब देवता श्रीर मनुष्य उन (बुद्ध) की शरण गये। उनका (जन्म) हंसवती नाम के नगर (में हुग्रा)। श्रानन्द नाम का क्षत्रिय पिताथा। सुजाता नामक देवी माताथी। देवत तथा सुजात दो प्रधान शिष्य थे। सुमन नामक परिचारक था। श्रीमता तथा श्रसमा दो प्रधान शिष्य थे। साल-वृक्ष की बोधिथी। शरीर श्रष्टासी हाथ ऊँचाथा, श्रीर शरीर की प्रमा चारों श्रोर बारह योजन तक फैलती थी। (उनकी) श्रायु लाख वर्ष (की) थी।

(भगवान्) नारद के बाद नर-श्रेष्ठ, सागर की तरह से निश्चल पद्मोत्तर नामक जिन बुद्ध हुए।

(११) सुमेध बुद्ध

उसके बाद तीस लाख कल्प बीत जाने पर, एक कल्प में सुमेध भौर

^व वैभार-गिरि (राजगृह में, जिसके पास काल-शिला है)।

सुजात दो बुद्ध पैदा हुए। सुमेष के भी तीन शिष्य सम्मेलन हुए। सुदर्शन नगर में प्रथम सम्मेलन में एक अरब अर्हत् जमा थे। दूसरे में नव्ये करोड़, तीसरे में अस्ती करोड़। (उस समय) बोधिसत्त्व उत्तर नामक ब्राह्मणयुवक (माणवक) थे। (उन्होंने) पृथ्वी में गाड़ कर रखे हुए अस्ती करोड़ घन को त्याग, बुद्ध सिहत भिक्षु-संघ को महादान दे, घम को सुन, तीनों (रत्नों) की शरण ग्रहण की, और (घर से) निकल कर साघु हो गये। उन (बुद्ध) ने भी कहा—"तू भविष्य में बुद्ध होगा।"

भगवान् सुमेध का सुदर्शन नाम का नगर था! सुदत्त नाम का राजा पिता था। माता भी सुदत्ता नाम की थी। सरण और सर्वकाम दो प्रधान शिष्य थे। सागर नामक परिचारक था। रामा और सुरामा दो प्रधान शिष्यायें थी। महा-कदम्ब-वृक्ष (की) बोधि थी। ब्रह्वासी हाथ ऊँचा शरीर था। नव्ये हजार वर्ष की श्रायु थी।

(भगवान्) पद्मोत्तर के बाद सुमेघ नामक नायक हुए। वह दुराक्रमणीय उग्रतेज, लोक-भेष्ठ मुनि घे।

(१२) सुजात बुद्ध

उनके बाद सुजात नामक बुद्ध (=शास्ता) उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य सम्मेलन हुए। पहले सम्मेलन में साठ हजार भिक्षु थे। दूसरे में पचास हजार! तीसरे में चालीस हजार। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व चक्रवर्ती राजा थे। वे 'बुद्ध उत्पन्न होने की बात' सुन, पास जा, धमं सुन, बुद्ध सहित भिक्षु-संघ को सप्त रत्नों के साथ चारों महाद्वीपों का राज्य दान दे, बुद्ध के पास साधु हुए। सभी देश-वासी (उस समय) देश की उपज ले, विहार (=भाराम) के काम को पूरा करते हुए, बुद्ध सहित संघ को महादान देते थे। उनने भी उसे 'बुद्ध' (होगा) कहा। उन भगवान् का नगर सुमञ्जल भा। उग्गत नाम राजा पिता था। प्रभावती नाम की माता थी। सुदर्भन भीर देव (दो) प्रधान शिष्य थे। नारद नामक परिचारक (=उपस्थायक) था। नागा भीर नागसमाला (दो) प्रधान शिष्यायें थीं। महावेणु (की) बोधि थी। कम खिद्ध धनी शाखा वाले (बोधि) की ऊपर वाली शाखाएँ मोर-पुच्छ-समूह की तरह चमकती थीं। उन भगवान् का शरीर पचास हाथ ऊँचा था। ग्रायु नव्ये हुन्जार वर्षे की (हुई)।

"वहाँ उस मण्ड-कल्प में, सिंह की सी ठोढ़ी (=हन्)वाले, बृषभ-स्कन्ध सप्रमेय, दुराक्रमणीय मुजात नामक बुद्ध (=नायक) हुए।"

(१३) प्रियदशी बुद्ध

उसके बाद ग्रठारह सौ कल्प बीत जाने पर, एक ही कल्प में प्रिय-दर्शी, ग्रयं-दर्शी, धर्म-दर्शी—तीन बुद्ध उत्पन्न हुए। प्रिय-दर्शी के भी तीन शिष्य सम्मेलन हुए थे। पहले सम्मेलन में दस खरब भिक्षु, दूसरे में नौ खरब, तीसरे में ग्राठ खरब थे। उस समय बोधिसत्त्व काश्यण नामक ब्राह्मण (के कूल में पैदा हुए) थे। उन्होंने जवानी मे तीनो वेदों में पारङ्गत हो, बुद्ध के उपदेश को सुन दस खरब धन के व्यय से विहार (=सधाराम) बनवा कर, (त्र-) शरण तथा (ंच-) शील को ग्रहण किया। तब बुद्ध ने कहा—"ग्रठारह मौ कल्पों के बीत जाने पर तू बुद्ध होगा।"

उन भगवान् का अपनोम नाम का नगर था। सुदिश्व नामक राजा पिता था। चन्दा नामक माता थी। पालित तथा सवंदर्शी (दो) प्रधान शिष्य थे। सोभित नामक उपस्थायक था। सुजाता तथा धम्मदिसा (दो) प्रधान शिष्याये थीं। पियंगु(-वृक्ष) की बोधि थी। ग्रस्सी हाथ ऊँचा शरीर और नव्वे हज़ार वर्ष की श्रायु थी।

"(भगवान्) सुजात के बाद, दुराक्रमणीय, ग्रसबृश, महा-यशस्वी, स्वयम्भू (नायक) लोक-नायक हुए।"

(१४) श्रर्थ-दर्शी बुद्ध

उनके बाद धर्थ-दर्शी नामक बुद्ध उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य-सम्मे-लन हुए। पहले में प्रदुानवे लाख भिक्षु (एकत्रिन) हुए। दूसरे में प्रदुासी लाख, (ग्रीर) तीसरे में भी उतने ही। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व सुसीम नामक महा ऋदिवान् तापस के रूप में पैदा हुए थे; उन्होंने देव-लोक से मन्दार पुष्प का छत्र ला बुद्ध की पूज की। उन्होंने भी कहा—''तू बुद्ध होगा।''

जन भगवान् का सोभित नाम का नगर था। सागर नामक राजा पिता था। सुदर्भना नाम की माता थी। झान्त तथा उपझान्त (दो) प्रधान शिष्य थे। अभय नामक परिचारक (=उपस्थायक) था। धम्मा भीर सुधम्मा प्रधान शिष्यायें थी। खम्पक-वृक्ष (की) बोधि थी। उनका शरीर अस्सी हाथ ऊँचा था। शरीर की प्रमा सदैव, चारों ग्रोर एक योजन तक फैली रहती थी। उनकी ग्रायु लाख वर्ष की (हुई)।

"वहीं उस मण्ड-कल्प में नर-श्रेष्ठ (= नरऋषभ) अर्थवर्शी ने महान् अन्धकार को नाश कर उत्तम बुद्ध-पद को प्राप्त किया।"

(१५) धर्मदर्शी बुद्ध

उनके बाद धर्मदर्शी नामक बुद्ध उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य सम्मेलन हुए। पहले सम्मेलन मे एक भ्रयब भिक्षु थे। दूसरे में सत्तर करोड़, तीसरे में भ्रस्सी करोड़। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व देवराज शक के रूप में पैदा हुए थे। उन्होंने दिव्य गन्ध-पुष्प तथा दिव्य-वाद्य से (बुद्ध की) पूजा की। बुद्ध ने भी कहा—"(तू बुद्ध होगा)।"

उन भगवान् का सरण नाम का नगर था। सरण नाम का राजा पिता था। सुनन्दा नाम की माता थी। पदुम तथा फुस्सदेव (दो) प्रघान शिष्य थे। सुनेत्र नामक परिचारक (= उपस्थायक) था। क्षेमा तथा सर्वनामा दो प्रधान शिष्याएँ थी। रक्त-कुरवक (नामक) वृक्ष की बोधि थी। यह (वृक्ष) बिम्विजाल भी कहा जाता है। ग्रस्सी हाथ ऊँचा (उसका) शरीर था और ग्रायु भी लाख वर्ष की।

उसी मण्ड-कल्प में महा यशस्वी धम्मदर्शी (बुद्ध) उस ग्रन्थकार का नाश कर देवताओं सहित (सारे) लोक में प्रकाशित हुए।

(१६) सिद्धार्थ बुद्ध

इस कल्प से चौरानवे कल्प पहले एक कल्प में सिद्धार्थ नाम के एक ही बुद्ध उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य-सम्मेलन (हुए) थे। पहले सम्मेलन में दस खरब, दूसरे में नौ खरब, तीसरे मे ग्राठ खरब भिक्षु थे। वह (हमारे) बोधिसत्त्व उग्र-तेजा, सिद्धि (=ग्रिभिञ्जा)-प्राप्त, मञ्जल नामक तापस के रूप में पैदा हुए थे। उन्होंने महा जम्बु (=जामुन) वृक्ष के फल को ला कर तथागत को प्रदान किया। जुद्ध (=शास्ता) ने उस फल को सेवन कर बोधि-सत्त्व से कहा—"चौरानवे कल्प बीत जाने पर तू बुद्ध होगा।"

उन भगवान् (सिद्धार्थ) के नगर का नाम वेभार था। अयसेन नामक राजा पिता था। सुफरसा नाम की माता थी। सम्बहुल तथा सुमित्र दो प्रधान शिष्य थे। रेवत नामक उपस्थायक था। सीवली और सुरामा प्रधान शिष्याएँ थीं। किंगकार-वृक्ष (की) बोधि थी। साठ हाथ ऊँचा (उनका) शरीर था और श्रायु लाख वर्ष की।

(भगवान्) धर्म-दर्शी के बाद सिद्धार्थ नामक नायक का, सारे भ्रन्धकार को नाश कर, सूर्य्य की भाँति उदय हुमा।

(१७) तिष्य बुद्ध

इस कल्प से ब्यानवे कल्प पहले एक कल्प में तिस्स तथा फुस्स—दो बुद्ध उत्पन्न हुए। भगवान् तिष्य के तीन शिष्य-सम्मेलन हुए। पहले सम्मेलन में एक ग्ररब, दूसरे में नव्वे करोड़, तीसरे में ग्रस्सी करोड़ भिक्षु थे। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व महाऐश्वर्य-शाली, महायशस्वी सुजात क्षत्रिय के रूप में पैदा हुए थे। उन्होंने ऋषियों के नियम के ग्रनुसार प्रवज्या ग्रहण की, ग्रौर ऋदि को प्राप्त हो, बुद्ध के उत्पन्न होने की बात सुन, दिव्य मन्दार-पदुम तथा पारिजात पुष्प ले, चारों प्रकार की परिषद् के बीच चलते हुए तथागत की पूजा की, (श्रौर) श्राकाश में फूलों का चँदवा लगवा दिया। उन शास्ता ने भी कहा— "ब्यानवे कल्प बीत जाने पर तू बुद्ध होगा।

उन भगवान् का क्षेम नामक नगर था। जन-सन्ध नामक क्षत्रिय पिता था। पद्मा (== पदुमा) नामक माता थी। बहादेव और उदय दो प्रधान शिष्य थे। सम्भव नाम का परिचारक (== उपस्थायक) था। फुस्सा तथा सुदत्ता दो प्रधान शिष्याएँ थी। असन-वृक्ष (की) बोधि थी। साठ हाथ ऊँचा उनका शरीर था। लाख वर्ष की श्रायु थी।

(भगवान्) सिद्धार्थ के बाद, अनुपम, अद्वितीय, अनन्त शीलों से युक्त तथा अनन्त यशों के भागी तिष्य (नामक) लोक के अष्ठ नायक (-बुद्ध) हुए।

(१८) पुष्य बुद्ध

उनके बाद फुस्स नामक बुद्ध (=शास्ता) उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य-सम्मेलन हुए। प्रथम सम्मेलन में साठ लाख भिक्षु (जमा) हुए। दूसरे में पचास (लाख), तीसरे में बत्तीस (लाख)। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व विजितानी नामक क्षत्रिय थे। वह (ग्रपने) महान् राज्य को छोड़, बुद्ध (=शास्ता) के पास संन्यासी हो, तीनों पिटक पढ़, जन-समूह को धर्मउपदेश करते तथा सदाचार (=शील-पारमिता) को पूरा करते थे। (फुस्स)
बुद्ध ने भी उसके बारे में वैसी ही भविष्यद्वाणी की। उन भगवान् का काशी
नामक नगर था। जयसेन नामक राजा पिता था। सिरिमा नामक माता
थी। सुरक्तित और धम्मसेन (दो) प्रधान शिष्य थे। सभिय नामक उपस्थायक था। जाला और उपचाला (दो) प्रधान शिष्य थे। आंवले के वृक्ष
(की) बोधि थी। म्रट्ठावन हाथ ऊँचा शरीर था, और नव्वे हजार वर्ष की
मायु थी।

"उस मण्ड-कल्प में अनुत्तर=अनुपम=असदृश, लोक में सर्वश्रेष्ठ फुस्स नामक बुद्ध हुए।"

(१९) विपश्यी बुद्ध

इस कल्प से इकानवे कल्प पहले भगवान् विपस्सी उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य-सम्मेलन थे। पहले सम्मेलन में ग्रड्सठ लाख, दूसरे में एक लाख, तीसरे में ग्रस्सी हजार। उस समय बोधिसत्त्व बड़े ऋदिमान्, महा प्रतापी, ग्रतुल नामक नाग-राजा थे। (ग्रतुल ने) सप्त रत्न जड़ित, सोने का सिहासन भगवान् (विपश्यी) को प्रदान किया। उन (भगवान्) ने भी भविष्यद्वाणी की—"ग्रव से इकानवे कल्प बीत जाने पर तू बुद्ध होगा।"

उन (भगवान्) का बन्धुमती नाम का नगर था। बन्धुमान् नाम का राजा पिता था। बन्धुमती नाम की माता थी। खण्ड और तिष्य प्रधान शिष्य थे। आशोक नामक परिचारक था। चन्द्रा और चन्द्रमित्रा प्रधान शिष्याएँ थी। पाटति-वृक्ष (की) बोधि थी। शरीर अस्सी हाथ ऊँचा था और शरीर की प्रभा सदैव सात योजन तक फैली रहती थी। उनकी आयु अस्सी हजार वर्ष की थी।

"(भगवान्) फुस्स के बाद विपस्सी नामक नर-श्रेष्ठ, द्रष्टा, बुद्ध लोक में उत्पन्न हुए।"

(२०) शिखी बुद्ध

इस कल्प से इकत्तीस कल्प पहले सिखी (शिखी) ग्रीर वेस्सभू (विश्वभू) दो बुद्ध उत्पन्न हुए। सिखी के भी तीन शिष्य-सम्मेलन हुए। पहले सम्मेलन में एक लाख भिक्षु थे। दूसरे में अस्सी हजार, तीसरे में सत्तर (हजार)। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व अरिन्दम नामक राजा थे। उन्होंने बुद्ध सहित भिक्षु-सघ को चीवर और भोजन (महादान) दे, सप्त रत्नों से सजा गज-रत्न दे, फिर (गज-रत्न के बदले में), उसके समान मूल्य की विहित (=किप्पय) वस्तुएँ दी। उनने भी कहा— अब से इकत्तीस कल्प बीत जाने पर, तू बुद्ध होगा।"

उन भगवान् का अरुणवती नाम का नगर था। अरुण नाम का क्षत्रिय पिता था। प्रभावती नाम की माता थी। अभिभू और सम्भव प्रधान शिष्य थे। क्षेमद्भूर नामक परिचारक था। मिलला और प्रवृक्ता प्रधान शिष्याएँ थी। पुण्डरीक वृक्ष (की) बोधि थी। मैतीस हाथ ऊँचा शरीर था और शरीर की प्रभा तीन योजन तक फैली होती थी। सैतीस हजार वर्ष की उनकी आयु थी।

(भगवान्) विषस्सो के बाद, श्रदुलनीय, श्रद्धितीय, नर-श्रेष्ठ सिखि नामक जिन बुद्ध हुए।

(२१) विश्वभू बुद्ध

उनके बाद बेस्सभू नामक शास्ता उत्पन्न हुए। उनके भी तीन शिष्य-सम्मेलन हुए। पहले सम्मेलन में श्रस्सी लाख भिक्षु थे, दूसरे में सत्तर (-लाख) तीसरे में साठ लाख। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व सुदर्शन नामक राजा थे। वे बुद्ध सहित भिक्षु-संघ को चीवर श्रौर भोजन दे, उनके पास प्रव्रजित हुए। वह सद् (श्राचार) तथा (सद्) गुणों से युक्त थे। बुद्ध रत्न में उनकी श्रपार श्रद्धा थी। उन मगवान् ने भी कहा— 'श्रव से इकत्तीस कल्प बीत जाने पर तू बुद्ध होगा।"

उन भगवान् का भनुषम नाम का नगर था। सुष्पतीत (सुप्रतीत) नाम का राजा पिता था। यशोवती नामक माना थी। सोण श्रीर उत्तर प्रधान शिष्य थे। उपशान्त नामक परिचारक था। दामा श्रीर सुमाला प्रधान शिष्याएँ थीं। शाल-वृक्ष (की) बोधि थी। साठ हाथ ऊँचा शरीर था। साठ हजार वर्ष की उनकी श्रायु थी।

¹ ऐसी चीखें, जिनका ग्रहण, भिक्षु के लिए श्रनुचित न हो।

उसी मण्ड-कल्प में अनुसनीय, अदितीय, वेस्सम् नाम के बुद्ध लोकमें उत्पन्न हुए।

(२२) ककुसन्ध बुद्ध

उसके बाद इस कल्प में ककुसन्ध, कोणागमन, काश्यप और हमारे भगवान्—यह चार बुद्ध उत्पन्न हुए। भगवान् ककुसन्ध का एक ही सम्मेलन हुआ। उसमें चालीस हजार भिक्षु एकत्र हुए। उस समय (हमारे) बोधि-सत्त्व खेम नामक राजा थे। उन्होंने बुद्ध सहित भिक्षु-संघ को पात्र-वीवरों सहित भोजन तथा अंजन आदि दवाइयाँ प्रदान की और बुद्ध का धर्मोपदेश सुन प्रव्रज्या ग्रहण की। उनने भी कहा—"तू बुद्ध होगा।"

भगवान् ककुसन्ध का खेम नाम का नगर था। अग्निदत्त नामक ब्राह्मण पिता था। विशाखा नामक ब्राह्मणी माता थी। विश्वुर तथा सञ्जीव प्रधान शिष्य थे। बुद्धिज नामक परिचारक था। सामा तथा खम्पका प्रधान शिष्याएँ थी। महान् शिरोव-वृक्ष (की) बोधि थी। चवालीस हाथ ऊँचा शरीर था। श्रायु उनकी चालीस हजार वर्ष की थी।

भगवान् (बेस्सभू) के बाद नर-श्रेष्ठ, श्रत्रमेय, बुराक्रमणीय ककुसन्ब नाम के बुद्ध हुए।

(२३) कोग्णगमन बुद्ध

उनके बाद कोणागमन बुद्ध उत्पन्न हुए। उनका भी एक ही शिष्य-सम्मेलन हुमा। उसमें तीस हजार भिक्षु (एकत्र) हुए। उस समय हमारे बोधिसत्त्व पर्वत नामक राजा थे। उन्होंने ममात्यों के साथ, बुद्ध के पास जा, धर्मीपदेश सुना, श्रीर बुद्ध सहित भिक्षु-संघ को नियन्त्रित कर, प्रतूर्ण, खीनवस्त्र, रेशम (कोसेय्य), कम्बल, दुकूल श्रीर स्वर्ण-वस्त्र के साथ भोजन प्रदान कर शास्ता के पास प्रव्रज्या ग्रहण की। उनने भी कहा—'तू बुद्ध होगा।"

उन भगवान् का सोभवती नाम का नगर था। यज्ञवस्त नामक ब्राह्मण पिता था। उत्तरा नामक ब्राह्मणी माता थी। भीयस भीर उत्तर (दो) प्रधान शिष्य थे। स्वस्तिज नाम का परिचारक था। सुमुद्रा भीर उत्तरा प्रधान शिष्याएँ थीं। उदुम्बर (गूलर) वृक्ष (की) बोधि थी। तीस हाथ ऊँचा शरीर था। तीस सहस्र वर्ष की उनकी भायु थी।

"(भगवान्) ककुसन्ध के बाद नर-खेळ, नर-पुङ्गव, लोक-ज्येळ, कोणा-गमन नामक जिन सम्बुद्ध हुए।"

(२४) काश्यप बुद्ध

उनके बाद लोक में काश्यप नाम के बुद्ध शास्ता उत्पन्न हुए। उनका भी एक ही शिष्य-सम्मेलन हुमा। उसमें बीस हजार भिक्ष (एकत्र) हुए। उस समय (हमारे) बोधिसत्त्व तीनों वेदों मे पारंगत ज्योति-पाल नामक बाह्मण-युवक थे। भूमि-म्राकाश (सर्वत्र) प्रसिद्ध, घटिकार नाम का कुम्हार उनका मित्र था। वह म्रपने (मित्र) के साथ शास्ता के पास गये भौर उपदेश सुन, भिक्षु बन गये। प्रयत्नशील बन तीनों पिटकों को सीखा भौर भ्रपने शारीरिक कर्त्तव्यों की पूर्ति से बुद्ध धर्म के लिए भूषण बने। काश्यप बुद्ध ने भी कहा— "तू बुद्ध होगा।"

उन भगवान् का जन्म-नगर बनारस (=वाराणसी) था। बहावत्त नामक ब्राह्मण पिता था। धनवती नामक ब्राह्मणी माता थी। तिस्स और भारद्वाज—दो प्रधान शिष्य थे। सर्व-भित्र नाम का परिचारक था। अनुसा तथा उठवेला प्रधान शिष्याएँ थी। न्यग्रोध-वृक्ष (की) बोधि थी। बीस हाथ ऊँचा शरीर था। बीस हजार वर्ष की उनकी ग्रायु थी।

"(भगवान्) कोणागमन के बाद नर-श्रेष्ठ, धर्म-राज, प्रभक्कर काश्यप नामक जिन बुद्ध हुए।"

जिस कल्प में दीपक्कर बुद्ध उत्पन्न हुए, उस कल्प में म्रन्य भी तीन बुद्ध हुए। लेकिन उनके पास (हमारे) बोधिसत्त्व के बुद्ध होने की भविष्यद्वाणी (=व्याकरण) नहीं हुई, इस लिए वे (तीन बुद्ध) यहाँ नहीं दिखाये गये। लेकिन भर्य-कथाँ में उस कल्प से म्रारम्भ करके सभी बुद्धों को दिखाने (=विणत करने) के लिए यह कहा गया है:—

'त ण्ह क्टूर, मे ध क्टूर, फिर शार ण क्टूर, बीप क्टूर बुढ़, नर-श्रेष्ठ

^{ें} सूत्र-पिटक, विनय-पिटक तथा ग्रभिधर्म-पिटक।

[ै] विहार में ऋाडू वेना द्यादि।

^१ बुद्धवंश की घट्टकथा।

को ण्ड ज्ज, म क्ल ल, सुमन, रेवत, सो भित मुनि, झनो म दर्शी, प हुम, नार द, प दुमुत्त र, सुने घ, सुजात, म हाय का स्वी प्रिय दर्शी, झ र्ष दर्शी, व र्म दर्शी, सिद्धा थं लोकनायक, ति स्त, फुस्त बुद्ध, विप स्ती, सि खि, वे स्त भू, क कुत नव, को जा ग म न, नायक का क्य प—यह सब वीतराग, संयमी, बुद्ध महा झन्चकार को नाक्ष करते हुए, सौररिक्सयों की तरह उत्पन्न हुए, और झग्नि-युंज को तरहजलकर, किच्यों-सहित निर्वाण को प्राप्त हुए।

धर्मों का आचरण

इस प्रकार हमारे बोधिसत्त्व, दीपक्कर ग्रादि चौबीस बुढों के पास से ग्रियकार प्राप्त करते हुए, लक्षाधिक चार ग्रासंखेय्य-कल्पों (तक) ग्राये। इस (मद्र कल्प-युग में) भगवान् काक्ष्यप-बुद्ध के बाद इन सम्यक् सम्बुद्ध के ग्रितिरक्त दूसरे कोई बुद्ध नहीं (हुए)। इस प्रकार दीपक्कर ग्रादि चौबीस बुढों ने जिनके लिए भविष्यद्वाणी की, उन बोधिसत्त्व के बारे में (कहा है):—

"मनुष्यस्य जाति, (पुरुष-)लिङ्ग, (उत्तम-)हेतु (=भाग्य), बृद्ध से भेंट, प्रवज्या, गुणों को प्राप्ति, ग्राधिकार, सविच्छा; इन ग्राठ बातों से युक्त होने पर, संकल्प (=ग्राभिनीहार) पूरा होता है।"

इन श्राठ बातों पर भली भौति विचार कर, (हमारे बोधिसत्त्व ने दीपंकर (बुद्ध) के चरणों में श्रभिनीहार किया—''हन्त! में जहाँ तहाँ से बुद्धत्व प्राप्ति के सहायक गुणों की खोज करूँगा।'' फिर उत्साह पूर्वक खोजते हुए पहले पहल दान-पारिमता को देखा। (इस प्रकार) दान-पारिमता श्रादि बुद्ध बनाने वाली बातों की श्रोर ख्याल गया। उन (बुद्ध-कारक) बातों को पूरा करते हुए, वह देस्सन्तर के जन्म तक श्राये। ऐसे (साधनों में लग्न हो) चले श्राते (बोधिसत्त्व की) तथा दूसरे बोधिसत्त्वों की सुफलता को (इस प्रकार) विणत किया गया है—

"इस प्रकार जो सर्वाङ्ग-पूर्ण पुरुष है, जिसका बुद्ध होना निश्चित है, वह एक घरब कल्प तक के लम्बे काल में घावागमन करते हुए भी, घ वी जि,

[।] आठ महान् नरकों में से, सबसे नीचे का नरक ।

तथा लो का न्त रों में उत्पन्न नहीं होते, भौर न ही वह नि क्का म तृ क्य क्षुवापिपासा, का ल क क्का के जैसी योनियों में जाते हैं। दुर्ग ति में जाने पर भी वह छोटे छोटे जीव के रूप में पैदा नहीं होते। मनुष्य-योनि में पैदा होने पर, वह जन्मान्थ पैदा नहीं होते। वह बहरे नहीं होते, भौर न ही गूँगे होते हैं। वह स्त्री-योनि में नहीं जाते, न ही दोनों लिक्कों वाले तथा नपुंसक (होते हैं)। ऐसे पुरुष, जिनका बुद्ध होना निश्चित है, वह (उक्त योनियों की भोर) नहीं लौटते। वह सर्वत्र शुद्ध भौर मा नत्त ये कमी से मुक्त होते हैं। वह क में कि या द शीं पुरुष क्का भारण नहीं प्रहण करते। यदि वह स्वर्ग में पैदा होते हैं भी, तो भ सं नी (योनि) में उत्पन्न नहीं होते। शुद्धा वा स वेव-लोक में (उनके लिए उत्पन्न होने का) कारण नहीं होता। नैक्कम्य के कृते हुए, भवाभव वियुक्त सत्पुद्ध सब पारमिताम्नों को पूरा करते, लोको-पकार के लिए विचरण करते हैं।

१०. जातकों में पारमिताओं का अभ्यास

(१) दान पारमिता

इन महात्म्यों को प्राप्त करते हुए ही (बोधिसत्त्व ग्रन्तिम जन्म तक)

[ं]तीन चकवाल के बीच के ग्रत्यन्त शीत-तरक।

^२ प्रेत की योनि ।

^र ग्रसुर-योनि ।

^४ तिरक्बीन-योनि ।

[ै]मातृ-हत्या, पितृ-हत्या, धर्हत की हत्या, बुद्ध के शरीर में जरूम करके उनका रक्त बहाना, संध-मेद (= संध में नाइसफाकी पैदा करना)। यह पाँच अनन्तर-कर्म हैं। इन कर्मी का फल तुरन्त और अवश्य भोगना पड़ता है।

^{&#}x27;कर्म ग्रौर उनका फल मानने वाले।

[&]quot;रूप-लोक की योनियों में से एक।

^{&#}x27; श्रनागामी-फल प्राप्त (व्यक्ति) फिर इस लोक में उत्पन्न नहीं होते। वे शुद्धावास-लोक में उत्पन्न हो, वहीं झावागमन से मुक्त हो जाते है।

पहुँचे। उन्होंने पारिमताओं को पूर्ण करते हुए, श्रकीति ब्राह्मण, सङ्ख ब्राह्मण धनक्जय राजा, महासुदर्शन, महागोविन्द, निमि महाराज, चन्द्रकुमार, विसयह श्रेष्ठी, सिवि राजा तथा वेस्सन्तर के जन्मों में, दान-पारिमता पूरा करने में पराकाष्ठा कर दी। लेकिन शश-पण्डित जातक में तो निश्चयरूप से (समक्षो)—

याचक को देल कर, मैंने अपने शरीर तक को दे दिया। दान देने में मेरे समान (कोई) नहीं; यह मेरी दान-पारमिता है।

इस प्रकार शरीर प्रदान करते हुए उनकी दान-पारिमता परमार्थ-पारिमता हुई ।

(२) शील-पारमिता

इसी प्रकार शीलव नाग-राज, चम्पेय्य नाग-राज, भूरिदत्त नाग-राज, छद्दत्त नाग-राज, जय-द्दिश राजा के पुत्र अलीन शत्रु कुमार के जन्मों में शील-पारिमता की पूर्ति की चरम-सीमा नहीं, लेकिन श्रुष्ट्रपाल के जन्म में तो निश्चय-रूप से (सोचा)—

शूल से खेडने भीर शक्ति (-मायुव) से प्रहार करने पर भी सपेरा के प्रति मुक्ते कोच नहीं होता। यह मेरी शील-पारमिता है।

इस प्रकार म्रात्म-त्याग करते हुए (उन) की शील-पारिमता परमार्थ-पारिमता हुई।

(३) नैष्क्रम्य पारमिता

उसी प्रकार सौमनस्य कुमार, हस्तिपाल कुमार तथा श्रयोघर पण्डित के जन्मों में महान् राज्य को छोड़ नैष्कम्य पारिमना की पूर्ति की सीमा नहीं। कुल-सुतसोम जातक में तो निश्चय रूप से—

मैंने अपने हाथ के महान् राज्य को थूक की तरह त्याग दिया। और उसको छोड़ते हुए आसिक्त (का अनुभव) नहीं हुआ। यह मेरी नैष्कम्य पारमिता है।

इस प्रकार निलिप्त हो राज्य छोड़ कर कामना रहित होने से (उन)की नैष्कम्य पारिमता परमार्थ-पारिमता हुई।

(४) प्रज्ञा पारमिता

इसी प्रकार विघुर पण्डित, महागोविन्द पण्डित, कुदाल पण्डित, घरक पण्डित, बोधि परिव्राजक, महौषघ पण्डित के जन्मों में, प्रज्ञा पारमिता की पूर्ति की सीमा नहीं। लेकिन सेनक पण्डित के समय सत्तुभस्त जातक में तो निश्चय रूप से—

प्रज्ञा की खोज में, मैने ब्राह्मण को दुख से मुक्त किया। प्रज्ञा में (कोई) मेरे समान नहीं है। यह मेरी प्रज्ञा पारिमता है।

थैली के भीतर वाले साँप को दिखाने मे (उन) की प्रज्ञा पारिमता परमार्थ पारिमता हुई।

(५) बीर्य पारमिता

इसी प्रकार वीर्य पारिमता आदि (दूसरी) पारिमताओं की पूर्ति की भी (दूसरे जन्मों में चरम) सीमा नहीं।

हाँ, महाजनक जातक में तो निश्चय रूप से-

जल में किनारा न देख सकने वाले सभी मनुष्य मर गए, (किन्तु मेरे) चित्त में विकार नहीं उत्पन्न हुन्ना। यह मेरी वीर्य पारमिता है।

इस प्रकार महा समुद्र को पार करते हुए (उन) की बीर्य पारिमता परमार्थ पारिमता हुई।

(६) ज्ञान्ति पारमिता

क्षान्तिवाद जातक मे-

"तेज फरसे से जड़ वस्तु की तरह मुर्भे काट रहे थे, इसपर भी, काशीराज के प्रति मुक्ते कोष नहीं बाया। यह मेरी क्षान्ति (क्षमा) पारमिता है।"

इस प्रकार जड़ वस्तु की भाँति भयंकर पीड़ा को सहते हुए वह क्षान्ति पारमिता परमार्थ पारमिता हुई।

(७) सत्य पारमिता

महासुतसीम जातक में---

"सत्यवादिता की रक्षा करते हुए, अपने जीवन का परित्याग कर, मैंने एक सौ क्षत्रियों को मुक्त किया। (यह मेरी) परमार्थ सत्य-पारमिता है।"

इस प्रकार जीवन परित्याग कर सत्य की रक्षा कर वह सत्य-पारिमता परमार्थ पारिमता हुई।

(=) अधिष्ठान पारमिता

मूग पक्ख (=मूक पक्ष) जातक में-

न तो मेरा माता-पिता से द्वेष है, न महाशय से ही द्वेष है। मुक्ते बुद्ध-पद (=सर्वज्ञता) प्रिय है। इसलिए मैंने इस व्रत का अधिष्ठान किया है।

इस प्रकार जीवन परित्याग करके भी (भ्रपने) व्रत का भ्रषिष्ठान (= दृढ़ना से पालन) करना (यह उन)की श्रिषिष्ठान पारिमता परमार्थ-पारिमता हुई।

(९) मैत्री पारमिता

एकराज जातक में---

न मुक्ते कोई डराता है, न मैं किसी से डरता हूँ । मैं मैत्री-बल पर निर्भर हो सर्देय बन में विचरता हूँ ।

इस प्रकार जीवन तक की परवाह न करके मैत्री करना (यह उन)की मैत्री-पारमिता परमार्थ-पारमिता हुई।

(१०) उपेत्ता पारमिता

लोमहंस जातक में---

मुदौँ तथा हड्डियों का तकिया बनाकर इमशान में सोता हूँ। ग्वाले मेरे पास बाकर बनेक प्रकार के रूप विस्ताते हैं।

इस प्रकार ग्रामीण बालकों के यूक फेंकने ग्रादि से पीड़ा देने तथा, माला गन्ध उपहार ग्रादि द्वारा सुख देने से भी समभाव (= उपेक्षा) का उल्लंघन नहीं किया। इस प्रकार की (उनकी) उपेक्षा पारमिता परमार्थ-पारमिता हुई।

यहाँ यह संक्षेप से कहा गया है, विस्तार के लिए **चरियापिटक'** को देखना चाहिए।

^{&#}x27; जुद्दक निकाय का एक प्रन्य।

इस प्रकार पारिमताग्रों को पूरा कर वह वेस्सन्तर के जन्म (==श्रात्म भाव) में श्राये।

यह पृथिवी अचेतन है। सुख दुख से प्रभावित नहीं होती है; किन्तु वह भी मेरे दान के बल से सात बार कांपी।

इस प्रकार महापृथ्वी को कँपाने वाले महापुण्य कर्मा, (हमारे बोधिसत्त्व) श्रायु को बिता कर, तुषित-देवलोक में उत्पन्न हुए।

भगवान् 'दीपङ्कर के चरणो' से ग्रारम्भ करके तुषित-लोक में जन्म लेने तक के इस भाग को 'दूरेनिदान' जानना चाहिए।

ख. अविदूरेनिदान

१, गौतम का (बाल्य) चरित

(१) देव-लोक से मनुष्य-लोक की श्रोर

बोधिसत्त्व के तुषित लोक में रहते समय ही बुद्ध-कोलाहल (=घोष)
पैदा हुग्रा। लोक में कल्प-कोलाहल, बुद्ध-कोलाहल तथा चक्रवर्ती-कोलाहल—
तीन प्रकार के कोलाहल उत्पन्न होते हैं। (ग्राज से) लाख वर्ष के बीत जाने
पर कल्प-उत्थान होगा (सोच) काम-धातु के लोक-व्यूह नामक देवता, खुले
सिर, विखरें-केश, रोनी-शकल बना, हाथों से ग्रांसू पोछते हुए, लाल वस्त्र
पहने ग्रत्यन्त कुरूप वेश धारण किये मनुष्य-लोक में घूमते हुए इस प्रकार चिल्लाते
हैं— "मित्रो! लाख वर्ष व्यतीत होने पर कल्प-उत्थान होगा—यह लोक नष्ट
हो जायगा। महा-समुद्ध सूख जायगा। यह महापृथ्वी ग्रीर पर्वत-राज सुमेर
उड़ जायेगे, नष्ट हो जायेंगे। ब्रह्म-लोक तक (समस्त) ब्रह्माण्ड का नाश हो
जायगा। मित्रो! मैत्री-भावना की भावना करो। करुणा, मुदिता, उपेक्षा
(भावना) की भावना करो। माता-पिता की सेवा करो। कुल में जो ज्येष्ठ
हों उनकी सेवा करो।" यह कल्प-कोलाहल हुग्रा।

सहस्र वर्ष बीतने पर, लोक में सर्वज्ञ बुद्ध उत्पन्न होंगें (सोच) लोक-पाल देवता "मित्रो ! श्रव से सहस्र वर्ष बीतने पर लोक में बुद्ध उत्पन्न होंगें" उद्-घोषित करते हुए घूमते हैं। यह बुद्ध-कोलाहल हुमा। सौ वर्ष के बीतने पर चक्रवर्ती राजा उत्पन्न होगा, (सोच) देवता "मित्रो! ग्रव से सौ वर्ष बीतने पर, लोक में चक्रवर्ती राजा उत्पन्न होगा" उद्घोषित करते हुए घूमते हैं। यह चक्रवर्ती-कोलाहल हुग्रा।

यह तीनों कोलाहल महान्-कोलाहल होते हैं।

बुद्ध-कोलाहल के शब्द को सुन कर, सारे दस सहस्र चक्रवालों के देवता एक स्थान पर एकत्रित हो, 'ग्रमुक व्यक्ति बुद्ध होगा' जान पूर्व लक्षणों को देख उसके पास जा प्रार्थना (=याचना) करते हैं।

जब वह पूर्व-लक्षण उदय हो गये, तो (इस) चक्रवाल के सभी देवताम्रों— चतुर्महाराजिक, शक, सुयाम, संतुषित, परिनर्मित-वशवर्ती—ने महाब्रह्माभ्रों के साथ एक चक्रवाल में इकट्ठे हो (सलाह) की, (भ्रौर फिर) तुषित-लोक में बोधिसत्त्व के पास जा कर, उन्होंने प्रार्थना की—"मित्र! तुमने जो दस पारिमताभ्रों की पूर्ति की, वह न तो इन्द्रासन पाने के लिए, न मार, ब्रह्मा भ्रथवा चक्रवर्ती के पद की प्राप्ति के लिए। लोक-निस्तार के लिए, बुद्धत्व की इच्छा से ही उन्हें तुमने पूरा किया। सो मित्र! भ्रव यह बुद्ध होने का काल है। मित्र! यह बुद्ध होने का समय है।"

(२) बोधिसत्व का जन्म कुल देश आदि

उस समय बोधिसत्त्व ने देवताओं को वचन दिए बिना ही (ग्रपने जन्म सम्बन्धी) समय, द्वीप, देश, कुल, माता तथा ग्रायु-परिमाण—इन पाँच 'महा-विलोकनों' पर विचार किया। (सर्व) प्रथम, 'समय उचित है या नहीं ' (पर) समय का विचार किया। लाख वर्ष से ऊपर की ग्रायु का समय (बुद्धों के जन्म के लिए) उचित समय नही होता। सो क्यों ? उस समय प्राणियों को जन्म, जरा, मरण का भान नही होता। बुद्धों का धर्मोपदेश तीन लक्षणों से रहित' नही होता। उस समय 'ग्रनित्य-दु:ख तथा ग्रनात्म' सम्बन्धी उपदेश करने पर लोग "यह क्या कहते हैं ? (कह कर) उसे ध्यान से नहीं सुनते, न उसपर श्रद्धा करते हैं। इसी लिए उन्हें (धर्म का) बोध नही हो सकता। उसके न होने पर बुद्ध-धर्म (उनके लिए) सहायक (=नैर्याणिक) नहीं होता। इसीलिए

^१ भ्रनित्य, बुक्स तथा धनात्म-भाव ।

वह समय अनुकूल नही है ? सो वर्ष से कम आयु का समय अनुकूल समय नहीं होता । क्यों ? सो वर्ष से कम की आयु वाले प्राणियों में राग-देष बहुत होते हैं । अधिक राग-देष वाले प्राणियों को दिया गया उपदेश भी प्रभावोत्पा-दक नहीं होता । पानी पर, लकड़ी से खीची हुई लकीर की तरह वह शीध्र ही नष्ट हो जाता है । इसीलिए यह भी समय अनुकूल समय नहीं है ।

महासत्त्व ने देखा कि लाख वर्ष से नीचे श्रीर सौ वर्ष से ऊपर का समय अनुकूल समय है और कि वह सौ वर्ष की श्रायु वाला समय है; इसलिए बुढ़ों के उत्पन्न होने का समय है।

तब द्वीप का विचार करते हुए, उपद्वीपों सहित चारों द्वीपों को (देख) विचार किया—दूसरे तीनों द्वीपों में बुद्ध उत्पन्न नही हुम्ना करते, जम्बू-द्वीप में ही वह जन्म लेते हैं; श्रीर (जम्बू-द्वीप में जन्मने का) निश्चय किया। फिर 'जम्बू-द्वीप तो दस हजार योजन बड़ा हैं' कौन से प्रदेश में बुद्ध जन्म लेते हैं? इस तरह प्रदेश पर विचार करते हुए मध्य-प्रदेश को देखा। "मध्य देश की पूर्व दिशा में कजंगल" नामक कस्बा है, उसके बाद बड़े शाल (के बन) है, श्रीर फिर श्रागे सीमान्त (=प्रत्यन्त) देश। पूर्व-दक्षिण में सलसवती नामक नदी है, उसके श्रागे सीमान्त देश। दक्षिण दिशा में सेतकण्यक नामक कस्बा है, उसके बाद सीमान्त देश। उत्तर दिशा में उशीरध्यक नामक श्राह्मण-ग्राम है, उसके बाद सीमान्त देश। उत्तर दिशा में उशीरध्यक नामक पर्वत है, उसके बाद सीमान्त देश। उत्तर दिशा में उशीरध्यक नामक पर्वत है, उसके बाद सीमान्त देश। उत्तर दिशा में उशीरध्यक नामक पर्वत है, उसके बाद सीमान्त देश। उत्तर दिशा में उशीरध्यक नामक पर्वत है, उसके बाद सीमान्त देश। उत्तर दिशा में उशीरध्यक नामक पर्वत है, उसके बाद सीमान्त देश। उत्तर दिशा में उशीरध्यक नामक पर्वत है, उसके बाद सीमान्त देश। उत्तर दिशा में उशीरध्यक नामक पर्वत है, उसके बाद सीमान्त देश। उत्तर विशा में उशीरध्यक नामक पर्वत है, उसके बाद सीमान्त देश। व्यवस्था नामक पर्वत है।

यह (मध्य-देश) लम्बाई में तीन सौ योजन, चौड़ाई में ढाई सौ योजन, भीर घेरे में नौ सौ योजन हैं। इसी प्रदेश में बुद्ध, प्रत्येक-बुद्ध, प्रधान भग्न-भग्नक

[ं] ग्रपर-गोयान, पूर्व-विदेह तथा उत्तर-कुरू में ।

^२ वर्तमान कंकजोल, जिला संबाल पर्गना (विहार)।

वर्तमान सिलई नदी (हजारी बाग और मेरनीपुर जिला)।

हजारी बाग जिले में कोई स्थान।

[े] यानेइवर, जिला कर्नाल ।

⁹ हिमालय का कोई पर्वत-भाग।

(=प्रधान शिष्य), महाश्रावक, श्रस्सी महा-श्रावक, चक्रवर्ती राजा, तथा दूसरे महाप्रतापी, ऐश्वयंशाली, क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य पैदा होते हैं। श्रीर वही यह कपिल वस्तु नामक नगर है, वही मुक्ते जन्म लेना हैं —यह निश्चय किया।

तब कुल का विचार करते हुए—"बुद्ध वैश्य या शूद्र कुल में उत्पन्न नहीं होते। लोकमान्य क्षत्रिय या ब्राह्मण, इन्ही दो कुलों में जन्म लेते हैं। भ्राज कल क्षत्रिय कुल लोकमान्य है। (इसलिए) उसी (कुल) में जन्म लूँगा। शुद्धोदन नामक राजा मेरा पिता होगा (सोच) कुल का निश्चय किया।

फिर माता का विचार करते हुए—''बुद्धों की माता चञ्चल श्रीर शराबी तो होती नहीं। लाख कल्प से (दान श्रादि) पारमिताएँ पूरी करने वाली, श्रीर जन्म से ही श्रखण्ड पञ्च शील (=सदाचार) रखने वाली होती हैं। यह महामाया नामक देवी ऐसी (ही) है, यह मेरी माता होगी। लेकिन इसकी (बाकी) श्रायु कितनी होगी' (विचारते हुए) दस महीने सात दिन की श्रायु देखी।

(३) मायादेवी के गर्भ में

इस प्रकार इन पाँच-'विलोकनों' को विलोकन कर, 'हाँ मित्रो ! मेरे बुद्ध होने का समय हैं'—इस प्रकार वचन दे देवताझों को सन्तुष्ट किया; श्रौर ''श्राप लोग जाइए'' (कह) देवनाश्रों को विदा कर, तुषित देवताश्रों के साथ, तुषित लोक के नन्दन वन मे प्रवेश किया। सभी देवलोको में नन्दन वन होते हैं। वहाँ (साथी) देवता (लोग),—'यहाँ से च्युत हो कर (श्रमुक) सुगित को प्राप्त होते हैं'—इस प्रकार बोधिसत्त्व को पूर्व के किये पुण्य कर्मों (के बल) से मिलने वाले स्थानों का स्मरण दिलाते हुए घूम रहे थे। इस प्रकार पुण्य कर्मों की स्मृति कराते देवताश्रों के साथ वे वहाँ रहे। फिर वहाँ से च्युत हो कर, महामाया देवी की कुक्षि में प्रवेश किया।

उस (गर्भ) प्रवेश को स्पष्ट करने के लिए क्रमानुसार कथा इस प्रकार है :-उस समय किपल बस्तु नगर में झालाढ़ का उत्सव उद्घोषित हुमा था। जनता उत्सव मना रही थी। पूर्णिमा के सात दिन पहले महामाया देवी बिना मद्य-पान

^{&#}x27;वेको तिलौराकोट (नेपाल की तराई)।

के मालागन्य से सुशोभित हो, उत्सव मना रही थीं। सातवें दिन प्रातः ही उठ, उसने सुगन्धित जल से स्नान कर, चार लाख का महादान दिया; श्रीर सब ग्रलङ्कारों से विभूषित हो, सुन्दर भोजन ग्रहण कर, उपोसथ (== प्रत) के नियमों (== ग्रङ्कों) को घारण किया। फिर सु-ग्रलङ्कृत शयनागार में प्रविष्ट हो, सुन्दर शय्या पर लेटे, निद्वित ग्रवस्था में यह स्वप्न देखा—

'उसे चार-महाराज (दिक्पाल) शय्या सिहत उठा कर, हिमवन्त (-प्रदेश) में ले जा कर, साठ योजन के मन-शिला (नामक शिला) के ऊपर, सात योजन (छाया) वाले महान् शाल-वृक्ष के नीचे रख कर खड़े हो गये।

तब उन (दिक्पालो) की देवियों ने म्राकर, (महामाया) देवी को मनीतप्त-वह में ले जाकर, मनुष्य-मल दूर करने के लिए स्नान कराया; दिव्य-वस्त्र
पहनाया, गन्धों से लेप किया, दिव्य फूलों से सजाया। वहाँ मे समीप ही रजतपर्वत है; जिसके मन्दर सुवर्ण-विमान है। वही पूर्व की ग्रोर मिर करके दिव्यशयन बिछ्ना कर उन्होंने उसे लिटाया। बोधिमस्त श्वेत मुन्दर हाथी बन
समीपवर्ती सुवर्ण-पर्वत पर विचर कर, वहाँ से उतर रजत-पर्वत पर चढ़े।
फिर उत्तर दिशा से म्रा कर (उक्त स्थान पर पहुँचे)। उनकी श्पहली माला
जैसी सूण्ड में श्वेत पद्म था। उन्होंने मधुर नाद कर, स्वर्ण-विमान मे प्रवेश
कर फिर तीन बार माता की शय्या की प्रदक्षिणा की। फिर दाहिनी बगल को
चीर, कुक्षि में प्रविष्ट हुए से जान पड़े। इस प्रकार (बोधिसत्त्व ने) उत्तराषाढ़
नक्षत्र में गर्मे में प्रवेश किया।

दूसरे दिन जाग कर देवी ने इस स्वप्न को राजा से कहा। राजा ने चौंसठ प्रधान बाह्यणों को बुलवाया। गोबर-लीपी, खीलों (=लाजा) आदि से मञ्जलाचरण की गई भूमि पर महार्घ आसन बिछवाये। उन पर बाह्यणों को बैठा घी, मघु, शक्कर से प्रस्तुत की गई खीर से सोने-चाँदी की थालियाँ भर कर, उन्हें सोने-चाँदी की ही थालियों से ढक कर परोसा। और नवीन वस्त्र तथा किपला गौ आदि के दान से भी उन्हें संतिपत किया। उनकी सब इच्छाएँ पूरी कर उन्होंने बाह्यणों को स्वप्न की बात कह "स्वप्न का (फल) क्या होगा?" पूछा।

ब्राह्मणों ने कहा—"महाराज! चिन्ता न करें। श्रापकी देवी की कुक्षि में गर्भ प्रतिष्ठित हुन्ना है। वह स्त्री-गर्भ नही, पुरुप-गर्भ है। श्रापके पुत्र होगा। वह यदि घर (=गृहस्थ) में रहेगा, तो चक्रवर्ती राजा होगा, यदि घर से निकल कर, प्रव्रजित होगा, तो लोक में कपाट खुला (=ज्ञानी) बुद्ध होगा।"

बोधिसत्त्व के गर्भ में भ्राने के समय, समस्त दस-सहस्र ब्रह्माण्ड एक प्रहार से काँपने की तरह काँपे। बत्तीस पूर्व-शकुन (=लक्षण) प्रकट हुए। दस सहस्र चक्रवालों में अनन्त प्रकाश हो उठा। मानो (प्रकाश) की उस कान्ति (=श्री) को देखने के लिए ही, ग्रन्धों को ग्रांखें मिल गईं। बहरे शब्द सुनने लगे। गूँगे बोलने लगे। कुबड़े सीचे हो गये। लँगड़े पाँव से चलने लगे। बन्धनों में पड़े हुए सभी प्राणी वेड़ी हथकड़ी से मुक्त हो गए। सारे नरकों की माग बुभ गई। प्रेतों की क्षुवा-पिपासा शान्त हो गई। पशुम्रों (=ितरहचीनों) का भय जाता रहा। तमाम प्राणियों के रोग शान्त हो गये। सभी प्राणी प्रिय-भाषी हो गये। घोड़े मधुर स्वर से हिनहिनाने लगे। हाथी चिंघाड़ने लगे। सारे वाद्य (=तुरिय) स्वयं बजने लगे। मनुष्यों के हाथों के ग्राभरण, बिना श्रापस में टकराये ही, शब्द करने लगे। सब दिशाएँ शान्त हो गई। प्राणियों को मुखी करती, मृदुल शीतल हवा चलने लगी। बे-मौसम के वर्षा बरसने लगी। पृथ्वी से भी पानी निकल कर बहने लगा। पक्षियों ने श्राकाश में उड़ना छोड़ दिया। नदियों ने बहना छोड़ दिया। महासमूद्र का पानी मीठा हो गया। सभी जगहें पाँच रंग के कमलों से ढक गई। जल-थल में उत्पन्न होने वाले सब प्रकार के पुष्प खिल उठे। वृक्षों के स्कन्धों में, स्कन्ध-कमल, शाखाओं में शाखा-कमल, लताओं मे लता-कमल पुष्पित हुए। स्थल पर शिला-तलों को फाड़ कर, ऊपर ऊपर से, सात सात हो, दण्ड-कमल निकले । माकाश में लटकने वाले कमल उत्पन्न हुए। चारों मोर से पुष्पों की वर्षा हुई। भ्राकाश में दिव्य वाद्य (चतुर्य) बजे। चारों भ्रोर सारी दस-साहस्त्री लोक धातु (=ब्रह्माण्ड) माला-गुच्छ की तरह, दावकर बेंधे माला-समृह की तरह, सजे सजाये माला-भासन की तरह, एक माला-पंक्ति की तार, भ्रथवा पूष्प भूप गन्ध से स्वासित खिली हुई चवेर की तरह परम शोभा को प्राप्त हुई।

बोधिसत्त्व के गर्भ में भाने के समय से ही बोधिसत्त्व भीर उनकी माता के संकट के निवारण करने के लिए चारों देव-पुत्र (महाराज) हाथ में खड्ग लिये हुए पहरा देते थे। (उसके बाद) बोधिसत्त्व की माता को पुष्प में राग नहीं हुआ। वह बड़े लाभ भीर यश को प्राप्त हो सुखी तथा अक्लान्त-शरीर रहीं। वह कुक्षिस्थ बोधिसत्त्व को सुन्दर मणि-रत्न में पिरोए हुए पीले धारो की तरह देख सकती थी। क्योंकि जिस कोख में बोधिसत्त्व वास करते हैं, वह चैत्य के गर्भ के समान (फिर) दूसरे प्राणी के रहने या उपभोग करने योग्य नहीं रहती; इसीलिए (बोधिसत्त्व की माता) बोधिसत्त्व के जन्म के (एक) सप्ताह बाद ही मर कर, तुपित देव-लोक में जन्म ग्रहण करती है। जिस प्रकार दूसरी स्त्रियाँ दस मास से कम (या) श्रधिक में भी, बैठी या लेटी भी, प्रसव करती है; ऐसा बोधिसत्त्व-माता नहीं करती। वह (बोधिसत्त्व को)दस मास कुक्षि में रख, खड़ी ही प्रसव करती है। यह बोधिसत्त्व-माता की धर्मता (=विशेषता) है।

(४) सिद्धार्थ का जन्म

महामाया देवी भी पात्र में तेल की भॉति, बोधिसत्त्व को दस मास कोख में धारण कर, गर्भ के परिपूर्ण होने पर, नैहर (पीहर) जाने की इच्छा से शुद्धो-दन महाराज से बोली—'दव, (अपने पिता के) कुल के देव-दह नगर को जाना चाहती हूँ। राजा ने 'अच्छा' कह, कपिलवस्तु से देवदह नगर तक के मार्ग को सम-तल करा और केला, पूर्ण-घट, ध्वजा, पताका आदि से अलकृत करवा, देवी को सोने की पालकी में बिठा, एक हजार अफ़सर तथा बहुत भारी सेवक-मण्डली के साथ भेज दिया।

दोनों नगरों के बीच में, दोनों ही नगर वालों का लुम्बिनी वन नामक एक मङ्गल शाल बन था। उस समय (वह बन) मूल से ले कर शिखर की शाखाओं तक एक दम फूला हुआ था। शाखाओं तथा पृथ्यों के बीच में पाँच रङ्गों के भ्रमर गण, और नाना प्रकार के पिक्ष-संघ मधुर-स्वर से कूजन करते विचर रहे थे। सारा लुम्बिनी-बन विचित्र लता-बन—जैसा, प्रतापी राजा के सुसज्जित बाजार जैसा (जान पड़ता) था। उसे देख देवी के मन में शाल बन में कीड़ा करने की इच्छा उत्पन्न हुई। धामात्य, देवी को ले शाल-बन में गये। देवी ने सुन्दर शाल के नीचे जा, शाल की डाली पकड़नी चाही।

^{&#}x27; रुम्मिन् देइ, नौतनवा स्टेशन (B.N.W.R.) से प्रायः द मील पश्चिम, नैपाल की तराई में ।

शाल-शाखा श्रच्छी तरह सिद्ध किये बेंत की छड़ी की नोक की माँति लटक कर देवी के हाथ के पास श्रा गई। उसने हाथ पसार कर शाखा पकड़ ली। उसी समय से प्रसववेदना (=कमर्ज-वायु) हुई। लोग (इदं गिदं) कनात घेर, स्वयं धलग हो गये। शाल-शाखा पकड़े, खड़े ही खड़े, उसे गर्म-उत्थान हो गया। उस समय चारों शुद्ध-चित्त महाब्रह्मा ने सोने का जाल ले, पहुँच कर उस जाल में बोधिसत्त्व को ग्रहण किया, भौर माता के सम्मुख रख कर बोले— 'देवी सन्तुष्ट होग्रो। तुम्हे महाप्रतापी पुत्र उत्पन्न हुमा है।'

जिस प्रकार अन्य प्राणी माता की कोख से निकलते समय, गन्दे, मल-विलिप्त निकलते हैं, वैसे बोधिसत्त्व नही निकलते। बोधिसत्त्व धर्मासन (=व्यास-गद्दी) से उतरे धर्म-कथिक (=धर्मोपदेशक) के समान, सीढ़ी से उतरे पुरुप की तरह, दोनों हाथ और दोनों पैर पसारे खड़े हुए (मनुष्य) के समान, माता की कोख के मल से बिलकुल अलिप्त, शुद्ध, विशुद्ध, काशी-देश के वस्त्र में रक्खे मणि-रत्न के समान, चमकते हुए, माता की कोख से निकले। ऐसा होने पर भी बोधिसत्त्व और बोधिसत्त्व की माता के सत्कारार्थ, श्राकाश से दो जल की धाराश्रो ने निकल, बोधिसत्त्व और उनकी माता के शरीर को ठंडा किया।

तब चारों महाराजाओं ने सोने के जाल में लेकर खड़े बह्याओं के हाथ से, (बोधिसत्त्व) को माङ्गिलिक समभे जाने वाले, कोमल मृग-चर्म में ग्रहण किया। उनके हाथ से मनुष्यों ने दुकूल की तह (चुम्बट) में ग्रहण किया। मनुष्यों के हाथ से निकल कर (बोधिसत्त्व ने) पृथ्वी पर खड़े हो, पूर्व दिशा की ग्रोर देखा। ग्रनेक सहस्र चक्रवाल एक-ग्रांगन से हो गये। मनुष्य गन्ध माला ग्रादि से पूजा करते हुए बोले—"महापुरुष! यहाँ ग्राप जैसा भी कोई नहीं हैं, बढ़ कर तो कहाँ होगा।" बोधिसत्त्व ने चारों दिशाएँ चारों ग्रनुदिशाएँ नीचे-ऊपर—दसों ही दिशाग्रों का ग्रवलोकन कर, ग्रपने जैसा किसी को न देख, उत्तर दिशा की ग्रोर (करके) कम से सात पग गमन किया। (उस समय) महाबह्या इवेत-छत्र सुयाम (देवता) ताल-व्यजन (—पंखा), ग्रौर ग्रन्य देवता शेष राजकीय कक्ष्य-भाष्ड हाथ में लिये ग्रनुगमन

^{&#}x27; खड्ग, छत्र, पगड़ी, पादुका तथा व्यजन (=पंखा)।

कर रहे थे। सातवें पग पर ठहर "मैं संसार में सर्व-श्रेष्ठ हूँ" नर-पुङ्गवों की इस प्रथम निर्भीक वाणी का उच्चारण करते हुए सिंहनाद किया।

बोधिसत्त्व ने इस प्रकार माता की कोख से निकलते ही तीन जन्मों में, बाणी का उच्चारण किया-महोसध-जन्म मे, वेस्सन्तर-जन्म में श्रीर इस जन्म में। महोसध-जन्म में तो बोधिसत्त्व के कोख से निकलते ही, देवेन्द्र शक ग्राया भीर चन्दन-सार हाथ में रख कर चला गया। बोधिसत्त्व उसे हाथ में लिये ही निकला। तब उसकी माता ने पृछा-"तात! क्या लेकर श्राया है?" "अम्मा! ग्रीषध ?" ग्रीषध लेकर ग्राया होने के कारण उसका नाम ग्रीषध दारक ही कर दिया गया। उस ग्रीपध को लेकर बरतन (=चाटी) में डाल दिया। वह श्रीपध श्रन्धे, बहरे, इत्यादि सभी प्रकार के श्राने वाले रोगियों के रोग-उपशमन की दवाई हुई। तब "यह महौषध है, यह महौषध है," इस प्रकार की ख्याति उत्पन्न होने के कारण, (=बोधिसत्त्व) का नाम भी महोपन्न ही पड़ गया। वेस्सन्तर के जन्म में तो वोधिसत्त्व माता की कोख से निकलते ही 'माँ ! घर मे कूछ है ? दान दुँगा" पूछते हुए निकला । उसकी माता ने "तात तू धनवान् कुल मे पैदा हुम्रा है" (कह) पुत्र की हथेली को म्रपनी हथेली पर रख, हजार की थैली रखवाई। इस जन्म में तो केवल यह सिंह-नाद ही किया। इस प्रकार बोधिसत्त्व ने तीन जन्मों में माता की कोख से निकलते ही, शब्द उच्चारण किया।

गर्भ धारण के समय की भाँति ही जन्म के समय भी बत्तीस शकुन, प्रकट हुए। जिस समय लुम्बिनी बन में हमारे बोधिसत्त्व उत्पन्न हुए, उसी समय राहुल-माता देवी, ग्रामात्य छन्न (=छन्दक) ग्रामात्य कालउदायी, हस्तिराज आजानीय, ग्रव्वराज कन्यक, महाबोधि-वृक्ष, ग्रीर खजानों से भरे चार घड़े भी उत्पन्न हुए। उनमें (कम से) एक गव्यूति (= ध योजन = २ मील) भर, एक श्राघे योजन भर एक तीन गव्यूति भर ग्रीर एक योजन भर था। यह सात एक ही समय पदा हुए। दोनों नगरों के निवासी बोधिसत्त्व को लेकर किपलवस्तु नगर को ही लीटे।

^१ उत्तम जाति का ।

'किपलवस्तु नगर में शुद्धोदन महाराज को पुत्र हुन्ना है; यह कुमार बोधि-वृक्ष के नीचे बैठ कर बुद्ध होगा' (सोच) उसी दिन त्रयस्त्रिश (तैंतीस) भवन के सन्तुष्ट-चित्त देव-संघ वस्त्रों को उछाल उछाल कर कीड़ा करने लगे।

(५) काल देवल की भविष्यद्वाणी

उस समय शुद्धोदन महाराज के कुलमान्य, आठ समाधि (=समापत्ति) वाले काल-देवल नामक तपस्वी, भोजन करके, दिन में मनोविनोद के लिए त्रयस्त्रिश देवलोक में गये। वहाँ दिन के विश्राम के लिए बैठे हुए उन्होंने, उन देवताओं को दंख कर पूछा—"किस कारण से तुम इस प्रकार सन्तुप्ट-चित्त हो कीड़ा कर रहे हो? मुफे भी वह बात बताओ।" देवताओं ने उत्तर दिया "मित्र! शुद्धोदन राजा को पुत्र उत्पन्न हुआ है। वह बोधि-वृक्ष के नीचे बैठ, बुद्ध हो, धर्मचक प्रवर्तित करेगा। हमें उसकी अनन्त बुद्ध-लीला देखनी, तथा (उसका) धर्म सुनने को मिलेगा—इस कारण से हम प्रसन्न-चित्त है।"

उनकी बात सुन, तपस्वी ने शीध्र ही देवलोक से उतर, राज-महल में प्रवेश कर, विछे ग्रासन पर बैठ, पूछा—"महाराज! ग्रापको पुत्र हुमा है, में उसे देखना चाहता हूँ।" राजा स्-ग्रलंकृत कूमार को मेंगा, तापस की बन्दना कराने को ले गया। बोधिसत्त्व के चरण उठ कर तापस की जटा में जा लगे। बोधिसत्त्व के जन्म में, बोधिसत्त्व के लिए दूसरा कोई वन्दनीय नहीं। यदि भ्रजान में बोधिसत्त्व का शिर तापस के चरण पर रखा जाता, तो तापस का शिर सात टुकड़े हो जाता । तापस ने-'मुक्ते अपने आपको नाश करना योग्य नहीं हैं (सोच) ग्रासन से उठ हाथ जोड़ कर (प्रणाम किया)। राजा ने, इस भारचर्य को देख, भपने पुत्र की वन्दना की। तपस्वी को भतीत के चालीस भीर भविष्य के चालीस-भ्रम्सी कल्पों की (बात) याद भा सकती थी। उस ने बोधिसत्त्व के (शरीर के) लक्षणों को देख, 'यह बुद्ध होगा या नहीं' इस बात का विचार कर मालूम किया, कि 'यह अवश्य बुद्ध होगा। यह अद्भुत पुरुष है' जान मुस्कराया। फिर सोचने लगा "इसके बुद्ध होने पर, मैं इसे देख सकूँगा वा नहीं ?" सोचने से (मालूम हुआ) 'नहीं देख पाऊँगा; (इसके बुद्ध होने से) पहले ही मर कर ग्ररूप-लोक में -- जहाँ सी ग्रथवा हजार बुद्धों के जाने पर भी ज्ञान-प्राप्त (= ग्रवबोध) नहीं हो सकती-उत्पन्न होऊँगा। तब

'ऐसे ग्रद्भुत पुरुष को बुद्ध होने पर नहीं देख पाऊँगा, मेरा दुर्भाग्य हैं' सोच रो उठा। लोगों ने जब देखा—िक 'हमारे ग्रार्थ (=ग्रय्य=बाबा) ग्रभी हँसे ग्रीर फिर रोने लग गये' तो उन्होंने पूछा—''क्यों भन्ते! क्या हमारे ग्रार्थ-पुत्र को कोई संकट होगा?''

"इनको संकट नहीं है, यह निस्संशय बुद्ध होंगे।"

"तो (ब्राप) किस लिए रोते हैं?"

"इस प्रकार के पुरुष को बुद्ध हुए नहीं देख सर्कूंगा, मेरा बड़ा दुर्भाग्य (=हानि) है—यहीं सोच अपने लिए रो रहा हूँ।"

फिर 'मेरे सम्बन्धियों में से कोई इसे बुद्ध-हुआ देखेगा, या नही'—विचार, श्रपने भांजे नाळक को इस योग्य जान, अपनी वहिन के घर जाकर (पूछा)।

'तिरा पुत्र नाळक कहाँ हैं ?'

'घर में है, ग्रार्थ।"

"उसे बुला।"

(भाजे के) पास म्राने पर बोला—"तात! महाराज शुद्धोदन के घर में पुत्र उत्पन्न हुम्रा है, वह बुद्ध-म्रंकुर है। पैतीस वर्ष बाद वह बुद्ध होगा; म्रौर तू उसे देख पायेगा। तू श्राज ही प्रव्रजित हो जा।"

वह—'मैं सत्तासी करोड़ धनवाले कुल में उत्पन्न बालक हूँ; (तो भी) मामा मुक्ते श्रनथं में नहीं लगा रहा हैं — सोच, उसी समय बाजार से काषाय (वस्त्र) तथा मट्टी का पात्र मँगवा, शिर-दाढ़ी मुँड़ा, काथाय वस्त्र पहिन, 'लोक में जो उत्तम पुरुष है, उसीके नाम पर मेरी यह प्रव्रज्या हैं', यह (कहते) बोधिसत्त्व की श्रोर श्रञ्जलि जोड़, पाँचों श्रंगों से वन्दना की; फिर पात्र को कोली में रख, उसे कंघे पर लटका, हिमालय में प्रवेश कर, श्रमण-धर्म का पालन करने लगा।

फिर तथागत के बुद्ध हो जाने पर, (उनके) पास आ, उनसे नाळक'-ज्ञान' सुन, हिमालय में चले गये; वहाँ आहंत पद को प्राप्त कर, सर्व-श्रेष्ठ मार्ग (=उत्कृष्ट प्रतिपदा) पर आरूढ़, सात मास तक ही जीवित रह, एक सुवर्ण पर्वत के पास निवास करते, खड़े ही खड़े उपाधि-रहित निर्वाण को प्राप्त हुए।

(६) ज्योतिषी की भविष्यद्वाणी

पाँचवें दिन बोधिसत्त्व को शिर से नहलाया गया, नामकरण संस्कार किया गया। राजभवन को चारों प्रकार के गन्धों से लिपवाया गया। खीलों सिहत चार प्रकार के पृष्प बखेरे गये। निर्जल खीर पकाई गई। राजा ने तीनों वेदों के पारंगत एक सौ ग्राठ ब्राह्मणों को निमन्त्रित किया। उन्हें राजभवन में बैठा, सुभोजन करा, सत्कार पूर्वक (बोधिसत्त्व के) लक्षण के बारे में पूछा—"भविष्य क्या है ?" उनमें :—

उस समय राम, ध्व ज, लक्ष्म ण, मन्त्री, को ड ज्ञ, भो ज, सुयाम घौर सुव स—यह घाठ षड्-ग्रंग जानने वाले बाह्यण थे, जिन्होंने मन्त्रों की ब्याख्या की।

यह ब्राठ ही लक्षण जानने वाले (=दैवज्ञ) ब्राह्मण थे। गर्भ घारण के दिन 'स्वप्न' का भी विचार इन्होंने ही किया था। उनमें से सात जनों ने दो उँगलियाँ उठा कर, दो प्रकार से भविष्य कहा—'ऐसे लक्षणों वाला यदि गृहस्थ रहे, तो चक्रवर्ती राजा होता है, श्रीर यदि प्रब्रजित हो, तो बुद्ध।'' श्रीर फिर चक्रवर्ती राजा की श्री सम्पत्ति का वर्णन किया। उनमें सब से कम उमर श्रीर कौण्डिन्य गोत्री तरुण ब्राह्मण ने बोधिसत्त्व के सुन्दर लक्षणों को देख एक ही उँगली उठा कर, एक ही प्रकार का भविष्य कहा—"इसके घर में रहने की सम्भावना (=कारण) नहीं है, यह महाज्ञानी (=विवृत-कपाट) बुद्ध होगा। उस श्रीक घर में ठहरने की सम्भावना नहीं, यह निश्चय बुद्ध होगा—इस एक ही श्रवस्था (=गित) को देखा। इसीलिए एक ही उँगली उठा कर भविष्य कहा।

उन ब्राह्मणों ने श्रपने श्रपने घर जाकर, पुत्रों से कहा—''तात! हम बूढ़े हो गये हैं। महाराज शुद्धोदन के पुत्र के बुद्ध होने तक (हम) रहेंगे वा नहीं, (लेकिन) उस कुमार के बुद्धपद प्राप्त करने पर तुम उसके धर्म में प्रव्रजित होना।"

वे सातों भाय पूर्ण होने पर, अपने कर्मानुसार (परलोक) सिधारे। भकेला कौण्डिन्य माणवक ही जीवित रहा। वह महासत्त्व (बोधिसत्त्व) की म्रोर ध्यान रख, गृह को त्याग, क्रमशः उक्कवेला' जा, 'यह भूमि-भाग बड़ा रमणीय है, योगार्थी कुल-पुत्र के योगाभ्यास के लिए उपयुक्त स्थान हैं सोच, वहीं रहने लगा। (फिर) "महापुरुष प्रविज्ञत हो गये" सुन, (सात) बाह्मणों के पुत्रों के पास जाकर कहा—"सिद्धार्थ-कुमार प्रविज्ञत हो गये, वह निःसंशय बुद्ध होंगे। यदि तुम्हारे पिता जीवित होते, तो वह म्राज घर छोड़ प्रविज्ञत हुए होते। यदि तुम चाहते हो, तो (मेरे साथ) ब्राब्रो हम उस पुरुष के पीछे प्रविज्ञत होंगे।"

वे सब (लड़के) एक मत न हो सके। तीन प्रव्रजित नहीं हुए। शेष चारों कौण्डिन्य ब्राह्मण को मुलिया बना कर प्रव्रजित हुए। (ग्रागे चल कर) वह पाँचो जने पंचवर्गीय स्थविरों के नाम से प्रसिद्ध हुए।

तव राजा ने पूछा—"क्या देख कर, मेरा पुत्र प्रव्रजित होगा?" (उत्तर मिला) "चार पूर्व लक्षण।" "कौन कौन से चार लक्षण (—निमित्त)?" "बृढ, रोगी, मृत ग्रीर प्रव्रजित।"

राजा ने (आज्ञा की)—"अब से इस प्रकार के किसी लक्षण (=वृद्ध आदि) को मेरे पुत्र के पास मत आने दो। मुक्ते, उसके बुद्ध बनने से मतलब नहीं। मैं उसे दो सहस्र द्वीपों से घिरे चारों महाद्वीपों का आधिपत्य करते हुए, छत्तीस योजन घेरे की परिषद् के बीच, आकाश के नीचे विचरते देखने की इच्छा रखता हूँ।" यह कह, राजा ने इन चार प्रकार के पुरुषों को कुमार के दृष्टि-गोचर होने से बचाने के लिए चारो दिशाओं में तीन तीन कोस की दूरी पर पहरा बैटा दिया। उसी दिन उस माञ्जलिक स्थान पर एकत्र हुए, अस्सी हजार बाति-सम्बन्धियों ने अपने एक एक पुत्र (को देने) की प्रतिज्ञा की। यह (कुमार) चाहे बुद्ध हो, अथवा राजा, हम (इसे) अपना एक एक पुत्र दे देंगे। यदि यह बुद्ध होगा तो क्षत्रिय साधुओं से पुरस्कृत तथा परिवारित हो विचरेगा। यदि राजा होगा तो क्षत्रिय-कुमारों से पुरस्कृत तथा परिवारित हो विचरेगा।

^र बोध-गया, जि० गया (विहार) ।

(७) शैशव का एक चमत्कार

राजा ने बोधिसत्त्व के लिए उत्तम रूप वाली, सब दोषों से रहित घाइयाँ नियक्त कीं। बोधिसत्त्व ग्रनन्त परिवार, तथा महती शोभा ग्रौर श्री के साथ बढ़ने लगे। एक दिन राजा के यहाँ (खेत) बोने का उत्सव था। उस (उत्सव के) दिन लोग सारे नगर को देवताओं के विमान की भाँति अलंकृत करते थे। सभी दास (=ग्लाम) ग्रीर नौकर ग्रादि नये वस्त्र पहिन, गंध माला श्रादि से विभूषित हो, राज-महल में इकट्ठे होते थे। राजा को एक हज़ार हलों की खेती थी। लेकिन उस दिन बैलो की रस्सी की जोन के साथ एक कम आठ सी सभी रुपहले हल थे। राजा का हल रत्न-मूवर्ण-जटित था। बैलों के सीग, भीर रस्मी-कोड़े भी मुवर्ण-खचित ही थे। राजा बड़े दल-बल के साथ, पुत्र को भी ले, वहाँ पहुँचा। खेती के स्थान पर ही, बहुत पत्रो तथा घनी छाया वाला एक जामून का वृक्ष था। उसके नीचे कूमार की शय्या बिछाई गई। ऊपर मूबर्ण-नार-विचत चेंदवा तनवाया गया। उसे कनात से घिरवा, पहरा लगवा दिया गया। फिर सब अलङ्कारों से अलंकृत हो, अमात्य गण सहित राजा, हल जोतने के स्थान पर गया। वहाँ उसने मुनहले हल को पकड़ा, ग्रमात्यो ने (भ्रन्य) एक-कम भाठ सी रुपहले हलों को भीर कृपको ने शेप दूसरे हलों को। हलों को पकड़ कर, वे इघर उघर जोतने लगे। राजा इस पार से उस पार, धीर उस पार से इस पार झाना था। वहाँ बड़ी भीड थी, बड़ा तमाशा था। बोधिसत्त्व को घेर कर बैठी घाइयाँ, राजकीय-तमाशा देखने के लिए कनात के भीतर से बाहर चली धाई। बोधिसस्य इधर उधर किसी को न देल, जल्दी से उठ, इवास-प्रश्वास पर ध्यान दे, प्रथम-ध्यान प्राप्त हो गये। धाइयो ने खाद्य-भोज्य में (लगे रह कर) कुछ देर कर दी। सभी वृक्षों की छाया घूम गई, लेकिन (बोधिसस्व वाले) वृक्ष की छाया गोल ही खड़ी रही। भाइयों ने 'भार्य-पुत्र भकेले हैं', ख्याल कर जल्दी से कनान उठा, अन्दर घुस कर, बोधिसत्त्व को बिछौने पर मासन मारे बैठे देखा। उस चमत्कार को देख उन्होने जाकर राजा से कहा—'देव! कुमार इस तरह बैठा है। भन्य सभी वृक्षों की छाया लम्बी हो गई है, लेकिन जामून के वृक्ष की छाया गोलाकार ही खड़ी है।" राजा ने वेग से मा, उस चमत्कार को देखा, "तात ! यह दूसरी बार तेरी वन्दना है" (कह) पुत्र की वन्दना की ।

२. गौतम का चरित

(१) यौवन प्रवेश

क्रमशः बोधिसत्त्व सोलह वर्ष के हुए। राजा ने बोधिसत्त्व के लिए, तीनों ऋतुम्रों के लायक तीन महल बनवा दिये। उनमें एक नौ तला, दूसरा सात तला, तीसरा पाँच तला था। चालीस हजार नाटक-करने वाली स्त्रियों को नियुक्त किया। बोधिसत्त्व अप्सराम्रों के समुदाय से घिरे देवताम्रों की भाँति, भ्रलंकृत नटियों से परिवृत, स्त्रियों द्वारा बजाये गये वाद्यों से सेवित, महासम्पत्ति को उपभोग करते हुए, ऋतुम्रों के क्रम से, उतने (ऋतुम्रो के अनुकूल) प्रसादों में विहरते थे। राहुल-माता देवी इनकी मग्रमहिषी (=पटरानी) थी।

वह इस प्रकार महा-सम्पत्ति का उपभोग करते रहते थे। उसी समय एक दिन बोधिसत्त्व की बाति-बिरादरी में ऐसी बात चली—"सिद्धार्थ-क्रीड़ा में ही रत रहता है। किसी कला को नही सीखता, युद्ध ग्राने पर क्या करेगा?" राजा ने बोधिसत्त्व को बुला कर कहा—"तात! तेरे सगे सम्बन्धी कहते हैं कि सद्धार्थ किसी कला को न सीख कर सिर्फ खेलों में ही लिप्त रहता है। तुम इस विषय में क्या उचित समकते हो?"

"देव! मुक्ते शिल्प सीखने को नही है। नगर में मेरा शिल्प देखने के लिए ढँढोरा पिटवा दे कि ग्राज से सातवें दिन (मैं) जाति वालों को (ग्रपना) शिल्प (कर्तव्य) दिखाऊँगा।"

राजा ने वैसा ही किया। बोधिसत्त्व ने ग्रक्षण बेध, बाल-बेध जानने वाले धनुर्घारियों को एकत्रित कर, लोगों के मध्य में ग्रन्य धनुर्घारियों से (भी) विशेष बारह प्रकार के शिल्प (=कला) बाति-बिरादरी वालो को दिखलाये। इन (के विस्तार) को सरभंग-जातक में ग्राये (वर्णन) के भनुसार जानना चाहिए। तब बोधिसत्त्व के सगे सम्बन्धियों की शका दूर हुई।

(२) जरा, व्याधि, मृत्यु और संन्यास-दर्शन

एक दिन बोधिसत्त्व ने बगीचा देखने की इच्छा से सारथी को बुला कर

^१ सरभंग जातक (१७. २)

रथ जोतने को कहा। उसने 'ग्रच्छा' कह महार्घ उत्तम रथ को सब भलक्कारों से अलंकृत कर, कमल-पत्र-सद्श चार मञ्जल सिन्धु-देशीय (घोड़ों) को जोत, बोधिसत्त्व को सुचना दी। बोधिसत्त्व देव-विमान-सद्श रथ पर चढ़ कर बगीचे की भीर चले। देवताओं ने (सोचा), सिद्धार्थ-कूमार के बुद्धत्व प्राप्त करने का समय समीप है, (हम) इसे पूर्व-लक्षण दिखायें। (सो उन्होंने) एक देव-पुत्र को जरा से जर्जरित, टुटे-दाँत, पक्के केश, टेढ़े-भुके शरीर, हाथ में लकड़ी लिये, काँपना हुम्रा (करके) दिखलाया। उसे (केवल) बोधिसत्त्व धीर सारथी ही देखते थे। तब बांधिसत्त्व ने महापदानसूत्र' में श्राये (वर्णन) अनुसार सारयी से पूछा--"सौम्य, यह कौन पूरुष है! इसके केश भी औरों के समान नहीं हैं।" (ग्रीर) सारयी का उत्तर पा, (वे) ग्रहो! धिक्कार है जन्म को, जहाँ जन्म-लेने-वाले को (ऐसा) बुढ़ापा हो, (सोचते हुए) उदास हो, वहाँ से लौट कर महल में चले गये। राजा ने पूछा-"मेरा पुत्र जल्दी क्यों लीट भ्राया ?" "देव ! बुढ़े भ्रादमी को देख कर ।" (भविष्यद्वक्ताभ्रों ने) बढ़े ग्रादमी को देख कर प्रव्रजित होगा कहा था (सोच) राजा ने 'इसलिए, मेरा नाश मत करो। पुत्र के लिए शीघ्र ही नृत्य तैयार करो। भोग भोगते हुए प्रवरण का रूपाल न आयेगा कह, पहरा और भी बढ़ा कर चारों दिशाम्रो मे भ्राधे योजन तक का करवा दिया।

फिर एक दिन बोधिसत्त्व उसी प्रकार बगीचे जाते हुए, देवताम्रों द्वारा निर्मित रोगी पुरुष को देख, पहले की भाँति पूछ, शोकाकुल हृदय से महल में लौट म्राये। राजा ने भी पूछ कर, पहले की भाँति खिन्न चित्त हो, पहरे को फिर बढ़ा कर चारों म्रोर पौन योजन तक का कर दिया।

फिर एक दिन बोधिसत्त्व उसी प्रकार उद्यान जाते हुए, देवताभ्रों द्वारा निर्मित मृत-पृष्ठष को देख, पहले की भाँति पूछ, उदास हो, फिर महल में लौट भ्राये। राजा ने भी पूछ कर पहले की भाँति खिन्न चित्त हो, पहरे को फिर बढ़ा कर चारों भ्रोर एक योजन तक का कर दिया।

फिर एक दिन उद्यान जाते हुए, बोधिसत्त्व ने देवताओं द्वारा निर्मित

^{&#}x27; देलो दीर्घ-निकाय ।

मली प्रकार (वस्त्र) पहिने, (चीवर से) भले प्रकार ढेंके एक प्रब्रजित (संन्यासी) को देख कर, सारथी से पूछा—'सौम्य! यह कौन है?' ग्रभी बुद्ध प्रकट नहीं हुए थे, इसीलिए सारथी को प्रब्रजित (वा) प्रव्रज्या के गुणों के बारे में कुछ, मालूम न था। लेकिन देवताओं की प्रेरणा से सारथी ने—'देव! यह प्रब्रजित हैं' कह प्रब्रजितों के गुण वर्णन किये। बोधिसत्त्व 'प्रब्रज्या' में रुचि उत्पन्न कर, उस दिन उद्यान को गये। यहाँ पर दीर्घ-आणकों का मत है कि 'बोधिसत्त्व ने) चारों पूर्व-लक्षणों (—िनिमत्तों) को एक ही दिन देखा।'

(३) पुत्र जन्म

बोधिसत्त्व ने उद्यान मे दिन भर विनोद कर, सुन्दर पुष्किरिणी में स्नान किया। सूर्यास्त के समय सुन्दर शिला पट्ट पर, अपने को आभूषित कराने की इच्छा से बैठे। उस समय इनके परिचारक नाना रङ्ग के दुशाले, नाना भॉति के आभूषण, माला, सुगन्धि, उबटन लेकर चारों ओर से घेर कर खड़े थे। उसी समय इन्द्र का आसन गर्म हुआ। उसने, "कौन मुफे इस सिहासन से उतारना चाहता है" सोचते हुए बोधिसत्त्व के अलंकृत होने का काल देख, विश्वकर्मा को बुला कर कहा—"सौम्य विश्वकर्मा! आज आधी रात के समय सिद्धार्थ-कुमार महाभिनिष्कमण (च्णृह त्याग) करेंगे। यह (आज का श्रृङ्गार) उनका अन्तिम श्रृङ्गार है। उद्यान में जाकर महापुरुप को दिव्य अलंकारों से अलंकृत करो।"

उसने 'ग्रच्छा' कह, देव-बल से उसी क्षण ग्राकर, बोधिसत्त्व के जामा-साज के सदृश ही रूप घारण कर, जामा-साज के हाथ से दुशाला ले, बोधिसत्त्व के सिर पर बौधा।

उसके हाथ के स्पर्श से ही बोधिसत्त्व जान गये कि यह मनुष्य नही, कोई देव-पृत्र है। पगड़ी से सिर को वेष्टित करते ही सिर में, मुकुट के रत्नों की भाौति एक सहस्र, दुशाले उत्पन्न हो गये। फिर बाँघने पर दस सहस्र, इस प्रकार दस बार बाँघने पर दस-सहस्र दुशाले उत्पन्न हुए। सिर छोटा और

^{&#}x27; 'दीर्घ-निकाय' कण्ठ करने वाले पुराने माधार्यों को दीर्घ-भाणक कहा जाता है।

दुशाले बहुत, इसकी शंका न होनी चाहिए (क्योंकि) उनमें सब से बड़े दुशाले (का वजन ही) श्यामा-लता के फूल के बराबर था, (श्रीर) दूसरे तो कुतुम्बुक पुष्प के ही बराबर थे। बोधिसत्त्व का सिर किंजलक-युक्त कुय्यक फूल के समान था। उनके सब ग्राभूषणों से ग्राभूषित हो, सब (गीत=) तालज्ञ बाह्मणों के ग्रपनी ग्रपनी प्रतिभा का प्रदर्शन कर लेने पर, 'जय हो' ग्रादि वचनों से, तथा सूतमागधों के नाना प्रकार के मञ्जल वचनों तथा स्तुति-घोषों से सत्कृत हो, (बोधिसत्त्व) सर्वालङ्कार-विभूषित उत्तम रथ पर ग्रास्ट हुए।

उसी समय 'राहुल-माता ने पुत्र प्रसव किया' सुन महाराज शुद्धोदन ने आज्ञा की कि मेरे पुत्र को यह शुभ-समाचार सुनाओ। बोधिसत्त्व ने उसे सुन कहा ''राहु पैदा हुआ, बन्धन पैदा हुआ।'' राजा ने 'मेरे पुत्र ने क्या कहा', पूछ, उसे सुन, कहा—''अब से मेरे पोते का नाम राहुल-कुमार हो।''

बोधिसत्त्व भी श्रेष्ठ रथ पर चढ़, बड़े भारी यश, श्रति मनोरम शोभा तथा सौभाग्य के साथ नगर मे प्रविष्ट हुए। उस समय, प्रासाद के ऊपर बैठी, कृशा-गौतमी नामक क्षत्रिय-कन्या ने नगर की परिक्रमा करते हुए बोधिसत्त्व की रूप शोभा को देख कर, बहुत ही प्रसन्नता तथा हुएं से यह 'उदान'' कहा:—

परम शान्त है वह माता, परम शान्त है वह पिता, भौर परम शान्त है वह नारी, जिसका इस प्रकार का पित हो।

बोधिसत्त्व ने यह सुना तो सोचा—यह कह रही है, कि इस प्रकार के रूप के देखने वाली माता का हृदय परम शान्त होता है, पिता का हृदय परम शान्त होता है, पिता का हृदय परम शान्त होता है। किस के शान्त होने पर हृदय परम शान्त होता है। किस के शान्त होने पर हृदय परम शान्त होता है? तब रागादि क्लेशों (मलों) से विरक्त होते हुए, (बोधिसत्त्व) को यह (विचार) हुम्रा कि राग-म्यग्नि के शान्त होने पर परमशान्ति होती है। द्वेष-मग्नि तथा मोह-मग्नि के शान्त होने पर परम-शान्ति होती है। भ्रभिमान मिथ्या-विचार (=दृष्टि) भ्रादि सभी मलों के उपशमन होने पर परम-शान्ति होती है। यह मुक्ते प्रिय-वचन सुना रही है। मैं निर्वाण को दूँद रहा हूँ। भ्राज हो मुक्ते गृह-वास छोड़, निकल कर, प्रक्रजित हो, निर्वाण

^१ मानन्दोल्लास में निकली बाक्यावली ।

की खोज में लगना चाहिए। 'यह इसकी गुरु-दक्षिणा हो'—कह उन्होंने अपने गले से एक लाख का मोती का हार उतार कृशा गौतमी के पास भेज दिया। ''सिद्धार्थ-कुमार ने मेरे प्रेम में फैंस कर भेंट भेजी हैं'' सोच वह बड़ी प्रसन्न हुई।

(४) गृह-त्याग

बोधिसत्त्व भी बड़े श्री-सौभाग्य के साथ ग्रपने महल में जा, सुन्दर शय्या पर लेट रहे। उसी समय सभी अलङ्कारों से विभूषित, नृत्य गीत श्रादि मे दक्ष देव-कन्या समान परम सुन्दरी स्त्रियों ने अनेक प्रकार के वाद्यों को लेकर, (कुमार को) घेर कर, खुश करने के लिए नृत्य, गीत ग्रीर वाद्य ग्रारम्भ किया। बोधिसत्त्व (रागादि) मलों से विरक्त-चित्त होने के कारण, नृत्य ग्रादि में रत न हो, थोड़ी ही देर में सो गये। उन स्त्रियों ने भी सोचा-"जिसके लिए हम नृत्य आदि करती है, वह ही सो गया। अब (हम) काहे को तकलीफ़ करें।" इसलिए वह भी ग्रपने ग्रपने बाजों को साथ लिये ही सो गई। उस समय सुग-निधत-तेल-पूर्ण प्रदीप जल रहे थे। बोधिसत्त्व जाग कर, पलग पर ग्रासन मार बैठ गये। उन्होंने वाद्य-भाण्डों को साथ ही लिये सोई उन स्त्रियों को देखा। (उनमें) किन्ही के मुँह से कफ ग्रौर लार बह कर, उनका शरीर भीग गया था, कोई दाँत कटकटा रही थी, कोई खाँस रही थी, कोई बर्रा रही थी, किन्ही के मुँह खुले हुए थे, किन्ही के वस्त्र हटे होने से ग्रति घुणोत्पादक गुह्य स्थान दिखलाई दे रहे थे। उन (स्त्रियों) के इन विकारों को देख कर (वे) श्रीर भी ग्रधिक दृढ़ता-पूर्वक काम-भोगों से विरक्त हो गये। उन्हे वह सु-श्रलंकृत इन्द्र-भवन सद्श महाभवन सड़ती हुई नाना प्रकार की लाशों से पूर्ण कच्चे इमशान की भाँति मालूम हुग्रा। तीनों ही भव (=संसार) जलते हुए घर की तरह दिखलाई पड़े। हा! कष्ट!! हा! शोक!! ऐसी म्राह निकल पड़ी। उस समय उनका चित्त प्रब्रज्या के लिए, ग्रत्यन्त ग्रात्र हो गया। 'ग्राज ही मुक्ते महाभिनिष्क्रमण (गृह-त्याग) करना चाहिए' (इस प्रकार निश्चय कर) पलंग पर से उतर, द्वार के पास जा पूछा-- "कौन है ?"

डचोढ़ी में सिर रख कर सोये हुए छन्न ने कहा—'ग्रार्य पुत्र ! में छन्दक हूँ ।'

"मैं श्राज महाभिनिष्क्रमण करना चाहता हूँ, मेरे लिए एक घोड़ा तैयार करो।"

'प्रच्छा देव!' कह, उसने घोड़े का साज-सामान ले, घोड़सार में जा, सुगन्धित तेल के जलते प्रदीपों (के प्रकाश) में, बेल-बूटे वाले चँदवे के नीचे, सुन्दर स्थान पर खड़े, अश्व-राज कन्थक को देख कर, 'ग्राज मुफे इसे ही तैयार करना चाहिए' (सोच) कन्थक को ही तैयार किया। साज सजाये जाते समय (कन्थक) ने सोचा—'(ग्राज की) तैयारी बहुत कसी हुई है। ग्रन्य दिनों में उद्यान-कीड़ा भ्रादि की यात्रा की तैयारी जैसी तैयारी नहीं है। ग्राज मेरे ग्रार्य-पुत्र महाभिनिष्कमण के इच्छुक होंगे।' इसलिए प्रसन्न-चित्त हो, जोर से हिनहिनाया। वह शब्द सारे नगर में फैल जाता; लेकिन देवताग्रों ने उस शब्द को रोक कर, किसी को न सुनने दिया।

बोधिसत्त्व छुन्दक को (तो उघर) भेज, पुत्र को देखने की इच्छा से, अपने आसन को छोड़ राहुल-माता के वास-स्थान की और गये। वहाँ शयनागार का द्वार खोला। उस समय घर के भीतर सुगन्धित तेल-प्रदीप जल रहा था। राहुल-माता बेला, चमेली ग्रादि के श्रम्मन भर फूलों से सजी शय्या पर, पुत्र के मस्तक पर हाथ रखे सो रही थी। बोधिसत्त्व ने देहली में पैर रख खड़े खड़े देख कर सोचा— 'यदि मैं देवी के हाथ को हटा कर अपने पुत्र को ग्रहण करूँगा, तो देवी जाग उठेगी, इस प्रकार मेरे गमन मे विघ्न होगा। बुद्ध होने के पश्चात् ही, श्राकर पुत्र को देखूँगा' तब महल से उत्तर श्राये। जातकहुकथा में जो 'उस समय राहुल-कुमार एक सप्ताह के थे' कहा है, वह दूसरी श्रद्धकथाओं में नहीं है। इसलिए यहाँ यही समभना चाहिए।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने गहल से उतर कर, घोड़े के पास जाकर कहा— तात! कन्थक! ग्राज तू मुक्ते एक रात तार दे, में तेरी सहायता से बुद्ध होकर, देवताग्रों सहित सारे लोक को तारूँगा। फिर कूद कर कन्थक की पीठ पर सवार हुए। कन्थक गर्दन से ले कर (पूँछ तक) ग्रठारह हाथ लम्बा (ग्रौर) वैसे ही महाकाय, बल-वेग-सम्पन्न धुले शङ्ख-सदृश सर्व-श्वेत वर्ण का था। यदि वह हिनहिनाता वा पैर खटखटाता, तो (वह) शब्द सारे नगर में फैल

^{&#}x27;११ द्रोण≔ग्रम्मन।

^रयह पुरानी सिंहळ भाषा वासी जातक-कथा होगी।

जाता। इसलिए देवताम्रों ने मपने प्रताप से, ऐसा किया, जिससे कोई उस शब्द को न सुने। उन्होंने हिनहिनाने के शब्द को रोक लिया (ग्रौर) जहाँ जहाँ (घोड़ा) पैर रखता था, वहाँ वहाँ हथेलियाँ रखी। बोधिसत्त्व श्रेष्ठ भ्रद्य की पीठ पर सवार हो छन्दक को उसकी पुँछ पकड्वा, भाषी रात के समय महा-द्वार के समीप पहुँचे। उस समय राजा ने यह सीच, कि कहीं बोधिसत्त्व जिस किसी समय नगर-द्वार को खोल कर, (बाहिर) न निकल जायें, दर्वाजे के दोनों कपाटों में से प्रत्येक को एक हजार मनुष्यों द्वारा खुलने लायक बनवाया था। बोधिसत्त्व महाबल-सम्पन्न हाथी की गिनती से दस भ्ररब हाथी के बल को भारण करते थे; श्रीर पुरुप के हिसाब से एक खरब पुरुषों का बल। उन्होंने सोचा-"यदि द्वार न खुला तो ग्राज में कन्यक की पीठ पर बैठे, उसकी पुँछ पकड कर लटके छन्दक के साथ ही, घोड़े को जाँघ से दबा कर प्रठारह हाथ ऊँचे प्राकार को कृद कर पार करूँगा।" छन्दक ने भी सोचा, "यदि द्वार न खला, तो मैं भार्यपत्र को कन्धे पर बैठा कन्थक को दाहिने हाथ से बगल में दबा प्राकार फाँद जाऊँगा।" कन्यक ने भी सोचा-''यदि द्वार नही खुला, तो मैं भ्रपने स्वामी के पीठ पर वैसे ही बैठे, पुँछ पकड़ कर लटकते छन्दक के साथ ही, प्राकार को लाँघ जाऊँगा।" यदि द्वार न खुलता, तो तीनों में से प्रत्येक ऊपर सोचे प्रनुसार करता। लेकिन द्वार में रहने वाले देवता ने द्वार खोल दिया।

उस समय बोधिसत्त्व को (वापिस) लौटाने की इच्छा से, श्राकर, श्राकाश में खड़ें हो मार' ने कहा—'मार्ष (मित्र)! मत निकलो। श्राज से सातवें दिन तुम्हारे लिए चक्र-रत्न प्रकट होगा। दो हजार छोटे द्वीपों सहित चारों महाद्वीपों पर राज्य करोगे। लौटो, मार्प!''

''तुम कौन हो ?''

''में' वश वर्ती हुँ।''

"मार! मैं भी जानता हूँ कि मेरे लिए चक्र-रत्न प्रकट होगा। लेकिन मुक्ते राज्य से काम नही। मैं तो साहस्रिक लोक-घातुओं को निनादित कर बुद्ध बर्नुगा।"

^{&#}x27;कामदेव या शैतान ।

"ग्राज से जब कभी तुम्हारे मन में कामना सम्बन्धी वितर्क, द्रोह सम्बन्धी वितर्क, या हिंसा-सम्बन्धी वितर्क उत्पन्न होगा, तब में तुम्हें समभूंगा।" कह, मार मौका ताकते हुए, छाया की भाँति जरा भी ग्रलग न होते हुए, पीछा करने लगा।

बोधिसत्त्व हाथ में ग्राये चक्रवर्ती-राज्य (के प्रति) ग्रपेक्षा रहित हो, उसे युक की भाँति छोड़ कर, घाषाढ़ की पूर्णिमा को उत्तराषाढ़ नक्षत्र में नगर से निकले । (लेकिन) नगर से निकल कर , (उन्हें) फिर नगर देखने की इच्छा उत्पन्न हुई। चित्त में ऐसा विचार होते ही महापृथ्वी कुम्हार के चक्के की भाँति काँपी, मानों कह रही थी कि 'महापुरुष ! तूने लौट कर देखने का काम (कभी) नहीं किया।' बोधिसत्त्व जहाँ से मुँह फर कर नगर को देखा था, उस भू-प्रदेश में "कन्यक-निवर्तन-चैत्य" का चिन्ह बना वह गन्तव्य-मार्ग की ग्रोर कन्थक का मुँह फेर, ग्रत्यन्त सत्कार ग्रीर महान् श्री-सौभाग्य के साथ चले। उस समय देवतात्रों ने उनके सम्मुख साठ हजार, पीछे साठ हजार, दाहिनी तरफ़ साठ हजार और बाई तरफ़ भी साठ हजार मशाल धारण किये। भ्रन्य देवतास्रो ने चक्रवालों के द्वार-समूह पर भ्रपरिमित मशालों को धारण किया। मौर (भी) दूसरे देवताम्रों तथा नाग, सुपर्ण (=गरुड़) म्रादि (के) दिव्य गन्ध, माला, चूर्ण, धूप से पूजा करते हुए, पारिजात-पूष्प, मन्दार-पूष्प, (की वृष्टि से) घने मेघों की वृष्टि के समय (बरसती) धाराग्रों की भाँति, म्राकाश माच्छादित हो गया। उस समय दिव्य संगीत हो रहे थे। चारों भ्रोर माठ प्रकार के, साठ प्रकार के भड़सठ लाख बाजे बज रहे थे। समुद्र के उदर में मेघ-गर्जनकाल की भाँति, युगन्धर की कुक्षि में सागर-निर्घोष काल की भाँति (शब्द)हो रहा था। इस श्री भीर सीभाग्य के साथ जाते हुए, बोधिसत्त्व एक ही रात में तीन राज्यों को पार कर, तीस योजन की दूरी पर सनोमा नामक नदी के तट पर पहुँचे।

क्या ग्रव्य तीस योजन से ग्रधिक न जा सका? नहीं, न जा सका! वह

^र शाक्य, कोलिय भीर राम-ग्राम ।

र भौमी नबी ? जिला गोरखपुर।

(अष्रव) एक चक्रवाल के अन्दर के घेरे की, पृथ्वी पर पड़े चक्के के घेरे की तरह, मदित करते हुए, कोने कोने पर घूम कर, प्रातःकाल के भोजन के समय से पूर्व लौट कर अपने लिए तैयार किये गये भोजन को खा सकता था। लेकिन, उस समय मार्ग आकाश में स्थित देव नाग तथा गरुड़ आदि द्वारा बरसाये गये गन्धमाला आदि से जाँघ तक ढका हुआ था। शरीर निकालते निकालते, गन्ध माला के जाल को हटाते हटाते बहुत देर हो गई। इसलिए केवल तीस योजन ही पहुँच सका।

३, गीतम का संन्यास

(१) भिद्ध वेश में

तब बोधिसत्व ने नदी के किनारे खड़े हो छन्दक से पूछा—
"इस नदी का क्या नाम है ?"

"देव ! ग्रनोमा है।"

"हमारी भी प्रज्ञज्या अपनोमां होगी", (सोच) एड़ी से रगड़ कर घोड़े की इशारा किया। घोड़ा छलाँग मार कर, आठ ऋषभं चौड़ी नदी के दूसरे तट पर जा खड़ा हुआ। बोधिसत्त्व ने घोड़े की पीठ से उतर, रुपहले रेशम जैसे (नर्म) बालुका-तट पर खड़े हो, छन्दक को कहा—"सौम्य! छन्दक! तू मेरे आभूषणो तथा कन्यक को लेकर जा, मैं प्रज्ञजित होऊँगा।"

''देव ! मै भी प्रक्रजित होऊँगा।''

"तुभे प्रव्रज्या नहीं मिल सकती, लौट जा" तीन बार कह कर, बोधिसत्त्व उमे ग्राभरण ग्रीर कन्थक सौंप मोचने लगे:—

"यह मेरे केश श्रमण-भाव (=संन्यासीपन) के योग्य नहीं है, ग्रीर बोधि-सत्त्व के केश काटने लायक दूसरा कोई नहीं है, इसलिए श्रपने ही ग्राप खड्ग से इन्हें कार्टूं।"

(यह सोच) दाहिने हाथ में तलवार ले, बायें हाथ से मौर सहित जूड़े को काट डाला। केश सिर्फ़ दो श्रंगुल के होकर, दाहिनी श्रोर से घूम, सिर में

^{&#}x27; श्रनोमा=ग्रन् + प्रथम्=छोटी नहीं। १४० हाथ=१ ऋषभ।

चिपट गये। फिर जिन्दगी भर, उनका वही परिमाण रहा। मूँछ(-दाढ़ी) भी उनके अनुसार ही हो गई। फिर सिर-दाढ़ी मुँड़ाने की जरूरत नहीं रही। बोधिसत्त्व ने मौर-सहित जूड़े को ले, आकाश में फेंक दिया और (सोचा) यदि में बुद्ध होऊँ, तो यह आकाश में ठहरे, नहीं तो, भूमि पर गिर पड़े।" वह चूड़ा-मणि बेप्टन योजन भर (ऊपर) जाकर, आकाश में ठहरा। शक देवराज ने दिव्य-दृष्टि से देख, (उसे) उपयुक्त रत्नमय करण्ड में ग्रहण कर त्रयस्त्रिश (स्वर्ग) लोक में चूड़ामणि चैत्य की स्थापना की।

बोधिसत्व (ब्रग्न-पुद्गल) ने सुगन्धयुक्त मौर को काट कर, झाकाश में, फॅक दिया। देवेन्द्र (=सहस्राक्ष) ने, उसे सुवर्ण-करण्ड में ग्रहण कर शिरोधार्य किया।

फिर बोधिसत्त्व ने सोचा—यह काशी के बने वस्त्र भिक्षु के योग्य नहीं है। तब कश्यप बुद्ध के समय के इनके पुराने मित्र घटिकार महाब्रह्मा ने एक बुद्धन्तर बीतने पर भी जरा को अप्राप्त मित्र-भाव के कारण सोचा—आज मेरे मित्र ने महाअभिनिष्क्रमण किया है। मैं उसके लिए भिक्षु की आवश्यक-नाएँ (==श्रमण परिष्कार) ले चलूँगा।

"योग में युक्त भिक्षु के लिए, तीन चीवर, पात्र, उस्तरा, सुई, काय-बन्धन स्रौर पानी छानने का वस्त्र—यह स्राठ (चीजें) होती है ।"

(उसने) इन म्राठ परिष्कारों को लाकर बोधिसत्त्व को दिया। वोधिसत्त्व ने म्र्हत-ध्वजा को धारण कर (म्रर्थात्) श्रेष्ठ प्रव्रज्या-वेप को ग्रहण कर छन्दक को प्रेरित किया।

'श्रन्दक! मेरी बात से माता पिता को आरोग्य कहना।' छन्दक बोधि-सत्त्व की वन्दना तथा प्रदक्षिणा कर चल दिया। लेकिन कन्यक ने बोधिसत्त्व की छन्दक के साथ हुई बात को सुना। ''श्रब मुफ्ते, फिर स्वामी का दर्शन नहीं होगा' सोच, आंख से ओफल होने के शोक को न सह सकने के कारण, वह कलेजा फट कर मर गया; और श्रयस्त्रिश-भवन में कन्थक नामक देवपुत्र हो उत्पन्न हुआ। छन्दक को पहले एक ही शोक था; लेकिन कन्थक की मृत्यु से (श्रब) दूसरे शोक से (भी) पीड़ित हो (वह) रोता नगर को चला।

^{&#}x27; दो बुद्धों के बीच का समय।

(२) राजगृह में भिन्नाटन

बोधिसत्त्व भी प्रव्रजित हो उसी प्रदेश में, अनुपिया नामक कस्बे के श्रामों के बाग में, एक सप्ताह प्रब्रज्या सुख में बिता, एक ही दिन में तीस योजन मार्ग पैदल चल कर, राजगृह मे प्रविष्ट हुए । वहाँ प्रविष्ट हो भिक्षा माँगने के लिए निकले। जैसे धनपाल राजगृह में प्रविष्ट हुन्ना हो, जैसे श्रस्ररेन्द्र देवनगर में प्रविष्ट हम्रा हो, वैसे ही बोधिसत्त्व के रूप को देख कर सारा नगर संक्षुब्ध हो गया। राज-पुरुषों ने जाकर राजा से कहा-- 'दिव! इस रूप का एक पुरुष नगर में मधूकरी माँग रहा है। वह देव है या मनुष्य, नाग है या गरुड़, कौन है हम नहीं जानते ?" राजा ने महल के ऊपर खड़े हो महापुरुष को देख ब्राश्चर्या-न्वित हो, (ग्रपने) ग्रादमियों को ग्राज्ञा दी-'जाग्रो! देखो! यदि ग्रमनुष्य होगा, तो नगर से निकल कर अन्तर्धान हो जायगा। यदि देवता होगा, तो म्राकाश से चला जायगा, यदि नाग होगा तो पृथ्वी में डुबकी लगा कर चला जायगा । यदि मनुष्य होगा, तो जो भिक्षा मिली है, उसे खायेगा ।" महापुरुष ने मिश्रित भोजन को सग्रह कर, 'इतना मेरे लिए पर्याप्त होगा' जान, प्रविष्ट हुए द्वार से ही (बाहर) निकल, पाण्डव-पर्वत की छाया में पूरव-मुँह बैठ, भोजन करना ग्रारम्भ किया। उस समय उनके ग्रांत उलट कर मुँह से निकलते जैसे मालूम हुए। तब इस जन्म में, इससे पूर्व ऐसा भोजन श्रांख से भी न देखा होने से, उस प्रतिकृत भोजन से द खित हुए अपने आपको, अपने आप ही यों समभाया-

"सिद्धार्थं! तू मन्न-पान सुलभ कुल मे तीन वर्ष के (पुराने) सुगन्धित चावल का भोजन किये जाने वाले स्थान में पैदा होकर भी, गुदरीघारी (भिक्षु) को देख कर (सोचता था)—िक मैं भी कब इसी तरह (भिक्षु) बन कर भिक्षा माँग भोजन करूँगा? क्या वह भी समय होगा?—मौर यही सोच घर से निकला था। म्रब यह क्या कर रहा है?" इस प्रकार भ्रपने ही भ्रपने भ्रापको समभा कर निर्विकार हो भोजन किया। राज-पुरुषों ने उस वृत्तान्त को देख, जाकर राजा से कहा। राजा ने दूत की बात सुन, नगर से शीघ्र निकल, बोधि-

^र वर्तमान रत्नगिरि या रत्नकूट ।

सत्त्व के पास जा, उनकी चर्या से ही प्रसन्न हो बोधिसत्त्व को (म्रपने) सभी ऐश्वयं म्रपंण किये। बोधिसत्त्व ने कहा—"महाराज! मुक्ते न वस्तु-कामना है, न भोग-कामना। मैंने महान् बुद्ध-ज्ञान (=म्रिभसंबोधित) की प्राप्ति के लिए गृह-त्याग (=म्रिभिनिष्क्रमण) किया है। राजा के बहुत तरह से प्रार्थना करने पर भी, उसका चित्त म्राकृष्ट न कर सकने पर, कहा—मुच्छा! तुम निश्चय से बुद्ध होगे। बुद्ध होने पर पहले पहल हमारे राज्य में म्राना।" यह यहाँ संक्षेप में है। विस्तार "प्रबज्या का वर्णन करता हूँ, जिस प्रकार चक्षुमान् प्रवजित हुए" (इस प्रकार म्रारम्भ होने वाले) प्रवज्या-सूत्र को म्रहुकया के साथ प्रवज्या सूत्र में देख कर जानना चाहिए।

(३) तपस्या

बोधिसत्त्व ने भी राजा को वचन दे, कमश. विचरण करते हुए, आलार कालाम तथा उद्दक राम-पुत्र के पास पहुँच समाधि (=समापित्त) सीखी। फिर यह (समाधि) ज्ञान (=बोध) का रास्ता नहीं है, (सोच) उस समाधि भावना को अपर्याप्त समभ, देवताओं सहित सभी लोकों को अपना बल वीर्य दिखाने के लिए महान् प्रयत्न में लगने की इच्छा से, उदबेला में पहुँच— "यह भूमि-भाग (=प्रदेश) रमणीय है" सोच, वहाँ रह महा-प्रयत्न करने लगे।

कौण्डिन्य ग्रादि पाँच परिक्राजक भी, गाँव, शहर, राजधानी में भिक्षा-चरण करते, बोधिसत्त्व के पास वहाँ पहुँचे। 'ग्रव बुद्ध होंगे, ग्रव बुद्ध होंगे' इस ग्राशा से, वह उनके छः वर्ष तक महा-प्रयत्न करने के समय, ग्राश्रम की फाडू-बर्दारी ग्रादि सेवाग्रों को करते, बोधिसत्त्व के पास रहे।

बोधिसत्त्व भी 'अन्तिम दर्जे की दुष्कर-िक्रया करूँगा' सोच (एक) तिल तण्डुलादि से भी काल-क्षेप करने लगे। (श्रागे चल कर) श्राहार ग्रहण करना सर्वथा छोड़ दिया। देवताग्रों ने रोम कूपों द्वारा (उनके शरीर में) ग्रोज डाला। (तो भी) ग्राहार के बिना बहुत दुबले होकर, उनका कनक-वर्ण शरीर काला पड़ गया। (शरीर में विद्यमान) महापुरुषों के बत्तीस-लक्षण छिप गये।

^¹ सुत्त-निपात, मार-बगा ।

एक बार श्वास-रहित ध्यान करते समय, काय क्लेश से बहुत ही पीड़ित (एवं) बेहोश हो टहलने के चबूतरे (चक्रमण-भूमि) पर गिर पड़े। तब कुछ देव-ताम्रों ने कहा, 'श्रमण गौतम मर गये।' कुछ ने कहा 'म्र्इत-व्यक्ति का विहरण (चर्चा) ऐसा ही होता है।'' तब जिन (देवनाम्रों) का विचार या कि (श्रमण गौतम) मर गये, उन्होंने जाकर राजा शुद्धोदन से कहा—"तुम्हारा पुत्र मर गया।''

मेरे पुत्र ने 'बुद्ध' होने के पश्चात् शरीर छोड़ा ग्रथवा 'बुद्ध' होने से पूर्व ही शरीर छोड़ दिया ?''

"'बुढ़' ब हो सका। प्रयत्त-भूमि मे, (प्रयत्न करते हुए ही) गिर कर मर गया।"

यह सुन कर राजा ने (इस बात का) विरोध किया—''मैं इसमें विश्वास नहीं करता। 'बुद्ध' हुए बिना मेरे पुत्र की मृत्यु होने वाली नहीं।''

राजा ने किस लिए विश्वास नहीं किया ? तपस्वी काल देवल के वन्दना करने के दिन तथा जम्बू-वृक्ष के नीचे ग्रलौिकक घटनाएँ देखे रहने के कारण। होश में श्राकर, बोधिसत्त्व के उठ बैठने पर, उन देवताग्रों ने फिर महाराज शुद्धोदन को जाकर कहा—"महाराज ! तुम्हारा पुत्र सकुशल है।" राजा ने कहा-"हाँ! में अपने पुत्र के जीवित रहने की बात जानता हूँ।" महासत्त्व की छः वर्ष की दुष्कर तपस्या स्नाकाश में गाँठ बाँधने के समान (निष्फल) हुई। तब उन्होंने सोचा—''यह दुष्कर तपस्या बुद्धत्त्व-प्राप्ति का मार्ग नही है।'' (इसलिए) स्थूल श्राहार ग्रहण करने के लिए ग्रामों तथा नगरों मे भिक्षाटन कर, भोजन करना भ्रारम्भ कर दिया। (शरीर के) बत्तीस महापुरुष-लक्षण (फिर) स्वाभाविक प्रवस्था मे आ गये। शरीर फिर सुवर्ण-वर्ण हो गया। पंच वर्गीय भिक्षुत्रों ने सोचा-छः वर्ष तक दुष्कर तपस्या करके भी यह सर्व-ज्ञता को प्राप्त नही कर सका, भ्रव ग्रामादि में भिक्षा माँग कर स्थूल भ्राहार ग्रहण करता हुम्रा तो यह क्या ही कर सकेगा? यह लालची है। तपस्या के मार्ग से भ्रष्ट है। जैसे शिर से नहाने की इच्छा रखने वाले के लिए ग्रोस-बुंद की स्रोर ताकना (निष्फल) है, वैसे ही हमारा इसकी स्रोर ताकना (= स्राशा रखना) है। इससे हमारा क्या मतलब (सिधेगा)? ऐसा सोच महापुरुष

को छोड़, श्रपने श्रपने पात्र चीवर ले, श्रठारह योजन चल कर ऋषिपतन पहुँचे।

(४) सुजाता की खीर

उस समय उरवेला (प्रदेश) के सेनानी नामक कस्बे में, सेनानी कुटुम्बी के घर में उत्पन्न सुजाता नाम की कन्या ने तरुणी (वयस्-प्राप्त) होने पर, एक बरगद के वक्ष से सुख सुख रक्खी थी (=प्रार्थना की थी)-"'यदि समान जाति के कुल-घर में जा, पहले ही गर्भ मे पुत्र लाभ करूँगी, तो प्रति वर्ष एक लाख के खर्च से तेरी पूजा (=बिल कर्म) करूँगी" उसकी वह प्रार्थना पूरी हुई। महासत्व (=महापुरुष) की दूष्कर तपश्चर्या का छठा वर्ष पुरा होने पर, वैशाख पणिमा के दिन बलि-कर्म करने की इच्छा से, उसने पहले हजार गायों को यप्टि-मघु (=जेठी मघु) के बन में चरवा कर, उनका दूध दूसरी पाँच सौ गायो को पिलवाया। (फिर) उनका दूध ढाई सौ गायों को; इस तरह (एक का दूध दूसरे को पिलाते) १६ गायों का दूध माठ गायों को पिलवाया। इस प्रकार दूध का गाढ़ापन, मधुरता, और भ्रोज (बढ़ाने के लिए) उसने क्षीर-परिवर्तन किया। उसने वैशाख-पूर्णिमा के प्रातः ही बलि-कर्म करने की इच्छा से भिन-सार को उठ कर, उन भाठ गायों को दहवाया। बछड़ों ने गीवों के थनों को मुँह नहीं लगाया। थनों के पास नवीन बरतन के लाते ही, क्षीर-धारा ग्रपने श्राप ही निकलने लगी। उस श्राश्चर्य को देख, सूजाता ने, श्रपने ही हाथ से दूध को लेकर, नवीन बरतन में डाल, ग्रपने ही हाथ से ग्राग जला (खीर) पकाना मारम्भ किया। उस लीर के पकते समय, (उसमें) बड़े बड़े बुलबुले उठ कर दक्षिण की ग्रोर (हो) संचार करते थे। एक बुलबुला भी बाहर नहीं गिरता था। चुल्हें से जरा सा भी धुर्यां नहीं उठता था। उस समय चारों लोकपालों ने आकर चृत्हे पर पहरा देना शुरू किया। महाब्रह्मा ने छत्र धारण किया। शक (=इन्द्र) ने ईधन ला ला ग्राग जलाई। देवताग्रों ने दो सहस्र द्वीप परि-वारों श्रौर चारों महाद्वीपों के देवताश्रों श्रौर मनुष्यों के योग्य श्रोज, श्रपने देव-प्रताप से, डण्डे पर लगे हुए मधु-छत्ते को निचोड़ कर मधु ग्रहण करने की तरह,

[']सारनाथ (B. N. W. RY), जि० बनारस ।

एकत्र कर उसमें डाला। श्रीर समय पर देवता श्रोज को कौल, कौल (=कवल) में डालते हैं। लेकिन सम्बुद्धत्व-प्राप्ति के दिन श्रीर परिनिर्वाण के दिन ऊरवसी (=देगची) में ही उँडेल देते हैं।

एक ही दिन में अनेक आश्चर्यों को प्रकट हुआ देख, सुजाता ने (अपनी) पूर्णा (नाम की) दासी को कहा—"अम्मा पूर्णे! आज हमारे देवता बहुत ही प्रसन्न है। मैंने इससे पहले, इतने समय तक (कभी) इस प्रकार का आश्चर्यं नहीं देखा। जल्दी से जाकर देवस्थान को साफ़ करों" "आर्य्ये! अच्छा" कह उसके वचन को ग्रहण कर, वह जल्दी जल्दी वृक्ष के नीचे पहुँची। बोधिसत्त्व भी, उस रात को पाँच महास्वप्न देख, "आज में नि.संशय बुद्ध होऊँगा" निश्चय कर उस रात के बीतने पर, शौच आदि से निवृत्त हो, भिक्षा-कान की प्रतीक्षा करते हुए, प्रातःकाल ही आकर, अपनी प्रभा से सारे वृक्ष को प्रकाशित करते हुए, उस वृक्ष के नीचे बैठे। पूर्णा ने आकर देखा कि बोधिसत्त्व वृक्ष के नीचे बैठे हैं और पूर्व की ओर ताक रहे हैं। उनके शरीर से निकलने वाली प्रभा के कारण सारा वृक्ष प्रकाशित हैं। (यह) देख कर उसने सोचा—"आज हमारे देवता वृक्ष से उतर कर अपने ही हाथ से बिल ग्रहण करने को बैठे हैं" (इसलिए) उद्दिग्न हो, उसने बहुत जल्दी से यह (बात) जाकर सुजाता से कही।

सुजाता ने उसकी बात को सुन कर प्रसन्न हो, "भ्राज से तू मेरी ज्येष्ठ-पुत्री बन कर रह" कह, (श्रपनी) लड़की के योग्य सब ग्राभरण भ्रादि उसको दिये।

'बुद्धत्व प्राप्ति के दिन लाख के मूल्य का मुवर्ण-थाल मिलना चाहिए' इसलिए (सुजाता ने खीर) को सोने की थाल में डालने का विचार कर, लाख के मूल्य का सोने का थाल मँगवा कर, उसमें खीर डालने की इच्छा से पके बरतन पर ध्यान दिया। पद्म-पुष्प में रक्खे पानी की तरह, सारी खीर उलट कर, थाल में ग्रा पड़ी। ग्रीर वह (खीर) ठीक एक थाल भर ही हुई। वह उस मुवर्ण-थाल को दूसरे मुवर्ण-थाल से ढक, कपड़े से बाँध, ग्रपने को सब ग्रलंकारों से अलंकृत कर, थाल को ग्रपने सिर पर रख, बड़े वैभव के साथ न्ययोध-वृक्ष के नीचे गई ग्रीर बोधिसत्त्व को देख बहुत ही सन्तुष्ट हो, (उन्हें) वृक्ष का देवता समभ, (प्रथम) दिखाई पड़ने की जगह में ही (गौरवार्थ) भुक भुक कर जा, सिर से थाल को उतार कर खोला। फिर सोने की भारी में सुगन्धित पुष्पों से सुवासित जल ले, बोधिसत्त्व के पास जा खड़ी हुई। घटिकार महाबह्या द्वारा

दिया गया मिट्टी का पात्र (=भिक्षा पात्र) इतने समय तक बराबर बोधिसत्त्व के पास रहा, लेकिन इस समय वह अदृश्य हो गया। बोधिसत्त्व ने पात्र को न देख कर, दाहिने हाथ को फैला जल ग्रहण किया। सुजाता ने पात्रसहित खीर को महापुष्प के हाथ में अपंण किया। महापुष्प ने सुजाता की भोर देखा। उसने संकेत से जान कर—''भार्य! मैने तुम्हें यह प्रदान किया, इसे ग्रहण कर यथाष्ठिच पद्मारिये'' कह, वन्दना कर (फिर) ''जैसा मेरा मनोरथ पूर्ण हुग्रा, वैसे ही तुम्हारा भी पूरा हो'' कह, लाख (मुद्रा) के मूल्य के उस सुवर्ण थाल को लिये पुरानी पत्तल की भौति जरा भी ख्याल न कर चल दी।

बोधिसत्त्व न्यग्रोध के नीचे बैठे हुए स्थान से उठ, वक्ष की प्रदक्षिणा कर, थाल को ले, नेरञ्जरा के तीर पर गये। वहाँ लाखों बोधिसस्त्रों के बुद्धत्व-प्राप्ति के दिन, उत्तर कर नहाने योग्य, सुप्रतिष्ठित तीर्थ है; वहाँ किनारे पर थाल को रख कर, उतर नहा कर मनेक लाख बुद्धों का पहरावा मईत्-ध्वजा (=चीवर) पहन कर, पूर्व दिशा की ग्रोर गुँह कर बैठ, एक (ही) बीज वाले पके ताल-फल के प्रमाण के, उनचास कवल (पिण्ड) करके, उस समस्त निर्जल मधुर-खीर का भोजन किया। यही ब्राहार बुद्धत्व-प्राप्ति होने पर, बोधि-मण्ड में सात-सप्ताह नक बैठे रहने के समय, उनचास दिन का आहार हुआ। इतने समय तक न दूसरा आहार किया, न नहाया, न मुँह धोया, न (अन्य) शारीरिक कृत्य किए। (इन सप्ताहों को) ध्यान-सुख, मार्ग (-लाभ) सुख तथा फल (=दु:ख-क्षय) सुख मे ही बिताया। हाँ, उस खीर की खा, सोने के थाल को ले, "यदि में बुद्ध हो सकूँ, तो यह थाल पानी के स्रोत की तरफ़ चले; यदि न हो सकूँ तो नीचे की स्रोर जायें कह कर, (नदी में) फेंक दिया। वह थाल धार चीर कर, नदी के बीच जा, बीचों बीच ही वेगवान घोड़े की तरह, श्रस्ती हाथ (की दूरी) तक स्रोत से उलटा चला और एक गढ़े में डूब कर, काल नाग राज के भवन में जा, तीनों बुद्धों के उपयोग किये थालो से टकरा कर छन-छन (किल-किल) शब्द करता हुमा, उन सब मालों के नीचे जाकर बैठ गया। काल-नाग-राजा उस शब्द को सुन कर, "कल (भी) एक बुद्ध उत्पन्न हुमा था, भाज फिर एक बुद्ध उन्पन्न हुमा है" (सोच) भनेक सौ श्लोकों से प्रशंसा करता रहा। उस (नाग-राज) को पृथ्वी का एक योजन तीन गव्यूति मोटा (?) हो जाने का समय 'झाज' या 'कल' की तरह ही था।

बोधिसत्त्व भी नदी तीर के मुपुष्पित शाल बन में दिन बिता कर, शाम को डंठल से फुलों के गिरने के समय, देवताओं द्वारा अलंकृत, आठ ऋषभ चौड़े मार्ग से, सिंह-गति से बोधि-वृक्ष के पास गए। नाग- यक्ष, गरुड़ म्रादि ने दिव्य गन्ध तथा पृष्पों से पूजा की । दिव्य संगीत का गायन किया । दस सहस्र लोक सर्वत्र स्गन्धित किये। एक समान माला (अलंकृत) एक समान 'साघु साघु' के शब्द से गूँजित हुई। उस समय, सामने से घास लिये ग्राते हुए सोत्थिय नामक घास काटने वाले ने, महापुरुष के स्नाकार को देख कर, उन्हें स्नाठ मुट्ठी तुण दिया। बोधिसत्त्व तुण ले, बोधिमण्ड पर चढ़ दक्षिण-दिशा में उत्तर की ग्रोर मुँह करके खड़े हुए। उस समय दक्षिण चक्रवाल दव कर, मानों ग्रवीचि (नरक) तक नीचे चला गया; उत्तर-चक्रवाल ऊपर उठ कर, मानों भवाग तक ऊपर चला गया। "माल्म होता है, यहाँ सम्बुद्धत्व नही प्राप्त होगा" सोच, बोधिसत्त्व प्रदक्षिणा करते हुए, पश्चिम दिशा की ग्रोर जा पूर्व की ग्रीर मुँह करके खड़े हुए। तब पश्चिम चक्रवाल दब कर, मानों ग्रवीचि (नरक) तक नीचे चला गया। पूर्व-चक्रवाल ऊपर उठ कर, मानों भवाग्र तक ऊपर चला गया। वह जहाँ जहाँ जाकर ठहरे, वहाँ वहाँ ने मियों को लम्बे करके, नाभी के सहारे लिटाये हुए, शकट के पहिए के सद्भ महापृथ्वी ऊँची नीची हो उठी। "मालूम होता है, यहाँ भी बोधि (=ज्ञान) की प्राप्ति नही होगी" सोच, बोधि-सत्त्व प्रदक्षिणा करते उत्तर दिशा की ग्रोर जा दक्षिण की ग्रोर मुँह कर खड़े हुए। तब उत्तर का चक्रवाल दब कर, मानों ग्रवीचि (नरक) तक नीचे चला गया, दक्षिण चक्रवाल ऊपर उठ कर, मानों भवाग्र (लोक) तक ऊपर उठ गया। मालूम होता है, यह भी बुद्धत्व-प्राप्ति का स्थान न होगा" सोच, बोधिसत्त्व प्रद-क्षिणा करते पूर्व दिशा की श्रीर जा, पश्चिम की श्रीर मुँह करके खड़े हुए। पूर्व-दिशा, सभी बुद्धों के बैठने का स्थान है इसलिए न हिलती है, न कौपती है। "यह सभी बुद्धों से श्रपरित्यक्त स्थान है, (यही) दु:ल-पञ्जर के विध्वंसन का स्थान है"--जान, (बोधिसत्त्व ने) उन कुशों के छोरों को पकड़ कर हिलाया। उसी समय चौदह हाथ का श्रासन बन गया; श्रीर वह तुण ऐसे (सुन्दर) रूप से वैठ गये, जैसे (सुन्दर) रूप से कोई चतुर चित्रकार श्रथवा शिल्प (पोल्प)-कार चित्रित नहीं कर सकता। बोधिसस्व ने बोधिवृक्ष को भी पीठ की भ्रोर करके, दुढ़-चित्त हो निश्चय किया-" बाहे मेरा बमड़ा, नसें, हड़ी ही क्यों न

हाकी रह आयें; (ग्रॉर) शरीर-मांस, रक्त सूख जाये, तो भी यथार्थ ज्ञान को प्राप्त किये बिना इस धासन को नहीं छोड़ूँगा" ग्रौर सौ बिजलियों के गिरने से भी न टूटने वाले भ्रपराजित ग्रासन लगा बैठ गये।

(५) मार पराजय

उस समय मार देव-पुत्र ने सोचा-"सिद्धार्थ-कूमार मेरे ग्रधिकार से बाहिर निकलना चाहता है, इसे नहीं जाने दुंगा"--श्रौर श्रपनी सेना के पास जा, यह बात कह, घोषणा करवा कर, भ्रपनी सेना से निकल पड़ा। मार के श्रागे की श्रोर वह सेना बारह योजन तक; दाईं श्रौर बाई श्रोर भी बारह बारह योजन तक; (लेकिन) पीछे की ग्रोर चकवाल के ग्रन्त तक फैली हुई थी। श्रासमान की श्रोर नौ योजन तक ऊँची थी। जय-घोप करने पर (उसका) जय-घोष एक हजार योजन दूर से भी पृथ्वी के फटने के शब्द की भाँति सुनाई देता था। तब मार देव-पुत्र ने डेढ़ सौ योजन के गिरिमेखल नामक हायी पर चढ कर, सहस्रबाह से नाना प्रकार के ब्रायुधों को ब्रहण किया। मार-सेना के वाकी लोगो में से भी, किसी दो ने एक प्रकार के हथियार नही लिये। वे सव नाना प्रकार के रंग तथा मुख वाले वन कर बोधिसत्त्व को डराते हुए श्राये। उस समय दस सहस्र चक्रवालों के देवता महासत्त्व की स्तुति करने रहे। देवेन्द्र शक अपने विजयोत्तर-शक्क को फुँकता रहा। वह शक्क एक सौ बीस हाथ का था। एक बार फूँक देने से चार महीने तक बज कर नि शब्द होता था। महाकाल नाग-राजा शेष सौ श्लोकों से गुणगान कर रहा था। महाब्रह्मा श्वेत छत्र लिये खड़ा था। (लंकिन) मार-सेना के बोधि-मण्ड तक पहुँचते पहुँचते (देव-सेना) में (से) एक भी खड़ा न रह सका; (सभी) सामने ब्राते ही भाग गये।

काल-नाग-राज पृथ्वी में अन्तर्धान हो कर, पाँच सौ योजन वाले अपने मञ्जेरिक नाग-भवन में जा, दोनों हाथों से मुँह को ढेंक, लेट रहा। शक्र विजयोतर-शक्क को पीठ पर रख कर चक्रवाल के प्रधान द्वार पर जा खड़ा हुआ।
महाब्रह्मा श्वेत छत्र को चक्रवाल के सिरे पर रख (अपने आप) ब्रह्म-लोक को
भाग गया। एक भी देवता न ठहर सका। महा-पृष्य अकेले ही बैठे रहे। मार
ने भी अपने अनुचरों से कहा—"तात! शुद्धोदन-पृत्र सिद्धार्थ के समान दूसरा
(कोई) वीर नहीं है। हम सामने से इससे युद्ध नहीं कर सकेंगे (इसलिए)

पीछे से चल कर करें।" महापुरुष ने भी सब देवताओं के भाग जाने के कारण तीनों दिशाओं को खाली देखा। फिर उत्तर-दिशा की ओर से मार-सेना को आगे बढ़ते देख—"यह इतने लोग मेरे अकेले के विरुद्ध इतने प्रयत्नशील हैं। आज यहाँ माता, पिता, भाई या दूसरा कोई सम्बन्धी नहीं हैं। मेरी दस पार-मिताएँ ही विरकाल से परिशोषित मेरे परिजन के समान हैं। इसलिए इन पारमिताओं को ही ढाल बना कर, (इस) पारमिता-शस्त्र को ही चला कर, मुभे यह सेना-समूह विध्वंस करना होगा।" (यह सोच) दस पारमिताओं का स्मरण करते हुए बैठे रहे।

तब मार देव-पुत्र ने सिद्धार्थ को भगाने की इच्छा से ग्रांधी उत्पन्न की। तत्काल (उसी क्षण) पूर्व, पश्चिम से भंभावात उठ कर, बर्ध-योजन, (योजन), दो योजन श्रीर तीन योजन तक के पर्वत-शिखरों को उखाड़नी, वृक्षों को उन्मूलन करती, चारों ग्रोर ग्राम-नगरों को चूर्ण विचूर्ण करती ग्रागे बढ़ी। किंतु महापुरुष के पृष्य-तेज से उसकी प्रचडता बोधिसत्त्व के पास पहुँचते पहुँचते (इतनी निर्बल हो गई कि) उनके चीवर का कोना भी न हिला सकी। तब पानी में डुबाने की इच्छा से उसने भयकर महा-वर्षा शुरू की। उसके दिव्य वल से ऊपर सौ (फिर) हजार तहों वाले वादल बरसने लगे। वर्षा की धाराओं के जोर से पृथ्वी में छेद पड़ गये। बन-वृक्षों की ऊपरी चोटियो तक बाढ़ श्रा गई, तो भी, (वह) महासत्त्व के चीवरों को ग्रोस की बैदों के समान भी न भिगो सका। उसके बाद पत्थरों की वर्षा की। बड़े बड़े धुन्नौ-धार जलते दह-कते पर्वत-शिखर ग्राकाश-मार्ग से ग्राये, लेकिन बोधिसत्त्व के पास पहेँच कर दिव्य-पूर्णों के गुच्छे बन गये। उसके बाद ग्रायुध-वर्षा ग्रारम्भ की। एक घार, द्विधार, ग्रसि (=तलवार), शक्ति, तीर ग्रादि प्रज्वलित ग्रायभ ग्राकाश मार्ग से प्राने लगे; (लेकिन) बोधिसत्त्व के पास पहुँच कर (वह भी) दिव्य-पूष्प बन गये। उसके बाद ग्रङ्गारों की वर्षा की। लाल लाल रंग के ग्रङ्गार श्राकाश से बरसने लगे; (लेकिन) बोधिसत्त्व के पैरों पर वह दिव्य-फल बन कर बिखर गये। उसके बाद राख की वर्षा की। ग्रत्यन्त उष्ण ग्रग्निचूर्ण धाकाश से बरसने लगा, (लेकिन) बोधिसत्त्व के चरणों पर वह चन्दन-वर्ण बन कर गिर पड़ा। तब रेत की वर्षा की। धुंधवाती, प्रज्वलित, प्रति सूक्ष्म बालुका भाकाश से बरसने लगी, (लेकिन) बोधिसत्त्व के चरणों पर वह दिब्य- मार पराजय] ६५

पुष्प बन गिर पड़ी। तब कीचड़ की वर्षा की। घुंघवाता प्रज्वलित कीचड़ माकाश से बरसने लगा; (लेकिन) बोधिसत्त्व के पैरों पर वह दिव्य-लेप बन गिर पड़ा। तब मार देव-पुत्र ने कुमार को भगाने की इच्छा से ग्रन्थकार कर दिया। वह ग्रन्थकार चारों तरह से घनघोर ग्रन्थकार था, तो (भी) बोधिसत्त्व के पास पहुँच, सूर्य प्रभा से विनष्ट ग्रेंधेरे की भौति ग्रन्तर्धान हो गया।

इस प्रकार मार जब वायु, वर्षा, पाषाण, हथियार, धघकती राख, बालू, कीचड़, ग्रन्धकार की वर्षा से (भी) बोधिसत्त्व को न भगा सका तो (ग्रपनी परिषद् से बोला)—" भणे ! क्या खड़े हो। इस कुमार को पकड़ो, मारो, भगाओ" और इस प्रकार परिषद् को ग्राज्ञा देकर, ग्रपने ग्राप गिरिमेखल हाथी के कन्थे पर बैठ, (ग्रपने) चक्र को ले, बोधिसत्त्व के पास पहुँच कर बोला—"सिद्धार्थ! इस ग्रासन से उठ, यह (ग्रासन) तेरे लिए नहीं, मेरे लिए हैं।" महासत्त्व ने उसके बचन को सुन कर कहा—"मार! तू ने न दस पारिमताएँ पूरी की, न उपपारिमताएँ, न परमार्थ-पारिमताएँ ही, न तूने पाँच महात्याग ही किये, न ज्ञातिहित न लोक-हित काम किये, न ज्ञान का ग्राचरण किया। यह ग्रासन तेरे लिए नहीं, मेरे ही लिए हैं।"

मार ग्रपने कोघ के वेग को न रोक सका; ग्रीर उसने महापुरुष पर चक्र चलाया। महापुरुप ने (ग्रपनी) दस पारिमताग्रों का स्मरण किया; ग्रीर उनके ऊपर, वे ग्रायुध फूलों का चँदवा बन कर ठहर गये। यह वही तेज चक्र था, जिसे यदि ग्रीर दिनों, मार कुढ़ होकर फेंकता तो एक ठोस पाषाण-स्तम्भ को बाँसों के कड़ीर की तरह खंड खंड कर देता। जब वह बोधिसत्त्व के लिए मालाग्रों का चँदवा बन गया, तब बाकी मार-परिपद् ने ग्रासन से भगाने के लिए बड़ी बड़ी पत्थर की शिलाएँ फेंकी। वह पत्थर की शिलाएँ भी, दस पारिमताग्रों का स्मरण करते ही महापुरुष के पास ग्रा कर, पुष्प मालाएं बन कर, पृथ्वी पर गिर पड़ीं।

चक्रवाल के किनारे पर खड़े देवता-गण गर्दन पसार पसार सिर उठा उठा कर देख रहे थे। "भो! सिद्धार्थ-कुमार का सुन्दर स्वरूप नष्ट हो गया। भव वह क्या करेगा?" 'पारमिताभों को पूरा करने वाले बोधिसत्त्वों के बुद्धत्व-प्राप्ति के दिन (जो) भ्रासन प्राप्त होता है, वह मेरे लिए ही हैं' कहने वाले मार से महापुरुष ने पूछा, "मार! तेरे दान देने का कौन साक्षी है?" मार ने मार-सेना की श्रोर हाथ पसार कर कहा—"यह इतने जने साक्षी हैं।" जस समय "में साक्षी हूँ" में साक्षी हूँ" कह कर मार-परिषद् ने जो शब्द किया, वह पृथ्वी के फटने के शब्द के समान था। तब मार ने महापृष्ठ से पूछा— 'सिद्धार्थ! तूने दान दिया है, इसका कौन साक्षी है?" महापृष्ठ ने कहा, "तेरे दान देने के साक्षी तो जीवित-प्राणी (=सचे-तन) है लेकिन इस स्थान पर मेरे दान (दिये) का कोई जीवित साक्षी नहीं। दूसरे जन्मों में दिये दान (की बात) रहने दे। वेस्सन्तर-जन्म के समय मेरे द्वारा सात सप्ताह दिये गये दान की यह अचेतन ठोस महापृथ्वी भी साक्षिणी है, (श्रीर फिर) चीवर के भीतर से दाहिने हाथ को निकाल, "वेस्सन्तर-जन्म के समय मेरे द्वारा सात सप्ताह तक दिये गये दान की तू साक्षिणी है वा नहीं?" कह, महापृथ्वी की श्रीर हाथ लटकाया। महापृथ्वी ने "में तेरी तब की साक्षिणी हूँ", (इस प्रकार) सौ वाणी से, सहस्र वाणी से, लाख वाणी से, मार-बल को तितर-बितर करते हुए महा-नाद किया।

तब मार ने 'सिद्धार्थ ! तूने महादान दिया, उत्तम दान दिया है' कहा। वेस्सन्तर के दान पर विचार करते करते डेढ़ सौ योजन के शरीर वाले गिरिमे-खल हाथी ने (दोनों) घुटने टेक दिये। मार-सेना दिशाधों विदिशाधों की श्रोर भाग निकली। एक मार्ग से दो जनों का जाना नहीं हुआ। वे शिर के श्राभरण तथा पहने वस्त्रों को छोड़, जिघर मुँह समाया, उघर ही भाग निकले।

देव-गण ने भागती हुई मार-सेना को देख सोचा—'मार की पराजय हुई, सिद्धार्थ-कुमार विजयी हुए। (ब्राग्नो हम चलकर) विजयी की पूजा करे।' फिर नागों ने नागों की, गरुड़ों ने गरुड़ों को, देवताग्नों ने देवताग्नों को, ब्रह्माग्नों ने ब्रह्माग्नों को (सन्देश) भेजा श्रीर हाथ में गन्ध माला ले, महापुरुष के पास, बोबि श्रासन के पास पहुँचे। इस प्रकार उनके वहाँ पहुँचने पर:—

उस समय प्रमुदित हो नाग-गण ने, "यह श्रीमान् बुद्ध की जय (हुई) ग्रीर पापी मार पराजित हुन्ना" (कह) बोधिमण्ड में महर्षि की विजय उद्घोषित की। उस समय प्रसन्न हो गरुड़ ने "यह श्रीमान् बुद्ध को जय (हुई), ग्रीर पापी मार पराजित हुन्ना" (कह) बोधिमण्ड में महर्षि की विजय उद्घोषित की। उस समय ग्रानन्दित हो देव-गण ने "यह श्रीमान् बुद्ध की जय (हुई) ग्रीर पापी मार पराजित हुन्ना" (कह) बोधिमण्ड में महर्षि की विजय उद्घोषित की। उस समय आनिन्दत हो बहुगाओं ने "यह श्रीमान् बुद्ध की जय (हुई) और पापी मार पराजित हुआ" (कह) बोधिमण्ड में स्थिर-चित्त (बुद्ध) की विजय उद्घोषित की।

शेष दस हजार चक्रवालों के देवता, माला-गन्ध-विलेपन से पूजा कर, नाना प्रकार की स्तुतियाँ करने लगे।

(६) बुद्ध-पद का लाभ

इस प्रकार महापुरुष ने सूर्य के रहते रहते मार-सेना को परास्त किया। चीवर के ऊपर, गिरते हुए, बोधिवृक्ष के म्रंकुर गिर रहे थे; जान पड़ता था, लाल मूँगों की (वर्षा से उनकी) पूजा हो रही है।

प्रथम याम में उन्हें पूर्व-जन्मों का ज्ञान हुन्ना; दूसरे याम में दिव्य-चक्षु विज्ञुद्ध हुन्ना; श्रीर श्रन्तिम याम में उन्होंने प्रतीत्य-समुत्याद का साक्षात्कार किया।

सो उनके बारह-पदों के प्रत्यय-स्वरूप (प्रतीत्य-समृत्पाद) को ग्रावर्त-विवर्त की दृष्टि से, सीघे (= ग्रनुलोम) उलटे (= प्रतिलोम), विचार करते हुए, दस सहस्र लोक-धातु (= ब्रह्माण्ड), पानी की सतह तक, बारह बार काँपी।

महापुरुष ने दस सहस्र लोक-धातुओं को उन्नादित कर, दिन की लाली फटते समय बुद्धत्व (==सर्वज्ञता) का साक्षात्कार किया। उस समय, सारे दस सहस्र लोक-धातु सु-अलंकृत थे। पूर्व चकवाल के छोर पर घ्वजाएँ फहरा रही थीं। इन पताकाओं की प्रभायें पश्चिम चक-वाल के छोर तक पहुँच रही थीं। इसी प्रकार पश्चिम चक-वाल के छोर पर फहराती (घ्वजाओं की प्रभाओं से) पूर्व चकवाल के छोर (प्रभासित हो रहे थे)। उत्तर चकवाल के छोर पर फहराती उत्तेजित घ्वजायें दक्षिण चकवाल के छोर को प्रभासित कर रही थीं। दक्षिण-चकवाल के छोर पर उड़ाई (पताकाओं की प्रभा) उत्तर चकवाल के छोर तक पहुँच रही थी। पृथ्वी तल पर उठाई गई घ्वजा पताकायें, ब्रह्म-लोक को छू रही थी; ग्रीर ब्रह्मलोक में उठाई पताकायें पृथ्वी तल पर पहुँच रही थीं। दस सहस्र चकवाल में फूलदार वृक्षों पर फूल खिल गये, फलदार वृक्ष फलों के भार से लद गये। (वृक्षों के) स्कन्ध में स्कन्ध-कमल खिल गये। शालाओं

^{&#}x27; देखो, महा-निवान-सूत्त (दीर्घ-निकाय)।

में शासा-कमल, लताघों में लता-कमल, धाकाश में लटकने वाले कमल घौर शिला-तल को फोड़ कर ऊपर ऊपर सात सात होकर (खिलने वाले) दण्डक-पुष्प भी (खिल) उठे।

दस सहस्र लोक धातु घुमा कर रक्खी हुई माला के सदृश या सुप्रसारित पुष्प-शय्या के सदृश हो गये थे। चक्रवालों के बीच के भाठ सहस्र 'सोकान्तर' (जो) पहले सात सूर्यों के प्रकाश से भी प्रकाशित नहीं होते थे; (श्रव) चारों भोर प्रकाश से प्रकाशित (=एको भासा) हो रहे थे। चौरासी हजार मोजन गहरा महासमृद्ध भीठे जल वाला हो गया था। निदयों का बहना रुक गया। जन्मान्ध को रूप दिखाई देने लगा था। जन्म के बहरे शब्द सुनने लगे थे। जन्म के पंगु पाँव से (चलने) लग गये थे। (बंदियों की) हथकड़ी, बेड़ी झादि बन्धन टूट कर गिर पड़े। इस प्रकार अनन्त प्रभा-कोभा से पूजित (हो) अनेक प्रकार की माञ्चर्यकर घटनाएँ घटिन हो रही थी।

तब बुद्ध ने बुद्धत्त्व-ज्ञान का साक्षात् कर, सभी बुद्धो द्वारा कहे गये उदान (प्रीति-वाक्य) को कहा है:---

"बु:खदायी जन्म बार बार लेना पड़ा। मैं संसार में (दारीर रूपी गृह को बनाने वाले) गृह-कारक को पाने की खोज में निष्फल भटकता रहा। लेकिन गृह-कारक! भ्रव मैंने तुभ्ते देख लिया। (भ्रव) तू फिर गृह निर्माण न कर सकेगा। तेरी सब कड़ियां टूट गईं, गृह-शिखर बिखर गया। चित्त निर्वाण शान्त हो गया; तुष्णा का क्षय देख लिया।"

यह तुषित देवलोक से भारम्भ करके यहाँ बोधिमण्ड में बुद्धस्व (=सर्व-ज्ञता) प्राप्ति तक की बात 'भविदूरे निदान' कही जाती है।

ग. सन्तिके निदान

(१) बोधि-यृक्त के श्रासपास

लेकिन 'सन्तिके निदान' (क्या है) ? "भगवान् भावस्ती में धनाम

¹ बलरामपुर से १० मील पर बर्तमान सहेट महेट (कि० गोण्डा, युक्त-प्रान्त) ।

पिन्डिक के श्राराम जेतवन में विहार करते थे"। वैज्ञाली में महाबन की कूटागार शालामें विहार करते थे।" इस प्रकार उन उन स्थानों पर विहार करते समय का वृत्तान्त उन उन स्थानों पर ही मिलता है। जो कुछ इस विषय में कहा गया है, उसे भी भारम्म से इस प्रकार समक्षना चाहिए:—

उस उदान (=प्रीति वाक्य) को कह कर (वहाँ) बैठे मगवान् के मन
में हुआ— "मैं इस (बुद्ध) ग्रासन के लिए चार ग्रसंखेय्य एक लाख कल्प दौड़ता
रहा; इसी ग्रासन के लिए मैंने इतने समय तक, ग्रपने ग्रलंकृत सीस को गर्दन
से काट कर दिया; सुग्राञ्चित ग्रांखों ग्रीर हृदय-मांस को निकाल कर प्रदान
करता रहा; जालिय कुमार सदृश पुत्र, कृष्णाजिना कुमारी सदृश पुत्री
माद्रीदेवी मदृश भार्या को दूसरों के दास बनने के लिए दिया। मेरा यह ग्रासन,
जय-ग्रासन है, श्रेष्ठासन है। यहाँ (इस ग्रासन) पर बैठे मेरे सक्कूल्प पूरे
हुए हैं। ग्रभी मैं यहाँ से नहीं उठूँगा" (यह सोच) दसों खरब समापत्तियों
(==ध्यानों) में रत, सप्ताह भर तक वही बैठे रहे। इसीके बारे में कहा
है— "भगवान् सप्ताह-भर तक एक ही ग्रासन से विमुक्ति सुख का ग्रानन्द लेते
हुए बैठे' रहे।"

तब कुछ देवताओं के मन में ऐसा सन्देह उत्पन्न हुआ, 'सिद्धार्थ कुमार को अभी भी (कुछ योग) करना बाकी हैं। इसीसे वह आसन के मोह को नहीं छोड़ता है।' शास्ता ने देवताओं के सदेह को जान, उसे हटाने के लिए, आकाश में जाकर वमक-आतिहार्य' दिखाई। महाबोधि-मण्ड में की गई यह प्रातिहार्य, (देह-)सम्बन्धियों के समागम के समय पर की गई प्रातिहार्य, और पाटिकपुत्र (परिवाजक) के समागम पर की गई प्रातिहार्य—ये सब प्रानिहार्य, गण्डम वृक्ष के नीचे की गई यमक-प्रानिहार्य जैसी ही हुई थीं। इस प्रकार इस प्राति-हार्य से देवताओं के संदेह को दूर कर, शास्ता ने (वज्र-) आसन से जरा थोड़ा

^{&#}x27; बसाढ (जि॰ मुखण्करपुर) के प्रायः २ मील उत्तर वर्तमान कोल्हुचा, जहां भाज भ्रमोक-स्तम्भ कड़ा है।

[े] विनयपिटक, महाकान ।

१ विक्य-समस्कार ।

पूर्व की भोर 'उत्तर-दिशा भाग' में खड़े हो सोचा—'इस स्थान पर मेंने सर्वज्ञता-ज्ञान प्राप्त किया।' फिर चार श्रसखेय्य एक लाख कल्प तक पूरी की गई पारमिताओं की फल प्राप्ति के स्थान को निनिमेष दृष्टि से देखते सप्ताह बिता दिया। इसीलिए स्थान का नाम 'अनिमिस-चेतिय' (=श्रनिमेष चैत्य) हो गया।

तब (बज्ज-)ग्रासन ग्रीर खड़े होने के स्थान के बीच की भूमि को चंक्रमण-भूमि बना, पूर्व से पश्चिम को रतन भर चौड़े, रत्न-चंक्रमण पर चंक्रमण करते हुए सप्ताह बिताया। उस स्थान का नाम 'रत्न-चक्रमण चेतिय' पड़ा।

चौथे सप्ताह में, देवताओं ने बोधि से पिश्चमोत्तर दिशा में रत्न-घर बनाया। वहीं (शास्ता ने) श्रासन पर बैठ, श्रिभिषमं-पिटक को—विशेष रूप में श्रान्त कम वाले समन्त पट्टान को विचारते हुए सप्ताह विनाया। इस विषय में श्राभिष्यमिकों का कथन है—''रत्नघर रत्नमय-गृह का नाम नहीं है; बित्क (श्रिभिषमं के) सात प्रकरणों का सग्रह-स्थान ही रत्न-घर है।'' चूंकि यहाँ बोनों ही श्रथं ठीक लग जाते हैं, इसिलए दोनों ही श्रथं ग्रहण करने चाहिए।' उसके बाद उस स्थान का नाम 'रत्नघर-चंतिय' पड़ा।

(२) अजपाल वर्गद के नीच

इस प्रकार बोधि-वृक्ष के ही गर्मीय चार मप्ताह विता कर, पाँचवे सप्ताह (भगवान्) बोधि-वृक्ष से (चलकर) जहाँ ग्रजपाल बगंद (चल्यग्रोध) है, वहाँ चले गये। वहाँ भी धर्म पर विचार करते तथा विमुक्ति-मुख का ग्रानन्द लेते ही बैठे रहे। उस समय देवपुत्र मार ने इतने ममय तक (शास्ता का) पाँछा करके, मौका ढूँढ़ते हुए भी, इनमें कोई दोय न देल मोचा— 'श्रव यह मेरे श्रीध-कार से बाहिर हो गये '। श्रीर खिल्ल हो, महामार्ग पर बैठे बैठे सोलह बातों का ख्याल कर, पृथ्वी पर मोलह रेखाएँ बैची। ''मैंने इसकी तरह दान पारिमता पूरी नहीं की; इसीलिए में इसके जैसा नहीं हुगा' यह (मोच) एक रेखा खीची। वैसे ही ''मैंने इसकी तरह शील-पारिमता, नैष्क्रम्य-पारिमता, प्रज्ञा-पारिमता, वीर्य-पारिमता, शाल्ति-पारिमता, मत्य-पार्याना, श्रीधप्टान-पारिमता, मैत्री

^९ ग्रभिधर्म-पिटक का एक ग्रन्थ ।

पारिमता, उपेक्षा-पारिमता पूरी नहीं की; इसीलिए मैं इस जैसा नहीं हुमा" (सोच) दसवीं रेखा खींची! "मैंने इसकी तरह (श्रद्धा इन्द्रिय झादि) इन्द्रियों की उन्नत अनुष्रत अवस्था सम्बन्धी असाधारण ज्ञान की प्राप्ति के आश्रय भूत दस पारिमताओं की पूर्ति नहीं की; इसलिए मैं इस जैसा नहीं हुआ" (सोच) ग्यारहवीं रेखा खेंची। वैसे ही 'मैंने इसकी तरह असाधारण आशय-अनुशय ज्ञान, पा महाकरुणा समापित (=ध्यान) ज्ञान, यमक-प्रातिहार्य ज्ञान; अनावरण-ज्ञान तथा सर्वज्ञता ज्ञान की प्राप्ति के आश्रय दस पारिमताओं की पूर्ति नहीं की। इसीलिए मैं इस जैसा नहीं हुआ" (सोच) सोलहवी रेखा खींची। इस प्रकार, इन कारणों से (देवपुत्र मार) महामार्ग पर सोलह लकीरें खैंचते बैठा रहा।

उस समय तृष्णा, ब्रारित तथा रगा (=राग) नामक मार की (तीनों) कन्याभ्रों ने 'हमारा पिता दिखाई नहीं दे रहा है, वह इस ममय कहाँ हैं' (सोच) दूँढ़ते हुए उसे खिन्न-चित्त भूमि कुरेंदते (=िलखते) देखा। उन्होंने पिता के समीप जा पुछा—''तात! भ्राप किस लिए दु.खी तथा खिन्न-चित्त हैं?''

"भ्रम्मा ! यह महा-श्रमण मेरे ग्रधिकार से बाहिर हो गया। इतने समय तक देखते रहते भी इमके छिद नहीं देख सका। इसीसे मैं दुखी तथा खिन्नचित्त हूँ" "यदि ऐसा है,तो सोच मत करो। हम इसे भ्रपने वश में करके ले ग्रायेगी।"

"भ्रम्मा! इसे कोई वश में नहीं कर सकता। यह पुरुष भ्रमल श्रद्धा में प्रतिष्ठित है।"

"तात! हम स्त्रियाँ है। हम उसे अभी राग आदि के पाश में बींच कर ले आयेगी। आप चिन्ता न करें" (यह) कह भगवान् के पास जा उन्होंने पूछा! "श्रमण! हमें अपने चरणों की सेवा करने दो।"

भगवान् ने न उनके कथन को सुना, न भांख खोल कर (उनकी भोर) देखा। वह भनुपम, उपाधिक्षीण (=िनर्वाण) में रत हो, विमुक्तिचित्ता, विवेक (=एकान्त) सुख का भनुभव करते बैठे रहे। तब मारकन्यामों ने सोचा— "पुष्पों की रुचि भिन्न भिन्न होती है। किसी को कन्यायें प्रिय लगती हैं, किसी को नव तर्वाण्यां भौर किमी को बीच की भायु की मध्यवयस्कायें भौर किसी को प्रौढ़ायें। (भाभो) हम इसे भिन्न भिन्न प्रकार से प्रसोभन दें।" तब उन्होंने सौ सौ रूप भारण किये। कुमारी बनी, भन्नसूता हुईं, एक बार प्रसूता, दो बार प्रसूता, मध्यवयस्का तथा प्रौढ़ा स्त्रियें बन बन कर ख बार भगवान् के पास भा

कर पूछा— "श्रमण ! हमें अपने चरणों की सेवा करने दो !" भगवान् ने उस (कथन) को भी मन में नहीं किया। वह उस अनुपम, उपाधिक्षीण (—निर्वाण) में रत, विमुक्त-चित्त ही रहे।

(इस विषय में) कोई कोई ग्राचार्यं कहते है—"उन्हें बूढ़ी स्त्रियों के स्वरूप में देख, भगवान् ने ग्रधिष्ठान किया; कि यह खण्डित दन्त भीर स्वेत केशा हो जायें" किन्तु यह (कथन) ग्रहण करने योग्य नहीं है, क्योंकि बुद्ध इस प्रकार का ग्रधिष्ठान नहीं करते। हाँ, भगवान् ने, "तुम जाग्रो। काहे यह सब प्रयत्न करती हो? जो विरागी नहीं है उन लोगों के सन्मुख यह सब करना चाहिए। तथागत का राग नष्ट हो गया, देष (=कोष) नष्ट हो गया; मोह नष्ट हो गया" कह ग्रपनी चित्तशुद्धि के विषय में कहा:—

"जिसके जय को पराजय में बदला नहीं जा सकता, जिसके जीते (राग, द्वेव, मोह फिर) नहीं लौट सकते; उस बे-निशान (प्रपद = स्थान-रहित), अनन्तदर्शी बुद्ध को किस रास्ते पा सकोगे? जाल रचने वाली जिसकी विषय कपी तृष्णा कहीं भी ले जाने लायक नहीं रह गई; उस अपद, अनन्त दर्शी बुद्ध को किस रास्ते से पा सकोगे?

इन धर्म-पद के बुद्ध-वग्ग (१४) में भाई दो गाथाओं को कह धर्मीपदेश किया। तब वे मार-कन्यायें हमारे पिता ने सत्य ही कहा था, "श्रहंत् सुगत को राग (के बन्धन) में लाता ब्रासान नहीं।" (मोच) पिता के पास चली गईं। भगवान् भी सप्ताह बिता कर वहाँ से मुचलिन्द वृक्ष के नीचे चले गये।

(३) मुचलिन्द वृत्त के नीचे

उम समय सप्ताह भर की बदली उत्पन्न हो गई। सर्दी ग्रादि से बचने के लिए, नाग राज मुचलिन्द ने फन तान सात गेंडुरी बनाई। उसमें गन्धकुटी में बाधारहित विचरने की तरह, विमुक्ति सुख का भ्रानन्द लेते हुए, (भगवान् ने) सप्ताह बिताया फिर राजायतन (—वृक्ष) के पास पहुँच, वहाँ भी विमुक्ति सुख का भ्रानन्द लेते हुए बैठे रहे। इस प्रकार यह सात सप्ताह पूरे हुए। इन सात सप्ताहों में (भगवान्) ने न मुख धोया, न शरीर-शुद्धि की, न भोजन ही किया। (सब समय) (सारे समय को) ध्यान-सुख, मार्ग-सुख भौर फल (—प्राप्ति के) सुख में ही व्यतीत किया।

तब सात सप्ताहों के बीतने पर, उनचासवें दिन शास्ता को मुँह धोने की इच्छा हुई। देवेन्द्र शक ने हरें लाकर दी। शास्ता ने उसे खाया। उससे उन्हें शौच (=शरीर शुद्धि) हुआ। तब शक ने ही नागलता की दातुन (दन्तकाष्ठ) भौर मुख धोने के लिए पानी ला दिया। बुद्ध उस दातुन को कर, भ्रनोतल-दह (=सरोवर) पर पानी से मुँह धो, फिर राजायतन के नीचे बैठे।

(४) धर्म-प्रचार

उस समय तपत्सु और अल्पिक नामक दो व्यापारी, पाँच सौ गाहियों के साथ उत्कल देश से पश्चिम-देश (= मध्य देश) को जा रहे थे। उनके बाति-सम्बन्धी, देवताओं ने गाहियाँ रोक बुद्ध के लिए आहार तैयार करने के लिए उन्हें उत्माहित किया। उन्होंने जाकर, सन्तू और पूए (= मधुपिण्ड) ले, शास्ता के पास जा, खड़े हो कर प्रार्थना की, "भन्ते! भगवान्। कृपा कर इस आहार को ग्रहण करें।"

(मुजाता के) लीर के ग्रहण करने के दिन ही मगवान् के पात्र अन्तर्धान हो गये थे। इसलिए भगवान् ने सोचा—'तथानत हाथ में ती भाहार ग्रहण नहीं करते; मैं किस (बरतन) में भाहार ग्रहण करूँ?'' तब उनके विचार को जान कर चारों दिशाभों के चारों महाराजा इन्द्र नील-मिल के बने पात्र को ले भाये। भगवान् ने उन्हें भस्वीकार कर दिया। फिर मूँगे वर्ण के पाषाण के चार पात्र ले भाये। चारों देवपुत्रों पर अनुकम्या करने के लिए भगवान् ने चारों पात्रों को ले, एक दूसरे के ऊपर रख मिष्टान किया कि वह एक ही जाये। चारों पात्र मुख बार पर प्रकट (चार) रेखाभों वाले हो, विचले (पात्र) के परिमाण के एक पात्र बन गये। भगवान् ने उस मूल्यवान् पत्थर के पात्र में माहार ग्रहण किया। भोजन करके (दान) अनुमोदन किया। दोनों भाई चुढ तथा धर्म की शरण जाने से दो वचन के उपासक हुए। शब उनमें से एक के 'मन्ते! (पूजा) के सिए कुख दें कहने पर, मगवान् ने सिर पर दाहने हाब

^{&#}x27;उड़ीसा ।

[े] संघ के न होने से वह बुद्ध कौर वर्ग वो की ही अरण गए।

को फोर कर (ग्रपने कुछ) बालों (चकेश) को दिया। उन्होंने ग्रपने नगर में पहुँच, उस केश को भीतर रख, (ऊपर से) चैत्य बनवाया।

सम्यक सम्बुद्ध भी वहाँ से उठ, अजपाल न्यग्रोघ के पास जा, वहाँ न्यग्रोघ (वृक्ष) के नीचे बैठे। तब वहाँ बैठते ही उनके मन में अपने अनुभूत घर्म की गम्भीरता का विचार उत्पन्न हुआ (सब) बुद्धों के अभ्यस्त "इस धर्म का मैंने अनुभव किया है...' (इस प्रकार) दूसरों को धर्मोपदेश देने की अनिच्छा का विचार (=वितकं) उत्पन्न हुआ। तब सहम्पति बह्या ने "अरे! लोक नाश हो जायगा, अरे! लोक विनाश हो जायगा" कहते, दस सहस्र चिकवालों से शक-मुयाम—सन्तुषित-मुनिमित—वशवर्ती-महाबद्धाओं को ले कर, शास्ता के पास जा, "भन्ते! भगवान्! धर्मोपदेश करें। सुगत! धर्मोपदेश करें" इत्यादि कम से धर्मोपदेश करने की प्रार्थना की।

(५) बनारस (सारनाथ)

शास्ता उसे प्रतिज्ञा दे, सोचने लगे, "मै पहले किसे धर्मोपदेश करूँ?" "इस धर्म को भ्रालार-कालाम शीझ ही जान लेगा" सोच कर देखा, तो पना लगा कि उसे मरे एक सप्ताह हो गया। तब उद्दक के बारे में स्थाल भ्राया। मालूम हुआ, वह भी (उसी) रात को मर गया। (तब) सोचा—"पञ्चवर्गीय भिक्षुओं ने मेरा बहुत उपकार किया है।" पञ्चवर्गीय भिक्षुओं के बारे में प्रश्न हुआ, 'वह इस समय कहाँ हैं?' सोचते हुए, बाराणसी (बनारस) के मृगवाव' में (बिहरते हैं) जान; वहाँ जाकर धर्मचक प्रवर्तित करने का विचरा किया।

कुछ दिन तक बोधिमण्ड के ग्रास पास ही भिक्षाचार कर विहार करते रहे। ग्रावाढ़ पूर्णिमा के दिन बनारस पहुँचने के विचार से, चनुदंशी को प्रातःकाल, तड़के ही (=समय) पात्र चीवर ले, ग्रठारह योजन के मागं पर चल पड़े। रास्ते में उपक नामक ग्राजीवक को देख कर, उसे ग्रपने 'बुढ़' होने की बात कह, उसी दिन शाम के समय ऋषिपतन पहुँचे।

^१ वर्तमान सारनाय, बनारस ।

[े] उस समय के नग्न सामुद्रों का एक सम्प्रदाय ।

पञ्चवर्गीय-मिशुओं ने तथागत को दूर से माते देख निश्चय किया—
"मायुष्मानो ! यह श्रमण गौतम वस्तुभों के मधिक लाम के लिए मार्ग-भ्रष्ट
हो परिपूर्ण शरीर, मोटी इन्द्रियों वाला, सुवर्ण-वर्ण हो कर मा रहा है। हम
उसे मिनवादन मादि न करेंगे। लेकिन महाकुल-प्रसूत होने से यह मासन का
मधिकारी है; मत: हम इसके लिए खाली मासन विद्या देंगे।"

भगवान् ने देवों सहित (सारे) लोक के चित्त की बात जान सकने वाले ज्ञान से सोच कर उन (पंचवर्गीयों) के विचार को जान लिया। तब उन्होंने समान रूप से सब देव मनुष्यों तक पहुँचने वाले भैती-पूर्णचित्त को, विशेष रूप से पंचवर्गीयों की घोर फेरा। भगवान् के मैती-चित्त से स्पृष्ट हो, तथागत के समीप घाते घाते वह घपने निश्चय पर दृढ़ न रह सके घौर उन्होंने घभिवादन प्रत्युत्थान ग्रादि सब कृत्यों को किया। नेकिन 'सम्बुद्धत्त्व प्राप्ति' का उन्हें ज्ञान न था; इसलिए वह (तथागत को) केवल नाम लेकर ग्रथवा 'भावुसो' (—भायुष्मान्) कह कर सम्बोधन करते थे।

(६) प्रथम-उपदेश : घर्मचक प्रवर्तन

तब भगवान् ने उन्हें "भिक्षुभो! तथागत को नाम से भथवा 'भावुस' कह कर मत पुकारो। मिक्षुभो! तथागत भईन् है, सम्यक् सम्बुद्ध हैं" कह, भपने बुद्ध होने को प्रगट किया। बिछे श्रेष्ठ बुद्धासन पर बैठ, उत्तराषाढ़ नक्षत्र (भाषाढ़ी पूर्णिमा के दिन) भठारह करोड़ ब्रह्माभों से घरे हुए पञ्चतर्गीय स्थिवरों को सम्बोधित कर धर्म बक्क प्रवर्तन सूत्र का उपदेश किया। उनमें से स्थिवर भञ्जा-कौण्डिन्य उपदेशानुसार ज्ञान का विकास करते हुए, सूत्र की समाप्ति पर भठारह करोड़ ब्रह्माभों सिहत स्रोतभापित फल में स्थित हुए। तब बुद्ध वर्षा-काल के लिए बहीं ठहर गये। भगने दिन वप्य स्थित हुए। तब बुद्ध वर्षा-काल के लिए बहीं ठहर गये। भगने दिन वप्य स्थित को उपदेश करते विहार में ही बैठे रहे। शेष चार जने भिक्षा मौगने गये। वप्य स्थिवर पूर्वाह्म में ही स्रोतभापित फल को प्राप्त हुए। इसी कम से भगने दिन भहिय स्थितर, फिर भगने दिन भहानाम स्थिवर, फिर भगने दिन भदवित, पांचों जनों को एकत्र सब को स्रोतभापित फल में स्थित कर, पक्ष के पौचवें दिन, पांचों जनों को एकत्र

^{&#}x27; संयुक्त नि० ५५ : २ : १ विनय महाबन्ग (महाक्कंषक) ।

कर अनत्त-लक्षण सूत्र का उपदेश किया । देशना की समाप्ति पर पाँचों स्थविर अर्हत्-फल में स्थित हुए ।

तब शास्ता ने यश कुल-पुत्र की योग्यता (=उपिनस्सय) देख, उसी रात विरक्त हुए, घर छोड़ कर निकले (यश) को, "यश! था।" कह बुलाया। उसी रात को उसे स्रोतग्रापत्ति-फल, (भौर) भगले दिन भईत्-फल में प्रति-ष्ठित कर, उसके भौर भी चौवन (४४) मित्रों को "भिक्षुग्रो! भामो"—वचन द्वारा प्रश्रज्या दे कर 'ग्रहंत्व' प्राप्त कराया।

(७) उरुबेला की स्रोर

इस प्रकार लोक में इकसठ ग्रहंत् हो गये। वर्षा-वास की समाप्ति पर शास्ता ने 'प्रवारणा' कर, "भिक्षुग्रो ! चारिका करो . . . " (कह) भिक्षुग्रों को साठ दिशाग्रो में भेज, स्वयं उठवेल को जाते हुए, मार्ग में कप्पासिय वनसंड में तीस मद्रवर्गीय कुमारों को दीक्षित (=विनीत) किया। उन (कुमारों) में जो सब से पिछला था, वह स्रोतापन्न जो सर्वश्रेष्ठ था वह ग्रनागामी हुगा। उन सब को भी "भिक्षुग्रो ! ग्राग्रो ।" वचन से ही प्रवजित कर, (भिन्न भिन्न) दिशाग्रों में भेज, स्वयं उठवेल पहुँच (वहाँ) तीन सहस्र पाँच सौ प्रातिहार्यं (=चमत्कार) दिखा, सहस्रों जिल्लो सहित उठवेल काश्यप ग्रादि तीन जिल्ला माइयों को विनीत कर 'भिक्षुग्रो ! ग्राग्रो'—वचन से ही (उन्हें भी) प्रवजित कर गया-शिर्ष' पर वैठ, ग्रादिप्त-यर्घाय (—सूत्र) के उपदेश से (उन्हें) ग्रहंत्-भाव में प्रतिष्ठित कराया। फिर उन सहस्र श्रहंतों के साथ (राजा) विस्विसार को दी हुई प्रतिज्ञा को पूरा करने के लिए राजगृह नगर' के सर्माप स्थित लिट्ठ-वन-उद्यान में पहुँचे।

(=) राजा विम्बिसार का बौद्ध होना

राजा अपने माली के मुँह से बुद्ध के धाने की वात सुत, बारह नहुन (==नियुत) ब्राह्मण-गृहपतियों के साथ, बुद्ध के पास पहुँचे। उनके चक्र से धंकित

^१ वर्षा-समाप्ति पर विदायगी ।

गया सीस, गया का ब्रह्मयोनि पर्वत है।

भगव की राजधानी।

[े]महावग्ग (महासंघक)।

[ं]संयुक्त नि० ४३:३:६।

^९ नहुत≔बस हजार।

तल वाले, सुनहले वस्त्र के चैंदवे के समान प्रमा-पुंज प्रसारित करने वाले, चरणों में सिर से प्रणाम कर, परिषद् सहित एक भोर बैठ गया। तब उन बाह्मण-गृहपितयों के मन में यह (शंका) हुई—'क्या उठवेल-काश्यप महाश्रमण (गौतम) का शिष्य है भ्रयवा महाश्रमण उठवेल काश्यप का (शिष्य)? भगवान् ने भपने चित्त से उनके चित्त के वितर्क को जान (उठवेल काश्यप) स्थविर को 'गाया' में कहा:—

"उद्येल-वासी! तपः कृशों के उपदेशक! क्या देख कर (तुमने) भ्राग छोड़ी? काश्यप! तुम से यह बात पूछता हूँ, तुम्हारा अग्नि-होत्र कैसे खूटा?"

स्यविर ने भगवान् का धिभिन्नाय समक्ष कर कहा :— "कप; बाब्ब, रस, काम-भोग, तथा स्त्रियाँ ये सब यज्ञ से (मिलती है), ऐसा कहते हैं। लेकिन (उक्त) उपाधियाँ मल है, यह जान कर, विरक्त जिल्ल हो, मैं ने यज्ञ करना तथा हवन करना छोड़ दिया।"

इस गाया को कह अपने शिष्य-भाव के प्रकाशनार्य, तथागत के चरणों में शिर रख, "भन्ते! भगवान्! आप मेरे गुढ़ (=शास्ता) हैं, में आपका शिष्य हूँ" कह, आकाश में एक-ताल, दो-ताल-तीन-ताल.....सात-ताल ऊँचे तक, सात बार चढ़ उतर कर, तथागत को प्रणाम कर, एक ओर बैठ गया। इस प्रकार के चमत्कार को देख, लोग कहने लगे "बहो बुढ़! महाप्रतापी हैं; जिन तथागत न इस प्रकार के दुराबही, अपने को अहंत् समअने वाले उठवेल काश्यप को भी उसके मन रूपी जाल को काट कर, दीक्षित किया! भगवान् ने "न केवल अभी मैने उठवेल-काश्यप का दमन किया है, अतीत-काल में भी किया है।" कह, तथा इस अर्थ को स्पष्ट करने के लिए बहानारव काश्यप आतका कह, चार आर्थ सत्यों का प्रकाश किया। ग्यारह नहुत (बाह्मण-गृहपतियों) सहित मगध-नरेश (बिम्बसार) स्रोतआपित्रफल में प्रतिष्ठित हुए। एक नहुत उपासक हुए।

बुद्ध के पास बैठे ही बैठे राजा (बालक-पन में अपने मन में उठी) पांच

^{&#}x27; जातक (४४४)

इच्छाओं को कह, त्रिशरण ग्रहण कर, श्रगले दिन के लिए निमन्त्रण दे, श्रासन से उठ, भगवान् की प्रदक्षिणा कर चला गया। श्रगले दिन, जिन्होंने तथागत को देखा था, वे भी, श्रौर जिन्होंने नहीं देखा था, वे भी—सभी श्रठारह करोड़ राजगृह-निवासी, तथागत को देखने की इच्छा से प्रातःकाल ही राजगृह से यिंद्र-वन को गये। तीन गव्यूति मार्ग (भी) पर्य्याप्त नहीं था। सारा यिंद्र-वन उद्यान हमेशा भरा रहता था। जन समूह भगवान् के सुन्दर स्वरूप को देखते तृष्त नहीं होते थे। यह रूप का प्रकरण (=वर्ण-भूमि) है। ऐसे स्थान पर लक्षण-श्रनुव्यञ्जनादि के विस्तार के साथ तथागत के शरीर के सारे सौन्दर्य का वर्णन करना चाहिए।

इस प्रकार बुद्ध (दस बल) के सुन्दर शरीर के दर्शन के लिए प्राने वाले जन-समूह से उद्यान के प्रौर मार्ग के निरन्तर भरे रहने से एक भिक्ष को भी बाहिर निकलने का प्रवकाश नहीं रहा । उस दिन भगवान् को निराहार रह जाने की सम्भावना थी। ऐसा न होने देने के लिए, शक का प्रामन गर्म हुपा। देवेन्द्र ने विचार करके, (ग्रासन गर्म होने के) कारण को जाना; श्रौर ब्राह्मण तरुण (—माणवक) का रूप धारण कर, बुद्ध-धर्म-सघ की स्तुति करते हुए, बुद्ध (दस-बल धारी) के सामने उत्तर देव-बल से ग्रपने लिए जगह कर गाथा बना कहा:—

मनासक्त (=वित्रमुक्त) संयमयुक्त पुराने जटाधारियों (=जिटलों) के साथ (=सिंगी-निकज्ञा) तप्त सुवर्ण (सुवर्ण सवृज्ञ) संयमी (=विमत) मगवान् राजगृह में प्रवेश कर रहे हैं।

मुक्त, विप्रमुक्त, पुराने जटिलों के साथ तप्त सुदर्ण से रूपवान् मुक्त भग-वान् राजगृह में प्रवेश कर रहे हैं।

उत्तीणं (=पार-प्राप्त) विष्रमुक्त, पुराने जटिलों से युक्त, तप्त सुवणं जैसे रूपवान् उत्तीणं भगवान् राजगृह में प्रवेश कर रहे है ।

^{&#}x27; 'क्या ही अच्छा होता, यदि मैं राज्यभिविक्त होता' आदि पांच इच्छाएँ (महावग्ग) ।

राजगृह नगर के समीपवर्ती जठियांब (सट्टिवन उद्यान) ।

दस-वास (वाले); दस-वल (-वारी), दस वर्मी के ज्ञाता, दस गुणों से युक्त, सहस्र ग्रहंतों के साथ भगवान् राजगृह में प्रवेश कर रहे हैं।"

उक्त गाथाओं से बुद्ध का गुणानुवर्णन करते हुए (देवेन्द्र) आगे आगे जस रहे थे। लोगों ने बाह्मण तरुण (माणवक) के रूप की सुन्दरता देख 'यह माणवक अत्यन्त सुन्दर है, हमने इसे पहले नहीं देखा' सोच, पूछा:—"यह माणवक कहाँ से (आया) है? किस का है?" इसे सुन माणवक ने यह गाथा कही:—

'लोक में जो घीर हैं, सर्वत्र संयत हैं, आहंत् हैं, सुगत हैं; आहितीय बुद्ध हैं—में उनका सेवक (परिचारक) हूँ।

(९) सारि-पुत्र और मौद्रल्यायन की प्रजञ्या

उस समय धमृत की सोज में लगे हुए सारिपुत्र मौद्गल्यायन-दो परि-

^{&#}x27; सिहल-द्वीप में महास्थिवर महेन्द्र को प्रवत्त प्रथम विहार ।

बाजक राजगृह के समीप रहते थे। उनमें से (एक) सारिपुत्र ने प्रश्विजत् स्थितर को भिक्षा-चार करते देखा। वह प्रसन्ध-चित्त हो, उनका सत्सन्ध्र कर उनसे 'जो हेतुग्रों से उत्पन्न धर्म हैं..... (=ये धम्मा हेतुप्पभवा...)' गाथा को सुन स्रोतग्रापित फल में प्रतिष्ठित हुए। उन्होंने भ्रपने मित्र मौद्गल्या-यन परित्राजक को भी वह गाथा कही। वह भी स्रोतग्रापित-फल में प्रतिष्ठित हुए। वह दोनों ही (भ्रपने पूर्व भाचार्य) सञ्जय से भेंट कर, भ्रपनी मंडली के साथ शास्ता के पास जा प्रवजित हुए। उनमें से महामौद्गल्यायन (एक) सप्ताह में ही भ्रहत्व को प्राप्त हुए। सारिपुत्र पन्द्रह दिन में। शास्ता ने उन दोनों को प्रधान शिष्य (= भ्रग्न-श्रावक) बनाया। सारिपुत्र स्थितर ने जिस दिन ग्रह्तंत् पद प्राप्त किया, उसी दिन (बुद्ध) शिष्यों का सम्भेलन किया गया।

(१०) शुद्धोदन का संदेश

तथागत के उसी त्रेणुवन उद्यान में विहार करते समय, शुद्धोदन महाराज ने सुना—"मेरे पुत्र ने छः वर्ष तक दुष्कर तपस्या कर, बुद्ध के उत्तम पद को प्राप्त किया है। वह धर्म-उपदेश का प्रारम्भ (=धर्मचक्रप्रवर्तन) कर, राजगृह के समीप वेणुवन में विहार करता है"। फिर एक मंत्री (=प्रमात्य) को बुला कर कहा:—"धरे! धान्रो, तुम एक हजार श्रादमियों को साथ ते, राजगृह जाकर मेरे वचन से, मेरे पुत्र को कहो—'धापके पिता महाराज शुद्धोदन (धापका) दर्शन करना चाहते हैं', कह भीर मेरे पुत्र को (बुलाकर) ले कर भान्नो।"

"अच्छा देव!" कह उसने राजा के वचन को जिरोघायं किया। फिर वह एक हजार श्रादिमियों को साथ ले, शीध्र ही साठ योजन रास्ते को पार कर (राजगृह) पहुँचा। बुद्ध (उस समय) (मिश्रु, मिक्षुणी, उपासक, उपासिका) चार प्रकार की परिषद् के बीच बैठ, धर्म उपदेश कर रहे थे। उसी समय वह विहार में प्रविष्ठ हुगा। उसने 'राजा का भेजा सन्देशा अभी पड़ा रहे' सोच परिषद् के अन्त में खड़े खड़े शास्ता का धर्म उपदेश सुना;

^१ ये घम्मा हेतुप्पभवा तेसं हेतुं तथागतो श्राह ! तेसं च यो निरोधो, एवं वादी महा समगो ।

भीर सड़े ही सड़े हसार भादिमयों सहित महैत् पद प्राप्त कर उसने प्रबच्या मांगी। भगवान् ने 'भिक्षुमी! मामी' कह हाथ पसारा। उसी समय वे सब योगबल से पात्र-चीवर-घारी हो गये। सौ वर्ष के स्थविर (=बुद्धिमिक्षु) जैसे हो गये।

'म्रहंत् पद प्राप्त होने पर मार्य-लोग मध्यस्य भाव को प्राप्त हो जाते हैं', इसलिए उसने राजा के भेजे सन्देश को नहीं कहा। राजा ने 'न गया हुआ (ग्रमाल्य) ही लौटता है, न कोई समाचार ही सुनाई देता है' सोच; 'ग्ररे! भा, तुजा' कह, उसी प्रकार से दूसरा भमात्य भेजा। वह भी जा कर, पूर्व प्रकार से परिषद् सहित ग्रहंत्-पद को प्राप्त हो चुप रह गया। राजा ने इसी प्रकार हजार हजार मनुष्यों के साथ नौ समात्य भेजे। सब सपना सपना (ब्रात्मोन्नति का) काम समाप्त कर, चूप्पी साध, वहीं विहरने लगे। कोई लौट कर समाचार भी कहने वाला न मिलने से, राजा सोचने लगा--- "इतने ब्रादिमयों ने मेरे प्रति स्नेह का भाव रखते हुए भी कोई समाचार तक नहीं दिया, तो भव कौन मेरे वचन को करेगा ?" (इस प्रकार सोचने हुए) सारी राजकीय परिवद् पर विचार करते हुए, उसने काल उदायी को देखा। वह राजा का सर्वार्यसामक, (प्राइवेट सेकेटरी) मान्तरिक, मतिविश्वासी ममात्य था। वह बोधिसत्त्व के साथ एक ही दिन पैदा हुना था (भौर) माथ का घुली-खेला मित्र था। राजा ने उसे बुलाया तात! काल-उदायी! मैं अपने पुत्र को देखना चाहता हुँ, नौ हुआर धादिमयों को भेजा। एक धादमी भी मा कर समाचार (=शासन) भी कहने वाला नहीं है। शरीर का कोई ठिकाना नहीं। मैं जीते जी पुत्र को देख लेना चाहता हैं। क्या मेरे पुत्र को मुक्ते दिखा नकीये?"

''देव ! दिस्ता सकूँगा, यदि साधु बनने (=प्रज्ञज्या लेने) की ग्राज्ञा मिले।'' ''तात ! तु प्रज्ञजित (हो) या भप्रज्ञजित, मेरे पुत्र को लाकर दिखा।''

"देव ! प्रच्छा" (कह) वह राजा का सन्देश (=शासन) ले, राजगृह गया भीर बुद्ध (=शास्ता) के धर्म उपदेश के समय सभा (परिषद्) के धन्त में खड़ा हो, धर्म सुन, साथियों (=परिवार) सहित धर्हत्कल को प्राप्त हो "भिसु! धाधो" के वचन से साथु (=प्रवाजित) हुचा।

मगवान् ने (=शास्ता) बुद्ध हो कर पहला वर्षावास ऋषिपतन में किया। वर्षावास समाप्ति पर प्रवारणा कर, उक्बेला में जा, वहाँ तीन मास रह, तीनों जटाघारी (=जटिल) भाइयों को रास्ते पर ला, एक हजार भिक्षुओं के साथ, पौष मास की पूर्णिमा को राजगृह जा, (वहाँ) दो मास रहे। इतने में बनारस से चले पाँच मास बीत गये। सारा हमन्त-ऋतु समाप्त हो गया। उदायी स्थिवर, आने के दिन से सात-आठ दिन बिता, फाल्गुण की पूर्णिमासी को सोचने लगे—हेमन्त बीत गया। बसन्त भा गया। मनुष्यों ने खेत (सस्य आदि) काट कर, सामने के स्थानों पर रास्ता छोड़ दिया है। पृथ्वी हरित तृण से आच्छादित है। बन-खण्ड फूलो से लदे है। रास्ते जाने लायक हो गये हैं। यह बुद्ध (=दश-बल) के लिए अपने सम्बन्धियों (=जाति) को मिलने (=संग्रह करने) का (यह ठीक) समय है। (यह सोच) भगवान् के पास जा कर बोले—

"भवन्त इस समय वृक्ष पत्ते खोड़ फलने के लिए (नये पत्तों से) झंगार-वाले (जैसे) हो गये हैं। उनको चमक झग्नि-शिक्षा सी है। महावीर ! यह शाक्यों (==भगीरथों भगीरसों । (के संग्रह करने) का समय है।

न बहुत शीत है, न बहुत उष्ण है, न ओजन की बहुत कठिनाई है। मूमि हरियाली से हरित है। महामुनि! यह (चलने का) समय है,"

(इत्यादि) साठ गायाभ्रों द्वारा बुद्ध (=दश-बल) से (भ्रपने) कुल के नगर को जाने के लिए यात्रा की स्तृति की। भगवान् (=शास्ता) ने पूछा— "उदायी! क्या है, जो (तुम) मधुर स्वर से यात्रा की स्तृति कर रहे हो?"

"भन्ते ! भापके पिना महाराज शुद्धोदन (भापका) दर्शन करना चाहते हैं। (भाप) जातिवालीं का सम्रह करें।"

"उदायी! यच्छा? में जाति वालों का संग्रह करूँगा; भिक्षु-संग्र को कही कि यात्रा की तैयारी (= व्रत) करें।"

"प्रच्छा मन्ते!" (कह) स्थविर ने (भिश्नु-संघ को) कहा। (११) कपिलवस्तु-गमन

भगवान् दस हजार श्रंग-मगभ वासी कुल-पुत्रों तथा दस हजार कपिलवस्तु वासी कुल-पुत्रों; सब वीम हजार भहुंन् भिक्षुभों के साथ राजगृह से निकल कर,

¹ क्षाब्द सस्पष्ट है।

प्रति दिन योजन भर चलते थे। राजगृह से साठ योजन (दूर) किपलवस्तु दो मास में पहुँचने की इच्छा से धीमी चारिका से चलते थे। स्थिवर भी भगवान् के चल पढ़ने की बात को राजा से कहने की इच्छा से धाकाश मार्ग से जा राजा के निवास स्थान पर प्रकट हुए। राजा ने स्थिवर को देख प्रसन्न-चित्त हो, (उन्हें) बहुमूल्य धासन पर विठा, धपने लिए तैयार किये गये, नाना प्रकार के स्वादु भोजन से पात्र भर कर दिया। स्थिवर ने उठ कर चलने का सा ढंग किया। "वैठ कर, भोजन करें" (राजा ने कहा) "महाराज! मैं भगवान् (=शास्ता) के पास जा कर भोजन करूँगा" (स्थिवर ने उत्तर दिया)।

"शास्ता कहीं है ?"

"महाराज! बीम हजार भिक्षुओं सहित वह तुम्हारे देखने के लिए चल पड़े हैं।"

राजा ने प्रसन्न-चित्त हो कहा :— 'भाप इस मोजन को ग्रहण करें भीर जबतक मेरा पुत्र यहाँ नहीं पहुँचना, नव तक उसके लिए यहीं से भिक्षा (= पिण्ड-पान) ले जायें।' स्थविर ने स्वीकार किया। राजा ने स्थविर को (भोजन) परोस कर दिया, भौर (भिक्षा-पात्र) में सुगन्धित चूणं लगा, उसे उत्तम भोजन से भर 'इसे तथागत को दें' कह, पात्र स्थविर के हाथ में दिया। स्थविर ने सब के सामने ही, पात्र को भाकाश में फेक दिया; भौर भपने भाप भी भाकाश में उड भिक्षा (= पिण्डरात) लाकर भगवान् (= शास्ता) के हाथ में दी। भगवान् (= शास्ता) ने वह भाहार ग्रहण किया। इस प्रकार स्थविर प्रति दिन (भाहार) लाते थे।

यात्रा में मगवान् (गास्ता) ने राजा की ही भिला (=पण्डपात) ग्रहण की। स्यविर ने भी प्रतिदिन भोजन करने के बाद "मगवान्! भाज इतना चले भाये, भगवान् है दर्शन से पहले ही बुद्ध के गुणो की कथा से सारे राजपरिवार में बुद्ध (=शास्ता) के प्रति श्रद्धा पैदा कर दी। इसीलिए मगवान् ने 'भिक्षुग्रो! मेरे गृहस्थों का मन-प्रसन्न करने वासे (=कुलप्रसादक) शिष्य (=श्रावक) भिक्षुग्रों में काल-उदायी सर्वश्रेष्ठ है" (कह) उसे ऊँबा (=भ्रष) स्थान दिया है।

शाक्य भी भगवान् के पहुँचने पर, 'भ्रपनी जाति के (सर्व)श्रेष्ठ (पुरुष) के दर्शन की इच्छा से एकत्रित हुए; भौर 'भ्रपनी सभा में' भगवान् के ठहराने के लिए स्थान पर विचार किया। उन्होंने न्यग्रोध (नामक) शाक्य के भाराम को रमणीय जान, वहाँ सब प्रकार से सफाई कराई। भगवानी के लिए पहले गन्ध, पुष्य हाथ में ले, सब भलक्कारों से अलंकत, नगर के छोटे छोटे लड़कों तथा लड़कियों को भेज फिर राजकुमारों और राजकुमारियों को भेजा। उनके बाद स्वयं गन्ध, पुष्प, चूणं भादि से भगवान् की पूजा करते, (उन्हें) न्यग्रोधाराम लिवा ले गये। वहाँ बीस हजार भहंतों के साथ (जा कर) भगवान्, बिछ श्रेष्ठ बुद्ध के भ्रासन पर बंठे। शाक्य भिमानी स्वभाव के थे। उन्होने 'सिद्धार्थ-कुमार हमसे छोटा है, हमारा कनिष्ठ है, हमारा भानजा है, हमारा पुत्र है, हमारा नाती हैं, सोच छोटे छोटे राजकुमारों को कहा—"तुम प्रणाम करो। हम तुम्हारे पीछ बैठेंगे।" उनके इस प्रकार (बिना प्रणाम किये ही) बैठे रहने पर, भगवान् ने उनके मन की बात जान बिचारा—जाति-सम्बन्धी मुक्ते प्रणाम नहीं कर रहे हैं। भन्छा तो मैं उनसे प्रणाम कराऊँगा" भीर भिन्ना के सहारे ध्याना-वस्थित हो, भाकाश में चढ़, उनके सिर पर पैर की धूली बलेरने हुए से, गण्डम्ब वृक्ष के नीचे किये गये यमक नामक दिव्य-प्रदर्शन (यमक-प्रानिहायं) जैसी प्रातिहायं की।

राजा ने इस घारुचर्य को देख कर कहा—'भगवान्! में उत्पन्न होने के दिन, तुम्हें काल देवल की वन्दना के लिए ले गया था; उस समय (तुम्हारे) चरणों को उलट कर बाह्मण के सिर में लगे देख, मैंने तुम्हारी वन्दना की। वह मेरी प्रथम वन्दना (थी)। फिर खेत बोने के उत्सव के दिन, जामुन की छाया में मुन्दर शय्या पर बैठे रहने के समय, दिन दन जाने पर भी जामुन के वृक्ष की छाया का बना रहना देख कर भी (मैंने तुम्हारे) चरणों में बन्दना की थी। वह मेरी दूसरी वन्दना (थी)। धव पहले कभी न देखी गई यह प्राति-हार्य, देख कर भी, मैं तुम्हारे चरणों की वन्दना करता हूँ। यह मेरी तीसरी वन्दना है। राजा के वन्दना करने पर, एक शाक्य भी ऐसी नहीं बचा, जो बिना वन्दना किये रहा हो। सभी ने वन्दना की। इस प्रकार भगवान् बाति-सम्बन्धियों से प्रणाम करवा, घाकाश से उत्तर बिछे घासन पर बैठे। भगवान् के बैठने पर बाति-सम्बन्धियों का समूह धरयन्त प्रसन्न (==शिखर-प्राप्त) हो सभी एकाम चित्त हो बैठे।

तब महामेघ ने कमल-वर्षा (=पूष्कर-वर्षा) ग्रारम्भ की । ताम्बे के रंग

का पानी, नीचे, शब्द करता हुआ बहने लगा। भीगने की इच्छा वाले भीगते थे, जो नहीं भीगना चाहते थे, उनके शरीर पर बूँद मात्र भी न गिरती थी। यह देख सभी चिकत हुए, भौर कहने लगे—सहो! भाश्चर्य! महो! भ्रद्मुत!

बृद्ध ने कहा कि यहाँ केवल अभी मेरे वंश के समागम के समय ही वर्षा नहीं बरसी पहले भी वह बरसी हैं" और इस अर्थ को स्पष्ट करने के लिए, महाबेस्सन्तर-आतक कही। धर्म उपदेश सुन, सभी उठ, प्रणाम कर चले गये। न राजा ने, न राजा के महामात्य ने, और न दूसरे किसी ने भी कहा कि भगवान ! कल हमारी भिक्षा ग्रहण करें।

(१२) सम्बन्धियों से मिलन

भगते दिन बीस हजार भिक्षुभों सहित बुद्ध (=शास्ता) ने कपिलवस्तु में भिक्षाटन के लिए प्रवेश किया। (वहाँ) न किसी ने उन्हें भोजन के लिए निमन्तित ही किया, न किसी ने पात्र ही ग्रहण किया। भगवान् ने इन्ह्रकोलें पर खड़े हो सोचा—''पूर्व के बुद्धों ने (भपने) कुल के नगर में कैसे भिक्षाटन किया? क्या वीच के घरों को छोड़ कर (सिफं) बड़े बड़े भादिमयों के ही घर गये, भयवा एक भोर से सब के घर?'' फिर देखा कि एक बुद्ध ने भी बीच बीच में घर छोड़ कर भिक्षाटन नहीं किया है, (फिर) निश्चय किया—''मेरा भी (कुल) भव यही (बुद्धों का) कुल है, इसलिए मुफे भपना यह कुल धर्म ग्रहण करना चाहिए। ऐसा करने से भविष्य में मेरे शिष्य (=श्रावक) मेरा ही भनुकरण करते (हुए) भिक्षाचार के वत को पूरा करेंगे।'' ऐसा (सोच), खोर के घर से ही, एक भोर से भिक्षाचार आरम्भ किया।

"भार्य सिद्धार्यकुमार भिक्षाचार कर रहे है" यह (सुन) लोग दुतल्ने, तितल्ले प्रासादों पर से खिड़कियाँ स्रोल देखने सगे।

राहुल-साता देवी ने भी-- 'धायंपुत्र इसी नगर में राजाधों के बड़े भारी ठाट से सोने की पालकी धादि में (भड़कर) घूमे, और धाज (इसी नगर में)

^{&#}x27;बातक (४४७)

^{&#}x27; किसे के द्वार के बाहर सका सम्भा ।

बह शिर-दाढ़ी मुँडा, काषाय वस्त्र पहिन, कपाल (=खपड़ा) हाथ में ले, भिक्षाचार कर रहे हैं! क्या (यह) शोभा देता हैं कह, खिड़की खोल कर देखा कि परम वैराग्य से उज्ज्वल (बृद्ध का) शरीर नगर की सड़कों को प्रभा-सित कर रहा है। चारों थ्रोर व्याम भर प्रभा वाली, बत्तीस महापुरुष लक्षणों और ग्रस्सी धनुव्यञ्जनों से ग्रलंकृत, श्रनुएम बृद्ध शोभा से शोभायमान भगवान् को देखा और (उसका) शिर से पाँव तक (इस प्रकार) ग्राठ नर्रासह गाथाओं में वर्णन किया—

"चिकने, काले, कोमल, घुंघरवाले केश है; सूर्य्य सदृश निर्मल तलवाला सलाट है, मुन्दर, ऊँची, कोमल, लम्बी नासिका है; नर्रासह अपने रश्मि-जाल को फैला रहे हैं"

इत्यादि फिर (जा कर) राजा से कहा—"आपका पुत्र भिक्षाचार कर रहा है।"

राजा घवराया हुन्ना, हाथ से घोती मैंभालने, जल्दी जल्दी निकल कर, वेग से जा, भगवान् के सामने खड़ा हो बोला—"भन्ने! हमें क्यों लजवाने हो? किस लिए भिक्षाटन करते हो? क्या यह प्रगट करने हो कि इतने भिक्षुचों के लिए (हमारे यहाँ) भोजन नहीं मिलना?"

"महाराज! हमारे वंश का यही श्राचार है।"

"भन्ते ! निश्चय से हम लोगों का वंश महा सम्मत (= मनु) का क्षत्रिय वंश है ? इस वंश में एक क्षत्रिय भी तो कभी भिक्षाचारी नहीं हुन्ना।"

"महाराज! वह राज-वंश तो आपका वंश है। हमारा वश तो दीपक्कर-कौण्डिन्य.....काश्यप (आदि) का बुद्ध-वंश है। और दूसरे अनेक सहस्र बुद्ध भिक्षाचारी (रहे हैं); भिक्षाचार से ही जीविका चलाते रहे हैं।" उसी समय सड़क में खड़े ही खड़े यह गाथा कही:—

"उद्योगी झालसी न बने, सुचरित धर्म का झाचरण करे, धर्माचारी (पुरुष इस लोक में भी और परलोक में भी सुख-पूर्वक सोता है।"

गाया की समाप्ति पर राजा स्रोतापत्ति-फल में स्थित हुन्ना। (फिर):—
"सुचरित कर्म का ग्राचरण करे, दुश्चरित कर्म (==धर्म) का ग्राचरण न
करे। धर्मचारी (पुरुष) इस लोक ग्रीर परलोक में मुख पूर्वक सोता है।"
इस गाया को सुन कर राजा सक्तवागामी फल में प्रतिष्ठित हुन्ना। महाबम्मपाल

जातक को सुन कर सनागामी फल में प्रतिष्ठित हुआ। अन्त में मृत्यु के समय, रवेत खत्र के नीचे, सुन्दर शय्या पर लेटे ही लेटे आहंत्पद को प्राप्त हुआ। राजा को अरण्यवास कर योगाभ्यास आदि प्रयत्न नहीं करना पड़ा। (उसने) स्रोत-आपत्ति-फल का साक्षात्कार कर, भगवान् का पात्र ले, मण्डली सहित भगवान् को महल पर ले जाकर, उत्तम खाद्य भोज्य परोसे। भोजन के बाद एक राहुल-माता को छोड़, शेय सभी रनिवास ने आ आ कर भगवान् की वन्दना की। वह परिजन द्वारा—'जाओ, आयंपुत्र की वन्दना करों' कहने पर 'यदि मेरे में गुण है, तो आयंपुत्र स्वयं मेरे पास आयेगे; आने पर ही वन्दना करूँगी' कह न गई।

भगवान् राजा को पात्र दे, दो प्रधान शिष्यों (=सारिपुत्र, मौद्गल्यायन) के साथ, राजकुमारी के शयनागार (=स्त्री गर्म) में जा "राजकन्या को यथारुचि वन्दना करने देना, कुछ न बोलना" कह बिछे भासन पर बैठे। उसने जल्दी से भा पैर पकड़ कर, शिर को पैरों पर रख, भ्रपनी इच्छानुसार वन्दना की। राजा ने भगवान् के प्रति राजकन्या के स्नेह-सत्कार भादि गुण को कहा—"भन्ते! मेरी बेटी भापके काषाय-वस्त्र पहिनने को मुन कर, तभी से काषाय-धारिणी हो गई। भापके छोड़ने की बात मुन, नख्ते पर सोने लगी। भापके माला, गन्ध भादि से विरत होने की बात मुन, माला गन्ध भादि से विरत हो गई। भपने पीहर वालों के 'हम तुम्हारी सेवा मुश्रूषा करेंगे' ऐसा पत्र मेजने पर एक सम्बन्धी को भी नहीं देखती! भगवान्! मेरी बेटी ऐसी गुणवती है।"

"महाराज! इसमें (कुछ) आश्चर्य नहीं, इस समय तो आपकी सुरक्षा में रह, परिपक्त ज्ञान के साथ राजकन्या ने अपनी रक्षा की है। पहले तो बिना किसी रक्षा के, अपरिपक्त ज्ञान रखते भी, पर्वत के नीचे विचरते समय अपनी रक्षा की थीं" कह 'चन्द्र किसर जातक' सुना, बुद्ध आसन से उठ कर चले गये।

दूसरे दिन (नन्द) राजकुमार का भ्रमिषेक, गृहप्रवेश, विवाह—ये तीन मंगल-उत्सव थे। उस दिन, भगवान् नन्द के घर जाकर, उसे प्रव्रजित करने

^{&#}x27;बातक (४४७)। 'बातक (४८४)।

की इच्छा से नन्दकुमार के हाथ में पात्र दे मंगल कह, आसन से उठ कर चल पड़े। (नन्द की नव वधू) जनपद-कल्याणी ने कुमार को पीछे जाते देखा पर, "आर्य पुत्र! जल्दी आइयो" कह गर्दन बढ़ा कर देखने लगी। राजकुमार मी (संकोचवश) भगवान् को 'पात्र ग्रहण कीजिये' न कह, विहार (तक) चला गया। उसकी (अपनी) इच्छा न रहने पर भी भगवान् ने उसे प्रव्रजित किया। इस प्रकार भगवान् ने किपलपुर जाने के तीसरे दिन नन्द को साधु बनाया।

(१३) पुत्र को दाय-भाग

सातवें दिन राहुल-माता ने (राहुल) कुमार को भ्रलंकृत कर, मगवान् के पास यह कह कर भेजा, "तात! देख! बीस हजार साधुओं श्रमणों के मध्य में (जो वह) सुनहले उत्तम रूप वाले साधु (=श्रमण) है वही तेरे पिता हैं। उनके पास बहुत से खजाने थे; जो उनके (घर से) निकलने के बाद से नहीं दिखाई देते। जा, उनसे बरासत माँग। (उनसे कह) "तात! मैं (राज-) कुमार हूँ। श्रभिषेक प्राप्त करके चक्रवर्ती (-राजा) बनना चाहता हूँ। मुक्ते धन चाहिए। धन दें। पुत्र पिता की सम्पत्ति का स्वामी होता है। इमार भगवान् के पास जा, पिता का स्नेह पा प्रसन्न-चित्त हो, "श्रमण! तेरी छाया सुखमय है" कह भौर भी भ्रपने श्रनुकूल (कुछ कुछ) कहता खडा रहा।

भगवान् भोजन के बाद (दान का) महत्त्व कह भ्रामन से उठ कर चलें गये! कुमार भी, 'श्रमण! मुभे दायज दें। श्रमण! मुभे दायज दें।' कहता भगवान् के पीछे पीछे हो लिया। भगवान् ने कुमार को नहीं लौटाया। परिजन भी उमे भगवान् के साथ जाने से न रोक गके। इस प्रकार वह भगवान् के साथ भाराम तक चला गया। भगवान् ने मोचा—"यह पिता के पास के जिस धन को माँगता है, वह (धन) सांसारिक है, नाशवान है। क्यों न मैं इसे बोधिमण्ड में मिला भ्रपना सात प्रकार का भार्य-धन दूँ। इसे भ्रलौकिक वरासत का स्वामी बनाऊँ (ऐसा सोच) भ्रायुग्मान सारिपुत्र को कहा—"सारि-

[े] सिद्धार्थ की मौसी और सौतेली मां महागौतमी प्रजापती का पुत्र । क्या, शील (=सवाकार)लक्जा, निन्दा-भय, (बहु-)श्रुत होना, त्याय तथा प्रजा ।

पुत्र ! तो लो राहुल-कुमार को साधु बनाओ।" राहुल-कुमार के साधु होने पर राजा को अत्यन्त दुःख हुआ। उस दुःख को न सह सकने के कारण राजा ने (उसे) मगवान से निवेदन कर, वर माँगा—"अच्छा भन्ते! आर्यं (भिक्षु लोग) माता पिता की आजा के बिना (उनके) पुत्र को प्रव्रजित न करें" भगवान ने राजा को वह वर दिया।

फिर एक दिन (भगवान्) राज-महल में प्रातःकाल के भोजन के लिए गये। (भोजन) कर चुकने पर, एक बोर बैठे राजा ने कहा—"मन्ते! आपके दुष्कर तपस्या करने के समय, एक देवता ने मेरे पास थ्रा कर कहा कि तुम्हारा पुत्र मर गया। उसके वचन पर न विश्वास करके उसके वचन का खण्डन करते हुए मैंने कहां "मेरा पुत्र बुद्ध-पद प्राप्ति किये बिना मर नही सकता"।

ऐसा कहने पर, भगवान् ने कहा, "जब तुमने उस समय में, हिंहुयाँ दिखा कर, 'तुम्हारा पुत्र मर गया' कहने पर विश्वास नहीं किया, तो भव क्या विश्वास करोगे?" इसके भ्रयं को स्पष्ट करने के लिए (भगवान् ने) महाभ्रम्मपाल जातक कहा। कथा की समाप्ति पर राजा भनागमिफल में स्वित हुआ।

(१४) अनायपिण्डिक का दान

(अनाषिण्डिक ने) रास्ते में पैतानीस योजन तक लाख लाख खर्च करके, योजन योजन पर विहार बनवाये। प्रद्वारह करोड़ प्रशर्फी (==भुवर्ण) विद्या कर जेनवन मोल ले, उसने मकान बनवाना प्रारम्म किया। (वहाँ) बीच में

¹ जातक (४४७) ।

दश-बल बुद्ध की गन्धकुटी बनवाई। उसके इदं गिदं ग्रस्सी महास्थिवरों के पृथक् पृथक् निवास, एक दीवार-दो दीवार-वाली, हंस के ग्राकार की लम्बी शालायें, मण्डप तथा दूसरे बाकी शयनासन, पुष्करिणियां, टहलान (चंकमण), रात्रि के स्थान ग्रीर दिन के स्थान बनवाये। (इस प्रकार) श्रद्धारह करोड़ के लर्चं से रमणीय स्थान में सुन्दर विहार बनवा, भगवान् के लिवा लाने के लिए दूत भेजा। भगवान् (=शास्ता) दून का सन्देश सुन, महान् भिक्षु-सच के साथ राजगृह से निकल कमशः थावस्ती नगर में पहुँचे।

महासेठ भी विहार-पूजा की तैयारी (पहले ही से) कर चुका था। उसने तथागत के जेतवन में प्रवेश करने के दिन, सब धलकारों से अलंकृत पाँच सी कुमारों के साथ, सब धलकारों से प्रतिमण्डित (धपने) पुत्र को धागे भेजा। धपने साथियों सहित वह, पाँच रंग की चमकती हुई, पाँच सी पनाकायें ले कर बुद्ध के आगे आगे चला। उसके पीछे महासुभद्रा धीर चूळसुभद्रा (नाम की) सेठ की दो बेटिया, पाँच सी कुमारियों के साथ, पूर्ण-घट ले कर निकली। उनके पीछे सब धलंकारों से धलंकृत सेठ की देवी (=भार्या) पाँच मी स्त्रियों के साथ, भरा थाल लेकर निकली। उसके बाद सफेद वस्त्र धारण किये स्यंव सेठ वैसे ही इवेत वस्त्र धारण किये धन्य पाँच मी सेठों को साथ ले, भगवान की धगवानी के लिए चला।

यह उपासक मण्डली आगे जा रही थी। (पीछे पीछे) भगवान् महाभिधु-संघ से घिरे हुए, जेनवन को अपनी सुनहरी आरीर-प्रभा ने रिल्जित करते हुए, अनन्त बुद्ध-लीला और अनुलर्नाय बुद्ध शोभा के साथ जेनवन में प्रविष्ट हुए। तब अनायपिण्डिक ने उन्हे पूछा—''भन्ते! में इस विहार के विषय में कैसे क्या करूँ?''

"गृहपति ! यह विहार भाये हुए तथान भाये हुए भिक्षु-संघ को दान कर दे।"
'भ्रच्छा मन्ते !' कह महासेठ ने सोने की भारी ले, बुद्ध के हाथ पर (दान का) जल डाल, "मैं यह जेतवन विहार सब दिशा भीर सब काल (भ्रागत भ्रना-

^र श्रेष्ठी नगर का अवैतनिक पदाधिकारी होता था। वह घनिक ब्यापा-रियों में से बनाया जाता था।

गतं चतुर्दिश) के बुद्ध-प्रमुख भिक्षुसंघ की देता हूँ कह प्रदान किया। शास्ता ने विहार को स्वीकार कर दान की प्रशंसा करते कहा:---

"यह गर्मी सर्वी से, हिंस जन्तुओं से, रेंगने वाले (=सर्पावि) जानवरों से, मण्डारों से, बूँवा बांबी से, वर्षा से और घोर हवा-थूप से रक्षा करता है। यह धाश्यय के लिए, मुख के लिए, ध्यान के लिए धार योगाभ्यास के लिए (उपयोगी है) इसीलिए बुद्ध ने विहार-वान को अंध्ठ-वान (=ध्रप्रवान) कह, उसकी प्रशंसा की है। ध्रपनी भलाई चाहने वाले पुरुष को चाहिए कि मुन्दर विहार बनवाये धार उनमें बहु-भूतों को निवास कराये धार प्रसन्न-चिल उन सरल जिल वालों को, ध्रन्न-पान वस्त्र तथा निवास (-अपनासन) प्रयान करे। तब (ऐसा करने पर) वे सब बु:लों के नाश करने वाले, धर्म का उपदेश करते हैं, जिसे जान कर वह मलरहित (=ध्रनाभव) परिनिर्वाण को प्राप्त होगा"

इस प्रकार विहार-दान का माहात्म्य कहा ।

दूसरे दिन से अनायपिण्डिक ने विहार-पूजोत्सव आरम्भ किया। विशासा का प्रासाद का पूजोत्मव चार महीने में समाप्त हुआ। लेकिन अनायपिण्डिक का विहार-पूजोत्सव नौ महीनों में समाप्त हुआ था। विहार पूजोत्सव में भी अठारह करोड़ ही अर्च हुए। इस प्रकार (उसने) उस विहार ही में चौवन करोड़ बन का दान किया।

पूर्व में भगवान बिपस्सी के समय, पुत्रवसुमित्र नामक मेठ ने सोने की इंटों को सिरे से सिरे लगा कर, (उससे भूमि) खरीद कर, उसी स्थान में योजन मर का संघाराम बनदाया था। भगवान् कि के समय श्रीवर्ढ नामक सेठ ने मोने के फलकों को फैला कर (भूमि) खरीद कर, उसी स्थान पर तीन गव्यूति (६ मील) भर का संघाराम बनवाया था। भगवान् विद्वत्रभू (=वेस्सभू) के समय स्वस्ति (=सोत्वि) नामक सेठ ने सोने के हस्ति-यदों के फैलाव से खरीद कर, उसी स्थान पर आधे-योजन मर का सघाराम बनवाया था। भगवान् क समय श्रव्यूत नामक सेठ ने सोने की इंटों के फैलाव से खरीद कर, उसी स्थान पर गव्यूति (२ मील) मर का संघाराम बनवाया। भगवान् कोनामक के समय अस्तुत नामक सेठ ने सोने के कच्छुधों के फैलाव से खरीद कर, उसी स्थान पर, आधे गव्यूति (एक मील) का संघाराम बनवाया। भगवान् का स्थान पर, आधे गव्यूति (एक मील) का संघाराम बनवाया। भगवान् का स्थान पर, आधे गव्यूति (एक मील) का संघाराम बनवाया। भगवान् का स्थान पर, आधे गव्यूति (एक मील) का संघाराम बनवाया। भगवान् का स्थान पर, आधे गव्यूति (एक मील) का संघाराम बनवाया। भगवान् का संघ्य में स्वयूत्रक नामक सेठ ने सोने की हैटों के फैलाव से खरीद

कर, उसी स्थान पर सोलह करीष तक का संघाराम बनवाया। लेकिन हमारे भगवान् के समय धनाषिष्डिक सेठ ने करोड़ों कार्षापणों के फैलाव से खरीद कर, उसी स्थान पर घाठ करीष भर में संघाराम बनवाया। यह स्थान सभी बुद्धों से ग्रपरित्यक्त स्थान है। इस प्रकार बोधिमण्ड में सर्वज्ञता-प्राप्ति से महापरिनिर्वाण-मञ्च तक, जिस जिस स्थान पर भगवान् रहे, यह सब 'सन्तिके-निदान' है।

इसीके सम्बन्ध से (भागे) सब जातकों का वर्णन करेंगे। जातकट्ठकथा की निदान-कथा समाप्त

^{&#}x27;एक करीय == ४ ग्रम्मण । चार ग्रम्मण बीज बोने की जगह ।

पहला परिच्छेद

१. अपण्णक वर्ग

१. श्रपएएक जातक

श्राप्णक (इत्यादि)—यह धर्म-कथा भगवान् ने आवस्तों के जेतवन महा-विहार में रहते समय कही। किस के कारण यह कथा कहीं गई? एक सेठ के पाँच सौ तीथक मित्रों के कारण।

क. वर्तमान कथा

एक दिन अनाचिषिकक सेठ, अपने पाँच भी अन्य-तीर्षिक मित्रों को माय ले, बहुत मा गन्ध, माला, लेप, तेल, मचु, मक्तन, वस्त्र-आच्छादन आदि लिवाकर, जेतवन गया। (वहाँ) मगवान् की बन्दना कर, माला आदि से पूजा कर, भिशु-मंघ को भेषज तथा वस्त्र आदि प्रदान कर, बैठने के सम्बन्ध के द्वाः बोचों को छोड़, एक ओर बैठ गया। वे दूसरे मत के शिष्य भी तथागत की वन्दना कर, शास्ता के पूर्ण चन्द्र की शोमा से शोभिन मुख, लक्षण और अनुलक्षणों (अनुव्यज्जनों) से मण्डित, तथा चारों ओर चार हाथ (==व्याम) की दूरी तक प्रभा से प्रकाशित सुन्दर शरीर (==व्या काय)—जिससे समय समय पर जोड़ा जोड़ा होकर घनी बुद्ध-किरणें निकलती थी—को देखते, अनाचिषिकक के समीप ही बैठ गये।

^{&#}x27;किसी धन्य पन्थ के अनुयायी।

[े] प्रत्यन्त समीप, प्रत्यन्त हूर जिबर से हवा बाती हो उत्तर, ऊँबे स्थान पर, बिल्कुल सामने तथा बिल्कुल पीचे हो कर बैठना—ये बैठने के खः दोष हैं।

तब बुद्ध ने उन्हें, मनःशिलातल पर सिंह-नाद करते तरुण सिंह की तरह, या वर्षा के गरजते मेघ की तरह, या आकाश-गङ्गा के अवतरण की तरह, या रत्नों की माला गूँधते हुए की तरह, आठ बातों से युक्त, श्रवण-योग्य, कमनीय और उत्तम स्वर से नाना प्रकार की विचित्र धर्म-कथायें कहीं। उन्होंने बुद्ध के उपदेश सुन, प्रसन्न चित्त हों, उठ कर बुद्ध की वन्दना की; श्रीर दूसरे मतों की शरण छोड़ बुद्ध की शरण ग्रहण की। उस दिन से आरम्भ करके, वे नित्य-प्रति, अनायिषिडक के साथ, गन्य माला आदि हाथ में ले, विहार जा कर धर्म सुनते, दान देते, सदाचार (=शील) रखते तथा वत (=3पो-सथ-कर्म) करते थे।

दूसरे दिन भगवान् श्रावस्ती से राजगृह चले गये। बुद्ध (=तथागत) के जाने पर, वे श्रन्य-तीथिक श्रावक तथागत की शरण छोड़, फिर दूसरे मनों की शरण ग्रहण कर, अपने पहले स्थान पर ही चले गये। भगवान् सात आठ मास बिता कर फिर जेतवन लौट आये। श्रनाथिपिडक फिर उन्हें (साथ) लें जा कर, बुद्ध के पास जा गन्ध ग्रादि से पूजा तथा प्रणाम कर, एक ग्रोर बैठा। वे (तैथिक) भी भगवान् की वन्दना कर, एक ग्रोर बैठ गये। तब (ग्रनाथ-पिण्डिक ने) बुद्ध (=तथागत), से, (उनके) चारिका पर चले जाने के समय, उन (तैथिकों) के (तथागत की) शरण छोड़, फिर दूसरे मनों की शरण ग्रहण करके, अपने पहले स्थान पर चले जाने की बात कही।

भगवान् ने भनन्त (=भप्रमाण) करोड़ कल्पों तक निरन्तर वाणी सम्बन्धी सदाचार को पालन करने के प्रताप से, दिव्य मुगन्धों से मुगन्धित, नाना प्रकार की मुगन्धियों से भरे रत्न-करण्ड को खोलते हुए की तरह, प्रपने मुख-पद्म को खोल कर, मधुर स्वर से पूछा—"उपासको ! क्या तुम मचमुच तीन-करणों को छोड़ कर दूसरे मत की कारण चले गये थे ?"

उन्होंने खिपा न सकने के कारण कहा— 'भगवान्! सच (है)।"

तब बुद्ध ने कहा—'उपासको! नीचे श्रवीचि नामक नरक से ऊपर भवाप नामक सर्वोपरि देव-लोक तक जितनी धप्रमाण लोक-धानुयें हैं, उनमें (कही

^{&#}x27; बुद्ध, धर्म, भीर संघ की शरण।

भी) सदाचार (=शील) म्रादि गुणों में बुद्ध के समान भी कोई नहीं, बढ़ कर तो कहाँ से होगा?' 'भिक्षुमों! (पैर) या बे पैर वाले जितने भी प्राणी हैं बुद्ध (=तथागत) उनमें सर्वश्रेष्ठ कहे जाते हैं। 'इस लोक या पर-लोक में जितने भी घन हैं......तथागत......', 'शुद्ध-चित्तों में श्रेष्ठ (=ग्रम्र).....' इत्यादि सूत्रों में प्रकाशित तीनों रत्न (=बुद्ध, घर्म भौर संघ) के गुण प्रकाशित किये। ''इस प्रकार के गुणों से युक्त तीनों रत्नों की शरण जाने वाले उपासक वा उपासिका नरक म्रादि में पैदा नहीं होते। (वे) नरक के जन्म से बच कर, देव-लोक में उत्पन्न हो, महासम्पत्ति भोगते हैं। इसलिए तुम लोगों ने इस प्रकार की शरण को छोड़ कर, दूसरे मतों की शरण महण करके, मनुचित किया है।''

त्रिरत्न को मोक्ष (-दायक) ग्रौर उत्तम मान कर (उनकी) शरण जाने वालों का नरक ग्रादि में जन्म न लेना—यह दिखाने के लिए, यह सूत्र उद्घृत करना चाहिए:—

"जो बुद्ध की शरण गये हैं, वे नरक नहीं जायेंगे। मनुष्य-देह को छोड़ कर, वे देव-लोक में पहुँचेंगे।।"

"जो घमं की शरण गये हैं, वे नरक नहीं जायेंगे। मनुष्य-देह को छोड़ कर, वह देव-लोक में पहुँबेंगे॥"

"जो संघ की शरण गये हैं, वह नरक नहीं आयेंगे। मनुष्य-लोक को छोड़ कर, वे देव-लोक में पहुँचेंगे।"

भयभीत हो मनुष्य पर्वत, वन, धाराम (=उद्यान), वृक्ष, चैत्य धादि, धनेक स्थानों (को देवता मान उन)की शरण लेते हैं। किन्तु ये शरण मङ्गल बायक नहीं, ये शरण उत्तम नहीं, क्योंकि इन शरणों को प्रहण करने से, सब यु:कों से छुटकारा नहीं मिलता।

को बुद्धवर्ग तथा संघ की शरण जाते हैं; जिल्होंने चारों आयं सत्यों को भली प्रकार प्रजा से देखा है। (वे चार धार्य सत्य है---) (१) दु:क, (२)

^{&#}x27;इतिवृत्तक ।

[े] संयुक्त निकाय, महासमय सूत्र ।

बु:स की उत्पत्ति, (३) बु:स का नाश और (४) बु:सनाशक आर्य अध्योगिक मार्ग । ये हैं मङ्गलप्रद शरण, ये हैं उत्तम शरण, इन शरणों को पा कर (मनुष्य) सारे बु:सों से झूट जाता है ॥"

शास्ता ने केवल उन्हें इतना ही धर्मोपदेश नही किया; बल्क यह भी कहा—"उपासको ! बुद्धानुस्मृति कर्मस्थान (=योगाभ्यास के लिए मन का विषय), धर्मानुस्मृति कर्मस्थान, संघानुस्मृति कर्मस्थान, भोतधापित मार्ग, भोतधापित फल, सकुवागामी मार्ग, सकुवागामी फल, धनागामी मार्ग, धनागामी फल, धनागामी मार्ग, धनागामी फल, पहंत्-मार्ग तथा धहंत् फल, का दायक होता है। (धौर उस) कम से भी धर्मोपदेश कर (धन्त में कहा—) "इस प्रकार की शरण छोड़ कर तुमने धनुचित किया।"

बुद्धानुस्मृति श्रोतापत्ति मार्गं भादि को देते हैं; यह "भिक्षुभो ! एक धर्मं (=बात) के अभ्यास करने से, बढ़ती करने से, सम्पूर्णं निर्वेद =िवराग, निरोध, उपशमन, अभिज्ञा, सम्बोधि (=परमज्ञान) तथा निर्वाण की प्राप्ति होती है। कौन सा है वह एक धर्म ? बुद्धानुस्मृति" भ्रादि सूत्रो से प्रतिपादित करना चाहिए। इस प्रकार भगवान् ने नाना प्रकार से उपासकों को उपदेश दे कहा— "उपासको ! पूर्व (काल) मे भी मनुष्यों ने (एक बार) तर्क-वितर्क से भयोग्य शरण को शरण समक ग्रहण किया, और भूतों (=भ्रमनुष्यों) वाले मक्भृमि (=कान्तार) में जा भूतों (=यक्षों) के ग्रास हो वर्बाद हुए। लेकिन उपी मक्भूमि में निर्दोष (=ग्रपण्णक) शरण को भनुकूलता के साथ सम्पूर्ण रूप से ग्रहण करने वाले मनुष्य कल्याण (=स्वस्तीभाव) को प्राप्त हुए।" यह कह (तथागत) चुप हो गये।

तब अनाविष्डिक गृहपित श्रासन से उठ, भगवान् की वन्दना तथा प्रशंसा कर, (दोनों) हाथों को जोड़, सिर पर रख, इस प्रकार बोला—"भन्ते! इन उपासकों का इस समय उत्तम शरण को छोड़ वितर्क के पीछे चलना तो हमें मालूम है; लेकिन पूर्व समय में भूतों वाली मरुभूमि में वितर्क के पीछे चलने

^१ भम्मपद, बुद्धदग्ग ।

^र अंगुसर निकाय, एकक निपात ।

बालों का बर्बाद होना, और निर्दोष-गहनी (= अपण्णक-ग्राह) ग्रहण करने वालों का कल्याण प्राप्त करना—यह (बात) हमें मालूम नहीं। वह भ्रापको ही मालूम है। भगवान्! अच्छा हो, यदि आप हमें इस बात को भ्राकाश में उदय हुए पूर्ण चन्द्रमा की भौति प्रकट करें।"

तब भगवान् ने 'गृहपति! मैंने अनन्त (=अप्रमाण) समय तक दस पारिमताओं को पूरा करके, लोगों के संशय निवारण के लिए, बृद्ध (=सर्वज्ञता) का ज्ञान प्राप्त किया है। सोने के पात्र (=नालिका) में सिंह के तैल ढालने की भाँति भच्छी तरह ध्यान देकर सुनो' कह, सेठ को सचेत कर, बादलों को फाड़ कर निकलते चन्द्रमा की तरह, पूर्व जन्म की छिपी बात को प्रकट किया:—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में काझी देश के बनारस (=बाराणसी) नगर में बहादल नामक राजा राज्य करता था। उस समय बोधिसस्व ने (एक) बंजारें (=सत्ववाह) के घर में जन्म ग्रहण किया था। कमशः सयाने हो, वह पाँच सौ गाडियाँ ले, व्यापार करते हुए विचरते थे। वह कभी पूर्व-देश से प्रपरान्त देश जाते थे, कभी प्रपरान्त से पूर्व।

वनारस ही में (एक) और भी बजारे का पुत्र था, लेकिन वह मूर्ल, जड़ और भोंदू था। उस समय बोधिसत्त्व ने बनारस से बहुत सा मूल्यवान् सौदा पाँच सौ गाड़ियों पर लाद, चलने की तैयारी की थी। उस मूर्ल बंजारे के पुत्र ने उसी प्रकार, पाँच भौ गाड़ियाँ लाद, चलने की तैयारी की थी। बोधिसत्त्व ने सोचा यदि यह मूर्ल मेरे साथ साथ जायगा तो एक ही रास्ते से एक हजार गाड़ियों के जाने पर रास्ता काफी न होगा, बादिमयों के लिए लकड़ी-पानी तथा बैलों के लिए धास-वारा मिलना कठिन हो जायगा। इसलिए या तो उसे घागे जाना चाहिये या मुक्ते।

तव उस बादमी को बुला, यह बात कह कर पूछा: -- हम दोनों एक साथ इकट्ठें नहीं जा सकते तुम बागे जाबोगे या पीछे ?

^{&#}x27; बातकों में काफ़ी के राजा ब्रह्मदश्त का बहुत उस्लेख हैं।

उसने सोचा 'आगे जाने में मुक्ते बहुत लाभ है। बिना बिगाड़े (=प्रिमिन्न) रास्ते से जाऊँगा, बैल अछूते तृण खायेंगे, मनुष्यों को तेमन बनाने के लिए अछूते पत्ते मिलेंगे, शान्त (निर्मल) पानी प्राप्त होगा; और मन माने दाम पर सौदा बेचूँगा।' (यह सोच कर) उसने कहा:—"सौम्य! मैं ही आगे जाऊँगा।'

बोधिसत्त्व ने पीछे जाने में बहुत लाम देखे। उन्होंने सोचा:— 'यह मागे मागे जा कर विषम स्थानों को सम करेगा, मैं उसके गये रास्ते से चलूँगा। मागे जाने वाले बैल पकी कड़ी घास खा लेंगे; इस प्रकार मेरे बैल नये मधुर तृणों को खायेंगे। पत्ते तोड़ लिये गये स्थानों पर, नये उत्पन्न पत्ते, साग भाजी के लिए मधुर होंगे। यह लोग जहाँ पानी नहीं है, ऐसे स्थानों को खोद कर पानी निकालेंगे, सो दूसरों के खोदे हुए कुम्रों (गढ़ों) से हम पानी पीयेंगे। (वस्तुम्रों का) मूल्य निश्चित करना वैसा ही है जैसा मनुष्यों की जान लेना होता है। मैं पीछे जा कर इनके निश्चित किये गये मूल्य से मौदा वेचूँगा।" इतने लाभ देख कर उन्होंने कहा:—सौम्य! तुम म्रागे जाम्रो।"

"श्रच्छा ! सौम्य !" कह, वह मूर्ख वजारा गाड़ियों को जोन (नगर से) निकला। वह क्रमशः मनुष्यों की वस्तियौ पार कर कान्तार (ः परभूमि) के प्रवेश-स्थान पर पहुँचा।

कान्तार पाँच प्रकार के होते हैं :—''चोरो का कान्तार, व्याल (=िहसक जन्तुझों) का कान्तार, भूतों का कान्तार, निर्जल (:=िहरक) और झल्प-भक्ष कान्तार।''

जिस मार्ग पर चोरों का दसन हो, वह चोर-कान्तार (कहा जाता है)। मिंह स्नादि व्यालों से स्निकृत मार्ग व्याल-कान्तार; जहाँ स्नान करने वा पीने के लिए पानी न मिने वह निरुदक कान्तार; भूतों (= प्रमनुष्यों) वाला मार्ग समनुष्य कान्तार, भौर खाने पीने के लायक कद मूल ग्नादि से जून्य मार्ग प्रत्य-मस कान्तार। इन पाँच प्रकार के कान्नारों में से वह कान्नार निरुदक-कान्तार तथा श्रमनृष्य-कान्तार था। इसलिए यह बंजारे का लड़का गाड़ियों में बड़े वड़े मटके रखवा, (उन्हें) पानी से भरवा कर (उस) साठ योजन के कान्तार में बला।

कान्तार के बीच में पहुँचने पर, कान्तार में रहने वाले दैरय ने सोचा कि

यदि मैं इनके साथ के पानी को फेंकवा दूँ, तो (इनके) दुर्बल हो जाने पर मैं इन सब को खा सकूँगा। (यह सोच) उसने बिल्कुल सफेद रंग के तरण बैलें। को मनोरम रथ (=यान) में जुतवाया, धनुष-तरकस-ढाल (ग्रादि) हथियार (=ग्रायुध) हाथ में लिये। फिर नीले भीर सफेद कमलों (की माला को) धारण कर, गीले केश, गीले वस्त्र, दस बारह दैत्यों को साथ ले एक बड़े राजा (=ईश्वर पुरुष) की तरह उस रथ में बैठ कीचड़ में डूबे हुए पहियों के साथ रास्ते पर हो लिया। उसके भागे पीछे चलने वाले, उसके सेवक (=परि-चारक) भी, भीगे केश, भीगे वस्त्र, नीले सफेद कमलों की मालायें धारण किये हुए, लाल सफेद कमलों के गुच्छे लिये, पानी तथा कीचड़ की बूँदें टपकाते हुए, भीर भिस की जड़ें खाते हुए (साथ) चले। जब सामने की हवा चलती थी, तो बंजारा रथ में बैठ, नौकरों (=परिचारकों) के साथ धूली को हटाते हुए भागे भागे चलता था; जब पीछे की हवा चलती थी, तब उसी प्रकार पीछे चलना था। उस समय नो सामने की हवा थी। इसलिए बजारा आगे भागे जा रहा था।

दैत्य ने उस बजारे को धाता देख, भपने रथ को रास्ते से एक धोर कर के पृक्षा—कहाँ जाते हैं ? (फिर) कुझल-क्षेम की बातचीत की ।

वजारे ने भी अपने रथ को रास्ते से एक ग्रोर हटा, (ग्रन्य) गाड़ियों को जाने का रास्ता दे, एक ग्रोर खड़े खड़े उस दैत्य से कहा—"जी! हम बनारस से ग्राते हैं" ग्रीर पूछा—"यह जो ग्राप उत्पल-कुमुद धारण किये, पद्म-युण्ड-रीक हाथ में लिये, कीचड़ से सते ग्रीर पानी की बूँदे चुवाते ग्रीर भिस की जड़ें खाते ग्रा रहे हैं; सो क्या ग्राप लोगों के ग्राने के रास्ते में वर्षा हो रही हैं, (वहाँ) उत्पल ग्रादि से ढके सरीवर हैं?"

उसको बात मुन कर दैत्य बोना—'मित्र ! यह क्या कहते हो ? सामने यह जो हरे रंग की बन-गाँती दिखाई देती हैं, उससे भागे के सारे जंगल में मूसला-धार वर्षा हो रही है। पहाड़ की दरारे मरी हुई हैं। जगह जगह पर पद्म भादि से पूर्ण जलाशय है।' फिर भागे पीछे जाती गाड़ियों की भोर, इशारा करके पूछा—''यह गाड़ियों ने कर कहाँ जा रहे हो ?''

[&]quot;ग्रमुक देश को।"

[&]quot;इस इस गाड़ी में क्या क्या सौवा है?"

"यह (सौदा) है, भीर यह (सौदा) है।"
"पिछली गाड़ी बहुत भारी मालूम हो रही है। उसमें क्या सौदा है?"
"उसमें पानी है।"

"ग्रभी जो पानी साथ लाये, सो तो ग्रच्छा किया। लेकिन ग्रव यहाँ से ग्रागे पानी की ग्रावक्यकता नहीं। ग्रागे बहुत पानी हैं। मटकों को फोड़, पानी फेंक सुख से जाग्रो।"

इस प्रकार की बातचीत कर ''ग्राप जाइये, हमें देर होती हैं'' कह, कुछ, दूर जा कर, उनकी ग्रांस से ग्रोभल हो, (दैत्य) ग्रपने नगर को ही चला गया।

उस मूर्खं बंजारे ने अपनी मूर्खता के कारण दैत्य की बात मान, मटके फुड़वा, चुल्लू भर भी पानी बाकी न रख, सभी (पानी) फिकवा गाड़ियाँ हँक-वाई। आगे (रास्ते में) जरा सा भी पानी न था। आदमी पानी बिना पीड़ित होने लगे। उन्होंने सूर्यास्त तक चलते रह कर, (शाम को) बैनों को खोल, गाड़ियों का घेरा बना खड़ा कर, बैलों को गाड़ियों के रहियों में बौधा। न बैनों को पानी मिला, न मनुष्यों को भोजन (=यवागू-भात)। दुर्बल मनुष्य जहाँ तहाँ पड़ कर सो रहे। रात होने पर दैत्यों के नगर में (बह) दैत्य आये (और) मब बैलों तथा मनुष्यों को मार, उनका मांस खा, हिंहुयाँ (बही) छोड़ कर चले गये। इस प्रकार (उस) मूर्ख बंजारे के पुत्र (की मूर्खना) के कारण, वह सब नाश को प्राप्त हुए। उनकी हाथों आदि की हिंहुयाँ इधर उधर बिखर गई; (किन्तु) पाँच सौ गाड़ियाँ जैसी की तैसी खड़ी रही।

उस मूर्ख बंजारे के पृत्र के चले जाने के मास भाध-मास बाद, बोधिसस्य मी पाँच सी गाड़ियों के साथ नगर से निकले; भीर कमभाः कान्तार के मुख पर पहुँचे। वहाँ उन्होंने पानी के सटकों में बहुत सा पानी भर लिया (भीर) भपने तम्बुभों में ढेंढोरा पीट, भादिमयों को एकित्रत कर कहा—"बिना मुक्ते पूछे, एक चुल्लू भर पानी भी काम में न लाना। जंगल में विपैले-वृक्ष भी होते हैं। (इस लिए) किसी ऐसे पत्ते, फूल या फल को, जिसे पहले न खाया हो, बिना मुक्त से पूछे कोई न खाये।"

इस प्रकार भादिमयों को ताकीद कर, पाँच सी गाड़ियों के साथ महभूमि (=कान्तार) की भोर बढ़े।

उस मरुभूमि के मध्य में पहुँचने पर, उस दैत्य ने पहले ही की भौति अपने

को बोधिसत्त्व के मार्ग में प्रकट किया। बोधिसत्त्व ने उसे देखते ही पहचान निया (श्रीर सोचा)—"इम मरुमूमि में जल नहीं है। इसका नाम ही निर्जल-कान्तार है। यह (पृष्प) निर्मय है। इसकी श्रांखें लाल हैं। (श्रीर) इसकी छाया तक दिखाई नहीं पड़ती। निस्सन्देह इसने ग्राग गये मूर्ख बंजारे के पृत्र का सब पानी फिकवा, उन्हें पीड़ित कर, उसे मंडली सहित खा लिया होगा। लेकिन यह मेरी पंडिताई (=बुद्धि) तथा चतुराई (=उपाय-कुशलता) को नहीं जानता।" फिर उससे कहा—"तुम जाग्रो। हम व्यापारी लोग बिना दूसरा पानी देखे, (भाष) नाये पानी को नहीं फेकते। जहाँ दूमरा पानी दिखाई देगा, वहाँ इस पानी को फेक गाडियों को हलका कर चल देगे।"

दैत्य थोड़ी दूर जा कर, अन्तर्धान हो अपने नगर को चला गया। दैत्य के चले जाने पर आदिमियों ने बोधिसत्त्व से पूछा—"आर्य! यह मनुष्य 'यह हरे रंग वाली बन पाँती दिखाई देती हैं। उसके आगे मूमलाधार वर्षा बरस रही हैं' कहते हुए, उत्पल-कुमुद सादि की मालायें (धारण किये हुए), पद्म-पुण्डरीक के गुच्छे को (हाय में) लिये भिस की जड़ खाते, भीगे वस्त्र, भीगे-मीस, पानी की बूँदें चूने हुए, आये हैं। इसलिए (क्यों न) हम पानी को फेक, गाड़ियों को हलकी कर, जल्दी जल्दी चलें।"

बोधिमस्य ने उनकी वात न मुन, गाड़ियों को रुकवा, सब मनुष्यों को एकत्रित करवा, (उनमे) पूछा—''क्या तुम में मे किसी ने इस कान्तार में तालाब श्रथवा पूष्करिणी होने की बात पहले कभी मुनी?''

"ग्रायं! नही! यही मुना है कि यह कान्तार निजंल-कान्तार है।"

"ब्रव कुछ मनुष्य कहते हैं कि इस हरे रंग की वन-पाँती के उस पार वर्षा होती है। (श्रच्छा, तो) वर्षा की हवा कितनी दूर तक चलती है?"

"प्रार्थ ! योजन भर ।"

''क्या किसी एक (जने) के शरीर को भी वर्षा की हवा लग रही है ?'' ''ग्रार्यं! नहीं।''

"बादल का सिरा (चिमेष सीस) कितनी दूर तक दिखाई देता है ?"

"मार्य ! योजन सर ।"

"क्या किसी को एक भी बादल दिखाई दे रहा है।"

"भार्य ! नहीं।"

"बिजली कितनी दूर तक दिखाई देती हैं?"
"ग्रार्य! चार पाँच योजन तक।"
"क्या किसी को बिजली का प्रकाश दिखाई पडा हैं?"
"ग्रार्य! नही।"
"बादल की गर्ज कितनी दूर तक सुनाई देती हैं?"
"ग्रार्य! एक दो योजन भर।"
"क्या किसी को बादल की गर्ज सुनाई दी हैं?"
"ग्रार्य! नही।"

"यह मनुष्य नहीं, यह दैत्य (थे)। (वह) हमारा पानी फिंकवा कर, दुर्वल कर, (हमें) खाने के विचार से श्राये होंगे। श्रागे जाने वाला मूर्ख बंजारे का पुत्र चतुर (== उपाय-कुशल) नहीं था। इन्होंने श्रवश्य पानी फिंकवा, पीड़ा दे, उसे खा लिया होगा। उसकी पाँच सौ गाड़ियाँ जैसी की तैसी मरी खड़ी होंगी। श्राज हम उन्हें देखेंगे। चुल्लू भर पानी भी बिना फेंके (गाड़ियों को) हाँको" (कह) हँकवाया।

फिर जाते हुए, उन्हों (==बोधिमत्त्व) ने जैसी की तैसी भरी हुई पांच मी गाडियाँ, तथा बैलो खीर आदिमियों के हाथों आदि की हिहुयों को इघर उधर विसरा देख, गाडियाँ खुलवा दी। गाडियों के इद गिर्द घरे में तम्बू तनवा दिन रहते ही आदिमियों और बैलो को शाम का भोजन खिलवा, मनुष्यों के (घरे के) बोच में बैलों की बँधवा-मुलवा स्वय सर्दारों (बलनायकों) शहित हाथ में खड़ग ले, रात्रि के तीनो याम पहरा देते, खड़े ही खड़े सबेरा कर बैलों को खिला, कमजोर गाडियों को छोड़, (उनकी जगह) मजबून को ले, कम मोल का सीदा छोड़ (उसकी जगह) अधिक दाम वाले सीदे की लाद, जहाँ जाना था, उस स्थान पर चले गये। मामान को दुगुने तिगुने मोल पर बंच, सारी मंडली को (माथ) ले फिर (सानद) श्रपने नगर को लौट आये।

यह कया कह कर बुद्ध (शास्ता) ने कहा--गृहपति ! इस प्रकार पूर्व काल में वितर्क के पंछि चलने वाले सर्वनाश को प्राप्त हुए; लेकिन यथार्थ-प्राही लोग दैत्यों के हाथ से बच कर, सकुशल इच्छित स्थान पर जा, फिर भ्रपने स्थान पर लौट भ्राये।

इस प्रकार इन दो कथायों को मिला, पूर्वापर कथा सम्बन्ध छोड़, सम्बुद्ध

हो जाने पर इस यथार्थ (== प्रपष्णक)-धर्म-उपदेश के सम्बन्ध में यह गाथा कही---

भवण्णकं ठानमेके बुतियं भ्राह तक्किका । एतदञ्जाय मेथावी तं गण्हे यदपण्णकं ॥

['कुछ (पंडित) लोग यथार्थ (= अपण्णक) बात (=स्थान) कह रहे हैं; तार्किक लोग दूसरी (अयथार्थ)। यह जान कर बुद्धिमान् पुरुष, जो यथार्थ है, उसे ग्रहण करें।]

इसमें जो 'ग्रपण्णक' (शब्द) है, उसका ग्रर्थ है = ऐकानिक, ग्रवि-रोधी नैर्याणिक (= निर्वाण को प्राप्त करने वाला)। ठान (=स्थान) का मतलब है, बात या कारण। 'कारण' को 'स्थान' इसलिए कहते है, क्योंकि 'फल' उस कारण के ग्रधीन हो कर ठहरता है। 'स्थान को स्थान, ग्रस्थान को ध्रस्थान समभ कर" इत्यादि में 'स्थान' का जो भावार्थ है (=प्रयोग) है, उसे भी जानना चाहिये। यहाँ 'ग्रपणाक ठान' इन दो शब्दों का मतलब है, मारे हितों मुखों का दाता, पडितों द्वारा ब्राचरित जो एकातिक कारण है, यथार्थ कारण है, नैर्याणिक-कारण है। संक्षेप रूप से यह (श्रर्थ) है। विस्तार से तो (बुद्ध, धर्म, संघ इत) तीन की शरण जाता, (गृहस्थों को) पाँच शील (==मदाचार), (माधुम्रो को) दम शील (पालन करना), प्रातिमोक्ष (=भिध्न-नियमा) में (भ्रपनी) गक्षा करना (==संवर), इन्द्रिय-संयम, शुद्ध जीविका रखना, विहित बस्तुधों (==प्रत्ययों) का सेवन, सभी चारीं प्रकार की शुद्धता वाला शील, इन्द्रियों का सयम (=गुप्त द्वारता), मोजन की (उचित) मात्रा का जात, जागरूक रहना, ध्यान, विदर्शना, भ्रभिञ्जा, समापत्ति (=ममाधि), भार्य (भ्रष्टांगिक) मार्ग, भार्य-फल-यह सव अपण्णक बातें (==स्थान) अपण्णक रास्ता (प्रतिपदा), नैर्याणिक रास्ता (हैं) यह मर्थ है। क्योंकि यह 'भ्रपण्यक-प्रतिपदा' नैर्याणिक प्रतिपदा का ही

^र मंगुत्तर म्रहान पाली ।

नाम है, इसीलिए भगवान् ने भ्रपण्णक-प्रतिपदा का उपदेश देते हुए यह सूत्र' कहा है---

"भिक्षुयो! तीन घर्मों (=बातों) से युक्त भिक्षु अपण्णक (=यथार्थ) प्रतिपदा में लग कर, अपने चित्त के मलो के विनाश के लिए प्रयत्नशील होता है। कौन से तीन घर्मों से? भिक्षुओ! भिक्षु इन्द्रियों को वश में रखता है, भोजन की (उचित) मात्रा का जानकार होता है। सचेत रहता है। भिक्षुओ! भिक्षु कैसे इन्द्रियों को वश में रखता है? भिक्षुओ! जब भिक्षु रूप (=स्यूल वस्नुओं) को देख कर, उसके आकार (=िनिमत्त) को ग्रहण नहीं करता..... इस प्रकार भिक्षुओ! भिक्षु इन्द्रियों को वश में रखता है। भिक्षुओ! भिक्षु कैसे भोजन की (उचित) मात्रा का जानकार होता है। भिक्षुओ! जब भिक्षु सोच-समभ कर आहार ग्रहण करता है, न तो मस्ती के लिये, न अभिमान के लिये....। इस प्रकार भिक्षुओ! भिक्षु भोजन की (उचित) मात्रा का जानकार होता है। भिक्षुओ! भिक्षु कैमें सचेत (=जागरूक) रहता है? भिक्षुओ! भिक्षु दिन में टहलना और बैठना....। इस प्रकार भिक्षुओ! सचेत होता है।"

इस सूत्र में तीन ही घर्म कहे गए हैं। लेकिन यह प्रपण्णक-प्रतिपदा महंत्-फल की प्राप्ति तक रहती है। यहाँ अहंत-फल भा फल-समाधि तथा उपाधि-रहित-निर्वाण की प्राप्ति के सार्ग (=प्रतिपदा) का ही नाम है।

कुछ (चएके) इस शब्द का मनलब दै पण्डिनजन। धमुक पण्डिनजन, इस प्रकार का कोई नियम नहीं। लेकिन यहाँ पर 'एक' शब्द का प्रयोग महली सहित बोधिसत्त्व के ही लिए जानना चाहिये। नाकिक लोगों ने दूसरा ही कहा है (चुतियं धाहु तिकका)—दूसरा ध्रयात् पहले कहे गये ध्रपण्णक स्थान, नैर्याणिक-कारण से भिन्न (चूसरा) नकं के पीछे चलना, ध्रनैर्याणिक कारण। नाकिकों ने कहा (च्यादु निकिका) इसे यहाँ पहले बब्द (च दुनियं) से मिला कर पढ़ना चाहिये। ध्रपण्णक स्थान = ध्रितरोवो बात = नैर्याणिक बात-को-बोधिसत्त्व ध्रादि कुछ बुद्धिमान् (=पण्डित) मनुष्यों ने ग्रहण किया।

^९ ग्रंगुत्तर निकाय, तिक निपात ।

लेकिन जिन्होंने मूर्ख बंजारे को अपना मुखिया बनाया वह तर्क-ग्राही (=दलील-बाज) थें; उन्होंने दूसरी अयथार्थ, अनैकांतिक, अनैर्याणिक वात स्वीकार की। उनमें से जिन्होंने अपण्णक स्थान की ग्रहण किया, उन्होंने शुद्ध मार्ग (=शुक्ल-मार्ग) का अनुगमन किया। जिन्होंने दूसरे 'आगे जल अवश्य होगा' इस प्रकार की दलील-बाजी (=तर्क-ग्राह) से युक्त अनैर्याणिक बात को माना, उन्होंने अशुद्ध (=कृष्ण) मार्ग का अनुगमन किया। इसमें जो शुक्ल-मार्ग है वह उन्नति का मार्ग । इसलिए जिन्होंने शुक्ल-मार्ग है, जो कृष्ण-मार्ग है वह अवनति का मार्ग। इसलिए जिन्होंने शुक्ल-मार्ग का ग्रहण किया, उनकी अवनति न हो कर, वह सुखी हुए; लेकिन जिन्होंने कृष्ण-मार्ग का अनुमरण किया, वे अवनत हो इःख को प्राप्त हुए।"

इस प्रकार भगवान् ने अतायिषिष्ठक गृहपित को उक्त बात कह कर, आगे यूँ कहा—''यह जान कर मेघावा पुरुष जो यथार्थ है, उसे ग्रहण करे।'' इसमें ''एतदञ्जाय मेघावां'' का ग्रथं है—मेघा कही जाने वाली विशुद्ध, उत्तम, प्रज्ञा से युक्त कुलानुत, इस श्रपण्णक और सपण्णक, तकं-ग्राह तथा श्रतकं-ग्राह कहे जाने वाले दोनो स्थानों में गुण-दोष, लाभ-हानि, ग्रथं-ग्रनथं जान कर। 'तं गण्हे यदपण्णकं' का ग्रयं है, जो सम्पूणं रूप से शुक्ल-मागं है, उन्नित-मागं कहा जाने वाला नैयाणिक-कारण है, उसीको ग्रहण करे। किस लिए ? पूणं रूप से शुक्ल-मागं होने के कारण। लेकिन दूसरे को ग्रहण न करे। किस लिए ? भनंकातिक (असम्पूणं) होने के कारण। यह ग्रपण्णक-प्रतिपदा सब बुद्धों, प्रत्येक बुद्धों, भीर श्रावकों (अनुसरण करके ही दृढ़ पराक्रम से पारमितायें पूरी कर बोधि (-वृक्ष) के नीचे बुद्ध पद को प्राप्त होते हैं, प्रत्येक-बुद्ध प्रत्येक-बुद्ध-पद को प्राप्त होते हैं; बुद्ध-पुत्र श्रावक-पारमिता-ज्ञान को साक्षात् करते हैं। इस प्रकार भगवान् ने उन उपासकों को तीन कुल-सम्पत्तियां', आ कामावकर स्वर्णं भीर श्रद्धा-लोक सम्पत्तियां दे कर मो ग्रन्त में ग्रहंत्-मागं को देने वाली

¹ सत्रिय, बाह्मण तथा वैदय ।

[े] चातुर्महाराजिक, त्रवस्त्रिक्ष, याम, तुबित, निर्माण-रति तथा परनिर्मित का-वृति ।

भपण्यक प्रतिपदा, तथा चार दुर्गतियों (= भपायों) भीर पाँच नीच-कुलों में जन्म देने वाली सपण्यक प्रतिपदा इस प्रकार यथार्थ (= भपण्यक) धर्म का उपदेश कर, चारों भार्य सत्यों को, सोलह प्रकार से प्रकाशित किया। चारों सत्यों (के प्रकाशित करने के) के भन्त में, वह सब पाँच सी उपासक श्रोत-श्रापन्न हो गये।

बुद्ध ने इस धर्म-उपदेश को दिखला कर, दो कथाएँ कह, मुलना कर, जातक का सारांश निकाला।

उस समय का मूर्ख बंजारा देवदल था। उसकी मण्डली देवदल की मण्डली थी। (इस समय की) बुद्ध की मण्डली, बुद्धिमान् (==पण्डित) बंजारे की मण्डली थी। भौर बुद्धिमान् बजारा तो मैं ही था। (यह कह) भगवान् ने धर्म-उपदेश समाप्त किया।

२. वएए।पथ जातक

"अकिसासुनी" इत्यादि यह धर्म-कथा भगवान् ने आवस्ती म विहार करते समय कही। किस के लिए? एक शिथिल-प्रयत्न भिक्षु के लिए।

क. वर्तमान कथा

बृद्ध के श्रावस्ती में विहार करने समय एक श्रावस्ती-निवासी कुल-गुत्र (=संभ्रान्त तरुण) ने जेनवन जा कर बृद्ध (-शास्ता) के पाम जा धर्म- उपदेश सुना; श्रीर प्रसन्न-चित्त (हो) इन्द्रिय-सम्बन्धी सुखों (-शास्तों) में दोष देख, साधु हो, भिक्षु-दीक्षा (==उपसम्पदा) ग्रहण की। पाँच-वर्ष बीत

^{&#}x27;(१) बाँस का काम करने वाले, (२) नैवाद, (ःमल्लाह), (३) रथ-कार, (४) मेहतर, (४) वाण्डाल।

जाने पर दो मात्रिकायें श्रीर विदर्शना-कम की सीख, बुद्ध से श्रपने चित्त के अनुकूल योगिकया (=कर्मस्थान) ग्रहण की। फिर एक जंगल में प्रविष्ट हो, वर्षावास के तीन महीने तक साधना में लगे रहने पर भी श्रवभास-मात्र वा निमित्त-मात्र भी न उत्पन्न कर सका।

तब उसके मन में यह विचार हुन्ना—"बुद्ध ने चार प्रकार के व्यक्ति कहें हैं। मैं शायद चौथा प्रकार का—यदपरम—व्यक्ति होऊँगा। मालूम होता है मैं इस जन्म में मार्ग या फल कुछ नहीं प्राप्त कर सकूँगा। तो फिर मैं जंगल में रह कर ही क्या करूँगा? (इसलिए) बुद्ध के पास जा, उनके भ्रति मुन्दर शरीर को देखने तथा (उनके) मधुर धर्मोपदेश को मुनते हुए विचरूँगा।" (यह मोच) फिर जैतवन वापिम चला गया।

तब परिचितों तथा मित्रों ने उससे पृद्धा—"मायुष्मान्! तू योगाम्यास (=श्रमणधर्म) करने के लिए भगवान् (==स्मणधर्म) ने योगविधि (==कर्म-स्थान) ले कर गया था; लेकिन ग्रब लौट कर मध के साथ धूम रहा है। क्या तेरे साधु होने (==प्रबच्या) का उद्देश्य पूरा हो गया है? क्या तू जन्म-ग्रहण से मुक्त हो गया है?"

"भ्रायुग्मानो ! मैने मार्ग या फल नहीं प्राप्त किया। यह मोच, कि (शायद) में इसके योग्य नहीं हूँ; में अभ्याम को छोड चला भ्राया हूँ।"

"श्रायुष्मान् ! दृढ़ पराक्रमी-उपदेशक के धर्म (≕शासन) में साधु बन कर तूने, जो प्रयत्न करना छोड़ दिया, वह उचित नहीं किया। भा तुभे तथागत के पास ले चलें" कह, उसे दास्ता के पास लिवा ले गये।

शास्ता ने उसे देख कर कहा—"भिक्षुको ! तुम इस मनिच्छुक भिक्षु को ले कर माये हो। इस भिक्षु ने क्या (भपराध) किया है?"

"भन्ते ! यह भिक्षु ऐसे उबारने वाले (=नैर्याणिक) धर्म में साधु बन, योगाभ्यास(==अभण-धर्म)करते करते उस प्रयत्न को छोड़ कर, लौट धाया है।"

[ै] भिजु-प्रातिमोज तथा भिक्षुची-प्रातिमोज

[े] प्यान के विषय (=object) का सवभास स्रयंश साकार रूप विखाई देता।

तब भगवान् ने उससे पूछा---''क्या सचमुच भिक्षु! तूने प्रयत्न ढीला कर दिया।''

"हाँ सचमुच! भगवान्!"

"भिक्षु! ऐसे धर्म में साधु हो तू अपने को 'अल्पेच्छ्र', 'सन्तुष्ट', 'एकान्त-प्रिय' वा 'प्रयत्नवान्' न बना, क्यों ग्रालसी भिक्षु प्रकट कर रहा है ? क्या तू पूर्व-जन्म में उद्योगपरायण नही था ? (पूर्व जन्म मे) तेरे अकेले के उद्योग से मरुभूमि मे पाँच सी गाड़ियों के आदमी और बैल पानी पाकर सुखी हुए थ। अब तू किस लिए हिम्मत हार रहा है ?"

वह भिक्षु (भगवान् की) इस बात से सँभल गया।

यह बात सुन कर भिक्षुग्रों ने भगवान् से प्रार्थना की—"भन्ते! इस समय इस भिक्षु का हिम्मत-हार बैठना तो प्रकट है, लेकिन पूर्व-बन्म में इस झकेले के प्रयत्न से मरुभूमि में बैलों ग्रीर मनुष्यों का पानी पाकर सुखी होना हमें मालूम नहीं। वह ग्रापके बुद्धत्त्व (=मर्वज्ञता) के ज्ञान को ही प्रकट है। हमें भी वह बात (=कारण) कहिये।"

"तो भिन्नुमो ! मुतो ।" (कह) भगतान् ने उस भिन्नु को ध्यान दिला (उस) पूर्व-जन्म को स्रज्ञात बात को प्रकट किया—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में काशी देश के बनारस नगर में, बहुबक्त (राजा) के राज्य करते नमय, बोधिनस्व बजारे के कुल में देश हुए; मयाना होने पर पौच सी गाड़ियों के साथ वह व्यापार करने नगे। वह एक दिन साठ योजन वाली मरु-मिम में जा रहे थे। उस काल्नार का रेन इनना बारीक था कि मुट्ठी में लेने पर हाथ में नहीं ठहरना था। सूर्योदय के समय से (हां) भीर की धाग की तरह (इनना) गर्म हो जाता था कि उस पर चला नही जाना था। इसलिए उस काल्तार को पार करने वाले, लकड़ो, पानी, तिल, जावल सब को गाड़ियों पर लाद, रात को ही चलते थे। (वह) उपा (धरुणोदय) के समय गाड़ियों को धेरे में खड़ी कर, उन पर मण्डप तनवा, समय रहने ही भोजन समाप्त कर, खाया में बैठे बैठे दिन बिताते थे। सूर्यास्त होने पर शाम का भोजन ला कर, सूमि के

ठंडी होने पर, गाड़ियों को जुतवा चल देते थे। यह यात्रा समुद्र-यात्रा जैसी होती थी। (उसमें भी) दिशा प्रदर्शक (= चल नियामक) की जरूरत रहती थी। वह दिशा-प्रदर्शक तारों को देख कर, क्राफ़िले को (कान्तार से) पार उतारता था।

वह बंजारा भी, उस समय, इसी ढंग से, उस कान्तार में जा रहा था। उन्सठ योजन पार कर लेने पर, यह सोच कि, अब एक ही रात में हम मरु-भूमि से बहार हो जायेगे, शाम को भीजन कर, सब लकड़ी पानी फेंकवा गाड़ियाँ जुनवा चल पड़ा। दिशा-प्रदर्शक (पुरुष) अगली गाड़ी पर आसन (कुर्सी) विख्वा, आकाश में तारों को देखता, 'इधर हाँको उघर हाँको', कहता हुआ लेटा था। इतनी दूर तक न नोया रहने के कारण, यक कर, उसे नीद आ गई। वैलों ने लौट कर, जिस रास्ते से वह आये थे, उसी (रास्ते) को ग्रहण कर लिया; और उसे पना नहीं लगा। बैल सारी रात चलते रहे। दिशा-प्रदर्शक ने अरुणो-दय के समय उठ कर, तारों को देख कर, 'गाडियों को लौटाओं, लौटाओं'। कहा। गाड़ियों को लौटा कर कमशः रास्ते पर लाते ही लाते अरुणोदय हो गया।

भ्रादिमियों ने (पहचान लिया)—'यह तो हमारा कल के पड़ाव का स्थान है।" (फिर सोचने लगे)-—हमारा लकडी पानी खतम हो गया। इसलिए भ्रव हमारा नाश है।—गाडियों को खोल, घरे में खड़ा कर, ऊपर से मण्डप तान, चिन्ता के मारे वे भ्रपनी भ्रपनी गाड़ी के नीचे लेट रहे।

उसने बोधिसत्त्व की बात मान ली; ग्रौर सब के हिम्मत छोड़ देने पर भी हिम्मत न हार, नीचे उतर कर पत्चर पर चोट की। पत्थर बीच से टूट कर, नीचे गिर पानी के सोते के बीच में पड़ा। (वहाँ से) ताड़ के तने जितनी (ऊँची) पानी की धारा निकली। सब ने पानी पी, स्नान कर, पुराने धुरे (==ग्रक्ष) ग्रौर जुए फाड़, खिचड़ी-मात पका कर खाया। बैलों को भी खिलाया। (फिर) सूर्यास्त होने पर, पानी के गढ़े के पास ध्वजा गाड, इच्छित स्थान को गये। वहाँ उन्होंने सौदे को बेच, दुगुणा, चार गुणा मुनाफ़ा उठाया; ग्रौर फिर ग्रपने निवास स्थान को लौट ग्राय।

वहाँ भ्रपनी भायु भर जी कर, कर्मानुसार गति को प्राप्त हुए। बोधिसत्त्व भी दान भ्रादि पुण्य-कर्म करके पर-लोक सिधारे। बुद्ध (==सम्यक्सम्बुद्ध) ने बुद्ध-यद प्राप्त कर लेने पर (ही) यह कथा कह, इस गाथा को कहा था—

> म्रकिलासुनो वण्णुपये खणन्ता, उदङ्गणे तत्य पपं म्रविन्दुं। एवं मुनो विरियबसूपपन्नो, मकिलासु विन्दे हवयस्स सन्तिं॥

[प्रयत्नशील लोगों ने बाल् के मार्ग में खोद कर पानी पाया। इसी प्रकार वीर्य्यं-बल से युक्त मुनि प्रयत्नशील हो हृदय की शाल्त को प्राप्त करे।]

इसमें अकिलासुनो का अर्थ है, आलम्यरहित वा प्रयत्नशील। वश्नुपर्थ, वण्णु कहते है वालू को. मो इसका अर्थ है वालू का मार्ग। कालता—भूमि को लोदता हुआ। उवज्ञले, इस में उद् जो है, मो निपात है, अज्ञल — मनुष्यों के घूमने का स्थान — लुला प्रदेश। तस्थ — उस वालू मार्ग मे। पर्य अविन्धुं का प्रथं है पानी को पाया। पिया जाने से पानी को पपा कहते हैं या वहने वाला (-जल) आप, पपा अर्थात् महाजल। एवं शब्द उपमा का द्यातक है। मुनी — मौन कहते हैं जान को, अथवा काय-मौन आदि में से किसी एक से युक्त व्यक्ति को मुनी कहते हैं। लेकिन इस मुनी के, 'अवारिय-मुनी' 'अनगारिय-मृनि', 'सेक मुनी', 'असेक्षमुनि', 'पण्डेकमुनि', 'मुनि-मुनि'— इस प्रकार के कई

भेद हैं। सो मगारिय (=मगारिक)-मुनि, जिसने गृहस्य रहते मार्ग-फल को प्राप्त कर लिया है, जो धमं (=शासन) का ज्ञाता है। मनगारिय (=मनागारिक) मुनि, जो उक्त प्रकार से ही मार्ग-फल को प्राप्त है, लेकिन साधु है। सेख (=शेक्ष्य) मुनि का म्रथं है सात शैक्ष (=शोतापन्न से महंत्-मार्ग प्राप्त तक) पच्चेक (=प्रत्येक)-मुनि का भ्रयं है 'प्रत्येक-सम्बुद्ध'। मुनि-मुनि=बुद्ध (=सम्यक्सम्बुद्ध)। सक्षेप में यहाँ इन सबसे मौनेय्य (=मौन) नामक प्रज्ञा से मुक्त मुनी समभना चाहिये। विरियबल्प्पन्नों का मर्थं है वीर्य्य (= (=हिम्मत) में नथा शरीर-बल भीर ज्ञान-बल से युक्त। मिकलासु= म्रालस्य रहिन। 'चाहे चमड़ा, नस भीर हहूं। हो वाकी रह जाये चाहे शरीर में सारा मांस भीर खून मूल आए'—इस प्रकार के चारों मज्जों से सम्पूर्ण वीर्यं में युक्त = म्रालस्य-रहित (कहा जाता है)। विन्धे हवयस्स सन्ति का मर्थं है चित्त तथा हृदय की शीतलता का कारण होने से 'शान्ति' कहे जाने वाले ध्यान-विदर्शना-मिशजा-महंत्व-मार्ग ज्ञान नामक मार्य-ममं को प्राप्त करता है।

भगवान् ने. "भिक्षुमों । मानसी मनुष्य दु व से जीवन विताता है, पाप, बुरं कर्म (= मकुशल धर्म) सं युक्त होता है, महान हित को खो देता है। (लेकिन) भिक्षुमों ! प्रयत्नशील (मनुष्य) सुख में जीवन विताता है। पाप, बुराइयों (= मकुशल धर्मों) में रहित होता है, सच्चे हित की पूर्ति करता है। भिक्षुमां ! श्रील करने में उत्तम (= मग्रपद) की प्राप्ति नहीं होती "— इस प्रकार भनेक सूत्रों में भाजनमी के जीवन का दु खमय होना भौर प्रयत्न-शील के जीवन का सुखमय होना बतलाया है। यहाँ भी भाषह-रहित, प्रयत्न शील विदर्शक को उद्योग द्वारा होने वाले सुखमय जीवन को दिखाते हुए कहा है— "इस प्रकार उद्योग बल से युक्त, मुनी निरालस हो जित्त की शालि प्राप्त करे"। (इसीलिए) यह कहा गया "जिस प्रकार उन व्यापारियों ने निरालस (हो) बालुका प्रय में भी खोद कर जल पा लिया। इसी प्रकार इस धर्म (-शासन) में

^{&#}x27; संयुक्त-निकाय, इस-बल सूत्र ।

१४२ [१.१.३

भी निरालस हो प्रयत्न करने वाला पण्डित-भिक्षु इस ध्यान भादि भेद से कही गई हृदय की शान्ति को प्राप्त करता है। इसलिए भिक्षु ! (जब) पूर्व-जन्म में तू ने (केवल) पानी के लिये प्रयत्न किया, तो भ्रव इस प्रकार के उबारने वाले (चनैर्याणिक) धर्म (चशासन) में मार्ग-फल की प्राप्ति के लिये क्यों हिम्मत हारता है ?' इस प्रकार धर्मोपदेश के बाद (भगवान् ने) चारों (भायं-सत्यों) की व्याख्या (चप्रकाशन) की। सत्यों की व्याख्या समाप्त होने पर वह हिम्मत हारा भिक्षु भ्रहत्व (नामक) उत्तम-फल में प्रतिष्ठित हुआ।

शास्ता ने दोनों कथाएँ सुना, तुलना कर, जातक का सारांश दिखाया— "उस समय हिम्मत न हार कर पाषाण को तोड़ कर, जन-समूह को पानी देने वाला (मेरा) छोटा-सेवक (चूळुपस्थायक) यही हिम्मत हारा भिक्षु था। बाकी मंडली भाज की बुद्ध-मंडली थी। प्रधान बंजारा नो मैं (स्वय) ही था। कह (धर्म-)उपदेश समाप्त किया।

३. सेरिवाणिज जातक

'इथ चेहि नं विराधेसि'—इस धर्म उपदेश को मी भगवान् ने आवस्ती में रहते हुए एक हिम्मत हारे भिक्षु के ही सम्बन्ध में कहा था।

क. वर्तमान कथा

पूर्वोक्त प्रकार में ही भिक्षुओं द्वारा (बुद्ध के सम्मुख) लाए जाने पर बुद्ध (=शास्ता) ने उससे कहा—"मिक्षु! इस प्रकार के मार्ग-फल-दायक धर्म (=शासन) में साधु हो कर भी (यदि) तृ हिम्मत हार बैठेंगा, तो तू उसी प्रकार चिन्ता को प्राप्त होगा, जैसे लाख के मृत्य की मीने की धाली गैंबा कर

सेरि नामक बनिया।" भिक्षुओं ने भगवान् से उस बात के स्पष्ट करने की प्रार्थना की। भगवान् ने पूर्व-जन्म की भ्रज्ञात बात (इस प्रकार) प्रकट की—

ख. अतीत कथा

ग्रव से पाँच करूप पूर्व बोधिसत्त्व सेरिव नामक देश में फेरी करने वाले बिनिए (के रूप में पैदा) हुए थे। वह सेरिव नामक एक (दूसरे) फेरी करने वाले लोभी बिनिये के साथ नील बाहिनी नामक नदी पार कर, भ्रान्वपुर नामक नगर में गया। (दोनों ने) नगर की गिलियों की ग्रापस में बाँट लिया। बोधिसत्त्व भ्रपने हिस्से की गिलियों में मौदा बेचते; दूसरा बिनिया भ्रपने हिस्से की गिलियों में।

उस समय नगर के एक सेठ का परिवार दरिद्र हो गया था। उसके ब्राति-सम्बन्धी और (उसका) धन नष्ट हो गया। (उम परिवार में) बाकी रह गई थी अपनी दादी के माथ एक लड़की। दोनो जने दूसरों की नौकरी-चाकरी (==मजदूरी) करके पेट पालते थे। लेकिन, उनके घर में पहले महासेठ के उपयोग में धाने वाली दूसरे (साधारण) बरतनों में फैकी हुई एक सोने की थाली थी। चिरकाल से उपयोग में न धाने के कारण वह मैली हो गई थी। वह (दोनों) इतना भी नहीं जानती थीं कि यह मोने की थाली हैं। उस समय वह लोभी थनिया "(हीरे) मोनी लो, (हीरे) मोनी लो" (कहता) घूमता हुधा, उस धर के सामने धाया। लड़की ने उमे देख कर अपनी दादी से कहा—

"धम्मा! मुक्ते एक कण्ठा ले दी।" "धम्मा! हम दरिद्र क्या देकर लेगे।"

"हमारे पास यह वाली जो है, यह हमारे किसी काम की नहीं है, इसे दे कर ले लें।"

उसने व्यापारी को बुला कर, भ्रासन पर बिठा, वह थाली दे कर् कहा— "मार्य ! इस (बाली) को लेकर, भ्रापनी बहन को कुछ दे दो।"

व्यापारी ने बाली हाब में ले, सोने की बाली होगी (सोच) उलट कर, बाली की पीठ पर सूई से रेखा लीजी। 'सोने की है' जान, "इनसे मुफ्त में ही बाली लेनी चाहिये" (सोच) कहा, "यह कितने दाम की होगी? यह तो आवे मास के मूल्य की भी नहीं है" (कह) थाली को भूमि पर फेंक, भासन से उठ कर चला गया।

(ग्रपने में तै पाये नियम के अनुसार) एक के गली में हो आने पर, दूसरा उस गली में प्रवेश करता था। उस (बिनये) के वाद बोधिसत्त्व उस गली में प्रविष्ट हो '(हीरे) मोती लो, (हीरे) मोती लो' कहते घूमते हुए उसी द्वार पर पहुँचे। उस लड़की ने फिर उमी प्रकार अपनी दादी को कहा। दादी ने पूछा—''ग्रम्मा! पहला आया व्यापारी थाली को जमीन पर पटक कर चला गया, ग्रव क्या देकर 'कण्ठा' लें?'' लड़की ने उत्तर दिया—''ग्रम्मा! वह व्यापारी कठोर-भाषी था, लेकिन यह सौम्य मृति तथा मृदुभाषी है। ग्राणा है कि यह थाली को ले लेगा।''

"ग्रच्छा ! तो पुकार ।"

उसने उसे बुलाया। उसके घर मे प्रवेश कर बैठने पर, (उन्होने उसे) वह थाली दी।

उसने 'थाली सोने की है' जान, कहा—''ग्रम्मा ! यह थाली लाख के मृत्य की है। थाली के मृत्य का सामान मेरे पास नहीं।''

"श्रायं ' पहले श्राया व्यापारी, यह श्राधे मामे के मूल्य की भी नहीं है, कह पृथ्वी पर पटक कर चला गया था। यह (श्रव) तेरे ही पुण्य (के प्रताप) से मोने की थाली हो गई होंगा। हम इसे तुभे देते हैं। (इसके बदले में) हमें कुछ ही देकर, इसे ले जाइये।"

बोधिसन्त्र के हाथ में उस समय पाँच मी कार्षापण और पाँच सी के मून्य का सौदा था। वह सब दे कर, 'मुक्के यह तराजू, खैलां, और धाठ कार्षापण दें' माँग लंकर चले गये। और सोध्र ही नदी के किनारे पहुँच, मस्लाह को आठ कार्षापण दे, नाव पर चढ़ चले।

तब लोभी बनिये ने फिर उनके घर जा कर कहा--- "लामां वह थाली, मै तुम्हें कुछ दे ही दूँ।"

लड़की ने उसे गाली देते हुए कहा—"तू हमारी लाख के मूल्य की यासी को आधे मासे के मूल्य की मी नही बताता था। लेकिन तेरे स्वामी जैसा एक धर्मात्मा व्यापारी, हमें (एक) हजार दे कर उसे से गया।"

यह सुन 'मैंने लाख के मूल्य की सोने की बाली गैंवा दी, उसने मेरी बड़ी

हानि की' (सोच) अत्यन्त व्याकुल (=शोकप्रस्त) हो उठा। उसकी स्मृति िठकाने न रही, और वह पागल (=संज्ञा हीन) सा हो गया। उसने अपने हाथ के कार्यापण भीर सौदे को घर के दरवाखे पर बखेर दिया। जो कुछ पहने-ओढ़े था, उसे भी उतार दिया, भीर वह तराजू की डण्डी की मुँगरी बना, बोधिसस्व के पीछे पीछे भागा। नदी के किनारे पहुँच, बोधिसस्व को (नाव में) जाते देख, मल्लाह से कहा—''ओ! मल्लाह! मल्लाह! नाव को लौटाओ' बाधिसस्व ने ''नाव को मत लौटाओ' कह मना किया।

उस बनियं को बोधिसत्त्व को निकल जाते देख, ग्रत्यन्त शोक हुमा। उस का हृदय गर्म हो गया। भौर मुँह से खून निकल पड़ा, तया हृदय (सूखे) की चड़ की तरह फट गया। (इस प्रकार वह) बोधिसत्त्व के प्रति शत्रुता का भाव मन में रख, उसी क्षण मर गया।

बोधिमस्य के प्रति देवदस्य का यह पहला डाह हुआ। बोधिसस्य (भी) दान भ्रादि पुण्य करके कर्मानुसार गति को प्राप्त हुए।

सम्यक् सम्बुद्ध ने यह धर्मीपदेश कह, सम्बुद्ध होने ही की श्रवस्था में यह गाथा कही-

इथ चेहि नं विराधेसि सद्धम्मस्स नियामतं। चिरं स्वं ग्रनुनयेस्ससि सेरिवा यं व वाणिजो।।

[यदि तू सद्धमें के नियम को नही प्राप्त करना, तो तू सेरिया बनिये की तरह इ.स को प्राप्त होगा]

इसमें 'इथ चेहिनं विराधेसि सद्धम्मस्स नियामतं' का अर्थ है कि इस धर्म में जो प्रधिक से प्रधिक सात जन्म ग्रहण करने के ही नियम वाला श्रोत-आपित मार्ग है, उसे यदि तू प्राप्त नहीं करे, हिम्मत हार दे, तो यह नहीं मिलता। 'चिरं त्यं अनुतपेस्सिस' का अर्थ है, ऐसा होने पर चिरकाल तक सोच करते हुए, रोते हुए, तपेगा ग्रथवा हिम्मत हार देने के कारण, आयं-मार्ग न पाने के कारण, (तू) चिर काल तक नरक धादि में उत्पन्न हो, नाना प्रकार के दु: खों को भोगेगा, सनप्त-परि-तप्त होगा, क्लेश को प्राप्त होगा। केसे ? सेरिवा बं व वाचित्रो।'' सेरिवा—पह नाम है। बं वा का अर्थ है जैसे। यह कहा गया है कि ''जिस प्रकार पूर्व-

समय में सेरिया नामक व्यापारी लाख के मूल्य की सोने की थाली पाकर, उसकी प्राप्ति के लिये प्रयत्न न करके, उसे गँवा कर, (पीछे) अफ़सोस को प्राप्त हुआ। उसी प्रकार तू भी इस धर्म में, तैयार की गई सोने की थाली के सदृश, आर्य-मार्ग को प्रयत्न की ढिलाई के कारण न प्राप्त करके, उससे अष्ट हो, चिरकाल तक अनुताप को प्राप्त करेगा। लेकिन यदि प्रयत्न नही छोड़ेगा, तो जैसे बुढि-मान् व्यापारी ने सोने की थाली पाई, वैसे ही (तू भी) मेरे धर्म (=शामन) में नी प्रकार के अलौकिक (=लोकोत्तर) धर्मों को प्राप्त करेगा।

इस प्रकार बुद्ध (=शास्ता) ने म्रहंत्व-प्राप्ति को सर्वोच्च स्थान दे, यह धर्म उपदेश कर चारों (म्रायं-)सत्यों की व्याख्या की। सत्यों की व्याख्या समाप्त होने पर, वह हिम्मत हारा भिक्षु महंत्व (नामक) सर्वोत्तम (=भ्रम) फल में स्थित हुमा। बुद्ध ने भी दोनों कथाएँ सुना, तुलना कर, जातक का सारांश निकाला।

'उस समय का मूर्ख व्यापारी देवदत्त था; भौर दुद्धिमान् व्यापारी तो मैं ही था', कह उपदेश समाप्त किया।

४. चुझसेट्ठ जातक

"अप्पक्तेनापि मेथाबी"—यह धर्म-उपदेश भगवान् ने राजगृह के पास स्थित जीवक के आखनन में विहार करने समय जूल पत्थक स्थविर को उद्देश करके कहा।

क. वर्तमान कथा

यहाँ पहले बुस्लपन्यक की उत्पत्ति कहती वाहिये—राजगृह में एक धन सेट की लड़की का अपने नौकर से सम्बन्ध था। बूसरों से अपने इस कर्म को **बु**त्सतेद्**ठ**] १४७

खिपाने के लिये उसने डर से नौकर से कहा—"ग्रब हम यहाँ नहीं रह सकते। यदि मेरे माता पिता इस दोष को जान लेंगे, तो मेरे टुकड़े टुकड़े कर देगे। चलो हम विदेश निकल चलें।"

(तब वे) दोनों हाय में ही ले चलने योग्य कीमती कीमती (सारवान्) चीज ले (नगर के) प्रधान द्वार से बाहर हो किसी अपरिचित स्थान में रहने की इच्छा से निकल भागे। उनके एक ही स्थान पर इकट्ठे रहते समय, दोनों के सहवास से (लड़की को) गर्भ हो गया। गर्भ के परिपक्व होने पर उस (लड़की) ने स्वामी से सलाह की—"गर्भ परिपक्व हो गया। जिस स्थान में जाति-सम्बन्धी नहीं हों वैसे स्थान पर प्रसव होने पर हम दोनों को बहुत कष्ट होगा। चलो पिना के वर चलं।"

वह 'म्राज चलें, कल चलें' करते करते दिन विताने लगा। लड़की सोचने लगी—'यह मूर्ज प्रयने प्रपराध के भारीपन के कारण जाने से ढरता है। माता पिना हर नरह में हितैपी होने हैं। चाहे यह जाए, या न जाए, मुक्ते जाना चाहिए।' फिर पित के घर से बाहर गये रहने वक्त घर के सामान को ठीक ठाक कर दिया। प्रपने पिता के घर चलने की बात पड़ोसियों को कह, रास्ते पर चल पड़ी। तब उस भादमी ने घर लौट कर, स्त्री को न देख, पड़ो-सियों से पूछा। पिता के घर जाने की बात सुन, जल्दी जल्दी भनुगमन करते जा, उसे मार्ग में पाया। उस स्थान पर उसे प्रसव हो चुका था "मदे! क्या हुमा?" उसने पूछा। "स्वामी! एक पुत्र हुमा है। भव क्या करना चाहिये? जिस मतलब के लिये हम पिता के घर जा रहे थे, वह काम रास्ते में ही हो गया। अब वहाँ जाकर क्या करेंगे? चलो लौटें।"

फिर दोनों एक राय हो वापिस लौटे। उस बच्चे के पन्य में पैदा होने के कारण उसका नाम पन्यक रक्का गया।

कुछ समय बाद उसे दूसरा गर्भ हो गया। (पहले की मौति यहाँ भी सारी क्या समक्षती वाहिये)।

पन्य (=मार्ग) में ही उत्पन्न होने के कारण, पहले उत्पन्न हुए (बालक) का नाम महापन्यक भीर दूसरे का चुल्लपन्यक कर दिया गया। दोनों बच्चों को लेकर, वह भ्रथने निवास स्थान पर लीट भ्राये। पन्यक बच्चों ने दूसरे बच्चों को 'चाचा, नाना, नानी' कहते सुनकर माता से पृक्षा—"दूसरे बच्चे, 'चाचा,

नाना, नानी' कहते हैं; मा ! क्या हमारे नातेदार नही हैं ?"

"हाँ तात ! यहाँ तुम्हारे नातेदार नहीं हैं; लेकिन राजगृह नगर में धन सेठी नाम के (तुम्हारे) नाना हैं; वहाँ तुम्हारे बहुत से नातेदार हैं।"

"ग्रम्मा, वहाँ हम किस लिये नहीं जाते हैं?"

उसने पुत्र को अपने न जाने का कारण कह, पुत्रों के बार बार कहने पर स्वामी से कहा—"यह बच्चे बहुत दु ली हो रहे हैं। क्या माता पिता हमें देख कर (हमारा) मांस थोड़े ही ला लेंगे ? आश्रो ! इन बच्चों को पिता का घर दिखला दें।"

"मै सामने न जा (≔खड़ा हो) सकूँगा। हाँ ! तुओ वहाँ ले जाऊँगा।" "ग्रायं ! श्रच्छा जैसे भी हो बच्चों को पितृ-कुल दिखलाना है।"

दोनों जने बच्चों को ले कर, कमशः राजगृह पहुँचे। नगर-द्वार पर एक शाला में ठहरे। माना पिना के पाम सन्देश भेजा—''बच्चों की मौ (ग्रपने) दो बच्चों को लेकर ग्राई है।''

उन्होंने वह सन्देश मुन कर कहला भेजा—"संसार भे जन्म-मरण के चक्कर में घूमते हुए (ऐसा) कोई नहीं, जो (कभी न वभी) पुत्र या पुत्री न बना हो। उन दोनों ने हमारा बड़ा अपराध किया है। इसलिये वह हमारी माँखों के सामने नहीं खड़े हो सकते। इतना धन लेकर वह दोना (किमी) मुख की जगह जाकर रहें; लेकिन बच्चों को यहाँ छोड़ जाये।"

सेठ की कत्या ने माता पिता के भेजे घन की निया, और बच्चो की भ्राये हुए दूतों के साथ भेज दिया। बच्चे, (भ्रपने) नाना के कुल में पलने लगे।

उन दोनों में से चुल्लपन्थक तो (म्रभी) बहुत छाटा था, लेकिन महापन्थक (अपने) नाना के साथ बुद्ध का धर्म-उपदेश सुनने जाता था। नित्य भगवान् (शास्ता) के सम्मुख (जाकर) धर्मोपदेश मुनने में, उसका मन साधु बनने को चाहा। उसने नाना से कहा—"यदि माप माजा दे, तो मैं भिश्नु बनूँ।"

"तात ! क्या कहा ? मेरे लिये, सारे लोक की प्रश्नज्या से बढ़कर, तेरी प्रश्नज्या श्रेष्ठ हैं। यदि निम सके तो तात ! साधु बन जा।" (कह) स्वीकार कर बुद्ध के पास गया। बुद्ध ने पूछा—"क्यों महासेठ! क्या पुत्र मिला है?"

"हाँ मन्ते ! यह बालक मेरा नाती है, कहता है कि बाप**के** पास सा**धु बनूँ**गा ।"

बुद्ध ने एक पिण्डपातिक भिक्षु को बालक को प्रव्रजित करने की म्राज्ञा दी।स्थिविर ने उस (बालक)को स्वज्ञ-पञ्चक भमंस्थान कह प्रव्रजित किया।

उसने बुद्ध के बहुत से उपदेश सीख (बीस) वर्ष की अवस्था में ही उपसम्पदा प्राप्त की। उपसम्पन्न होने पर भनी प्रकार मन देकर अभ्यास करते हुए अहंत्व को प्राप्त हुन्ना। ध्यान-सुख और मार्ग-सुख से समय व्यतीत करते उसने सोचा—'क्या में यह सुख चुल्लपन्थक को भी दे सकता हूँ?' फिर नाना सेठ के पास जा कर कहा—''महासेठ ! यदि तुम्हें स्वीकार हो, तो मैं इस बालक को प्रविजत करूँ?''

"भन्ते ! प्रवजित करे ।"

स्थिवर ने चुल्लपन्यक बच्चे को प्रश्नजित कर, दस शीलों में स्थापित किया। चुल्लपन्यक सामणेर प्रश्नजित होने ही मन्द-बुद्धि हो गया।

> "पबुमं यथा कोकनदं सुगन्धं पातो सिया फुल्समबीतगन्धं, सङ्गीरसं पस्स विरोचमानं तपन्तमादिच्चमिवन्तनिक्ते।"

("जैसे लाल कमल या मुगल्बित कोकनद भाकाश में प्रकाशमान् सूर्य को देख सुगल्बित भीर प्रफुल्लित होता है, उसी प्रकार भाकाश में तपने वाले सूर्य के सदृश प्रकाशयुक्त भगिरम गोत्रीय (—-बुद्ध) को देखों।")

इस एक गाया को चार महीतों में भी न मीत्व मका। यह भिक्षु (पूर्व में) काइयप सम्बद्ध के समय प्रक्रजित हुआ था। (अपने) बुद्धिमान् (होते के श्रभिमान में) एक मन्द-बुद्धि भिक्षु के पौती (==बुद्ध-बचन) सीखने के समय उसका मजाक उड़ाया। उस परिहास से उस भिक्षु को इतनी लज्जा आई

[ं] पिण्डपातिक--भिका पर ही निभंर रहने वाले।

¹ भिक्षु (=श्रामणेर) की प्रबच्या के समय केस, लोम, नख, दन्त तथा त्यच्, इन पाँच शब्दों का सांकेतिक उपदेश।

[ै] बीस वर्ष से कम ब्रायु रहने पर, कोई भी भिक्षु उपसम्पन्न नहीं हो सकता।

कि वह भिक्षु न पाठ ही याद कर सका, न स्वाध्याय ही कर सका। उसी कर्म के फल से (इस जन्म में) वह भिक्षु प्रक्रजित होते ही मन्दबुद्धि हो गया। याद किये पद को वह भ्रगले पद के सीम्वते समय भूल जाता था। उस समय एक ही गाथा को कण्ठस्थ करने का प्रयत्न करते उसे चार महीने बीत गये। तब उसे महापन्थक ने कहा—"पन्थक! तू इस धर्म (=शासन) के योग्य नहीं है। चार महीने मे एक गाथा भी तू नहीं सीख सका; तो प्रभ्रज्या का उद्देश्य किस प्रकार पूरा करेगा? निकल यहाँ से"—(कह) विहार से निकाल दिया।

बुद्ध शासन के प्रति स्तेह से खुल्खपन्यक गृहस्थ न होना चाहते थे। महा-पत्थक उस समय भोजन-प्रवत्थक (=भत्त उद्देसक) थे। (एक दिन) कौमार-भृत्य जीवक' बहुत गन्धमाला सिंहत अपने भाष्रवन में गया, (वहाँ) बुद्ध की पूजा कर उसने धर्मोपदेश मुना। आसन में उठ. बुद्ध को प्रणाम कर, महापन्थक के पास जाकर पूछा—"भन्ते! (आजकल) भगवान् के साथ कितने भिक्षु हैं।"

''पौच सौ भिक्षु है।''

"भन्ते ! बुद्ध सहित पाँचों सौ भिक्षुश्रों के साथ कल धाप मेरे घर पर भिक्षा ग्रहण करें।" स्थविर ने उत्तर दिया—

"उपासक ! चुल्लपन्यक नामक (भिक्षु) मन्द-बुद्धि है, मूढ़ है, उसे छोड़ शेष सब का निमन्त्रण स्वीकार करना है।"

चुल्लपत्यक ने सोचा—"स्थिविर इतने भिक्षुग्रों का निमन्त्रण स्वीकार करते हैं; किन्तु मुक्ते बाहर रख कर, स्वीकार करते हैं। निस्मन्देह मेरे भाई का मन मेरी ग्रोर बिगड़ा हुग्रा है। ग्रव मुक्ते इस शामन (में रहने) से क्या (लाम)? गृहस्थ हो कर दान ग्रादि पुण्य करते जीवन व्यतीत करूँगा।"

सी वह एक दिन प्रातः ही गृहम्य वनने की इच्छा से चल दिया। बुद्ध ने प्रातःकाल ही लोक के बारे में विचार करते, (प्रपने दिव्य-ज्ञान से) इस बात को जान लिया; भौर चुल्लपन्थक से भी पहले, उसके जाने के मागं के बरामदे में जाकर टहलने लगे। चुल्लपन्थक ने घर से निकल कर, बुद्ध को देख,

^१ बुद्ध का समकालीन प्रसिद्ध वैद्य ।

(उनके) पास जा वन्दना की। बुद्ध ने पूछा--- "चुल्लपन्यक! इस समय तू कहीं जा रहा है।"

"मन्ते ! मेरे भाई ने मुक्ते निकाल दिया है, इसलिये मैं गृहस्थ होने जा रहा हूँ।"

"चुल्लपन्यक! तू मेरे प्राधीन (=पास) प्रव्रजित हुमा है। यदि माई ने निकाल दिया, तो तू मेरे पास क्यों नहीं भाया ? भा, गृहस्य हो कर क्या करेगा? मेरे समीप रहना।" (कह) चुल्लपन्यक को ले कर गन्यकुटी के दरवाजे में बिठा कर कहा—"चुल्लपन्यक पूर्व दिशा की भोर मुँह करके इस कपडे के दुकड़े पर 'रजो हरणं रजो हरणं' कह, परिमार्जन करते हुए यहीं (बैठे) रहना।" (भौर फिर) ऋदि-जल से निर्मित कपड़े का एक परिशुद्ध टुकड़ा, उसे देकर, (उचित) समय की सूचना मिलने पर (स्वय) भिक्षुसंघ सहित जीवक के घर जा कर बिछे भासन पर बैठे।

बुल्लपन्यक भी सूर्य की घोर देखते, तथा उस वस्त्र के टुकड़े से 'रजो हरणं रजो हरणं' कह पोंखते बैठा रहा। पोंखते पोंखते उसका वह वस्त्र का टुकड़ा मैला हो गया। तब वह मोचने लगा—''यह वस्त्र का टुकड़ा घित परिशुद्ध (था), लेकिन इस शरीर के कारण, ग्रंपने पूर्व-स्वरूप को छोड़ इस प्रकार मैला हो गया।'' (यह मोच) उसने ''मभी सस्कार घितत्य हैं'' का स्थाल कर, संस्कारों के क्षय घौर व्यय पर विचार करते हुए विदर्शना-भावना (==समाधि) वढ़ाई।

बुद ने 'बुस्सपन्यक का चित्त विदर्शना-भावना पर ग्रास्त् हुग्रा' जान, 'बुस्सपन्यक! तू यह ही मत मोच कि यह वस्त्र का टुकड़ा रज (=धूलि, मैल) से रिञ्जित हो गया। तेरे भ्रपने भन्दर जो राग भादि मैल हैं, उनको दूर कर।" कह, सामने बैठ प्रकाश फैलाते हुए से दिखाई देते हुए हो कर यह गाथायें कहीं—

> "रागो रजो न च पन रेणु गुण्यति रागस्सेतं अधिवचनं रजोति, एतं रजं विष्पजहित्व भिण्यक्षे विहरिता ते विगतरजस्स सासने ॥

बोसो रजो न च पन रेणु बुक्बित बोसस्सेतं ग्रधिवचनं रजोति, एतं रजं विप्पजिहस्य भिक्खबो विहरन्ति ते विगतरजस्स सासने"। मोहो रजो न च पन रेणु वुच्बित मोहस्सेतं ग्रधिवचनं रजोति, एतं रजं विपज्जिहस्य भिक्खबो विहरन्ति ते विगतरजस्स सासने"।

"राग को (मसल) रज (= धूलि) कहते हैं, न कि रेणु को। रज राग का पर्व्यायवाची शब्द है। भिक्षु इस रज से मुक्त हो कर रज-रहित के शासन में विचरते है।

द्वेष (=कोष) को रज कहते हैं, न कि रेणु को। रज द्वेप का पर्व्याययाची शब्द है। भिक्षु इस रज से मुक्त हो कर रज-रहित के शासन में विचरते हैं।

मोह को रज कहते हैं, न कि रेणु को। रज मोह का पर्व्यायवाची शब्द है। भिक्षु इस रज से मुक्त हो कर, मोह-रहित के शागन मे विचरते हैं।"

गायात्रों की समाप्ति पर चुल्लपन्यक को प्रति सम्भिदा—ज्ञान के सहित धहुँत्व प्राप्त हुआ; श्रीर प्रति-सम्भिदा-ज्ञान के साथ ही साथ तीनों पिटकों का भी ज्ञान हो गया।

उसने पूर्व (-जन्म) मे राजा हो, नगर की प्रदक्षिणा करने हुए, माथे से पसीना गिरने पर, शुद्ध वस्त्र से माथे की पोछा। वस्त्र मैना हो गया 'इस शरीर के कारण इस प्रकार का परिशुद्ध वस्त्र अपने पूर्व-स्वरूप की छोड़ मैना हो गया' सोच उसे, 'सब संस्कार (=निर्माण) अनिस्य हैं'—ग्रेमी अनित्य-बुद्धि हुई। इसी कारण से (इस जन्म मे भी) उस (की अर्हन्व-प्राप्ति) का साधन (=प्रत्यय) 'रजो हरणं' ही हुआ!

कौमारभृत्य जीवक वृद्ध के लिये दक्षिणा का जल लाया। बुद्ध ने 'जीवक ! (मभी) विहार में भिक्षु हैं' कह हाथ से पात्र उक दिया। महापन्यक ने कहा-

^१ ग्रनिच्या वत संखारा ।

"भन्ते ! (ग्रव) विहार में (ग्रीर) भिक्षु नहीं है।" शास्ता ने कहा—"जीवक ! है।"

जीवक ने भादमी भेजा, 'भणे ! जाओ, देखो तो विहार में भिक्षु है या नहीं ?'

उस समय चुल्लपन्थक ने, "मेरा माई 'विहार में भिक्षु नहीं है' कहता है, सो उसे विहार में भिक्षुश्रों का होना दिखाऊँगा'—सोच, सारे आश्रवन को भिक्षुश्रों से भर दिया। कुछ भिक्षु चीवर-कमं (चीवर का सीना) कर रहे थे। कुछ भिक्षु चीवर रँग रहे थे। कुछ मिल कर पाठ कर रहे थे। इस प्रकार एक दूसरे से भिन्न हजारों भिक्षु बना दिये। उस श्रादमी ने बहुत से भिक्षुश्रों को देख, लौट कर जीवक मे कहा—'श्रार्य! सारा श्राम्रवन भिक्षुश्रों से मरा पड़ा है।' उस समय चुल्लपन्यक स्थविर—

"सहस्सक्त्रस्तं ग्रसानं निम्मिनित्वान पन्मको, निसीदम्बवनं रम्भे याव कालप्पवेदना" ॥

[चुल्लपन्यक प्रपने को भिन्न भिन्न हजार प्रकार का बना, (भोजन के) समय की मुचना मिलने तक रमणीय भाज्यवन में बैठे रहे।]

नब बुद्ध ने उस पुरुष से कहा---"विहार जाकर कहो कि शास्ता चुल्न-पन्यक को बुलाते हैं।"

उसके जाकर वैसा कहते पर, सहस्रों मुखों से "मैं चुल्लपन्यक, मैं चुल्ल-पन्यक", की (भावाज) उठी।

म्रादमी ने लौट कर कहा-"भन्ते ! सब चुल्लपन्यक ही हैं।"

"ग्रन्छा ! तू जाकर, जो पहले बोले मैं चुल्लपन्थक हूँ, उसका हाय पकड़ लेना । बाकी सब भ्रन्तर्थान हो जायेगे ।"

उस (भादमी) ने वैसा ही किया। उसी समय हजार के हजार भिष्ठु प्रन्तर्धात हो गये। स्थितर भादमी के साथ भाये। बुद्ध ने भोजन के बाद जीवक को बुला कर कहा—"जीवक! चुल्लपन्थक का पात्र ग्रहण कर। चुल्लपन्थक तुर्भे (दान-) भनुमोदन करेगा।"

जीवक ने वैसा ही किया। स्थविर ने सिहनाद करते हुए तरुण-सिह की तरह तीनों पिटकों का सारांश निकास कर धनुमोदन किया।

बुद्ध भिक्षु-संघ के साथ ग्रासन से उठ, विहार में गये। वहाँ भिक्षुणों ने (ग्रपना माध्यान्हिक) सन्मान प्रदर्शित किया। फिर ग्रासन से उठ कर (भगवान् ने) गन्धकुटी के सामने खड़े हो, भिक्षुसंघ को सुगतोपदेश (च्बुद्धोपदेश) दे, कर्मस्थान' बता, भिक्षुसंघ को उत्साहित कर, सुगन्धित गन्धकुटी में प्रवेश कर दाहिनी करवट लेट सिंह-शय्या से शयन किया। तब शाम को, घमं-सभा में, भिक्षु इघर उघर से एकत्र हुए। लाल बानात की कनात पसारते से, बैठ कर, वह बुद्धना के गुण को वर्णन कर रहे थे— "ग्रायुष्मानो! महापन्थक ने चुल्लपन्थक की प्रवृत्ति (च्याध्यास) न जानी; ग्रौर (यह चार महीनों में एक भी गाथा कण्ठस्थ न कर सका, इमलिये, मूढ़ है सोच विहार से निकाल दिया। लेकिन सम्यक् सम्बुद्ध ने ग्रनुलनीय धर्मराज होने के कारण, प्रातःकाल ग्रौर मध्यान्ह के भोजन के समय के भीनर ही उसे प्रतिसम्मिदा-ज्ञान सहित ग्रहत्व प्रदान कर दिया; ग्रौर प्रति-सम्भिदा-ज्ञान के साथ ही उसे त्रिपटक (का ज्ञान) भी ग्रा गया। ग्रहो ! बुद्धों के बल की महानता!"

तब भगवान् ने यह जान कि घमं-मभा में इस प्रकार की बातचीत हो रही है, सोचा कि म्राज मुके भी वहां जाना चाहिए। उन्होने बुद्ध-शय्या से उठ मुरक्न सघाटी घारण की; विज्ञली के मद्रा (चमकदार) पट्टी (=काय बंघन) को बाँघा; लाल बानान (कम्बल) सद्दा ग्रंपने महा-चीवर को पहना; ग्रीर फिर मुगन्धित गन्धकुटी से निकले। मस्त हाथी का पीछा करने वाले सिंह के समान, श्रनल बुद्ध-लीला के साथ, वह धमं-सभा में पहुँचे। (वहां सभा में जाकर) श्रलंकृत मण्डप के बीच में श्रन्छी नरह बिछाये श्रेष्ठ बुद्धासन पर चढ़, छ. वर्ण की बुद्ध-किरणें फैलाने, ममुद्ध-गर्भ को प्रकाशित करने वाले, युगन्धर पर्वत के शिखर पर स्थित वाल-मूर्य्य की भौति, ग्रासन के बीच में विराजमान् हुए। सम्यक् सम्बुद्ध के श्राते ही भिक्षु संघ बातचीत छोड़ चुप हो गया। शास्ता ने मृदु, मैत्रीपूर्ण चिन्त से परिपद् को देख कर सोचा—"यह परिषद् भित सुन्दर लगती है। किसी एक में भी हाथ की चञ्चलना नही; पाँव की चञ्चलना नही; साँसने का शब्द वा छीकने का शब्द नही। सभी बुद्ध का

¹ योग विश्विया ।

गौरव करने वाले है। सभी बुद्ध के तेज से प्रभावित हैं। मेरे श्रायु-कल्प तक भी चुपके रहने पर, यह पहले बोलना भारम्भ न करेंगे। मुक्ते ही बातचीत श्रारम्भ करने का विषय ढूँढ़ना चाहिए।" श्रपने ही प्रथम बोलने का निश्चय कर, भगवान् ने मधुर ब्रह्म-स्वर से भिक्षुश्रों को श्रामन्त्रित कर पूछा—"भिक्षुश्रो! इस समय किस बातचीत में लगे थे? इस समय क्या कथा चल रही थी?"

"भन्ते ! यहाँ हम कोई भ्रीर फजूल (=ितरक्वीन-कया) बात नहीं कर रहे थे। हम यहाँ वैठे भ्रापका गुणानुवाद ही कर रहे थे, कि "भ्रायुप्मानो ! महापन्यक ने चुन्लपन्थक की प्रवृत्ति.....भहो ! बुद्धों के बल की महानता !!!"

शास्ता ने भिक्षुग्नों की बात सुनकर कहा—"भिक्षुग्नों ! इसी जन्म में चुन्तपत्थक ने मेरे कारण वर्म में महानता (नहीं) प्राप्त की है, पूर्व जन्म में मी मेरे कारण उसने भोगों (=ऐक्वर्यों) में महानता प्राप्त की बी।"

भिक्षुभी ने भगवान् से, उस बात को प्रकट करने की प्रार्थना की। तब भगवान् ने पूर्व-जन्म की खिभी हुई बात को प्रकट किया---

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में, काका राष्ट्र के, बाराणसी (नगर) में ब्रह्मदत्त (राजा) के राज्य करते समय, बोधिसत्त्व एक मेठ परिवार में उत्पन्न हुए थे। वयस्क होने पर श्रेष्ठी (च्सेठी) का पद पा बुस्लसेठी नाम में प्रसिद्ध हुए। वह पण्डित थे, व्यक्त थे, सब लक्षणों के जानकार थे। एक दिन उन्होंने राजा की सेवा में जाने समय गली में एक मरे बूहे को देखा। उसी समय नक्षत्र का विचार करके कहा—बुद्धिमान (बक्षुमान्) कुलपुत्र इस बूहे को ले जाकर, (भपने) परिवार का पालन कर सकता है; अथवा जीविकोपार्जन के पेशे (व्यक्षमन्ति) में लगा सकता है।

एक दरित्र कुलपुत्र ने श्रेष्ठी की बात सुन, "यह बिना जाने नहीं कह रहा

^र उस समय का एक राजकीय पर जो कि नगर के प्रथिक मनी पुरुष को निकता था।

हैं" (सोच) उस चूहें को एक दुकान पर ले जा बिल्ली के (खाने के) लिये दे डाला। उसके लिए उसे एक काकणी (=काषिणण का भाठवाँ हिस्सा) मिली। उस काकणी से उसने गुड खरीदा। फिर एक बरतन में पानी ले जंगल से भादे हुए मालियों को देख, उन्हें थोड़ा थोड़ा गुड़ भीर पानी देने लगा। उन्होंने उसे एक एक मुट्ठी फूल दिये। अगले दिन वह उन फूलों को बेच कर प्राप्त किये मूल्य से, फिर गुड़ और पानी का घड़ा ले कर, पुष्य-उद्यान में ही चला गया। मालियों ने उसे आधे चुने पुष्य-वृक्ष दे दिये।

थोड़े समय में इस उपाय से उसने माठ कार्वापण प्राप्त कर लिये। एक दिन ऐसा हुन्ना कि प्रौधी ब्राई; भौर हवा से राज्योद्यान में बहुत सी मुखी लकड़ी, शाखायें घोर पत्ते गिर पड़े । माली नहीं जानता था कि उनको कैसे हटवाये। उसने बाकर माली से कहा-"यदि यह लकड़ी-पत्ते मुभे दो, तो मैं इन सब को यहाँ से उठवा ले जाऊँ।" "ब्रार्य ! ले जाग्रो।" (कह) उसने स्वीकार कर लिया। तब वह चुल्ल-ग्रन्तेवासिक (= छोटा शिष्य) छोटे लड़कों के खेलने की जगह पर गया। उन्हें (थोड़ा थोड़ा) गुड़ दे, थोड़ी ही देर में लकड़ी-पत्ते उठवाकर उद्यान के द्वार पर हेर लगवा लिया। उस समय राजकीय कुम्हार राज-परिवार के वर्तनों को पकाने के लिए लकड़ा वृंड रहा था। राजो-द्यान के द्वार पर जा उमने उन (लकडी-पत्तां) को देखा। उन्हें खरीद लिया। उस दिन चल्ल-अन्तेवासिक को लकड़ी के बेचने से भोलह कार्वायण श्रीर चाटी तथा दूसरे पाँच वर्तन मिले । (इस प्रकार) श्रीरे धीरे उसके पास चौबीस कार्यापण हो गये। उसने मोचा 'मेरे लिये यह एक (ग्रच्छा) ढग है।' वह नगर-द्वार के समीप एक पानी की चाटी रख पौच मी घमियारी (==नृण-हारकों) को पानी पिलाने लगा। वे पृछने लगे "सौम्य, तू ने हमारा बहुत जपकार किया है। हम तेरे लिये क्या करें?"

"काम पड़ने पर कहूँगा (करना)"—कह, इघर उघर घूमते हुए, उसने स्थलपथकाँमक (स्थल-मार्ग के कर्मचारी) से धौर जल-मार्ग के कर्मचारी। (=जलपथकाँम्मक) से मित्रता कर ली।

¹ उस समय के राज-पदाधिकारी।

(एक दिन) स्थलपथकर्मिक ने उससे कहा—"कल इस नगर में, घोड़ों का व्यापारी, पाँच सी घोड़े ले कर भाने वाला है।" उसने उसकी वात सुन घिसपारों से कहा—"भाज मुर्के (सब जने) एक एक घास की पूली (चनुणकलाप) दो, भीर मेरा घास न बिकने तक, भपना घास न बेचो।" उन्होंने 'भच्छा' कह स्वीकार किया भीर घास के पाँच सी पूले लाकर, उसके घर पर हाल दिये। घोड़ों के व्यापारों ने सारे नगर में (ढूँड़ा)। किसी दूसरी जगह घोड़ों के लिये उसे चारा न मिला। (भन्त में) उसे एक सहस्र देकर, उसने (वह) घास खरीदी।

कुछ दिन वाद, उसके जलपथकिमक मित्र ने कहा कि बाट (च्यस्तन-बन्दरगाह) पर बड़ी नाव भाई हैं। उसने सोचा 'यह एक (भ्रच्छा) मौका हैं' भीर भाठ कार्पापण में सब मामान से मुसज्जित एक रथ किराये पर लिया। बड़ी सजधज के साथ नाव के घाट पर जा, नाविक को एक श्रेंगूठी पेशगी दें (उसमें) थोड़ी दूर पर, क़तात तनवा, (भीतर) बैठ, भ्रादिमयों से कह दिया ''जब बाहर से व्यापारी भ्रायें, तो उन्हें तीन पहरों से लिवा कर मूचित करना।''

"नाव आई है" सुन, बाराणसी के सौ व्यापारी सामान खरीदने के लिए आये। 'यहाँ में तुम्हें सामान नहीं मिल सकता, अमुक स्थान के महान् व्यापारी ने पेशगी दी हैं', सुन, वह उसके पास आये। सेवकों ने पूर्व आजा के अनुसार उन्हें तीन पहरों में से लिवा कर सुचना दी।

वे व्यापारी सी थे। उनमें से प्रत्येक ने एक एक महस्र देकर, उसे नाव में भागीदार बनाया। फिर एक एक सहस्र देकर, प्रपने ग्रपने हिस्से (क माल) को खुड़ा लिया। (इस प्रकार) चुल्ल-प्रन्तेवासिक दो लाख ले बाराणसी माया। कृतज्ञना प्रकट करने की इच्छा से यह एक लाख साथ ले चुल्लसेठी के पास गया। श्रेष्ट्ठी ने पृद्धा—"नात! क्या करके तू ने यह चन कमाया।"

उसने कहा—''आपके ही बताये उपाय से चार महीने के अन्दर यह घन कमाया।'' और मरे चूहे से आरम्भ करके सब कहानी कह डाली। चुल्लक-महासेठी ने 'इस प्रकार के तक्या को किमी दूसरे के पास छोड़ना अच्छा नहीं'; सोच उसे अपनी तक्या कन्या दे सारे परिवार का मालिक बना दिया।

श्रेष्ठी की मृत्यु के बाद, उसे उस नगर के श्रेष्ठी का पद प्राप्त हुआ। बोधिसस्य भी कर्मानुसार परलोक सिधारे। सम्यक् सम्बुद्ध ने यह धर्मोपदेश कह, बुद्ध होने की भ्रवस्था में यह गाथा कही— भ्रत्यकेनापि भेषाबी पामतेन विवक्सणो, समुद्वापेति सत्तानं भणुं भ्रागिं व सम्भगं।

[(चतुर) मेधावी (पुर्य) थोड़ी सी भी भाग की फूँक मारकर बढ़ा लेने की तरह, थोड़े से भी मूलवन से अपने को उन्नत कर लेता है।]

इसमें 'ग्रप्यकेनापि' का ग्रयं है योड़े ने भी =ारिमित से भी। मेथाथी=
प्रज्ञावान्। पाभतेन=सामान का मूल्य। विश्वपद्मणो=व्यवहार-कुशल।
समृद्वापेति श्रतानं का ग्रयं है बहुत सा घन तथा यश कमा कर, उसपर अपने को प्रतिष्ठित करता है। कैसे ? श्रम् अगियं व सन्धर्म, जैसे बुद्धिमान् ग्रादमी थोड़ी सी भाग को भी कम से गोवर का चूरा ग्रादि डाल कर, तथा मुंह से फूंक मारकर उठा लेता है, बढ़ा लेता है, बड़ा भग्नि-पुञ्ज बना लेता है। उसी प्रकार बुद्धिमान् मनुष्य थोड़ा भी मूल प्राप्त कर, नाना (प्रकार के) उपायों से घन भीर यश की वृद्धि करता है, ग्रीर वृद्धि कर, उसपर अपने को प्रतिष्ठित करता है भथवा उस महान् घन भीर यश से ग्रपने को उठाना है, प्रसिद्ध करता है, ग्रान्हर करता है। "—यह श्रथं है।

इस प्रकार भगवान् ने, "भिशुम्रो ! इस बन्म मे चुल्लपन्थक ने मेरे कारण धर्म में धर्म की महानता को प्राप्त किया, भौर पूर्व जन्म मे मेरे कारण भोगो (च्ल्ंएवर्य) की महानता तथा यश की महानता को प्राप्त किया" कह, इस धर्मीपर्दश को स्पष्ट कर, दोनों कहानियाँ सुना, तुलना करके जातक का साराश निकाल दिसाया—"उस समय का चुल्लकस्तैवासिक (यही) चुल्लकस्त्र था; भौर चुल्लकसहासेद्ठी तो में (स्वयं) ही बा" कह देशना समाप्त की।

५. तएडुलनालि जातक

'किमन्मित तण्डुलनालिका, तण्डुल-नालि का क्या मूल्य है? यह (उपदेश) बुद्ध ने खेतवन में विहार करते समय लाल-उदायी स्थविर को उद्देश करके कहा।

क. वर्तमान कथा

उस समय मस्तपृत्र भायुष्मान् बन्ध सघ के भोजन-प्रवत्यक (=भनुद्देसक) थे। जब प्रातःकाल वह भोजन की शलाकार्षे बाँटने नो लाल-उदायी
स्यावर को, किसी दिन भच्छा भोजन मिलता, किसी दिन खराव। जिस दिन
उन्हें खराब भोजन मिलता, वह भोजन की शलाकार्ये बाँटने के स्थान पर गड़बड़
करते; भौर कहते 'क्या दब्ब ही शलाका देना जानता है, हम नही जानते'।
उसके शलाका की अगह पर गड़बड़ करने से उसे ही शलाकाभों की दिलया दे
दी गई, 'हन्त ! लो तुम ही शलाकाये बाँटो।' उस दिन से वह ही संघ की
(भोजन की) शलाकायें बाँटने लगा। बाँटने समय वह न जानता था—यह भच्छे
भोजन (की शलाका) है भौर यह खराब भोजन (की शलाका) है। यह भी
न जानता था—अमुक वर्ष की भायु तक के भिक्षुभों को भच्छा भात दिया जा
चुका है, भौर भमुक-वर्ष की भायु तक के भिक्षुभों को खराब। 'भमुक-वर्षे'
की सीमा (=ितिका) करते हुए भी 'भमुक-वर्ष-तक की सीमा की जा चुकी
है'—का क्यास न रखता था। भिक्षुभों के स्थान के बारे मे, 'इस स्थान पर,

^{&#}x27; गृहस्यों की बोर से परिमित बादिवर्षों का निमंत्रण होने पर भिज्ञुओं के जुनने में पेंसिल जैसी सकड़ी की शलाकाओं का वितरण होता या। ' भिज्ञुओं की बाबु उनकी उपसम्पदा से गिनी जाती है।

इस (आयु)-सीमा तक के भिक्षु ठहरें, इस स्थान पर, इस सीमा तक के भिक्षु ठहरें, करके पृथ्वी या दीवार पर रेखा खीचता था। अगले दिन शलाका की जगह में भिक्षु (पहले दिन से) कम हो जाते वा अधिक हो जाते। उनके कम होने पर रेखा नीचे हो जाती, अधिक होने पर ऊपर। वह सीमा (=िठितिका) का ख्याल न कर, रेखा के चिन्ह के अनुसार शलाका बाँटता। तब उसे भिक्षु कहते—"आयुष्मान् लालउदायी! रेखा चाहे ऊपर हो, चाहे नीचे, लेकिन अच्छे भोजन मिल चुकने की सीमा अमुक-वर्ष के भिक्षुओं तक है, और खराब-भोजन मिल चुकने की सीमा अमुक-वर्ष के भिक्षुओं तक।" (लाल-उदायी) खीभ कर उत्तर देता—"यदि ऐसा है, तो यह रेखा यहाँ किस लिए है? मैं तुम्हारा विश्वास थोड़े ही कहँगा। मैं (तो) इस लकीर का विश्वास कहँगा।"

तब नए भिक्षुत्रों ने भीर श्रामणेरों ने उसे, "(भ्रायुष्मान् ! लालउदायी) तेरे शलाको बाँटने पर भिक्षुत्रों के लाभ की हानि होती है। तू बाँटने के योग्य नहीं। यहाँ से निकल" कह, शलाका-बांटने की जगह से निकाल दिया। उस समय शलाका की जगह पर बड़ा कोलाहन हुन्ना।

उसे सुन बुद्ध ने **ग्रानन्द** स्थिवर से पूछा--- "ग्रानन्द! शलाका की जगह में बड़ा कोलाहल है। यह क्या शोर है?" स्थिवर ने तथागत को वह बात बताई।

शास्ता ने कहा—"श्रानन्द! श्रपनी मूर्खता से लालउवायी न केवल इस जन्म में दूसरों के लाभ की हानि कर रहा है; बल्कि (इसने) पहले भी ऐसा किया है।" स्यविर ने इस बात को स्पष्ट करने के लिये प्रार्थना की। भगवान् ने पूँ-जन्म की गुप्त बात प्रकट की—

ख. अतीत कथा

"पूर्व समय में, काशी राष्ट्र के बाराणसी (नगर) में बहादस (नामक) राजा राज्य करते थे। उस समय हमारे बोधिसत्त्व उस (राजा) के अर्थ-कारक (च्मूल्य निश्चित करने वाले appraiser of the prices) थे। (वे) हाथी, घोड़े, मणि, सुवर्ण आदि का मूल्य (निश्चित) करते ग्रीर मूल्य करवा चीज के मालिकों को चीज का उचित मूल्य दिलवाते थे। लेकिन राजा लोभी था, उसने लोभी-स्वभाव होने के कारण सोचा—"यदि यह अर्घकारक मूल्य (निश्चित) करता रहा, तो थोड़े ही समय में मेरे घर का धन नष्ट हो जायेगा। (इसलिए) किसी दूसरे को अर्घकारक रक्खूंगा।" उसने खिड़की खोल कर राजांगन में देखते हुए, एक लोभी, मूर्ख, गँवार आदमी को वहाँ से जाते देख कर सोचा—"यह मेरा दाम लगाने का काम कर सकेगा।" और फिर उसे बुला कर पूछा—"अरे! क्या तू हमारा दाम लगाने का काम कर सकेगा?"

"देव ! कर सकता हूँ"। राजा ने अपने घन की रक्षा करने के लिए उस मूर्ख आदमी को अर्घ-कारक के पद पर स्थापित किया। उस समय से वह मूर्ख अर्घ-कारक हाथी, घोड़े आदि का दाम लगाते वक्त, दाम को घटा कर जैसा मन में आता, वैसा कहता था। उसके उस पद पर प्रतिष्ठित होने के कारण, जो कुछ वह कहता, वही चीजों का मूल्य होता।

उस समय एक सरहृद्दी (=उत्तरापयक) घोड़े का व्यापारी पाँच सी घोड़े लेकर ग्राया। राजा ने उस ग्रादमी को बुलवाकर घोड़ों का दाम लगवाया। उसने पाँच सी घोड़ों का दाम एक तण्डुल नालिका किया ग्रीर फिर "घोड़ों के व्यापारी को एक तण्डुल नालिका दे दो" कह, घोड़ों को (राजकीय) भश्व-शाला में भिजवा दिया। घोड़े के व्यापारी ने पुराने ग्रावंकारक के पास जा, उसे समाचार सुना कर पूछा, कि ग्रव क्या करना चाहिए?

उसने उत्तर दिया—"उस म्रादमी को रिशवत देकर, उससे कहो—िक हमारे घोड़ों का मूल्य एक तण्डुल-नालिका है; यह तो हमें मालूम हो गया, भव हम यह जानना चाहते हैं कि मापसे जो तण्डुल-नालिका मिली है, उसका क्या मूल्य है? क्या भाप राजा के सम्मुख खड़े हो कर, कह सकेंगे कि तण्डुल-नालिका का क्या मूल्य है? यदि कहे कि 'कह सकता हूँ' तो उसे राजा के पास लेकर भाभो। मैं भी वहाँ भाऊँगा।"

घोड़ों के व्यापारी ने "श्रच्छा" कह बोधिसत्त्व के बचन को स्वीकार कर, श्रर्थ-कारक को रिशवत दे, वह बात कही। उसने रिशवत पाकर उत्तर दिया— "हाँ, तण्डुल-नालिका का मोल करा सकता हूँ।" "तो राज-कुल चलें" कह, उसे ले, राजा के पास शाये। बोधिसत्त्व तथा दूसरे बहुत से श्रमात्य भी शा गये। घोड़ों के व्यापारी ने राजा को प्रणाम करके कहा—"देव ! यह तो मैंने जाना कि पाँच सौ घोड़ों का मूल्य एक तण्डुल-नालिका है, भव भर्ष-कारक से पूछें कि एक तण्डुल-नालिका का क्या मूल्य है ?"

राजा ने रहस्य न जानने के कारण पूछा—'ग्ररे ग्रर्थकारक ! पाँच सौ घोड़ों का क्या मूल्य है ?''

"देव! तण्डुल-नालिका।"

"ग्ररे! पाँच सौ घोडो का तो मूल्य तण्डुल-नालिका है, उस तण्डुल-नालिका का क्या मूल्य है?" उस मूर्ख ने उत्तर दिया—'तण्डुल-नालिका का मूल्य है भीतर-बाहर (=सब) वाराणमी।"

राजा का पक्ष लेकर, उसने पहले तो घोडों का मूल्य एक तण्डुल-नालिका (स्थिर किया) अब घोडों के व्यापारी से रिशवत लेकर, उस तण्डुल-नालिका का मूल्य अन्दर-वाहर (=सब) वाराणसी किया।

"किमग्घति तण्डुलनालिकाय अस्सान मूलाय वदेहि राज! बाराणींस सन्तरबाहिरन्तं अयमग्घति तण्डुलनालिका॥"

[राजन्! घोड़ों की कोमत, इस तण्डुल-नालिका का क्या मूल्य है ? इस तण्डुल-नालिका का मूल्य अन्दर-बाहर सहित (सारी) बाराणसी है]

उस समय वाराणसी का शहर पनाह (प्राकार) बारह योजन का था, (ग्रीर) उसके ग्रन्दर-बाहर तो तीन सौ योजन का देश (=राष्ट्र) था। सो, उस मूर्ख ने ग्रन्दर ग्रीर बाहर सहिन इननी बड़ी बाराणमी को नण्डुल-नालिका का मूल्य बताया।

इसे सुन श्रमात्य ताली पीट कर हैंसने हुए कहने लगे—"हम श्राज तक यही समभने रहे कि पृथ्वी श्रीर राज्य श्रम्ल्य (होते) हैं। (लेकिन श्राज मालूम हुशा) कि इतने बड़े राज्य सहिन वाराणसी का मूल्य एक तण्डुल-नालिका मात्र है। श्रहो ! मूल्य करने वाले की प्रज्ञा ! इतने समय तक यह श्रघं-कारक कहाँ (खिपे) रहे। हमारा राजा ही (इनके) योग्य नहीं है।"

उस समय राजा ने लिज्जित हो, उस मूर्ख को निकाल, बोधिसस्य को ही

श्रर्घ-कारक का पद दिया। (समय श्राने पर) बोधिसस्व भी कर्मानुसार (परलोक को) गये।

शास्ता ने इस धर्म-उपदेश की कहानी कह कर, तुलना कर, जातक का सारांश निकाल दिखाया—"उस समय का गँवार, मूर्ख अर्घकारक (श्राज कल यह) लालउदायी है। बुद्धिमान् अर्घकारक तो मैं (स्वयं) ही था" कह धर्म-देशना समाप्त की।

६. देवधम्म जातक

"हिरि मोत्तप्प सम्पन्नाः नज्जा भीर भय में युक्त" यह (धर्मदेशना) भगवान् ने जेतवन में विहार करते समय, एक बहुत सामान रखने वाले भिक्षु को लेकर कही।

क. वर्तमान कथा

उसने प्रव्नजित होने से पहले ग्रपने लिए परिवंण, ग्राग्निशाला, भाण्डागार बनवा कर उस भाण्डागार को घी-चावल ग्रादि से भर कर प्रवच्या ग्रहण की। फिर प्रव्रजित होने पर, वह ग्रपने नौकरों को बुलवा (उनसे) यथारुचि भोजन पकवा कर खाता था। उसके पास सामान बहुत था। रात को दूसरा ग्रोइन-बिखावन होता था, दिन को दूसरा। वह विहार के एक सिरे पर बसता था।

एक दिन वह चीवर, बिछौने भादि को निकाल कर परिवेण में फैला कर मुखता रहा था। उसी समय, जनपद (=देश) के बहुन से भिश्च शयनामन देखते घूमते हुए (उस) परिवेण में पहुँचे। वे चीवर झादि देख पूछने लगे—- "यह किसके हैं?" उसने उत्तर दिया, "आवुमी! ये मेरे हैं।"

"मावुस! यह भी चीवर, यह भी चीवर, यह भी घोड़न, यह भी घोड़न, यह भी विछावन, यह भी विछावन—यह सब तुम्हारे हैं ?" "हा ! ये सब मेरे हैं।"

"भ्रावुस! भगवान् ने (श्रधिक से श्रधिक) तीन चीवरों (के रखने) की भाजा दी है। इस प्रकार के निर्लोभी बुद्ध के घर्म में साधु हो कर (भी) तू इतना सामान रखता है?" 'चल, तुभे भगवान् के पास ले चले' कह उसे शास्ता के पास ले गये?

शास्ता ने देख कर पूछा— "भिक्षुग्रो! क्यों जबरदस्ती इस भिक्षु को ले कर ग्राये हो ?"

"भन्ते ! यह भिक्षु बहुत भाण्ड बटोरे है, बहुत सामान रक्खें है ।"

"भिक्षु ! क्या तू सचमुच बहुत सामान रखता है ?"

"भगवान्! हाँ, सचमुच।"

"भिक्षु! तू किस लिए, बहु-भाण्डिक हो गया? क्या में निर्लोभता, संतोष...एकान्त-चिन्तन ग्रोर ग्रभ्यास की प्रशंसा नहीं करता?"

शास्ता की इस बात को मुन वह भिक्षु कुढ़ हो, "तो अच्छा! स्रब से मं इस तरह रहूँगा" कह, ऊपर पहने चीवर को उतार, सभा के बीच में केवल एक चीवर (= अन्तरवासक) धारी हो कर खड़ा हो गया।

तब शास्ता ने उसे सँभालते हुए पूछा—'भिक्षु श्रे क्या तू ने जल-राक्षस के जन्म में लज्जा तथा निन्दा-भय के साथ विहार करते हुए बारह वर्ष नहीं विताये ? तो फिर भव इस गौरव-पूर्ण बुद्ध धर्म में प्रव्नजित होकर तू किस लिए चार प्रकार की परिपद् के बीच में पहते हुए चीवर को छोड़, लज्जा-भय त्याग खड़ा है ?"

वह शास्ता के वचन को सुन, लज्जा तथा टिन्दा-भय से युक्त हो, उस चीवर को पहन, शास्ता को प्रणाम कर, एक भ्रोर बैठ गया। भिक्षुमों ने भग-वान् से उस बात के प्रकट करने की प्रार्थना की। भगवान् ने पूर्व-जन्म की छिपी हुई बात प्रकट की-

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में काशी देश में, बाराणसी (बनारस) में बहादस राजा था। उस समय बोधिसत्त्व ने उस (राजा) की पटरानी की कीख से जन्म ग्रहण किया।

नाम-करण के दिन उसका नाम महिसास कुमार रक्खा। उसके खेल-कूद करते, राजा को एक और भी पुत्र हुआ, जिसका नाम चन्द्रकुमार रक्खा गया; लेकिन उसके खेल-कूद करते समय ही उसकी माता (बोधिसत्त्व-माता) मर गई। राजा ने दूसरी पटरानी बनाई। वह राजा की प्रिया तथा अनुकूल थी। राजा के सहवास से उसे एक पुत्र पैदा हुआ, जिसका नाम सूर्य्य-कुमार रक्खा गया। राजा ने पुत्र को देख, सन्तुष्ट हो, कहा—"भद्रे! तेरे पुत्र को वर वेता हूँ।" देवी ने 'इच्छा होने पर ग्रहण करूँगी' कह वर को अमानत रक्खा। (फिर) पुत्र के सयाने होने पर उसने राजा से कहा—"आपने पुत्र-जन्म के समय मुक्ते वर दिया था, ग्रव मेरे पुत्र को राज्य दीजिये।"

'प्रज्वलित प्रश्निपुञ्ज के समान चमकते मेरे दो पुत्र हैं, (उन्हें छोड़ कर)
तेरे पुत्र को राज्य नहीं दे सकता'—कह राजा ने इन्कार किया। लेकिन रानी
को बार बार याचना करते देख, राजा ने सोचा, 'यह मेरे पुत्रों का बुरा भी सोच
सकती है।' (इसलिये) पुत्रों को बुला कर कहा—''तात! मैंने सूर्य्यकुमार
के उत्पन्न होने के समय वर दिया था। ग्रव उसकी माता राज्य माँगती है।
मैं उसकी नहीं देना चाहना। लेकिन स्त्री-जाति पापिन होती है, वह तुम्हारी
बुराई भी सोच सकती है। इसलिए ग्रभी तुम जंगल में चले जाग्रो, मेरे मरने
पर ग्राकर ग्रपने कुल के ग्राधीन (इस) नगर में राज्य करना।'' (यह कह)
रोते कुमारों के सिरों को चूम, (उन्हें जङ्गल में) भेज दिया।

पिता को प्रणाम कर उन्हें राज-प्रासाद से उतरते समय देख, सूर्म्य-कुमार को भी बात मालूम हो गई। 'मैं भी भाइयों के साय जाऊँगा' (सोच) वह भी उनके साथ निकल पड़ा।

वह हिमालय में प्रविष्ट हुए। बोधिसत्त्व ने मार्ग से हट, वृक्ष के नीचे बैठ, मूर्य्यकुमार को बुला कर कहा—"तात! सूर्य्य! इस तालाब पर जामो, वहाँ नहा, पानी पी, हमारे पीने के लिये भी कमल के पत्ते में पानी ले भामो। उस तालाब को कुबेर (=वैश्रवण) ने एक जल-राक्षस को दिया था; भौर कुबेर ने उस (राक्षस) को कह रक्खा था कि बेच-वर्म जानने वालों को छोड़, मन्य जो कोई इस तालाब में उतरेंगे, वे (सब) तेरे भ्राहार होंगे; (तालाब में) न उतरने वाले तेरे भ्राहार नहीं होंगे।"

तब से वह राक्षस, जो उस तालाब में उतरते, उनसे बेबबर्म पूछता।

जो न जानते, उनको ला जाता। सूर्य्यकुमार उस तालाब पर पहुँचा। बिना सोचे विचारे ही, उसमे उतरा। राक्षस ने उसे पकड़ कर पूछा—"तुक्ते देवधर्म मालूम है?"

उसने उत्तर दिया--"हाँ जानता हूँ। चाँद सूम्यं देव-धमं है।"

"तू देव-धर्मों को नही जानता" (कह) उसने पानी में प्रवेश कर, उसे अपने वासस्थान पर ले जाकर रक्खा। बांधिसत्त्व ने उसे देर करता देख, चन्द्र-कुमार को भेजा। राक्षस ने उसे भी पकड कर पूछा— 'तुभे देव-धर्म मालूम हैं?' "हाँ जानता हूँ। चारो दिशाये देव-धर्म हैं।" राक्षस ने 'तू देव-धर्म को नही जानता' कह उसे भी पकड़ कर वही रक्खा।

उसके भी देर करने पर "कोई आफत पटी" मोच, बोधिसस्य अपने आप वहाँ पहुँच, दोनो (जनो) के उतरने के पद-चिन्ह देख, "यह तालाब राक्षम के अधिकार में होगा" (मोच) तलवार निकाल, (तीर-)कमान ले खडे हो गये। जल-राक्षस ने बोधिसस्य को पानी में उतरते न देख जगल में नाम करने वाले मनुष्य का रूप धारण कर, बोधिसस्य में पूछा—"महाशय! राम्ने के यके तुम किस लिए इस तालाब में उतर, नहा, (पानी) पी, भिसे खा. फूल की धारण कर सुख पूर्वक (आगे) नहीं जाते?"

बोधिसत्त्व ने उसे देख, सोचा, "यह वही यक्ष होगा" (श्रीर) यह जान कर पुछा—"क्या तुने मेरे भाइयो को पकड रक्ता है?"

"हाँ, मैंने (पकड़ रक्खा है)।"

"किस कारण से ?"

"इस तालाब में उतरने वालो पर मुक्ते ब्रधिकार है ।"

''क्या सब पर भ्रधिकार है ?''

"जो देव-धर्म जानते हैं, उन्हें छोड़ बाकी सब पर प्रधिकार है ?"

"क्या तू देव-धर्म (जानना) चाहता है ? यदि चाहता है, तो मैं तुक्त से देव-धर्म कहुँगा।"

"तो कहें, मैं देव-धर्मों को मुनूँगा।"

"मैं देव-धर्मों को कहने के लिए तैयार हूँ, लेकिन मेरा शरीर साफ नही है।" यक्ष ने बोधिसत्त्व को नहलाया, भोजन करवाया, पानी पिलाया, फूल धारण कराया, सुगन्धियों का लेप कराया, फिर श्रलंकृत मण्डप के बीच धासन प्रदान किया। बोधिसत्त्व ने ग्रामन पर बैठ, यक्ष को पैरों में बिठा, 'तो, देवधर्मों को ध्यान-पूर्वक कान देकर मुनो' कह, इस गाथा को कहा—

> हिरिद्योत्तप्यसम्पन्ना सुक्कथम्मसमाहिता, सन्तो सप्परिसा लोके देव-थम्माति बुच्वेर ॥

[लज्जा और निन्दा-भय से युक्त, शुभ-कर्मों से युक्त (लोगों) की शान्त और सत्पुरुष देव-धर्म कहते हैं।]

यहां हिरि म्रोत्तप्यसम्पन्ना का ग्रथं है हिरि (=नज्जा) ग्रीर म्रोत्तप्य (=निन्दा-भय) से युक्त । इन (दो शब्दों) में, कायिक दुराचार आदि में जो लञ्जा मानना है, वह हिरि (=हां) है। 'हिरि' लज्जा का ही पर्य्याय-वाची शब्द है। श्रीर उन्हीं (=कायिक दूराचार श्रादि) से जो तपना है, वह 'ग्रोत्तप्प' है; पाप से उद्विग्न होने का यह पर्व्यायवाची शब्द है। सो हिरि (⇒लज्जा) अपने (ग्रन्दर) में उत्पन्न होती है, म्रोनप्प (=निन्दा-भय) बाहरी (कारणों) से । हिरि का स्वामी (= ग्राधिपत्य) खुद है; किन्तु ग्रोत्तप्प का स्वामी लोक । हिरि में लज्जा का भाव रहता है; झोत्तप्प में निन्दा-भय का भाव । हिरि का लक्षण है (भ्रात्म-)गौरव (भ्रादि) का भाव, भ्रोत्तप्प का लक्षण है दुष्कर्म (==वद्य) करने में भयभात होना । सो (पुरुष) झपने (झन्दर) से उत्पन्न होने वाली 'हिरि' को चार कारणों में उत्पन्न करता है--जात (=-जाति) का विचार करके, श्रायु का विचार करके, वीरता का विचार करके, तथा (अपनी) बहु-श्रुतना (==पाण्डित्य) का विचार करके। सो कैसे ? (प्राणि-हिंसा मादि) पाप-कर्म (ऊँची) जात वाली का काम नहीं; यह केवट भादि नीच जातियों का काम है। वैसी (ऊँची) जात वाले की ऐसा कर्म करना मनुचित है-इम प्रकार जात का विचार कर प्राण-हिंसा भादि पापकर्म के न करते हुए, हिरि उत्तक्ष करता है। पाप-कर्म बच्चों का काम है, सवाने पुरुष के लिए ऐसा करना भनुचिन है; इस प्रकार भाय का विचार कर, प्राणि-हिसा भादि पाप को न करते हुए, हिरि उत्पन्न करता है। पाप-कर्म दुवंलों का काम है, मेरे जैसे वीर (पुरुष) को इस प्रकार का कर्म करना अनुचिन है; इस प्रकार बोरना (==श्रुभाव) का विचार कर प्राणि-हिसा धादि पाप-कर्म को न करते हुए, हिरि उत्पन्न करता है। पाप-कर्म (करना) ग्रन्थे-मुलौं का काम है; पण्डितों का काम नही। (मेरे) जैसे पण्डित, बहुश्रुत को इस प्रकार का कर्म करना अनुचित है। इस प्रकार बहु-श्रुत-भाव का विचार कर, प्राणि-हिंसा आदि पाप-कर्म को न करते हुए, हिरि उत्पन्न करता है। इसी प्रकार अपने से उत्पन्न होने वाली 'हिरि' को चार कारणों से उत्पन्न कर, और उस हिरि को अपने चित्त में स्थापित कर, पाप-कर्म नहीं करता। इस प्रकार हिरि अपने (अन्दर) से उत्पन्न होने वाली होती है।

श्रोत्तप्प कैसे बाहर (के कारणो) से उत्पन्न होने वाला है? 'यदि तू पाप-कर्म करेगा, तो चारों प्रकार की सभा (=परिषद्) में निन्दा का भागी होगा—

"गरहिस्सन्ति तं विज्जू असुचि नागरिको यमा विवज्जितो सीलवन्तेहि कयं भिक्कु ! करिस्सति ॥"

[विज लोग तेरी उसी प्रकार निन्दा करेगे, जैसे नागरिक (लोग) गन्दगी की। सच्चरित्र भिक्षुग्रों द्वारा (ग्रकेला) छोड़ दिये जाने पर, हे भिक्षु! तू कैसे करेगा?]

इस प्रकार विचार करने से बाहर (के कारणो) से उत्पन्न झोलप्प (==निन्दा-भय) के मारे, पाप-कर्म नहीं करना। इस प्रकार झोलप्प बाहर (के कारणों) में उत्पन्न होने वाला है।

हिरि (=लज्जा) का स्वामित्व कैसे अपने आप है ? जब एक कुल-पुत्र अपने को अधिपति (=प्रधान), ज्यंध्य मान कर सोचता है, मेरे जैसे श्रद्धा से प्रक्रजित, बहुश्रुत, धूतङ्ग रखने वाले को पाप-कर्म करना अनुचित है, (भौर) यह सोच पाप-कर्म से बचा रहता है। इस प्रकार हिरि का स्वामी अपने आप है। इसीलिए भगवान् ने कहा है—"वह अपने को ही स्वामी करके, अकुशल को छोड़ता है, कुशल (=भच्छे) कर्म का अभ्यास करता है। सदोष को छोड़ता है, निर्दोष कर्म का अभ्यास करता है। अपने आपको पवित्र बनाये रखता है। भोत्तप्प का स्वामी लोक कैसे है ? यहाँ एक कुल-पुत्र लोक को ही स्वामी (=अधिपति), ज्येष्ट करके, पाप-कर्म से बचता है। जैसे कहा

^९ अवचूर्तो के नियम, कारण्यक, विण्डपातिक, पांसुकूलिक छादि होना । ^९ अंगुसर-निकाय, तिक निपात ।

है—"यह लोक-समूह महान् है। इस लोक-समूह में (ऐसे) श्रमण-बाह्यण हैं, जो ऋदिमान् हैं; दिव्यच्छु (वाले) हैं, दूसरों के चित्त की बात जान लेने वाले हैं। वे (ग्रपने) दूर से भी देख लेते हैं, श्रौर स्त्रयं पास होने पर भी नही दिखाई देते। वे (ग्रपने) चित्त से, (दूसरों के) चित्त को जान लेते हैं। वे मुक्ते जान लेंगे (ग्रौर कहेंगे), 'भी! देखते हो। इस श्रद्धा-पूर्वक घर से बेघर (हो), प्रव्रजित हुए कुल-पुत्र को, जो पाप बुरे-कर्मों से युक्त हो, विहरता है।" (ग्रौर) ऐसे देवता भी हैं, जो ऋदि-मान् हैं, दिव्य-चक्षु (वाले) हैं, दूसरों के चित्त की बात जान लेने वाले हैं। वे तो दूर से भी देख लेते हैं, ग्रौर स्वयं पास होने पर भी दिखाई नहीं देते। वे (ग्रपने) चित्त से, (दूसरों के) चित्त को जान लेते हैं। वे मुक्ते जान लेगे, (ग्रौर कहेगे)—"भी! देखते हो। इस श्रद्धा पूर्वक घर से बेघर (हो) प्रव्रजित हुए कुल-पुत्र को, जो पाप बुरे कर्मों से युक्त हो, विहरता है।" (इस प्रकार) वह लोक को ही स्वामी (=ग्रियति) मान कर बुराइयों को छोड़ना है, मनाइयों का ग्रभ्यास करता है, सदोष को छोड़ता है, निर्दोष-कर्म का ग्रभ्यास करता है, ग्रपने ग्रापको पवित्र बनाये रखता है। इस प्रकार भोत्तप्य का स्वामी लोक है।

'हिरि में लज्जा का भाव रहता है, स्रोत्तप्य में निन्दा-भय'—सो, यहाँ लज्जा का प्रयं है, लज्जा का धाकार-प्रकार । इस भाव से जो युक्त हो, उसे हिरि (कहते हैं) । भय का धर्य है नरक-भय, इस भाव से जो युक्त है, वह द्योत्तप्प । ये दोनों (हिरि धौर श्रोत्तप्प) ही पाप के त्याग में कारण होते हैं। जैसे पाखाना-पेशाब करता हुआ कोई कुल-पुत्र, शरम खाने के योग्य किसी को देख कर, लज्जा करने लगे, शरम खाये; इसी प्रकार भपने-आप में लज्जा का भाव उत्पन्न होने पर, (व्यक्ति) पाप-कर्म नहीं करता। कोई नरक-गामी होने के भय से दर कर पाप नहीं करता। यहाँ यह उपमा है—'जैसे लोहें के दो गोलों में, एक शीतल हो, लेकिन मल लगा हुआ, दूसरा ऊष्ण अङ्गार-वर्ण। (उन दोनों में से) बुद्धिमान (भादमी) शीतल को मल लगा रहने के कारण धृणा के मारे नहीं ग्रहण करता, दूसरे को जलने के भय से । सो शीतल (गोले) के मल लगे

^र श्रंगुलर निकाय, तिक निपात ।

रहने के कारण, घृणा के मारे न ग्रहण करने की तरह ग्रपने-ग्राप में लज्जा उत्पन्न होने से पाप-कर्म का न करना, ग्रीर ऊष्ण (गोले) के जलने के भय से, न ग्रहण करने की तरह, नरक के भय से पाप का न करना', जानना चाहिये।

हो। (=हिरि) का लक्षण है (श्रात्म-)गौरव (श्रादि) का भाव; श्रोत्तष्य का लक्षण है दुष्कमं करने में भयभीत होना—ये दोनों भी पाप-कर्म के त्याग में ही कारण होते हैं। एक व्यक्ति श्राप्ती जाति (=जात) की महानता का विचार कर, श्रप्ते शास्ता की महानता का विचार कर, श्रप्ते गुरुभाइयों (=मब्रह्मचारियों) की महानता का विचार कर; (इन) चार कारणों में गौरव स्वभाव बाली हीं को उत्पन्न कर पाप-कर्म में बचता है। दूसरा व्यक्ति शात्म-निन्दा के भय से, पर-निन्दा के भय में, दण्ड के भय से, दुर्गति के भय से—(इन) चार कारणों में दुष्कर्म करने में भय क्यी श्रोत्तप्प को उत्पन्न कर पाप-कर्म नहीं करना। यहां जाति की महानता श्रादि के विचार, तथा श्रात्म-निन्दा श्रादि के भय विस्तार से कहते चाहिये। इनका विस्तार श्रंमुत्तर निकाय की श्रद्वक्रवा में श्राया है।

सुक्कथम्मसमाहिता (शुक्लथमंसमाहित) वा अर्थ है, इन हिरि तथा ओलए में ही आरम्भ करके, जितनी भी आचरणीय भलाइयों है, वे सब शुक्ल धर्म है; और वे संक्षेप में चातुर्भूमिक लोकिक तथा लोकोत्तर धर्म है—इन धर्मी से समाहित—ममन्नागत—शुक्त । सन्तो सप्पृरिसा सोके—वाय-कर्मादि के शाला होने में शाला, कृतजता—कृतवंदिता के कारण शोभायमान् पृष्ठा, सत्रुष्ठा । लोक—संस्कार-लोक, सस्व (=प्राणि) लोक, भोकास (=स्यान)लोक, स्कन्ध-लोक, आयतन-सोक, धातु-लोक—ये धनेक प्रकार के लोक है। मो 'एक लोक—सव मत्यों को स्थित भ्राहार पर निर्भर है.... अट्ठारह लोक, अट्टारह धातु-लोक, —इसमे सम्कार-लोक कहा गया है। स्कन्ध-लोक आदि सब उसके अल्लांत आ ही गये। यही लोक, परलोक, देव-लोक, मनुष्य-लोक आदि में मत्त्व-लोक कहा गया है—

यावता चन्दिमसुरिया परिहरन्ति विसामन्ति विरोचना, ताव सहस्सथा लोको एत्य ते यस्ति वसो ॥ [जहाँ तक चन्द्रमा तथा सूर्य्य धूमते है, प्रकाश में दिशाशों को प्रकाशित करते हैं; वहाँ तक सहस्र (चकवाल) लोक हैं; भीर इस सारे लोक पर तेरा वश है।]

इस गाथा में भोकास-नोक का वर्णन किया गया है। इनमें यहाँ मनलब है सत्व-लोक से। सत्व लोक में ही (जो) इस प्रकार के सत्पुरुप होते हैं, वे देव-धम्माति बुच्चरे, (= वे देव-धमं कहलाते हैं)। इनमें देव तीन प्रकार के होते हैं-सम्मृति-देव, उत्पत्ति-देव भीर विश्वद्धि-देव । महासम्मत के समय से लेकर, लीग (जिन जिन) राजा राजकुमार भादि की देव कह (करके) बुलाते है (=मम्मन करते है), वे सम्मुति-देव। देव-लोक मे उत्पन्न हुए देव, उत्पत्ति-देव । ऑणास्त्र (== घटेत्) विश्व दि-देव । ऐसा कहा भी गया है-"गम्मृति-देव है राजा, महारानियाँ, (राज-)कुमार । उत्पत्ति-देव है भूमि के देवों से भारमभ करके उत्पर के देवों नक। तिशृद्धि-देव हैं बुद्ध, प्रत्येक-बुद्ध, क्षीणाश्रव।" इन दंबों के धर्म है दंब-धर्म। बुष्च का गर्थ है कहलाते हैं। हिर तथा ग्रांनप्य-पह दोनां कृशल-धर्मों के मल है। कुशल (-कर्म) रूपी सम्पत्ति में देव-लोक में उत्पत्ति होने में, भीर विव्युद्धता का कारण होने से, कारण के श्रयं में ही, तीन प्रकार के देवां के धर्म, देव-धर्म ! उन देव-धर्मी से युक्त मनुष्य भी देव-पर्म है। इसलिये व्यक्ति की छोर सकेत करके उपदेश किये गय इस धर्मोपदेश में, इन धर्मी का उपदश करते हुए कहा है, "सन्तो सप्परिसा लोके देव-धम्माति बच्चरे।"

यक्ष इस धर्म-देशना को सुन प्रमन्न हुआ, ग्रीर बोधिसत्त्व से बोला, "पण्डित! मैं तुम पर प्रमन्न हुआ हूँ। एक भाई को (लौटा) देना हूँ। (बोलो) किस (भाई) को लाऊँ?"

[&]quot;छोटे भाई को लाग्रो।"

[&]quot;पण्डित ! तू देव-घमों को केवल जानता भर है, उनके धनुसार धाचरण नहीं करता।"

[&]quot;कैसे (=किस कारण मे)?"

[&]quot;क्योंकि तू ज्येष्ठ (भाई) को स्त्रोड, उसके छोटे भाई को मैंगवा कर ज्येष्ट का गौरव नहीं रखना है।"

"यक्ष ! मैं देव-धर्मों को जानता हूँ, और उनके अनुसार आचरण करता हूँ। इसी (भाई) के कारण, हमने इस वन में प्रवेश किया। इसीके कारण, हमारे पिता से इसकी माँ ने राज्य माँगा। हमारे पिता ने उसे वर न दिया, (लेकिन) हमारी रक्षा के लिए, हमें वनवास की आज्ञा दी। (सो) इस कुमार को बिना लिये यदि हम लौटेगे; तो—"इसे जंगल में एक यक्ष ने खा लिया"—यह बात कहने पर भी कोई विश्वास न करेगा। इसलिए मैं, निन्दा के भय से भय-भीत, इसीको माँगता हूँ।

"साधु, साधु पण्डित! तू देव-धर्मों को जानता है, और उनके अनुसार आचरण भी करता है" कह, यक्ष ने बोधिसत्त्व को साधु (-वाद) दे, (उसके) दोनों भाई लाकर, (उसे) दे दिये।

तब बोधिसत्त्व ने उसे कहा—''सौम्य ! तू अपने पूर्व के पाप-कर्म के कारण, दूसरों का रक्त-मांस खाने वाले यक्ष की योगि में उत्पन्न हुआ। अब फिर भी पाप-कर्म ही करता है। यह पाप-कर्म नरक आदि से छूटने न देगा। (इसलिए) अब से तू पाप-कर्म को छोड़ कर पुण्य (=कुशन) कर्म कर।" (इस प्रकार) बोधिमत्त्व, उस यक्ष को दमन कर सके। उस यक्ष का दमन कर, उसी यक्ष की रक्षा में बही रहने लगे।

एक दिन नक्षत्र देख, पिना के मरने की बात जान, यक्ष को साथ ले, वे बाराणसी पहुँचे। फिर राज्य को ग्रहण कर, बन्द्रकुमार को उप-राज भीर सूर्य-कुमार को सेनापित का स्थान दिया। यक्ष के लिए एक रमणीय स्थान पर, मन्दिर (==श्रायतन) वनवा दिया, भीर ऐसा (प्रवन्ध) कर दिया, जिससे उसे श्रेष्ठ माला, श्रेष्ठ पुष्प, भीर श्रेष्ठ भोजन मिलता रहे। वर्मा-नुसार राज्य करके वह कर्मानुसार (परलोक) को गये।

शास्ता ने इस धर्म-उपदेश को ला कर, (धार्य-)सत्यों को प्रकाशित किया। धार्य-सत्यों के प्रकाशन के मन्त में, उसने भिक्षुद्यों को स्नोत धार्यात-फल में प्रतिष्ठित किया। सम्यक्-सम्बुद्ध ने दोनों कथाएँ कह कर, तुलना कर, जातक का सारांश निकाल दिखाया।

उस समय का उदक-राक्षस, (इस समय का) बहु-भाण्डिक भिक्षु है। सूर्य्य-कुमार (इस समय का) मानन्त, चन्त्र-कुमार (इस समय का) सारिपुत्र, भीर महिसांस-कुमार नामक ज्येष्ठ भाता तो मैं ही था।

७. कट्टहारि जातक

"पुत्तो त्याहं महाराज..." यह गाथा, शास्ता ने जेतवन में विहार करते हुए वासभ क्रतिय (क्षत्रिया) की कथा के सम्बन्ध में कही। वासभ-क्रातिया की कथा बारहवे परिच्छेद (निपात) में भद्दसाल जातक में मायेगी।

क. वर्त्तमान कथा

महानाम शाक्य को नागमुण्डा नामक दासी की कोख से लड़की उत्पन्न हुई। (पीछे वह) कोसल-नरेश की पटरानी हुई। उससे राजा को पुत्र हुआ। लेकिन राजा ने उसका पूर्व में दासी होना जान, उसको तथा उसके पुत्र विदूडम को भी स्थान से च्युत कर दिया। दोनों घर के भीतर ही रहते। शास्ता ने उस बात का पता पा, पाँच सौ मिक्षुझों के साथ, प्रातःकाल ही राजा के निवास-स्थान पर जा, विछे झासन पर बैठकर पूछा—"महाराज! वासभ खत्या कही है?" राजा ने (उसके सम्बन्ध में) उक्त बात कही। "महाराज! वासभ खत्या किसकी लड़की है?"

"मन्ते ! महानाम की।"

"ग्रीर (यहाँ) ग्राकर, वह किसे प्राप्त हुई?"

"मन्ते! मुभे"

"महाराज! यह राजा की लड़की, राजा को प्राप्त हुई, राजा से ही इसे पुत्र हुआ; सो वह पुत्र किस लिए पिता के राज्य का अधिकारी नहीं? पूर्व समय में राजाओं ने लकड़हारिनी के मुहूत भर के सहवास से, उसकी कोस से उत्पन्न पुत्र को भी राज्य दिया है।"

^१ महसाल जातक (४६५)

राजा ने भगवान् से, उस बात को स्पष्ट कर, कहने की प्रार्थना की। भगवान् ने पूर्व जन्म की छिपी हुई बात प्रकट की—

ख. अतीत कथा

"पूर्व समय में, बाराणसी में, बहाबत्त राजा वड़े समारोह के साथ उद्यान गया। वह वहाँ पूष्प-फलों की चाह से घूम रहा था; उमी समय उद्यान के वन-पण्ड में गा गा कर लकड़ी चुनती एक स्त्री को देख, उसपर श्रासक्त हो, उसने उससे सहवास किया। उमी क्षण, बोधिसत्त्व ने उसकी कोल में प्रवेश किया। उसकी कोल, बच्च मे भरी गई की तरह, भारी हो गई। उसने गर्भ स्थापित हुआ जान, (राजा से) कहा—"देव! मुक्ते गर्भ हो गया है।" राजा ने श्रॅगुली की श्रॅगूठी देकर कहा—"यदि लड़की हो, तो इस (श्रॅगूठी) को फेककर, (श्रपनी) लड़की को पालना। यदि लड़की हो, तो श्रॅगूठी के साथ, उसे मेरे पास लाना"। इतना कहकर, वह चला गया। गर्भ-परिपक्व होने पर, उसने बोधिसत्त्व को जन्म दिया। बोधिसत्त्व के इघर उघर दौड-भाग कर कीड़ा भूमि में खेलते समय, कोई कोई (उसके सम्बन्ध में) कहते थे, "बिना-बाप-के ने हमें मारा"। इसे मुन, बोधिसत्त्व ने माना के पास जाकर पूछा—"माँ, मेरा पिता कौन हैं?"

"तात ! तु बाराणसी-तरेश का पत्र है।"

"ग्रम्मा ! क्या इसका कोई साक्षी (= सब्त) है ?"

"तात ! राजा 'यदि लडकी हो, तो दस अँगूठी को फेंककर, (अपनी) लडकी को पालना, यदि लडका हो, तो अँगूठी के साथ, उसे भेरे पास लाना,' कह, यह अँगूठी दे गया है।"

"ग्रम्मा! यदि ऐसा है, तो मुक्ते क्यों पिता के पास नहीं ले चलती ?"

उसने पुत्र का विचार जान, राज-द्वार पर जा, राजा को कहला भेजा, भीर राजा के बुलवाने पर, राजा को प्रणाम कर कहा—'देव! यह तुम्हारा पुत्र है।"

राजा ने पहचानते हुए भी, सभा में लज्जा के मारे, कहा—''यह मेरा पुत्र नहीं हैं।'' "देव ! यह तुम्हारी भ्रॅंगूठी है, इसे पहचानेंगे ?"
"यह भ्रॅंगुठी भी मेरी नहीं है।"

"देव ! तो श्रब मेरे पास सत्य किया के श्रतिरिक्त कोई दूसरा साक्षी नहीं है। 'यदि यह बालक श्राप से पैदा हुश्रा है, तो श्राकाश में ठहरे, नहीं तो भूमि पर गिरकर मर जाये' कह, उसने बोधिसत्त्व को पैरों से पकड़, श्राकाश में फॅक दिया । बोधिसत्त्व ने श्राकाश में पालची मार, बैठ, मधुर स्वर से पितृ-धर्म (=पिता का कर्तव्य) कहते हुए, यह गाथा कही—

पुतो त्याहं महाराज! त्वं मं पोस जनाधिय! भ्रम्ञेपि देवो पोसेति किंच देवो सकं पर्ज।

[महाराज ! तुम्हारा पुत्र हूँ । जनाधिप ! तुम मेरा पालन करो । देव ! तुम तो ग्रौरों का भी पालन करने हो, (फिर) ग्रपनी सन्तान की (तो बान ही) क्या ?]

इसमें पुतो त्याहं का मनलब है, मैं नुम्हारा पुत्र हों। पुत्र होते हैं चार प्रकार के—ग्रात्मज, क्षेत्रज, श्रन्तेवासिक तथा दिसक (==दत्तक)। प्रपने हेनु (शरीर) से जो उत्पन्न हुमा हो, वह श्रात्मज, शयनासन पर, पलंग पर, छाती पर, —इस प्रकार के स्थानों पर जो (दूसरे से) उत्पन्न हुमा, वह क्षेत्रज; प्रपने पास रहकर शिल्प (==विद्या) सीखने वाला श्रन्तेवासिक, तथा पालने-पोमने के लिए दिया गया (वालक) विश्वक। यहाँ पुत्र शब्द का प्रयोग श्रात्मज के धर्थ में है। चारो प्रकार की संग्रह-बस्तुश्रो से जो प्रजा का रञ्जन करे, वह राजा; फिर महान् राजा, सो महाराज, श्रामन्त्रित करने के लिए ही महाराज! कहा गया है। दर्ज में पोस जनाधिप का श्र्य है, हे जनाधिप! हे महाजन(-समूह) में ज्येष्ठतम! श्राप मेरा पोपण करें, भरण करें, वृद्धि करे। श्रक्जेप देशो पोसेति का श्र्य है कि देव श्रन्य श्रनेक हाथी-पालक,

^र सत्य किरिया, सत्य और पुष्य की शपव ।

[ै]दान, प्रिय-वाणी, लोक-हित का झाजरण तथा समानता।

भद्द-पालक आदि मनुष्यों तथा हाथी घोड़े आदि प्राणियों का पालन करते हैं। किञ्च देवो सकं पजं में किञ्च (च्यीर क्या) शब्द निन्दार्यंक तथा अनुग्रहार्यंक निपात है। 'देव, श्रपनी सन्तान, मुक्त श्रपन पुत्र की पालना नहीं करते' कहकर निन्दा भी की गई है; और 'ग्रन्य बहुत जनों का पालन करते हैं' कहकर अनुग्रह (का भाव भी जाग्रत) किया गया है। इस प्रकार बोधिसस्य ने निन्दा करते हुए, तथा ग्रनुग्रह (का भाव जाग्रत) करते हुए कहा—"किञ्च देवो सकं पजं [=ग्रपनी सन्तान की (तो बात ही) क्या ?]।

राजा ने बोधिसत्त्व को माकाश में बैठे, इस प्रकार धर्मोपदेश करते सुन हाथ पसार कर कहा—"तात ! म्रा ! में ही पालन करूँगा । में ही पालन करूँगा ।" (ग्रौर भी लोगों ने) सहस्रों हाथ फैलाये । बोधिसत्त्व, भौर किसी के हाथ में न उतर कर, राजा के ही हाथ में उतर, उसकी गोद में बैठे। राजा ने उन्हें उप-राजा बना, उनकी माना को पटरानी (= ग्रग्न-महिषी) बनाया। पिता के मरने पर वह काष्ठवाहन राजा के नाम से धर्म-पूर्वक राज्य का सञ्चालन कर (ग्रपने) कर्मानुसार परलोक को गया।

शास्ता ने कोसल-नरेश का यह धर्मोपदेश ला दोनों कहानियाँ कह, तुलना करके जातक कथा का सारांश निकाल दिखाया। उस समय की माता, (ग्रव की) महामाया थी, पिता (ग्रव का) शुद्धोदन राजा था भौर काष्ठवाहन-राजा तो में ही था।

द. गामगो जातक

स्रिप सतरमानानं—यह गाया शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, एक उद्योग हीन (= प्रालसी) भिक्षु के सम्बन्ध में कही। इस जातक की वर्तमान-कथा' तथा अतीत-कथा; 'दोनों ग्यारहवें परिच्छेद के संवर-जातक' में प्रायेंगी। उस जातक में तथा इसमें कहानी समान ही है, हाँ गाथा का भेद है।

बोधिसत्त्व के उपदेश को मानकर, सौ भाइयों में सबसे छोटा होने पर भी प्रामणी कुमार, सौ भाइयों के बीच, श्वेतछत्र के नीच, सिंहासनासीन हुन्ना। ग्रपने यश रूपी घन पर विचार करते हुए, भिरा यह यश रूपी घन, मुक्ते ग्रपने ग्राचार्य से मिला है, सोच, सन्तुष्ट-चित्त हो, यह उदान (=हर्ष से प्रेरित कथन) कहा—

> श्रिप ग्रतरमानानं फलासाव समिज्क्रिति, विषक्क ब्रह्मचरियोस्मि एवं जानाहि गामणी॥

[जल्द-बाजी न करने वालों की विशेष-फल की आशा पूर्ण होती है। गामणी ! तू ऐसा जान कि मैं पूर्ण ब्रह्मचारी हूँ।]

इसमे जो ग्राप है, मो केवल निपात-मात्र है । ग्रातरमानानं का मतलब है पण्डितों के उपदेश को मानकर, जल्द-बाजी से काम न ले, ढंग (=उपाय कौशल) से काम करनेवालों की । फलासाव समिज्ञकित का ग्रायं है—इच्छित फल की जो ग्राशा है, वह उस फल की प्राप्ति होने से पूरी होती ही है । ग्रथवा फलासा =श्राशा-फल; इच्छानुसार फल की प्राप्ति होती ही है, यह ग्रायं है । विपक्क ब्रावरियोसिम चारों संग्रह-वस्तुयें श्रेष्ठ-चर्या होने से ब्रह्म-चर्या (कही गई हैं) । ग्रीर क्योंकि वह यश रूपी घन की प्राप्ति का मृल-कारण हैं, इसलिए यश रूपी घन की प्राप्ति हुई रहने से (ब्रह्म-चर्य) का परिपक्व (=विपक्व) होना कहा गया है । ग्रीर जो उसके यश की उत्पत्ति हुई है, वह भी श्रेष्ठता के कारण 'ब्रह्मचर्य' (कहा जा सकता है) । इसीलिए कहा है—

^{&#}x27; पच्चुप्पन्न वत्थु तथा धतीत-वत्थु ।

[ै] संवर जातक (४६२) ग्यारहवें परिच्छेद को इस कथा से ग्रामणी जातक की गाया को संगति नहीं बैठतो । मालूम होता है। श्रसली ग्रामणी जातक लुप्त हो गई है।

विपक्क ब्रह्मचिरयोस्मि। एवं जानाहि गामणी—कहीं कहीं ग्रामिक पुरुष को; भीर कहीं कही ग्राम में जो बड़ा हो, उसे भी ग्रामणी कहा गया है। लेकिन यहाँ (ग्रपने को) सब जनों में श्रेष्ठ समक्ष श्रपनी ही भीर इशारा कर, श्रपने को सम्बोधन करके उदान कहा है—"भो ग्रामणी! तू इस बात को इस प्रकार जान। यह जो सौ भाइयों का ग्रातिक्रमण करके, तुक्षे इस महाराज्य की प्राप्ति हुई है, सो यह ग्राचार्य्य (की कृपा) से हुई है।" उसकी राज्य प्राप्ति के बाद सात ग्राठ दिन व्यतीत होने पर, उसके सभी भाई ग्रपने ग्रपने निवास स्थान को चले गये। ग्रामणी-राजा धर्मानुकूल राज्य का सञ्चालन कर, कर्मानुसार परलोक को प्राप्त हुग्रा।

शास्ता ने इस धर्म-उपदेश को ला, दिखाकर, (भ्राय-)सत्यों को प्रकाशित किया। (श्राय-)सत्यों के प्रकाशन के श्रन्त मे, (वह) भ्रालसी भिक्खु भईत्-पद में प्रतिष्ठित हुआ। शास्ता ने दोनो कहानियाँ कह, मेल तुलनाकर, जातक का सारांश निकाल दिखाया।

६. मखादेव जातक

उत्तमञ्जरहा मयहं.....इस गाथा को शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, महानिष्कमण के बार में कहा। वह (ः महाभिनिष्कमण) पहले निदान-कथा में कहा ही जा चुका है।

क. वर्चमान कथा

उस समय भिक्षु बैठे बुद्ध के गृहत्याग (==============) की प्रशंसा कर रहे थे। शास्ता ने धर्म-सभा में भा बुद्धासन पर बैठ, भिक्षुओं को सम्बोधित किया—"भिक्षुओं! बैठे क्या बात-बीत कर रहे हो?" "भन्ते ! भौर कोई बात-चीत नहीं, बैठे भ्रापके भ्रमिनिष्क्रमण की ही प्रशंसा कर रहे हैं।"

"भिक्षुम्रो ! तथागत ने केवल मब ही म्रिभिनिष्क्रमण नहीं किया; पहले भी म्रिभिनिष्क्रमण किया है।"

भिक्षुम्रों ने भगवान् से इस बात को स्पष्ट करने की प्रार्थना की। भगवान् ने पूर्व-जन्म की छिपी हुई बात प्रकट की—

ख. श्रतीत कथा

पूर्व समय में बिदेह राष्ट्र (की) मिथिला (नामक नगरी) में, मखादेव नाम का धार्मिक राजा हुमा। वह चौरासी हज़ार वर्ष तक बाल-कीड़ा (खेल कूद) में लगा रहा। उसके बाद उपराजा और फिर महाराजा हुमा। चिरकाल के बाद (उसने), एक दिन (म्रपने) नाई (कप्पक) से कहा—"सौम्य कप्पक! जब तुक्ते मेरे सिर में सफ़ेद (बाल) दिखाई दे, तो मुक्ते कहना।" नाई ने कितने ही समय बाद एक दिन राजा के सुरमें के रंग के (=काले) केशों में केवल एक सफेद (बाल) देखकर राजा से निवेदन किया—"देव! म्रापके (सिर में) एक सफेद (बाल) (दिखाई) दे हा है।"

"तो सौम्य! उस सफेद (बाल) को उखाड़कर मेरी हथेली पर रक्खो।" ऐसा कहने पर, (नाई ने उस बाल को) सोने की चिमटी से उखाड़कर राजा की हथेली पर रख दिया। उस समय भी राजा की चौरासी हज़ार वर्ष की प्रायु शेष थी; लेकिन फिर भी सफेद (बाल) को देखते ही, जैसे यमराज प्राकर समीप खड़ा हो गया हो, (प्रथवा) धाग लगी कृटिया में दाखिल हुआ हो, उसका चित्त, उद्विग्न हो उठा। वह सोचने लगा—"मूर्ख मखादेव! सफेद (बाल) के उगने तक भी तू इन (चित्त के मैलों) का परित्याग न कर सका।" उसके इसप्रकार सफेद (बाल) की उत्पत्ति पर बार बार विचार करने से, (उसका) हृदय गर्म हो उठा। शरीर से पसीना चूने लगा। वस्त्र भीगकर उतारने योग्य हो गये। उस ने 'भाज ही मुक्ते निकलकर प्रवाजित होना चाहिए (का निश्चय कर), नाई को लाख (मुद्रा) धामदनी के गाँव देकर ज्येष्ठ-पुत्र को बुलाकर कहा—"तात! मेरे सिर में सफेद (बाल) उग धाया है।

मैं बढ़ा हो गया हूँ। (ग्रभी तक) मैं ने मानुषिक भोगों का उपभोग किया है, श्रव में दिव्य भोगों की खोज करूँगा। (यह) मेरा गृहत्याग (=निष्कमण) का समय है। (ग्रव) तू इस राज्य को सँभाल। मैं प्रव्रजित हो, मखादेव-श्राम्त्र-उद्यान में रहते हुए योगाभ्यास (=श्रमण-श्रमं) करूँगा।"

इस प्रकार उसने जब इस प्रबच्या के लेने की इच्छा प्रकट की, तो समात्यों ने साकर उसे पूछा—"देव ! झापके प्रबजित होने का क्या कारण है ?" राजा ने सफेद (बाल) को हाथ में लेकर, समात्यों से यह गाथा कही—

> उत्तमङ्गरहा मम्हं इने जाता वयोहरा, पातुभूता देवदूता पन्वज्जासमयो मम ॥

[यह मेरी ऋायु का हरण करनेवाले मेरे सिर के बाल पैदा हो गए हैं। यह देव-दूत प्रादुर्भूत हुए है। यह मेरी प्रश्रज्या का समय है।]

यहाँ उत्तमङ्गरहा का ग्रर्थ है केश । हाथ पाँव ग्रांदि ग्रङ्गों में उत्तम-ग्रङ्ग (=सिर) में उत्पन्न होने के कारण, केश, उत्तमङ्गरहा कहलाते हैं । इसे जाता वयाहरा, ग्रर्थात् तात ! देखो, सफेद (बाल) होने से, यह तीनों प्रकार की ग्रायु के हरण करनेवाले (है), (इसलिए) इमे जाता वयोहरा। पातु भूता = उत्पन्न हुए। देबदूता, देव कहते हैं मृत्युको, उसके दूत, मो देवदूत। सिर में सफेद (बालों) के उत्पन्न होने पर (मनुष्य ग्रपने को) यमराज (= मृत्यु-राज) के समीप खड़ा सा समभता है, इसलिए सफेद (बाल) मृत्यु-देव के दूत कहलाते हैं। देवताग्रों जैसे दूत, इस ग्रर्थ में भी देव-दूत। जिस प्रकार ग्रलंकृत-सजे हुए देवता के, ग्राकाश में खड़े होकर 'ग्रमुक दिन मरेगा' कहने से वह (मरण) वैसे ही होता है, इसी प्रकार सिर में सफेद (बाल) का उगना भी देवता की भविष्यद्वाणी के सदृश ही होता है। इसलिए सफेद (केश) देव सदृश दूत कहलाते हैं। विशुद्धि-देवों के दूत, इस ग्रर्थ में भी देव-दूत। समी बोधिसत्त्व बूढ़े, व्याधिग्रस्त, मृत तथा प्रवाजित को देख कर ही वैराग्य को प्राप्त हो, निकल कर प्रवाजित होते हैं। जैसे कहा है—

> जिंग्णं च विस्वा दुखितं च व्याधितं मतञ्च विस्वा गतमायुशङ्खयं

कासाव वत्यं पञ्चिज्जितञ्च विस्वा तस्मा ग्रहं पञ्चिजतोम्हि राजा।।

[जीर्ण (==बूढ़े) दु:खित ==व्याधित को देखकर, श्रायुक्षय-प्राप्त == मृत को देखकर, (तथा) काषाय वस्त्र धारी प्रव्रजित को देखकर, हे राजन् ं में प्रव्रजित हुग्रा हूँ।]

इस प्रकार सफेद (केश) विशुद्धि-देवों के दूत होने से देव-दूत कहलाते हैं। पब्बज्जासमयो सम, स्पष्ट करता है कि यह मेरे लिए गृहस्थ से निकलने के कारण 'प्रबज्या' कहे जाने वाले, साधु-भेस घारण करने का समय है।

यह (सब) कहकर, वह उसी दिन राज्य छोड़, ऋषि-प्रबज्या के अनुसार प्रक्रजित हुआ और उसी मलादेव-श्राभ्र-वन में विचरते हुए, चौरासी हजार वर्ष तक चारों बहा बिहारों की भावना करते ध्यानावस्था को बिना छोड़े मरकर, ब्रह्म-लोक में उत्पन्न हो, फिर वहाँ से मिथिला ही में निमि नामक राजा (के रूप में) उत्पन्न हुआ; और उसने नष्ट होते हुए अपने वंश को सँमाला! फिर वहीं श्राम्रवन में प्रविजित हो, ब्रह्मविहारों की भावना कर, फिर ब्रह्मलोक ही में उत्पन्न हुआ।

शास्ता ने भी, "भिक्षुग्रो ! तथागत ने केवल इसी जन्म में महाभिनिष्क्रमण नहीं किया, पहले भी श्रभिनिष्क्रमण किया है।"

इस धर्म-उपदेश को लाकर, दिखाकर, चारों (ग्रार्थ-)सत्यों को प्रकाशित किया। (उस समय) कोई स्रोतापन्न हुए। कोई सक्टदागामी। कोई ग्रनागामी।

इस प्रकार भगवान् ने इन दो कहानियों को कहकर, तुलना करके जातक का सारांश निकाल दिखाया । उस समय का नाई (ग्रवका) प्रानन्द था, पुत्र (ग्रवका) राहुल था । ग्रीर मखादेव राजा तो मैं ही था ।

^१ मैत्री-भावना, करुगा-भावना, मुहिता-भावना तथा उपेक्षा-भावना ।

१०. सुखबिहारी जातक

'यञ्च ग्रञ्जे न रक्खन्ति—' यह गाया, बुद्ध ने श्चनूषिय नगर के समीप स्थित श्चनूषिय श्वास्त्र-वन में विहार करते समय सुख पूर्वक विहार करनेवाले भिद्य स्थिवर के बारे में कही ।

क. वर्त्तमान कथा

सुख पूर्वक विहार करनेवाले भिद्य स्थिवर छ क्षत्रियों तथा सातवें उपाली की प्रबच्या के समय, प्रबजित हुए थे। उन (सात) में से भिद्ध्य स्थिवर किन्बल स्थिवर, भृगु स्थिवर तथा उपालि स्थिवर छहुँत्व पद को प्राप्त हुए। आनक्द स्थिवर विव्य-चक्षु के लाभी हुए। आन्ध्य नगर तक छुआें क्षत्रियों की कथा खण्डहाल जातक में आयेगी। आयुष्मान् भिद्ध्य राज करने के समय, अपनी हिफ़ाजत के लिए, पहरेदारों तथा और भी कई प्रकार की आरक्षा के साथ रहते थे। महल के ऊपरले तल्ले पर, बड़े पलंग पर लेटते समय भी, अपने भय-भीत होने की बात स्मरण कर, तथा अब अहुँत्यद प्राप्त कर लेने पर जङ्गल आदि में, जहाँ तहाँ विचग्ते हुए भी, अपने को निभंय देख, प्रसन्नता से कहते थे— "ग्रहो! सुख! ग्रहो! सुख! ग्रहो! सुख!"

इसे मुन भिक्षुत्रों ने भगवान् से कहा कि—
"श्रायुष्मान् भिद्दय ग्रपना श्रहेत् होना (==ग्रञ्जं) कह रहे हैं।"

^१ खण्डहाल जातक (५४२)

[ै] चुल्लवग्ग में भद्दिय का 'गृह-सुख' को याद करना लिखा है ।

भगवान् ने कहा, "भिक्षुग्रो ! भिद्ध्य, केवल ग्रव ही सुख पूर्वक विहार करनेवाला नहीं है, यह पहले भी सुख पूर्वक ही विहार करनेवाला था।" भिक्षुग्रों ने भगवान् से, उस बात के स्पष्ट करने की प्रार्थना की। भगवान् ने पूर्व-जन्म की खिपी हुई बात प्रकट की—

ख. अतीत कथा

पूर्व-समय बाराणसी में बहादल के राज्य करते समय, बोधिसत्त्व ने (एक) प्रसिद्ध, महान् कुल में ब्राह्मण हो, जन्म लिया था। भोगों (=कामों) में लिप्त रहने के दुष्परिणाम (=ग्रादीनव) ग्रीर वैराग्य (निष्क्रमण) में लाभ देखकर, भोगों को छोड़, हिमवन्त में प्रवेश कर, वह ऋषि-प्रव्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हुए। उन्होंने ग्राठ समापित्तयों को प्राप्त किया। इनके अनुसार प्रव्रजित हुए। उन्होंने ग्राठ समापित्तयों को प्राप्त किया। इनके अनुयायी श्रनंक थे; पाँच सौ तो तपस्वी थे। इन्होंने वर्षा-काल ग्राने पर हिमवन्त से निकल, तपस्वियों के गण सहित, ग्राम, नगर (=निगम) श्रादि में प्रमुने हुए, बाराणसी पहुँच राजा के ग्राश्रित, राज-उद्यान में वर्षा-वास किया। वहाँ वर्षा के चारों मास रहकर, राजा से (चलने के लिए) पूछा। राजा ने प्रार्थना की—"भन्ते ग्राप बृद्ध है। ग्रापको हिमवन्त से क्या? शिष्यों को हिमवन्त भेजकर, ग्राप यहीं रहे।

बोधिसत्व ने अपने प्रधान शिष्य को पाँच सौ तपस्वी सौंपकर कहा—
"जा। तू इनके साथ हिमञ्त में रह। मै यही रहूँगा।" (इस प्रकार) उनको चलता कर, श्राप वही रहने लगे। इनका, वह प्रधान शिष्य राज-प्रविजत था। उसने बड़े भारी राज्य को छोड़, प्रविजत हो किसण-परिकर्म (=योग-अभ्यास) कर, आठ समापित्यां प्राप्त की थी। हिमवन्त में तपस्वियों के साथ रहते रहते एक दिन, उसने (अपने) आचार्य्य को देखने की इच्छा से तपस्वियों को बुलाकर कहा—'तुम उत्कण्ठा रहित हो, यहीं रहो। मै आचार्य्य की वन्दना करके लौटूँगा'। भीर भाचार्य्य के पास जाकर, प्रणाम कर, कुशल-क्षेम पूछ, एक चटाई फैलाकर, उसपर आचार्य्य के समीप ही लेट रहा।

उस समय राजा तपस्वी को देखने की इच्छा से उद्यान में जाकर, प्रणाम कर, एक घोर बैठ रहा। शिष्य-तपस्वी राजा को देखकर भी (अपने स्थान से) नहीं उठा। लेटा ही लेटा 'म्रहो! सुख! महो! सुख'—इस प्रकार का उदान (= प्रीति-वाक्य) कहता रहा। राजा ने 'यह तपस्वी मुफ्ने देखकर भी नहीं उठा है' (सोच) असन्तुष्ट हो बोधिसत्त्व से कहा—"भन्ते! मालूम होता है, इस तपस्वी को पेट भर खाने को मिला है। तभी तो 'उदान' कहता हुमा सुख-पूर्वक लेटा है।" "महाराज! पहले, यह तपस्वी भी तुम्हारे सदृश एक राजा था। सो 'मैने राज्य-श्री का आनन्द लूटते कितने ही शस्त्रधारी पहरेदार मेरी रक्षा करते हैं, तो भी, इस प्रकार का सुख अनुभव नही किया' (सोच) यह अपने प्रवच्या-सुख के बारे में इस प्रकार का उदान कह रहा है।"

यह कह बोधिसत्त्व ने राजा को धर्म-कथा कहने के लिए, यह गाथा कही-

यञ्च ग्रञ्जो न रक्खन्ति यो च ग्रञ्जो न रक्खित, स वे राज! सुखं सेति कामेसु ग्रनपेक्खवा॥

[जिसकी न दूसरे रक्षा करते हैं, श्रौर जो न दूसरो की रक्षा करता है; राजन् ! वही भोगों (=कामों) में अपेक्षा-रहित व्यक्ति सुख से सोता है।]

यञ्च ग्रञ्जे न रक्खन्ति का श्रयं है, जिस व्यक्ति की दूसरे बहुत से व्यक्ति ग्रारक्षा नहीं करते। यो च ग्रञ्जे न रक्खित का ग्रयं है, जो ग्रकेला व्यक्ति, मैं राज्य का सञ्चालन करूँ, (सोच) दूसरे बहुत से व्यक्तियों की ग्रारक्षा (हिफ़ाजत) नहीं करता है। स वे राज! मुखं सेति का ग्रयं है, महाराज! वह ग्रकेला, ग्रवितीय, प्रविविक्त (=एकान्तसेवी) व्यक्ति, शारीरिक तथा मानसिक मुख से समन्वित हो सोता है। यह तो देशना (=पाँति) का शब्दशः ग्रयं हुग्रा। नहीं तो, इस प्रकार का व्यक्ति मुख से केवल सोता ही नहीं है, वह मुख से चलता है, ठहरता है, बैठता है, सोता है—श्रयात् सब ग्रवस्थाओं (=इर्यापथों) में वह मुखी ही रहता है। कानेमु ग्रनपेश्ववा=वस्तु-कामना तथा किलेस (=पापेच्छा)-कामना में ग्रासिक्त-रहित हो, जिसके छन्द =राग का नाश हो गाय है जो तृष्णा-रहित है 'हे राजन्! इस प्रकार का व्यक्ति सब शारीरिक ग्रवस्थाओं में सुख से विहार करता है।

राजा धर्म-देशना (=धर्मोपदेश) सुन, सन्तुष्ट-चित्त हो, प्रणाम कर, (अपने) निवास-स्थान पर गया। श्रीर (वह) शिष्य भी श्राचार्य्य को प्रणाम कर हिमबन्त को चला गया। लेकिन बोधिसस्य वहीं विहार करते हुए, ध्याना-वस्थित रह, काल करके ब्रह्म-लोक में उत्पन्न हुए।

शास्ता ने इस धर्म-उपदेश को ला, दिखा, दोनों कहानियों को कह, तुलनाकर, जातक का सारांश निकाल दिखाया। उस समय (का) शिष्य, भिद्य स्थिवर था, और गण-जास्ता तो मैं ही था।

पहला परिच्छेद

२. सील वर्ग

११. लक्खण जातक

'होति सीलवतं ग्रत्थो'—इस गाथा को, राज-गृह के समीप बेळुवन में विहार करते हुए (बृद्ध ने), वैववस के बारे में कहा।

क. वर्तमान कथा

देवदत्त का (भगवान् को) मारने का प्रयत्न करने तक का वृत्तान्त सण्डहास जातक में; घनपाल (हाथी) के भेजने तक का वृत्तान्त सुल्सहंसजातक में. तथा पृथ्वी मे प्रवेश करने तक का वृत्तान्त मोलहवे परिच्छेद में समुद्दाणिज जातक में आयेगा।

एक समय देवदत्त नं भगवान् से पांच बातें (वस्नु) स्वीकार करने की प्रार्थना की । उन (पांच वानो) के अस्वीकृत होने पर, वह सङ्घ में फूट पैदा कर, पांच सी भिक्षुयों को साथ ले गया-सीस में रहने लगा । (समय बीतने पर) उन भिक्षुयों को कुछ अकल बाई। यह जानकर, बद्ध ने (अपने दोनों प्रधान शिप्यों, को कहा---

"सारिपुत्त ! तुम्हारे साथी गाँव सौ भिक्षु, देवदत्त के मत को पसन्द कर उसके साथ चले गये, लेकिन घव उनको धकल धा गई है। तुम बहुत से

^{&#}x27;४४२ जातकः '४३३ जातकः '४६६ जातकः

^{&#}x27;सभी भिक्षु भाजीवन भारण्य-वासी; वृक्षों के नीचे रहनेवाले (==धर में न रहें); पंतु-कूलिक (==गृदड़ी घारी); पिण्डपातिक (==भिक्षा पर ही जीवित रहना) तथा भाकाहारी (==भगंस भोजी) हों।

मिलुओं के साथ वहाँ जामो, भीर उन्हें धर्मोपदेश द्वारा मार्ग-फल का बोध करवा, साथ ले भामो ।" तब वह वैसे ही (गयासीस) गये; भीर उन्हें धर्मोपदेश द्वारा मार्ग-फल का भवबोध करवा, फिर एक दिन भवजोदय के समय उन भिलुओं को साथ लेकर, बेलुबन चले भाये। भाकर, सारिषुत्र स्वविर भगवान् को प्रणाम कर एक भोर खड़े हुए। तब मिक्षुओं ने स्वविर की प्रशंसा करते हुए, भगवान् से कहा—

"भन्ते ! हमारे ज्येष्ठ-भ्राता, धर्मसेनापित (सारिपुत्र) पाँच सौ भिझुओं के बीच में भ्राते कैसे मुन्दर लगते हैं; लेकिन देवदस तो भ्रनुयायियों (=परिवार) के दिना रह गया।"

"भिक्षुघो ! जाति-संघ के बीच में चाते हुए सारिपुत्र, केवल धब ही मुन्दर नहीं लगते हैं, पहले भी वह शोभा देते थे, और देवदत्त, केवल धब ही बे-जमाती (गण-रहित) नहीं हुचा, पहले भी हुचा है।"

भिक्षुमों ने भगवान् से उस बात को प्रकट करने की प्रार्थना की । भगवान् ने पूर्व-जन्म की छिपी हुई बात प्रगट की----

खः श्रतीत कथा

पूर्व नमय में मगब देश के राजगृह नगर में, कोई मगब-नरेश राज्य करते थे। उस समय बोधसत्त्व ने मृग की योनि में जन्म ग्रहण किया था। बड़े होकर वह (एक) हजार मृगो के दल के साथ, जंगल में वास करते थे। उनके सभण भीर काल नाम के दो पुत्र थे। उन्होंने भ्रपने बूढ़ा होने पर, "तात! में भव बूढ़ा हो गया, भव तुम इस मृग-गण को सँभालों" कह एक एक पुत्र को पाँच पाँच सौ मृग साँप दिये। उस समय से, वह दोनों जने मृग-गण को लेकर धूमने लगे। मगध देश में लेती के दिनों में, लेनी पकने के समय, जंगल में मृगों को खतरा होता था। खेती-खानेवाले मृगों को मारने के लिए लोग जहाँ तहाँ गढ़े खोदते, काँटे लगाते, पत्थर-पन्त्रों (==गुलेल) को सँवारते, कूट-पाश भादि बन्धन फैलाते थे, (जिससे) बहुत से मृग मारे जाते। बोधिसत्त्व ने खेती पकने का समय जान, पुत्रों को बुलवाकर कहा—"यह खेती पकने का समय जान, पुत्रों को बुलवाकर कहा—"यह खेती पकने का समय जान, पुत्रों को बुलवाकर कहा—"यह खेती पकने का समय है। (इस समय) बहुत से मृग मारे जाते हैं। हम बड़े (लोग) तो जिस

किसी ढंग से एक ही स्थान पर (रहते) दिन काट लेंगे, लेकिन तुम अपने अपने मृग-गणको लेकर, जगल में, पर्वंत में जाधो; और (वहाँ रह) लेती कटने के समय (लीट) आना।"

वे पिता के वचन को 'ग्रच्छा' (कह), ग्रपने ग्रनुयायियों सहित निकल पड़े। उनके जाने के मार्ग में रहने (वाले) मनुष्य, "इस समय मृग पर्वतों पर चढ़ते हैं, इस समय पर्दतों से उतरते हैं" जानते ये भीर जहाँ तहां छिपने योग्य जगहों पर खिप कर वे बहुत से मुगों को मार डालते थे। काल (नामक) मृग भपनी मृदता के कारण, यह जाने योग्य समय है (ग्रथवा) यह नही जाने योग्य समय है, न समक्त, मृग-गण को ले पूर्वाण्ह के समय भी, सायकाल के समय भी, रात्रि के समय भी, (तया) प्रातःकाल के समय भी प्राम-द्वार के पास से ही निकलना था। जहाँ तहाँ प्रगट ही खड़े, प्रथवा छिपे रह मनुष्य बहुत से मृगों को मार डालते । इस प्रकार अपनी मूड़ता के काण (उसने) बहुत से मृगों को मरवा कर, बहुत थोड़े से ही मुगों के साथ घारण्य में प्रवेश किया। लेकिन पण्डित = व्यक्त, उपायकुशन लक्षण (नामक) मृग, 'इस समय जाना चाहिए, इस समय नही जाना चाहिए' जानता था। वह न ग्राम-द्वार से जाता, न विन में जाता, न रात्रि (==गाम) के समय जाता, न प्रात काल के समय जाता, मुग-गण को लेकर केवल धाधी-रात के समय जाता । इसलिए वह एक भी मुग का नाश विना होने दिये ही जंगल में प्रविष्ट हुआ। वहाँ चार महीने रहकर वे (मृग) खेत कट जाने पर, पर्वत से उतरे । काल मृग, लौटते समय भी, पहली ही तरह से (लौटकर) बाकी मुगों को भी मरवा कर श्रकेला ही (वापिस) भाया । लेकिन सक्षण मृग की मंडली का एक भी मृग नष्ट न हुमा भीर भगने पाँच सौ मुगों के साथ, माता पिता के पास (वापिस) द्याया । बोधिसस्य ने दोनों पुत्रों को भ्राता देख, मृग-गण से बात चीत करने हुए यह गाया कही--

> होति सीलवर्तं ग्रत्यो पटिसन्यार बुत्तिनं, लक्त्रणं पस्त ग्रायन्तं ग्राति संघ पुरक्कतं; श्रय पस्तिस मं कालं सुविहोनं च ग्रातिहि॥

[(सदाचारी) भौर श्रेष्ठ जीवन व्यतीत करने वालों की उन्नति होती

है। आति-संघ के भागे भागे भाते हुए लक्षण को देखो भौर आति-संघ से रहित (भकेले) भाते हुए इस करल को (तो) तुम देखते ही हो।)]

यहाँ संत्यवतं का धर्यं है, शुक्ल-शील से युक्त ; प्राचार-युक्त (= सदाचारी)। ग्नर्थ = उन्नति । 'पटिसन्थार वृत्तिनं' घम्म-पटिसन्थार तथा ग्रामिष-पटि-सन्यार-इन दोनों की वृत्ति को कहते हैं पटिसन्यार-वृत्ति । सो उन पटि-सन्थारवृत्ति वालों का पाप निवारण सम्बन्धी उपदेश = प्रनुशासन रूपी पटिसन्थार (=बात-चीत) ही धर्म-पटिसन्थार है। गोचर-लाभ, गिलानु-पट्टाक (=रोगी की सेवा), धार्मिक रक्षा के रूप में सम्बन्धी पटिसन्यार ही भामिष-पटिसन्यार कहा जाता है। ऐसा कहा गया है कि इन दोनों पटिसन्यारों में जो स्थित हैं; सदाचारी हैं, पण्डित हैं; उनकी उन्नति होती है। भव उस उन्नति को दिखाने के लिए, जैसे पुत्र माता को बुलाता हो वैसे 'लक्खर्य परन' भादि कहा । संक्षेप मे इसका भर्ष है--(सदा-)माचार-पटिसन्थार युक्त, एक मृग को भी बिना लोगे, बिरादरी के साथ ग्रागे गाते हुए भपने पुत्र को देखो, श्रीर उसी (सदा-) श्राचार-यटिसन्यार सम्पत्ति से रहित, मृढ, एक भी जाति-भाई को बिना बचाये, सभी नातेदारों से रहित, श्रकेले श्राने-वाले इस काल मृग को देखी (अथ पस्सिसिमं काल)। इस प्रकार पृत्र की प्रशंसा करते हुए बोधिसस्य मायु-भर (जीविन) रहकर कर्मानुसार परलोक सिधारे।

बुद्ध ने भी 'भिक्षुघो ! बाति-संघ भाइयों के साथ घाता हुधा सारिषुत्र केवल धब ही मुन्दर नही लगता, पहले भी शोभा देता था। घौर देवदल, केवल धब ही गण से रहिन नही हुधा, पहले भी हुधा है'—इस धम देशना को दिखा, दोनों कहानियों को जोड़, तुलनाकर, जातक का सारांश निकाल दिखाया।

उस समय का काल मृग (धव का) देवदत्त था भौर उसकी परिषद् भी देव-दत्त परिषद् ही थी। लक्षण मृग सारिषुत्र है। लेकिन उसकी मण्डली बुद्ध की मण्डली ही है। माता, (धव की) राष्ट्रल-माता हुई। भौर पिता तो में ही था।

१२. निग्रोध मृग जातक

"निम्नोधमेव सेवेम्य . . . "यह गाया, बुद्ध ने जेतवन में विहार करते समय, कुमार काश्यप स्थविर की माता के बारे में कही।

क. वर्त्तमान कथा

वह राजगृह नगर के (एक) महासम्पत्तिशाली सेठ की लड़की थी। प्रति स्वच्छ-विचार (= ऊँचे कुशल-मूल), परिमाजित-संस्कार, प्रत्तिम-बारीर वाली (उस लड़की) के हृदय में मुक्त होने की इच्छा वैसेही प्रज्वलित हो रही थी, जैसे घड़े के अन्दर प्रदीप। जब से होश सँभाला, तभी से उसका मन गृहस्थ में न नगता था। उसने प्रवजित होने की इच्छा से माता पिता में कहा— "ग्रम्मा-तात! मेरा मन घर में नहीं लगता। मैं (मोक्ष की धोर) ले जानेवाले बृद्ध-धर्म में प्रवजित होना चाहती हैं। ग्राप मुक्ते प्रवजित कराये।"

"ग्रम्म! क्या कहती है ? यह घनी कुल, भीर तू हमारी भ्रकेली लड़की! तू प्रक्रजित नहीं हो सकती।"

माता-पिता से बार-बार प्रार्थना करने पर भी, प्रवच्या की ब्राज्ञा न मिलने पर, वह सोचने लगी—"प्रच्छा (= हो)। पित-कुल जाकर, स्वामी को मनाकर प्रवजित होऊँगी।" फिर भायु-प्राप्त होने पर, पित-कुल जाकर, पित को देवता बना, शीलवान्, सदाचारिणी (-कल्याण धर्मा) हो गृहस्थ में रहने लगी। उनके सहवास से उसकी कोख में गर्भ प्रतिष्ठित हो गया। (लेकिन) उसको गर्भ के प्रतिष्ठित होने का पता नही लगा।

उस समय उस नगर में उत्सव (=नक्षत्र) की घोषणा हुई। सब नगर-वासी उत्सव मनाने लगे। नगर देव-नगर की भौति झलंकृत किया गया। लेकिन उसने, इस प्रकार के विशाल उत्सव के रहने पर भी, न झपने शरीर पर (चन्दनादि का) लेप किया, न उसे मलंकृत किया। स्वाभाविक वेष में ही भूमती रही।

उसके स्वामी ने उससे पूछा—"महे! सारा नगर (तो) उत्सव मना रहा है, तू भपने को क्यों नहीं सजा रही है?"

"बार्स्य ! यह शरीर बलीत प्रकार की गन्वगियों से अरा है, इसे अलंकृत करने से ही क्या ? यह शरीर न तो देव का बनाया हुआ है, न बहा का बनाया हुआ है, न स्वर्णसय है, न मिणसय, न हरिचन्दनसय है, न ही पुण्डरीक, कमल, उत्पल (बादि) के गर्म से उत्पन्न हुआ है, न अमृतीषि से पूर्ण है। (यह) गन्दगी में पैदा हुआ, माना-पिता (के संयोग) से अस्तित्व में भाया है। अनित्यता, मालिश तथा मर्दन की भावश्यकता होना, टूटना, ध्वस्त होना—यही इसका स्वभाव है। यह श्मशान को बढ़ानेवाला है, तृष्णा से उत्पन्न है। शोकों का निदान है। विनाप का कारण है। सब रोगों का भानय है। (दण्ड-)कर्मों का भोगनेवाला है। अन्दर से गन्दा है; बाहर नित्य (गन्दगी) चूती रहती है। कीड़ों का निवासस्थान (==प्रावास) है। श्मशान का यात्री है। मरना (ही) इसका मन्त है। (यह शरीर) सब लोगों की दृष्टि में रहता हुआ मी—

प्रद्रिश नहार संयुत्तो तजमंस विलेपनो ,

श्रविया कायो पटिच्छ्नशो यणाभूतं न विस्सित ॥

प्रम्तपूरो उदरपूरो यक पेसस्स वश्कस्स पिहकस्स च ।

सिघाणिकाय खेसस्स, सेदस्स, नेदस्स च लोहितस्स, सिस्सा, पिलस्स च वसाय च ॥

प्रमस्स नवहि सोतेहि धसुचि सवित सञ्जदा

प्रकारमहा प्रक्षिण्यमुक्को, कण्णमहा कण्णगूषको ॥

सिघाणिका च नासातो मुक्केन वपित एकदा

पितं सेम्हं च वमित कायम्हा सेदजस्सिका ॥

^१ केस, रोम, गल, बाँत, स्थब् झावि (वेको ससीपट्टान सुक्त, मिन्सम निकाय) ।

ग्रमस्स सुसिरं सीतं मत्यनुङ्गेन पूरितं,
सुभतो नं सञ्ज्ञित बासो ग्रविक्जाय पुरक्तितो ।।
ग्रनंताबीनवो कायो विसक्ष्य समूपमो,
ग्रावासो सम्बरोगानं पुञ्जो दुक्तस्स केवलो ।।
सचे इमस्स कायस्स ग्रन्तो बाहिरतो सिया।
बण्डं नूनगहेत्यान काके सोणे च बारये।।
दुग्गन्थो ग्रमुची कायो कुलपो उक्कक्पमो,
निन्तितो बक्कुभूतेहि कायो बालाभिनन्तितो।।

[यह हड्डी और नसों का संयोग है, अपर से त्वच् और मांस का लेप है, और उसके अपर चमड़ी से बका है। (इसलिए इस धारीर का) यवार्थ स्वरूप नहीं विखाई देता। (यह) भौतों, भामाध्य, यक्त्-पेल, उदरस्य (बस्ती), हृदय, फुफ्फुस, वृक्क, प्लीहा (पिहक) सींद, यूक, पसीना, वर (मेद), रक्त, लिसका पित्त और चर्बी (वस)—इन सबसे मरा हुमा है। इसके नौ स्रोतों से सदा गन्दगी बहती है—भौलों से भौल का मैल, कानों में कान का मैल, नाक से सीढ़। कभी कभी मुंह से उल्टी, पित्त और कफ की भी, धारीर से पसीना (=स्वेद जल)। इसका छिद्रों वाला शीस मत्यलुक्ष से मरा है। भिवधा से घिरे हुए लोगों को यह (धारीर) भाकर्षक (=श्रम) मालूम होता है। यह विष-वृक्ष सदृश शरीर अनेक दोषों (=म्प्रादिनव) से युक्त है। सब रोगों का घर है। केवल दुःल का ढेर है। यदि (किसी तरह से) इस धारीर के भन्दर का हिस्सा बाहर भा जाये, तो निक्चय से डण्डा लेकर की भों और कुलों को हटाना पड़े। (इसीलिए) पंडितों (=चक्षुभूत) ने इस दुर्गन्ध-युक्त, भ्रश्चांच-पूर्ण कचवर-सदृश, गन्दे शरीर की निन्दा की है। बाल (मूलं) ही इस पर रीमते हैं (=प्रशंसा करते हैं।)]

^१ विजय सुत्त (सुत्त निपात) ।

^र काहनी बादि बाढ़ों में स्थित तरल पदार्थ।

[&]quot; कोपड़ी के भीतर का गृहा।

"आर्य पुत्र ! इस शरीर को अलंकृत करके क्या कर्स्नी ? इस शरीर का अलंकृत करना क्या वैसा ही नहीं है जैसा गन्यगी भरे जड़े के बाहर चित्र बनाना?" सेठ-पुत्र ने उसके इस वचन को सुनकर कहा—"अहे ! यदि तू इस शरीर में इतने दोप देखती है, तो प्रविवित क्यों नहीं होती?" "आर्य पुत्र ! यदि मुक्ते प्रवज्या मिले, तो में आज ही प्रवजित होऊँ।" सेठ-पुत्र ने 'अज्ञा' में तुक्ते प्रवजित कराऊँगा, कह, महा-दान दे, महासत्कार कर, बहुत सी साथनों (परिवार) के साथ, उसे भिक्षुणी-विहार में ले जाकर, वहाँ देवबस्त के पक्ष की मिक्षुणियों के पास प्रवजित कराया। वह प्रवज्या प्राप्त कर, संकल्प पूर्ण होने के कारण सन्तुष्ट हुई। तब उसके गर्म के परिपक्व होने से, उसकी इन्द्रियों (अध्नाकार-प्रकार) का परिवर्तन (अध्नयथा होना); हाथ पैर तथा पीठ का भारीपन, तथा पेट (अध्वर पटल) का मोटापन देखकर, भिक्षुणियों ने पूछा—"श्राय"! तू गर्मिणी सी प्रतीत होती है। सो यह क्या है?"

"द्यार्यें ! मै इसे नही जानती कि यह क्या है, लेकिन मेरा शील (≕सदा-चार) परिपूर्ण है ।"

तब उन भिक्षणियों ने उसे देवदत्त के पास ले जाकर, देवदत्त से पूछा—
"ग्रायं! इस कुलपुत्री ने बड़ी किनाई से (ग्रपने) स्वामी को मना कर प्रवज्या
प्राप्त की। लेकिन ग्रब इसे गर्म दिखाई देता है। हम नही जानतीं कि यह गर्म
इसे गृहस्य रहते समय से ही है, ग्रथवा प्रवजित होने पर रहा है? ग्रब हम क्या
करें?" देवदत्त ने बुद्ध न होने के कारण, तथा झान्ति मैत्री भौर दया का भी
ग्रभाव होने के कारण, सोचा "मुक्ते चाहिए कि मैं इसका चीवर उत्तरवा दूँ
(= ग्रपप्रवजित करा दूँ), नहीं तो (लोग) मेरी यह कहकर निन्दा करेंगे
कि देवदत्त के पक्ष की एक भिक्षणी कोख में गर्म लिये फिरती है भौर देवदत्त
उसकी उपेक्षा करता है।"

तब उसने बिना सोचे विचारे, पत्चर के रोड़े को उसटाने की तरह कहा— "जामो, इसे भ्रमवित कर दो।" वे, उसका वचन सुन, उठ, प्रणाम कर विहार (=उपाश्रय) चली गईं।

तब इस कम बायु की भिक्षुणी ने दूसरियों से कहा-"धार्ये ! न तो देव-दत्त स्यविर 'बुख' हैं, न ही मैं उनकी अनुयायी होकर प्रवाशित हुई हैं। मैं, जो लोकान्न, सम्यक् सम्बुद्ध हैं, उनकी अनुयायी हो प्रविजत हुई हूँ। भीर यह 'प्रविज्या' मुक्ते बड़ी कठिनाई से मिली है, सो मेरी इस (प्रविज्या) का लोप मत करो। आओ, मुक्ते (साथ) लेकर, शास्ता के पास जेतवन चलो।" वे उसे साथ से, राजगृह से पैतालीस योजन मार्ग कम से चलकर, खेतवन पहुँचीं। बुद्ध को प्रणाम कर, उन्होंने वह बात निवेदित की। शास्ता ने सोचा—"यद्यपि इसको गृहस्य के समय ही गर्भ रहा है, लेकिन फिर भी तैषिकों को यह कहने को हो जायगा कि श्रमण गौतम, देवदत्त द्वारा छोड़ी (भिक्षणी) को साथ लिये फिरता है। इसलिए इस कथा को शान्त करने के लिए, राजा सहित परिषद् के बीच मे, इस अधिकरण (= मुकड्मे) का फैसला होना चाहिए।"

फिर एक दिन, कोशल-नरेश, प्रसेनिजित, वड़े श्रनाविधिकक, छोटे श्रनाविधिकक, महाउपासिका विशास , नथा श्रन्य प्रसिद्ध प्रसिद्ध महाकुनों को बुलवाकर, सायकाल के समय चारो प्रकार की परिषद् के एक इ होने पर, उपाली स्थिविर को सम्बोधित किया—"जाशो ! चारो प्रकार की परिषद् के बीच में इस तरुण मिक्षुणी के कम की परीक्षा करो।"

"भन्ते ! ग्रच्छा" कह, स्यविर ने परिषद् के बीच मे जाकर, ग्रंपने ग्रामन पर बैठ, राजा के ग्रागे उपासिका विशाला को बुनवाकर, (उसे) यह ग्राधिकरण सौंपा—"विशाले ! इस नक्णी ने ग्रमुक महीने, ग्रमुक दिन प्रग्नन्या ग्रहण की हैं। तू जाकर, इसका गर्भे प्रव्रज्या से पूर्व का है, ग्राम्बा पीछे का; इसे यथार्थ जान।"

उपासिका ने 'प्रच्छा' कह, इसे स्वीकार कर, कनान तनवा दी। धौर कनात के अन्दर तरुण भिक्षुणी के हाथ, पाँव, नामी तथा उदर तक देखकर, महीने धौर दिनों का विचार कर, ठीक से जान लिया, कि गृहस्य रहते यह गर्म ठहरा। फिर स्थिवर के पास जाकर, यह बात निवेदित की। स्थिवर ने चारों प्रकार की परिषद् के बीच में उस मिक्षुणी को बरी किया। वह बरी होकर भिक्षु-संघ तथा शास्ता को प्रणाम कर, मिक्षुणियों के साथ ही मिक्षुणी-विहार को गई। गर्म के परिषाक होने पर उसने ऐसे महाप्रतापी, पृत्र को जन्म दिया जिसने प्रयोत्तर (बुद्ध) के बरणों में प्रार्थना की थी।

तब एक दिन राजा ने मिक्षुणियों के विहार के समीप से जाते हुए, बालक

की ब्रावाज सुनकर मन्त्रियों से पूछा। ब्रमात्यों ने मालूम कर उसे कहा— "देव! उस तरुण भिक्षुणी के पुत्र हुवा है। यह उसकी ब्रावाज है।"

"भणे ! भिक्षुणियों को बच्चों के पालन पोषण में कठिनाई होती है, इसलिए इस (बालक) को हम पालेगे" (कह) राजा ने उस बच्चे को नटी स्त्रियों को दिलवा कर, (राज-)कुमार की तरह पालन करवाया। नामग्रहण के दिन, उसका नाम काश्यप रक्खा। (राज-)कुमार की तरह पालन होने से, वह कुमार-काश्यप नाम ने प्रसिद्ध हुमा। वह सात वर्ष की बायु में शास्ता के पास प्रवजित हुमा। (बीस वर्ष की) बायु पूरी होने पर उपसम्पदा प्राप्त कर, समय बीतने पर सुन्दर घर्मोपदेशक हुमा। शास्ता ने 'मिक्नुमो! मेरे मुन्दर (च्चित्र) धर्म-कथित श्रावकों में कुमार-काश्यप सर्व-श्रेष्ठ है" (कह) उसे सर्व-श्रेष्ठ पद दिया। धागे बलकर, विमाक मूत्र' मुनने पर, उसने मर्हत्-पद प्राप्त किया। उसकी भिक्षणी माना ने भी विदर्शना-भावना (च्योगाभ्यास) द्वारा ध्रय-फल (च्याईत्व) प्राप्त किया। कुमार-काश्यप स्थिवर, बुद्धों के शासन रूपी ध्राकाश में पूर्ण-चन्द्र की मौति प्रकाशित हुए।

एक दिन तथागत, भिक्षाटन में लौटकर, भोजन करने के बाद, भिक्षुभ्रों को उपदेश दे गन्धकुटी में प्रविष्ट हुए। भिक्षु उपदेश ग्रहण कर, भ्रपने अपने रात-दिन रहने के स्थानों में दिन जिता कर, शाम के समय धर्म-सभा में एकत्रित हो, "भावुसो! देवदत्त ने 'बुद्ध' न होने के कारण, तथा क्षमा, मैत्री भीर दया का भ्रभाव होने के कारण, कुमार काश्यप स्थिवर भीर स्थिवरी को क्षण में नष्ट कर दिया। लेकिन सम्यक् सम्बूद्ध ने, धर्म-राज होने के कारण, तथा क्षमा, मैत्री भीर दया रूपी सम्पत्ति से युक्त होने के कारण, उन दोनों को भाश्यय दिया' कहते हुए, बैठे बुद्ध-गुणों की प्रशंसा कर रहे थे।

शास्ता ने बुद्ध-सीला से धर्म-सभा में भा, बिछे भासन पर बैठकर पूछा, "भिक्षुभो ! इस समय बैठे क्या बात-बीत कर रहे थे ?"

सभी ने उत्तर दिया, "मन्ते ! भाप ही की गुण-कवा (कहने) में लगे थे।"

[े] मंगुसर निकाय, एतदमा बना ।

[े] मिक्सिम निकास ।

"भिक्षुग्रो ! तथागत केवल ग्रव ही, इन दोनों के ग्राष्ट्रय (-दाता) तथा सहारा नहीं हुए, पहले भी हुए हैं।"

भिक्षुधों ने भगवान् से उस बात को प्रगट करने की प्रार्थना की। भगवान् ने पूर्व-जन्म की खिपी हुई बात प्रगट की—

ख. अतीत कथा

"पूर्व समय यें बाराणसी में बहावल के राज्य करने के समय, बोधिसस्व ने मृग की योनि में जन्म ग्रहण किया। वह माता की कोख से निकलते ही सोने के रंग का था। उसकी श्रांख मणि की गोलियों के सदृश, उसके सींग रजत-वर्ण के (उसका) मुँहलाल रंग के दुशाल की राशि के मदृश, हाथ पैर के सिरों पर जैसे लाख लगी हो, श्रीर उसकी पूँछ चगरी (गाय) की भी थी। लेकिन उसका शरीर घोडे के बच्चे जिनना वहा था। वह पाँच सौ मृगो के साथ अगल में रहना था। श्रीर उमका नाम था निग्नोध मृग-राज। वहाँ में बोडी ही दूर पर (== ग्राविदूर) पाँच सौ मृगों के साथ, एक दूसरा भी शाख-मृग रहना था। वह भी मुनहरे ही रंग का था।

उस समय वनारम का राजा मृगो का वध करन पर नुला हुआ था। विना मास के वह खाना ही न था। मनुष्यों के काम छुड़ा. सारें निगमो तथा जनपदों के लोगो की इकट्टा करवा, प्रतिदिन शिकार के लिए जाता था। मनुष्यों ने सोचा—"यह राजा (प्रतिदिन) हमारा काम छुड़वाना है। क्यों न हम उद्यान में घास (==निवाप) को, पानी रख. बहुन ने मृगो को उद्यान में दाखिल करा, ढार वन्द कर, राजा को मौंप दे?" उन मब ने उद्यान में मृगों के लिए धास प्रौर लुण वो दिया, पानी रख दिया। फिर वे दरवा के लगाकर, नगर के मनुष्यों के सहित, मुद्गर आदि नाना प्रकार के हथियार हाथ में लं, जगल में घुसे, मृगों को दूँ हते हुए, "(घेरे के) बीच में धाये मृगों को पकड़ेंगे सोच, योजन भर स्थान को घेर, (उस घेरे को) कम करने हुए, नियोध मृग तथा शाल्या मृग के निवाम, स्थानों को बीच में घेर लिया। फिर, उम मृग यूथ को देख, बुझ, गुल्म आदि तथा मृमि को मुद्गरों से पीटने हुए, मृगों के मुख्ड को खिली खिली जगहों से निकाला और तलवार, शक्ति, धन्य सादि सायुषों को निकाल, कोलाहल करते

हुए, उस मुंड को उद्यान में दाखिल कर, द्वार को बन्द कर, राजा के पास जा, कहा— दिव! लगातार शिकार के लिए जाने से हमारे काम की हानि होती है। हमने जंगल से मृगों को लाकर (उनसे) ग्रापका उद्यान भर दिया। श्रव से ग्राप उनका मांस खायें। फिर राजा से श्राक्ता मांग चले गये।

राजा ने उनकी बात मुन, उद्यान में जा, मुगों को देखते हुए, (उनमें) दो सुनहरी मुगों को देख, उन्हें अभय-दान दिया। उस दिन में लगाकर, कभी वह स्वयं जाकर, एक मृग को मार लाता, कभी उसका रसोइया ही जाकर मृग को मार लाता। मृग घनुष को देखते ही मरने के भय से डरकर भागते। दो तीन चोटें खाकर दुःखिन होते, जखमी (=रोगी) होते और मर भी जाते। मृग यूथ ने यह बात बोधिसस्व से कही। उसने शाख मृग को बुलवा कर कहा—'सौम्य! मृग बहुत नष्ट हो रहे हैं। यदि मरना अवश्य ही है, तो अब से मृग तीर से न बेधे जाये। गर्दन काटने की जगह (धर्म-गण्डिक स्थान) पर मृगों की वारी बेंध जावे। एक दिन मेरी परिषद् (मंडली) में से एक की बारी हो एक दिन तेरी मंडली में ने एक की। जिसकी बारी आवे, वह मृग धर्म-गण्डिकापर जाकर, सिर रखकर पढ़ रहे। इस प्रकार मृग जखमी न होंगे।"

उसने 'ग्रच्छा' कह स्वीकार किया। उस समय से जिसकी बारी भाती, वह मृग जाकर, धर्म-गण्डिका पर मीस रखकर पड़ रहता। रसोइया भाकर, वहाँ पड़े को लेकर, जाता।

एक दिन शाख-मृग की टोली में एक गर्मिणी हिरणी की बारी भाई। उसने शाख-मृग के पास जाकर कहा—"स्वामी! में गर्भिणी हूँ। पुत्र पैदा होने पर, हम दो जने बारी बारी से जायेगे! माज मेरी जगह किसी भौर को भेज दो।" उसने उत्तर दिया, "में तेरी जगह, किसी दूसरे को नहीं मेज सकता जो तुभ पर पड़ी है, उसे तू ही जान। जा।"

उसके दया न दिलाने पर, वह बोधिसस्य के पास गई, ग्रौर जाकर वही बात कही। वह उस (हिरणी) की बात सुन, 'ग्रच्छा तू जा, में तेरी बारी टाल पूँगा' कह, स्वयं जाकर धर्म-गण्डिका पर सिर रलकर लेट रहा। रसोइये ने उसे देख, 'ग्रभय-प्राप्त मृग-राज गण्डिका पर पढ़ा है, क्या कारण है?' (सोच) जल्दी से जाकर राजा से कहा। राजा ने उसी समय रच पर चढ़, बहुत से जन-समूह (=परिवार) के साथ ग्राकर, बोधिसस्य को देखकर पूछा-

"सौम्यमृगराज ! क्या मैने तुभे धभय-दान नही दिया ? यहाँ तू किस लिए पड़ा है ?"

"महाराज! गर्भिणी हिरणी ने झाकर कहा कि मेरी बारी किसी दूसरे पर डाल दो। में एक का मरण-दुख किसी दूसरे पर न डान सकता था। इसलिए झपना जीवन उसे देकर, और उसका मरना झपने ऊपर लेने के लिए, मैं यहाँ आकर पड़ा हूँ। महाराज! इसमें और कोई दूसरी शंका न करें।"

राजा ने कहा—"स्वामी! स्वर्ण-वर्ण मृग-राज! मैंने तेरे सदृण क्षमा, मैत्री भौर दया से युक्त मनुष्यों में भी किसी को इसमे पहले नहीं देखा। इसलिए मै तुभ पर प्रसन्न हुँ। उठ, तुभे भीर उमको—दोनों को सभय देता हूँ।"

"महाराज! हम दोनो को भ्रमय मिलने पर बाकी क्या करेंगे?"

"स्वामी! वाकियों को भी ग्रभय देता हूँ।"

"महाराज ! इस प्रकार केवल उद्यान के ही मृगों को भ्रमय मिलेगी। वाकी क्या करेंगे?"

"स्वामी ! उनको भी ग्रमय देता हैं।"

"महाराज! मृग तो श्रभय प्राप्त करे, बाकी चतुष्पाद (चत्रीपायें) क्या करेंगे ?"

"स्वामी ! उनको भी ग्रमय देता हैं।"

"महाराज [!] चतुष्पाद तो भ्रमय प्राप्त करे, वाकी पत्नी (≔द्विज) क्या करेंगे ?"

"स्वामी! उनको भी ग्रभय देता हैं।"

"महाराज! पक्षी तो भ्रभय प्राप्त कर, बाकी जल में रहनेवाले जन्तु (=मच्छ) क्या करेंगे?"

"स्वामी! उनको भी ग्रभय देता हैं।"

इस प्रकार महा-सत्त्र (=बोधिमत्त्व) राजा से सब सत्वों के लिए धाअय की याचना कर, उठकर, राजा को पाँच झीलों में प्रतिष्ठित कर, "महाराज! धर्माचरण करो। न्याय करो माता पिता, पुत्र पुत्री, ब्राह्मण-गृहपति, निगम तथा जनपद के लोग, (सब के साथ) धर्म का व्यवहार = उचित व्यवहार करने से धरीर छूटने पर, मरने के बाद, मुगति, स्वर्ग लोक को प्राप्त होंगे।" —इस प्रकार राजा को बुद्ध-सीला से धर्मीपदेश दे, कई दिन उद्यान में रह,

भूगों के मुंख के साथ, धरण्य में चला गया । उस हिरणी ने भी पुष्प सदृश पुत्र को जन्म दिया। वह खेलता खेलता शाख-मृग के पास चला जाता। उसकी माता उसे वहाँ जाता देख, 'पुत्र! अब से उस के पास ना जाकर (केवल) निग्रोध (-मृग) के पास ही जाना कह उपदेश देती हुई, यह गाथा कहती----

> निप्रोधमेव सेबेय्य न सास्तमुपसंवसे , नीप्रोधस्मि मतं सेब्यो यञ्चे सार्खास्म जीवितं ॥

[निग्रोध की ही सेवा करे। साख के समीप न जाये। साख (के ग्राश्रय) में जीने की ग्रपेक्षा निग्रोच (के ग्राश्रय) में मरना श्रंयस्कार है]।

निग्नोधनेव सेवेय्य का ग्रर्थ है कि तात ! तू, ग्रथवा अपना हित चाहनेवाला ग्रन्य कोई निग्नोध की ही सेवा करे — अजे — पास रहे। न साक्षवृपसंबसे का अर्थ है कि साख-मृग के पास न रहे, पास जाकर न रहे, उसके भाश्य में रह कर जीविका न चलाए। निग्नोधिंस्य मतं सेय्यो का ग्रर्थ है कि निग्नोध राजा के चरणों में मरना भी श्रंप्ठ है; ग्रच्छा है, उत्तम है। ग्रञ्चे साक्षस्य बीवितं का गर्थ है कि साख(-मृग)के पास जो जीना है, वह श्रंप्ठ नहीं है, ग्रच्छा नहीं है, उत्तम नहीं है।

उसके बाद से समय-प्राप्त मृग मनुष्यों के खेत खाने लगे। मनुष्य 'यह, समय-प्राप्त मृग हैं' (सोच) न उन्हें मारते थे, न भगाते थे। उन्होंने राजाकृष में इकट्ठे हो, राजा से इसकी शिकायत की। राजा ने उत्तर दिया—"मैंने प्रसन्न चित्त हो, उस श्रेष्ठ नियोष मृग को वर दिया है। मैं राज्य छोड़ दूँगा, लेकिन उस प्रतिक्षा को नहीं छोडूँगा। जाम्रो, मेरे राज्य में किसी को मृग मारने की छुट्टी नहीं है।"

निग्रोध मृग ने उस समाचार को सुन, मृगों के समूह को एकत्र कर, "ग्रव से दूसरों के खेत न खायें जायें " (कह) मृगों को (खेत खाने से) रोक मनुष्यों को कहलवाया कि भव से लगाकर खेती करनेवाले खेती की रक्षा के लिए बाड न बाँवें। (केवल) खेत को चेर करके पत्तों की अव्यदी (—निशानी) बाँव वें। उस समय से खेतों में पत्तों की निशानी बाँवने की प्रचा ग्रारम्म हुई। उसके बाद से कोई भी मृग पत्तों की निशानी को न लाँवता। (क्योंकि) बोधि- सत्त्व ने उनको ऐसा करने का उपदेश दिया था। इस प्रकार मृग यूथ को उपदेश दे, बोधिसत्त्व भ्रायु पर्य्यन्त जीवित रह, कर्मानुसार (परलोक) सिषारे। राजा भी बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार पुण्य कर्म करके, कर्मानुसार (परलोक)को सिषारा।

शास्ता ने, 'भिक्षुमो ! में केवल ग्रव ही इस स्थिवरी तथा कुमार-काश्यप का ग्राश्रय (-दाता) नहीं हुमा हूँ; पहले भी ग्राश्रय (-दाता) रहा हूँ,—इस धर्म देशना को लाकर, चार ग्रार्य-सत्य रूपी धर्म-देशना कर, दोनों कहानियाँ कह, मेल मिलाकर, जातक का सारांश निकाल दिखाया।

उस समय का साख-मृग (धव का) देवदत्त था। उसकी परिषद् (=टोली) भी देवदत्त-परिषद् थी। हिरणी (प्रवकी) थेरी (=स्थिवरी) हुई। पुत्र (प्रवके) कुमार-काध्यप। राजा (प्रवके) धानन्द (स्थिवर)। लेकिन निग्रोध मृगराज तो मैं ही था।

१३. किएडन जातक

"बिरत्यु कण्डिनं सल्लं"—यह गाषा, बृद्ध ने जेनवन में विहार करते समय, पूर्व-भार्या के लोभ के बारे में कही।

वह (कथा) ग्राठवें परिच्छेद के इन्द्रिय-जातक में भायंगी।

क. वर्तमान कथा

भगवान् ने उस भिक्षु को कहा--- भिक्षु ! पूर्व समय में भी तू इस स्त्री (-जाति) के कारण, प्राणों से हाथ थो, बिना लाट के धङ्कारों पर पकाया गया

^१४२३ जातक ।

था।" भिक्षुभों ने भगवान् से उस बात को प्रकट करने की प्रार्थना की। भगवान ने पूर्व-जन्म की खिपी हुई बात प्रगट की---

यब आगे 'भिक्षुओं की प्रार्थना करना' तथा 'पूर्व-जन्म की ख्रिमी बात होना' न कहकर केवल अतीत की बात कही—इतना ही कहेंगे। केवल इतना कहने पर भी 'प्रार्थना करना' तथा बादलों के गर्ज से चन्द्रमा के निकलने की तरह, 'पूर्व-जन्म की ख्रिमी बात का प्रकट होना'—यह सब पूर्वोक्त प्रकार से ही जोड़कर सममना चाहिए।

स्त. अतीत कथा

पूर्व समय में मगब राष्ट्र के राजगृह (नगर) में मगघ-नरेश राज्य करते थे। मगघ वासियों को खेती के समय मृगों से बड़ी हानि होती। वे (मृग) जंगल में पर्वतों पर जाने। सो, एक जंगली पर्वत-निवासी मृग, एक ग्राम वासिनी हरिणी के साथ संवास (=मेल) के कारण, उन मृगों के पर्वत से नीचे (=ग्रामान्त) उनरने के समय, उस हरिणी पर भ्रासक्त हो उन (मृगों) के साथ नीचे उत्तर भ्राया। उस (हरिणी) ने उससे पूछा, 'भ्रायं तू पर्वतवासी मूर्ल मृग सा कौन है! ग्राम भ्राशाङ्का तथा भ्रय का स्थान है। (तू) हमारे साथ मत उत्तर।'' लेकिन यह उस (हरिणी) पर भ्रासक्त रहने के कारण नहीं लौटा भौर साथ ही गया।

मगध वासी, 'इस समय मृगो का पर्वत से उतरने का समय है' जान छिपे हुए स्थानों में (छिप कर) रहते। उन दोनों के माने के मार्ग पर भी, एक जिकारी, एक छिपे स्थान पर खड़ा था। हरिणी (—मृगपोतिका) ने, मनुष्य-गन्ध सूंध कर, 'एक शिकारी खड़ा होगा' सोच, उस वाल (—मूर्ख) मृग को आगे कर पिछे पीछे हो ली। शिकारी ने एक ही बाण के प्रहार से, उस मृग को वहीं गिरा दिया। हरिणी, माहत जान, छलांग मार कर, हवा की गति से भाग गई। शिकारी छिपे स्थान (—कोठें) से निकल, मृग को काट कर, प्रान्त जलाकर, बिना लाट के ब्राङ्गारों पर मधुर मांस को पक्षा, खा कर, पानी पी, रक्त की बूंदें चूते शेष मांस को वहाँगी पर रख, बच्चों को सन्तुष्ट करने के निए घर से गया। उस समय बोधिसस्य ने उस जंगल में देवता होकर जन्म लिया था।

उन्होंने उस घटना को देख, (सोचा), यह मूर्ख-मृग न तो माता के लिए मरा न पिता के लिए, (यह मरा तो) कामुकता के लिए। कामुकता के कारण प्राणी सुगति से (गिर कर) हाथों का कटना मादि दुगैति, पौच प्रकार के बन्ध-नादि (तथा) नाना प्रकार के दुःख को प्राप्त होते हैं। दूसरों को मरने का दुःख देना भी, इस लोक में निन्दनीय ही है। जिस देश पर स्त्री न्यायामीश (—विचारक) होती है, मनुशासन करनी है, वह स्त्री की मधीनता में रहनेवासा देश भी निन्दनीय ही है। इस प्रकार एक गाया से तीन निन्दनीय बस्तुमों को दिखाकर, वनदेवतामों को 'साधुकार' देकर गन्धपुष्पादि से पूजा करने के समय मधुर स्वर से उस बन-पण्ड को उन्नादिन करते हुए, इस गाया में घर्मीपदेश दिया—

> धिरत्यु कण्डिनं सत्त्वं पुरिसं गाळहवेधिनं, धिरत्यु तं जनपदं यत्पिरको परिनायिका; ते चापि धिक्किता सत्ता ये इत्योनं वसं गता ॥

[कण्डेवाले तीर से, जोर में वेघनेवाले मनुष्य को धिक्कार है। जिस जन-यद का स्त्रियाँ सञ्चालन करती है, उस जन-यद को धिक्कार है। जो सत्त्व (≕प्राणी) स्त्रियों के वशीभूत हो जाते हैं, उन प्राणियों को धिक्कार है। }

बिरत्यु गरहा निन्दा के ग्रंथं मं 'निपान' है। सो इसे यहाँ त्रास भीर उद्वेग के कारण गर्हा-वाचक समस्ता चाहिए। त्रांसत भीर उद्विश्न-चिक्त होकर ही बोधिसत्व ने इस प्रकार कहा। 'कण्डा' जिसको है, सो कण्डी, उसको (=नं) कण्डी को। उस 'कण्ड' को प्रवेश होने के धर्ष में शस्य कहते हैं। इसलिए कण्डिन सल्लं का ग्रंथं है सल्लं कण्डिनं। भ्रषवा शस्य वाला होने के कारण शस्य, भीर शस्य वड़ा भारी जन्म करके, जोर का प्रहार देता तेजी से वींघता है, इसलिए 'गाळ्ह-वेधी'। उस गाळ्ह-वेधी को गाळ्ह-वेधिनं। नाना प्रकार के कण्डे, कुमुद (=कंवल) के पत्ते के भ्राकार के तल (=नोक) वाले, सीघे जाने वाले शस्य से युक्त पृथ्य को—गाळ्हवेधिनं पृरिसं धिरत्यु— विकार है।

परिनायिका का धर्व है स्वामिनी (=ईश्वरा); संविधान (=प्रवन्ध)

करनेवाली। 'धिक्कता' का अर्थ है गहिता। शेष, यहां स्पष्ट ही है। इससे आगे, इतना भी न कहकर, जो जो अस्पष्ट है, उसीकी व्यास्या करेंगे। इस प्रकार एक गाथा में तीन निन्दित-चीजें दिखाकर, बोधिसत्व ने वन को उन्नादित करते हुए बुद्ध की मौति (बुद्ध लीला से) धर्मोपदेश किया।

वृद्ध ने इस धर्मोपदेश को लाकर (धार्य-)सत्यों को प्रकाशित किया। (धार्य-)सत्यों (के प्रकाशित होने) की समाप्ति पर उत्कष्टित मिक्षु स्रोता-पिलफ्त में प्रतिष्ठित हुमा। शास्ता ने दोनों कथायें कह, मेल मिला, जातक का सारांग निकाल दिलाया। इससे भागे 'दोनों कथायें कहकर'—यह शब्द बिना कहे, केवल 'मेल मिलाकर' (= धनुसन्धिघटेत्वा)—इतना ही कहेंगे। लेकिन बिना कहने पर भी, उसे, पूर्वोक्त प्रकार से ही ग्रहण करना चाहिए। उस समय का पर्वनवासी मृग (धब का) उत्कष्टित-भिक्षु था। मृग पोतिका (धव की) पूर्व-भार्या थी। कामुकता में दोप दिलाकर, उपदेश करनेवाला देवता तो में ही था।

१४. वातमिग जातक

"न किरस्य रसेहि पापियो"—यह गाया, शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय जुल्लिपण्डपासिक-तिच्य स्थविर के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

शास्ता के राजगृह के समीप बेलुबन में विहार करते समय, एक महा सम्पत्तिशासी सेठ-कुल के तिष्य-कुमार नामक पुत्र ने, एक दिन बेलुबन जा, शास्ता की धर्म-देशना सुन, प्रवजित होने की इच्छा से, प्रवच्या की याचना की। माता पिता की आज्ञा न मिलने पर, रहुपास स्थिवर' की तरह सप्ताह भर भूखे रह, माता पिता से आज्ञा ले, बुद्ध के पास प्रक्रज्या ग्रहण की । बुद्ध उसे प्रक्रजित करने के बाद, कोई आधे महीने तक बेणुबन में विहार कर, अतिबन को चले गये। वहाँ वह कुल-पुत्र तेरह खुताज़ बतों को ग्रहण कर, श्रावस्ती में कम से भिक्षा माँगते हुए, समय विताने लगा। चुस्सिपण्डपातिक तिस्स स्थिवर का नाम लेने पर, वह बुद्ध भत में वैसे ही प्रगट —प्रसिद्ध था, जैसे आकाश तल पर चन्द्रमा। उस समय राजगृह में उत्सव (—नक्षत्र-कीड़ा) था। स्थिवर के माता पिता, उन सब आभरणों को, जिन्हें स्थिवर गृहस्थ में रहते पहनते थे, चाँदी की डिलया में रख, (उसे) अपनी छाती पर रख, 'म्रन्य उत्सवों (—नक्षत्र-कीड़ाओं) के मौके पर हमारा पुत्र इन इन आभूपणों से अनंकृत होकर मेले में जाता था। यब हमारे उस अकेले पुत्र को, लेकर श्रमण गौतम श्रावस्ती चला गया। इस समय वह कहाँ बैठा होगा, कहाँ खड़ा होगा कहते रोते थे। एक वेद्या ने उसके घर जाकर, मेठानी को रोते देख पूछा— "आर्थ्य ! क्यों रोती हो?"

उसने सब बात कह दी।

"ब्रायें ! ब्रायं-पुत्र को क्या क्या प्यारा लगता था ?"

"धमुक धमुक (चीजें)।"

"यदि तुम, इस घर का सब एंक्वर्य मुक्ते दो, तो मैं घार्य-पुत्र को ले घाऊँगी।" सेठानी ने 'घच्छा' कह, स्वीकार कर, खर्चा दे, बहुत से घनुयायियों के साथ उसे यह कहकर भेजा, "जा, ग्रपने बल से मेरे पुत्र को ला।"

तब वह परदे वाली गाड़ी में बैठ, आवस्ती पहुँची। (वहाँ) जिस गली में स्थितिर भिक्षा माँगनं जाया करते थे उसमे घर लिया। फिर सेठ के नौकरों को स्थितिर की ग्रांख से ग्रोभल रख, ग्रंपने ही ग्राविमियों के साथ स्थितर के भिक्षा के लिए ग्राने के समय, पहले कट्छी भर, फिर कटोरा भर (भिक्षा) देने लगी। (इस प्रकार) रस-नृष्णा से बौध धीरे धीरे घर के गीतर बिठा कर

^{ें} बस्तो मिक्सिम निकाय सुल ६२ (३३०)

१ एक सिरं से, सभी घरों से।

भिक्षा देती थी। जब उसने (स्थविरको) प्रपने वश में हुया जाना; (तो एक दिन) रोगी होने का बहाना कर, वह घर के ग्रन्दर जा लेटी। स्थविर भिक्षा के समय, कम से भिक्षा माँगते हुए गृह-द्वार पर ग्राये। नौकर-चाकरों ने स्थविर का पात्र ग्रहण कर उन्हें घर में बिठाया।

स्यविर ने बैठते ही पूछा-- "उपासिका कहाँ है ?" "मन्ते ! रोगी है, ग्रापका दर्शन करना चाहती है।"

"रस-तृष्णा में बँधे होने से वह अपनी प्रतिका (= व्रतसमादान) तोड़ कर, उसके लेटे रहने की जगह चले गये। उसने अपने आने का (असली) कारण कह, उनके चित्त को लुमा लिया। फिर उसने रस-तृष्णा में बौध उनका चीवर उतरवा दिया, और अपने वग में कर, गाड़ी में बिठा, बहुत से लोगों के साथ राजगृह चली गई। वह बात प्रसिद्ध हो गई। वम्में समा में बैठे हुए भिलुओं ने कहना प्रारम्भ किया कि एक वेष्या चुल्ल पिण्डपतिक तिस्स चेर को रस-तृष्णा में बौधकर (साथ) ले गई। वृद्ध ने धर्मसभा में जा, अलंकृत आसन पर बैठ, पूछा—"भिक्षुओं! क्या बात चन रही है"? उन्होंने वह समाचार कहा। भगवान ने "भिक्षुओं! यह मिक्षु केवल अब ही रस-तृष्णा में बैधकर, उसके वशीभूत नहीं हुग्रा, पहले भी हुग्रा है," कह, प्रतीत की बात कही—

ख. अतीत कथा

"पूर्व-समय में बाराजसी में राजा बहावल का (एक) सञ्जय नामक माली था। एक शीद्यगामी मृग (वात-मृग) उस उद्यान में भाता, (लेकिन) सञ्जय को देख कर भाग जाता। नञ्जय उसको हराकर निकालता था। वह वार बार भाकर उद्यान में ही चरता था। माली प्रति दिन उद्यान से नाना प्रकार के फल-फूल राजा के पास ले जाता था। एक दिन राजा ने उससे पूछा— "सौम्य! उद्यानपाल! उद्यान में कोई भाक्यर्य (की चीज) देखते हो?"

"देव ! भीर तो कुछ नहीं देखता, हाँ यह देखता हूँ कि एक शीध्र-गामी-मृग भ्राकर उद्यान में चरता है।"

"क्या, उसे पकड सकोगे?"

"यदि थोड़ा मधु मिले, तो उसे यहाँ राज-निवास के अन्दर त्री ला सकूँगा।"

राजा ने उसे मधु दिलवा दिया। उसने मधु ले, उद्यान में आकर, शीघ्रगामीमृग के चरने की जगह (कुछ) तिनकों को मधु से माल (=चुपह) दिया।
मृग धाकर, मधु लगे तिनकों को खाकर, रस-तृष्णा से बँधा हुआ, किसी दूसरी जगह न जा, उद्यान में ही आता था। माली ने, उसके मधु-लिप्त तृण में लुब्ध हो जाने पर, धीरे धीरे अपने को प्रगट किया।

उसने उसे देख, कुछ दिन तक भाग कर, फिर फिर देखने से विश्वास पैदा कर, घीरे घीरे माली के हाथ में रक्खे तृणों को भी खाना भारम्भ कर दिया। माली ने उसका 'विश्वास जीत लिया' जान, राज-भवन तक सड़क पर चटाइयाँ विछ्वाई । जहाँ तहाँ (पत्तों की) डालियाँ गिरवाई । '(तब वह) मधु के कुप्ये को कन्छे पर लटका, तृणों की पूली को बगल में दबा, मधू से माखे तृण मृग के भागे भागे वखेरते राज-भवन के भन्दर चला गया। मृग के भन्दर दाखिल होने पर द्वार बन्द कर लिये गये। मृग मनुष्यों को देखकर, काँपता हुआ, मरने से भयभीत (राज-) मवन के भाजाण में इघर उधर भागने लगा। राजा ने भासाद से उतर, उसे काँपते देख, (सोचा)—वात-मृग मनुष्य दिखाई देने की जगह एक सप्ताह तक नहीं जाता। भीर जहीं से डरा दिया जाये, वहाँ तो जन्म-भर नहीं जाता। सो इस प्रकार छिएकर रहनेवाला वात-मृग रस-नृष्णा में वेषकर, भव ऐसी जगह भा गया। भो ! लोक में रम-नृष्णा से बढ़कर बूरी चीज नहीं है। यह (सोच) इस गाया से धर्मीयदेश की स्थापना की—

न किरित्य रसेहि पापियो झानासेहि वा सन्यवेहि वा। वातमियं गेहिनिस्सितं वसमानेसि रसेहि सञ्जयो।।

[निवासस्थान वा मित्रों के मिलाप की भी भासक्ति रस की भासक्ति में बढ़कर खराब नहीं है। घोर जंगल में रहनेवाले मृग को रस के द्वारा सञ्जय ने वश में कर लिया।]

'किर' तो यों ही 'निपात' है। रसेहि का ग्रर्थ है जिल्ला से बसे जानेवाले मीठे, खट्टे भावि। पापियो —पापतर (—वहुत बुरी)। भावासेहि वा सम्बवेहि वा का भर्ष है दिल लगे हुए रहने के स्थान तथा मित्रों के मिलाप में भी भासित बुरी ही है, लेकिन भासित-पूर्वक परिमोग —भावास से तथा मित्रों के मिलाप से सौगुणा, हवारगुणा बुरी है मोजन के रस में ग्रासित; क्योंकि श्राहार का सेवन निरन्तर करना होता है, (और) उसके बिना प्राणों की रक्षा नहीं हो सकती। बोधिसत्व ने इस प्रथं को पूर्व प्रनुश्रुति के प्रनुसार कहा कि न करित्य रसेहि पापियो प्रावासेहि वा सन्धवेहि वा। यहाँ उनकी दोष-पूर्णता प्रदर्शित कर वातिमग ग्रादि कहा। गेह निस्सितं का ग्रयं है गहन स्थान में रहनेवाला।

भावार्थं यह है—देलो रसों की दोषपूर्णता—सञ्जय (नामक) माली ने झरण्य निवासी वातमृग (== अंगली-मृग) को मषु-रस (के लालच) से, झपने वक्ष में कर लिया। सब ही जगह रस-भोग की झासक्ति के समान दोषपूर्ण == बुरी, दूसरी कोई (चीज) नहीं। इस प्रकार रस-तृष्णा के दोष कहकर, उस मृग को (फिर) अंगल में ही भेज दिया।

शास्ता ने, 'भिक्षुओ ! त केवल भव ही, उस वेश्या ने इसे रस-तृष्णा से बांधकर, भपने वश में किया है बल्कि पहले भी किया था।' इस घर्म-देशना को ला, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिखाया।

उस समय (का) सञ्जय यह (भव की) वेश्या थी। वातमृग (भव का) बुल्लिपण्डपातिक था। लेकिन बाराजर्मा का राजा तो मैं ही था।

१५. खरादिय जातक

"भट्ठलुरं सराविये" यह गाथा, बुद्ध ने जेतवन में विहार करते समय, एक कटुभाषी भिक्षु के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

वह कटुमायी भिक्षु (किसी का) उपदेश न ब्रह्म करता था। बुद्ध ने

^{&#}x27; 'भगेह निस्सित' पाठ अधिक सच्छा होता ।

उस से पूछा-- "भिक्षु ! क्या तू सचमुच कटुभावी (है), (किसी का) उपदेश नहीं ग्रहण करता ?"

"मगदान् ! यह (बात) सच है।"

बुद्ध ने, 'पहले भी तू ने कटुभाषिता के कारण, पण्डितों का उपदेश नहीं ग्रहण किया; भौर पाश से बैंचकर, भपने प्राणों का नाश किया' कह भतीत की कथा सुनाई।

स्त, अतीत कथा

"पूर्व समय में, बाराखसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय, बोधिसत्व मृग की योनि में पैदा हो, मृग-गण के साथ जंगल में रहते थे। (एक दिन) उनकी वहन ने उन्हें हरिण-पुत्र दिखाकर कहा—"माई! यह तुम्हारा मांजा है। इसे मृग-माया सिल्हाको।" यह कह (उने मृग-पुत्र) सौंपा। उमने मांजे को कहा—अमुक समय पर आकर मीलना। वह कहे हुए समय पर न आया। जैसे एक दिन, उसी प्रकार मान दिनों तक, सान उपदेशों (==आक्राको) का उल्लिखन कर, वह मृग-माया को विना मीले ही चरना हुआ पाश में बैंध गया। माना ने माई से प्राकर पृष्टा—"क्यों माई! तू ने मांजे को मृग-माया मिला दी थी?" बोधिसत्व ने, "उम बात न माननेवाले का सोलक्छुक ही हो, यह गाया कही—

बटठकारं कराविये ! मिर्ग वाक्रातिविक्तिनं । सत्तिहि कताहतिकारतं न तं ग्रोवविक्तसहो ॥

[हे सरादिये ! वङ्कातिवङ्क, सात कलाम्नों (= उपदेशों) का उल्लंघन करनेवाले, उस मृग को मेरी उपदेश देने की रुक्ति (=प्रेरणा) नहीं।]

श्चटठकुरं; एक एक पाँव में दो दो (सुर) होने से ग्राठ सुर । अराबिये; इस नाम में सम्बोधन करता है। निर्ण—सब (मृगों) के लिए एक शब्द हैं। बङ्कातिविश्कृतं—शारम्भ में टेढ़े, धार्ग भीर भी टेढ़े, इस प्रकार बङ्कातिवङ्क (टेढ़े भति टेढ़े); जिसके ऐसे सींग हों; वह बङ्कातिवङ्की, उस (≕तं), वक्कातिवक्की को । सत्ति कलाहितकानां का धर्ष है, उपदेश के सात समयों पर उपदेश का उल्लंबन करने वाला । न तं भोविवितुस्सहें का धर्ष है, इस प्रकार के कटुभाषी मृग को उपदेश देने की मेरी प्रवृत्ति नहीं होती । ऐसे को उपदेश देने का मुभे विचार तक नहीं होता।'—यही स्पष्ट किया है।

सो शिकारी, उस पाश में बैंचे हुए कटुभाषी मग को मारकर, मांस लेकर चला गया।

बुद्ध ने भी, 'भिक्षु! तू केवल भव ही कटुमाधी नहीं है, पहले भी कटुमाधी ही रहा है।'---यह धर्म-देशना ला कर, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिखाया।

उस समय का भांजा मृग (श्रव का) कटुभाषी भिन्नु था । बहन (श्रव की) उत्पत-वर्णा (भिक्षुणी) थी। लेकिन उपदेण देनेवाला मृगतो में ही था।

१६. तिपल्लत्यमिग जातक

"मिर्गतिपल्लर्ष..." यह गाया, शास्ता ने कोसम्बी के बदरिकाराम में विहार करते हुए शिक्षा-कामी राष्ट्रक स्थविर के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक समय, शास्ता के शासिब नगर के पास के श्रमासब चैत्य में विहार करते समय उपासिकायें और मिक्षुणियाँ धर्म सुनने के लिए विहार को जाती थी।

¹ इलाहाबाद से प्रायः तीस जील पश्चिम, जमुना के बावें किनारे वर्तमान कोसम (जिला इलाहाबाद, यु० प्रा०)।

घर्म-श्रवण दिन में होता था। समय बीतने पर, उपासिकाभों भीर भिक्षणियों ने जाना छोड़ दिया। भिक्षु भीर उपासक ही (धर्म-श्रवणार्थ) रह गये। उसके बाद धर्म-श्रवण रात को होने लगा। धर्म सुनने के बाद स्थविर भिक्षु भ्रपने ग्रपने निवास स्थान को चले जाते थे। दहर (किम भ्रायु वाले भिक्षु) उपासकों के साथ उपस्थान शाला (दान-शाला) में सो जाते थे। उन के सो जाने पर, कोई कोई घुर घुर स्वांस खैचते हुए, दौतों को कटकटाते हुए सोते। कोई कोई थोड़ी देर सोकर उठ खड़े होते। उस विकार (विकृति) को देखकर, उन्होंने बुद्ध से निवेदन किया। भगवान् 'जो भिक्षु (किसी) भनुपस्थन्न के साथ सोये, वह पाचित्तिय (अप्रायश्चित्त करने योग्य दोष) का भागी होता है' शिक्षा-पद की घोषणा (अप्रायश्चित्त कर, कोसम्बी को चले गये।

भिक्षुमों ने म्रायुप्मान् राहुल को कहा— "म्रायुष्मान् राहुल ! भगवान् ने शिक्षापद की घोषणा कर दी है । म्रव तू भपने लिए निवासस्थान दूंद ।" इससे पहले, भगवान् के प्रति गौरव रहने से, भौर उस म्रायुप्मान् राहुल के शिक्षा-कामी होने से, भिक्षु, ग्रायुप्मान् राहुल के म्रपतं निवास-स्थान पर म्राने पर उसका बड़ा सत्कार करते थे । उसके लिए छोटी मी चारपाई बिछा देते; भौर सिरहाना करने के लिए चीवर देते थे । लेकिन उम दिन शिक्षा-पद के भय से निवास-स्थान तक नहीं दिया । राहुल-भद्र भी दशवल (-धारी) मेरे पिता हैं, या मर्म सेनापति (=सारिपुत्र) मेरे उपाध्याय हैं, या महामीदगल्यायन मेरे म्राचार्य्यं हैं या म्रानेवल्यायन मेरे म्राचार्यं हैं या म्रानेवल्यायन के पास न जा दशवल (-धारी) के काम म्रानेवले घौचागार में, महाविमान में प्रविष्ट होने के सदश, दाखिल हो, (वही) रहा ।

बुद्धों के शौचागार का द्वार भली प्रकार बन्द रहता है। सूमि मुगन्धियुक्त होती है, सुगन्धित मालाओं की लड़ियाँ फैली ही होती है। तमाम रात दीपक जलता है। लेकिन राहुल-भद्र ने, उस भौच-स्थान (... कुटि) में इन सब चीजों (=सस्पत्ति) के होने के कारण, वहाँ वास नहीं किया; बल्कि भिक्षुमों के 'श्रव तू अपने स्थान को जा' कहने में, उनके उपदेश का गौरव रखनेवाला, मथा शिक्षा-कामी होने में वहाँ निवास किया। बीच बीच में, भिक्षु भी, उस प्रायुक्तान् को दूर से आता देख, उसकी परीक्षा लेने के लिए, मुहु वाली आड़ू अथवा कूड़ा-फेकने-बाला, बाहर फेक देते। और उसके आने पर पूछते— 'आबुसो!

यह बाहर किसने छोड़ दिये ?" तब किसी के, 'राहुल ! इस मार्ग से गया है' कहने पर, वह 'भन्ते ! मैं यह नहीं जानता हूँ' न कहकर, उन्हें उचित स्थान पर रख, 'भन्ते ! मुभे क्षमा करें' कह क्षमा मौंगकर जाता । यह ऐसा शिक्षा-कामी था । इस प्रपनी शिक्षा-काम्यता के ही कारण, उसने वहाँ निवास किया ।

शास्ता ने अरुणोदय से पूर्व ही शौचालय के द्वार पर लड़े होकर खाँसा। उस आयुष्पान् ने भी खाँसा। "यह कौन है?" "मैं राहुल हूँ" कह, निकलकर प्रणाम किया। "राहुल ! तृ यहाँ किस लिए पड़ा है?" "रहने का स्थान न मिलने के कारण। भन्ते! भिक्षु पहले मेरा सत्कार (संग्रह) करते थे, लेकिन भव आपत्ति (सोपी होने) के भय से मुक्के निवास स्थान नहीं देते। सो मैं "इस स्थान में भौरो का दखन नहीं" सोच यहाँ लेटा हूँ।"

मगवान् के मन में 'राहुल की (मी) इस प्रकार लापरवाही कर, भिक्षु, घन्य कुल-पुत्रों को प्रवाजित कर क्या करेंगे?' (मोच) धर्म-मंदेग उत्पन्न हुमा। मो प्रातःकाल ही, सब भिक्षुओं को एकत्र करवा, भगवान् ने धर्म-मंनापित से पूछा—"सारिपुत्र तुओ मालूम है कि भाज (गत) राहुल कहाँ रहा?" "भन्ते! नहीं मालूम है।" "मारिपुत्र! भाज राहुल कौचालय (=वच्च कुटि) में रहा है। सारिपुत्र! तुम राहुल को इस प्रकार छोड़कर, और वालकों को प्रवाजित कर क्या करोगे? यह (हाल) रहने पर तो, इस शासन में प्रवाजित प्रतिष्ठित नहीं होगे। इससे आगे अनुपसम्मञ्ज को एक दो दिन, भपने पास रखकर, तीसरे दिन उनका निवासस्थान मालूम कर, उन्हें (वहाँ) बाहर बसाओ"— इस उप-नियम को वनाकर, फिर शिक्षा-पद की धोषणा की।

उस समय धर्म-सभा मे बैठे भिक्षु, राहुल की प्रशंसा कर रहे थे। "धायु-ध्मानो ! देखो ! यह राहुल कितना शिक्षा-कामी है ! 'धपने निवास-स्थान को जा' कहने पर, 'में दशबल का पुत्र हूँ । तुम कौन लगते हो शयनासन के । निकलो, तुम ही निकलो।'—इस प्रकार, किसी एक भिक्षु को भी प्रत्युक्तर न दे, शौच-स्थान में जा (सो) रहा।" उनके इस प्रकार कहते समय, धास्ता ने धर्म-सभा मे भा, भलंकृत धासन पर बैठ, पूछा—"भिक्षुधो ! इस समय बैठे क्या बात-चीत कर रहे थे?" "भन्ते ! धौर कोई बात नहीं; राहुल के शिक्षा-कामी होने की बात।" शास्ता ने, "भिक्षुधो ! राहुल के बस धव ही शिक्षा-कामी नहीं है पूर्व पशु-योनि में भी शिक्षा-कामी ही रहा है" (कह) धतीत की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में राजगृह मे एक मगध-नरेश राज्य करते थे। उस समय बोधिसत्व मृग की योनि मे उत्पन्न हो, मृग-गण के सहित धरण्य में रहते थे। उनकी बहन ने, धपने पुत्र को उनके पास ले जाकर, कहा—'भाई! (धपने) इस भांजे को मृग-गाया सिखा।' बोधिसत्य ने 'धच्छा' कह, स्वीकार कर, कहा—'जा तात! धमुक समय धाकर सीखना।' उसने मामा के बताये हुए समय पर ही, उसके पास जाकर, मृग-माया सीखी। एक दिन जंगल में चरते हुए, उसने, पाश में बँधकर, बँध जाने की चिल्लाहट (=बढराव) की। मृग-गण ने दौड़ धाकर, उसकी माना को कहा—'तरा पुत्र पाश में वँघ गया।'' उसने भाई के पास जाकर पूछा—'भाई! क्या तेरें भांजे ने मृग-माया सीख रक्खी है?'' बोधिमत्व ने, ''तू पुत्र के विषय में कुछ बुरी धागङ्का मन कर, उसने मृग-माया भली प्रकार सीख रक्खी है। यह, धमी हँसता हँसता चला धायगा'' कह यह गाया कही—

मिगं तिपल्लात्य मनेकमायं, भटठलुरं भडढ रत्ताव पायि, एकेन तोतेन श्वमास्स सन्तो खहि कलाहतिभोति भागिणेय्यो॥

[तीन प्रकार से मोनेवाला, अनेक प्रकार की माया जाननेवाला, अठ खुरों वाला, आधीरात को पानी पीनेवाला, (मेरा) भांजा, एक नासिका-छिद्र को पृथ्वी पर रक्खे स्वांस सेते हुए छः कलाओं से (शिकारी को) भोखा देगा।

मृग = भांजा मृग । तिपत्सकं, पत्सत्य कहते हैं (पालयी को), शयन को। दोनों पासों पर, भौर गौ के बैठने की तरह भीघा बैठना, इस तरह जिसका तीन प्रकार का श्रासन (= शयन) हो, वह 'तिपत्लयों'; उस तिपत्लस्य को, 'तिपत्लत्यं'। श्रनेकमायं का श्रयं है बहुत माया, बहुत घोसा। श्रव्रुक्षुरं एक एक पैर में दो दो खुर होने से भाठ खुर। श्रव्रुक्तरावपायि, का श्रयं है पूर्व-याम के समाप्त होने पर, मध्यम-याम में जंगल से लौटकर पानी के पीने से, 'शाबी रात को जल पीता है' करके श्रव्रुक्तरावपायि, उस श्रव्युक्तरावपायि को-

यही झर्य है। मैने अपने भांजे मृग को अच्छी प्रकार मृग-माया सिखा दी है। कैसे ? एकेन सोतेन खमास्ससन्तो छहि कलाहतिभोति भागिणेय्यो। इसका मावार्य है कि मैंने तेरे पुत्र को इस प्रकार सिखाया है। "ऊपर के एक नासिका-श्रोत की वाय को रोककर, पथ्वी से लगे हुए, एक निचले नासिका छिद्र से, वहाँ पृथ्वी ही में साँस लेते हुए, छ कलाग्नों से शिकारी को (प्रतिमीति =छ: प्रकार से भ्रञ्भोत्यरित) घोला देता है। कौन सी छ: कलाभों से ? चारों पैर पसारकर, एक पासे पर सोने से, खरों से तिनके श्रीर बालू खोदने से, जीभ निकालने से, पेट को फुलाने से, पाखाना-पेशाब करने से, हवा (स्वांस) को रोकने से । दूसरा कम-पैरो को अगली ओर पसारने से, शरीर तानने में, दोनों भोर पलटने से, ऊपर उछलने से, नीचे पटकने से,-इन छः कलाभी में धोखा देता है; मर गया है, ऐसा स्थाल पैदा कर घोला देता है। 'इस प्रकार, उसको मग-माया सिखाई'--प्रगट किया है। ग्रन्य कम-- उसको ऐसे सिखाया, जैसे एकेन सीतेन खमास्ससन्ती छहि कलाह—दो प्रकार से कहे गये छ: छ: ढंगो से (कलाहित == कलायिस्सित) शिकारी को घोसा देगा। 'भोति' शब्द से बहुन को सम्बोधन किया है। भागिणेय्यो-इस प्रकार छः ढंग से धोखा दे सकनेवाले भांजे का निर्देश करता है।

इस प्रकार बोधिसत्त न, भांजे के सम्यक् मृग-माया सीखे रहने की बात कह बहन को सान्त्वना दी। वह हरिण-बच्चा भी पाश में बँघने पर, बिना हाथ पैर मारे ही, पृथ्वी पर महा-मुख पूर्वक टाँगें फैलाकर, लेट, पैरों के पास स्थान पर खुर-प्रहार से बालू तथा तृणों को उखाड़, पेशाब पाखाना कर, सिर को गिरा, जीभ निकाल, शरीर को मुँह की भाग से भिगो, हवा से पेट को फुला, प्रांखों को उलट, निचले नासिका-छिद्ध से स्वांस लेते हुए, ऊपर के नासिका-छिद्ध से स्वांस लेते हुए, ऊपर के नासिका-छिद्ध से स्वांस लेते हुए, ऊपर के नासिका-छिद्ध से स्वांस लेना रोक, सारे शरीर को कड़ा कर, धपने को मर गये के सद्ध दिखाया। नीली मिक्खयों ने उसे घेर लिया। जहाँ तहाँ कौवे भी भा जुटे। शिकारी धाकर, पेट पर हाथ फेर, 'आतःकाल ही फैस गया होगा, भव सड़ चला' (सोच) उसकी बन्धन रस्सी खोल, 'भव इसे यहीं काटकर, इसका मांस ले जाऊँगा' (सोच) आसक्द्वा रहित हो, श्वास-यात लेने लगा। हिरिण-बच्चा उठकर, चारों पैरों पर खड़ा हो, शरीर को तान, गईन को पसार,

तेज वायु से उड़ाये गये बादल की तरह, जल्दी से माता के पास झा गया । शास्ता ने, 'भिक्षुओ ! राहुल (केवल) झब ही शिक्षा-कामी नहीं है, पहले भी शिक्षा-कामी ही रहा है—इस धर्म-देशना को ला, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिखाया । उस समय का भांजा-हिरण-बच्चा (झब का) राहुल था। माता (अब की) उत्पल-वर्णा थी। और माया-मृग तो मैं ही था।

१७. मारुत जातक

'काले या यवि वा जुण्हे...ं इस गाधा को भारता ने जेतवन से विहरते हुए, दो चिर-प्रव्रजितो (==वृद्ध-प्रव्रजितो) के बारे से वहा ।

कः वर्तमान कथा

वे (दोनों) कोशल जनपद के एक धरण्य-वास में रहते थे। एक का नाम या काल स्थिवर और दूसरे का जुक्ह स्थिवर। एक दिन जुफ्ह (स्थिवर) ने काल से पूछा—"भनों! काल ! सरदी किस समय पड़ती हैं?" उसने उत्तर दिया—"काल (=कृष्ण पटा) में पड़ती हैं।" तब एक दिन काल ने जुफ्ह से पूछा—"भनों! जुफ्ह! सरदी किस समय पड़ती हैं?" उसने उत्तर दिया—"जुफ्ह (=क्वेत पटा) में पड़ती हैं।" वे दोनो धपनी क्षक्का का निकटारा न कर सकने के कारण शास्ता के पास गये (धौर) धास्ता को प्रणास कर पूछा—"भनों! सरदी किस समय पड़ती हैं?" शास्ता ने उनकी कथा सुन "मिजुभो! मैंने पहले भी तुम्हारे इस प्रधन का उत्तर दिया है; लेकिन पूर्व-जन्म से खिपा रहने के कारण, तुम उस उत्तर का क्याल नहीं करने" कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में सिंह और व्याघ्न दो मित्र एक पर्वत-भाग की एक ही गुफा में रहते थे। उस समय बोधिसत्व भी ऋषि-प्रज्ञज्या के अनुसार प्रकृतित हो, उसी पर्वत-भाग में रहते थे। एक दिन उन (दोनों) मित्रों का शीन के बारे में दिवाद चल पड़ा। व्याघ्न ने कहा—"काल (=कृष्ण पक्ष) में पड़ती हैं" सिंह ने कहा—"जुण्ह (=क्वेत पक्ष) में। उन दोनों ने अपनी शंका न निबटा सकते के कारण, बोधिसत्व से पुछा। बोधिसत्व ने यह गाथा कही—

काले वा यदि वा जुन्हें यदा वायति नासुतो, वातजानि हि सीतानि जमोत्वमपराजिता॥

[काल-पक्ष में, वा जुण्ह-पक्ष में जब भी वायू (==माक्त) चलती है (सग्दी पड़ती है)। भीत, हवा से उत्पन्न होता है। दोनों कथन (==भर्ष) ही ठीक (==भपगाजित) है।]

काले वा यदि वा जुन्हें का घर्ष है कृष्ण-पक्ष में वा दवेत-पक्ष में । यदा वायति मासुतों का धर्य है, जिस समय पुरवा घादि हवा जलती है, उस समय सरदी पड़ती है। किस कारण में ? वातजानि हि सीतानि, वयोकि वायु के रहने पर ही शीन होना है, जिसका भावार्य है कि कृष्ण-पक्ष वा शुक्ल-पक्ष का होना विशेष कारण नहीं। उभीत्वपराजिता का धर्य है कि इस प्रदन के बारे में तुम दोनों ही ठीक (== अपराजित) हो—इस प्रकार बोधिसस्व ने उन मित्रों को समकाया।

शास्ता ने "प्रिक्षुको ! मैंने पहले भी तुम्हारे इस प्रका क उत्तर दिया है" कह, इस धर्म-देशना को लाकर भार्य (-सत्यों) को प्रकाशित किया। (भार्य-) सत्यों के (प्रकाशन के) भन्त में दोनों स्थविर श्रोतापत्ति कम में प्रतिष्ठित हुए। शास्ता ने मेल मिलाकर, जातक का सारांश निकास दिखाया। उस समय का ज्याद्म (भव का) काल (स्थविर) था। सिंह (भव का) जुण्ह (स्थविर) था! प्रश्नोत्तर देनेवाला तपस्वी तो में ही था।

१८. मतकभत्त जातक

"एवं वे सत्ता जानेय्युं--" इस गाया को शास्ता ने जेतवन में विहार करते हुए, श्राद्ध (=मतकभत्त) के बारे में कहा।

क. वर्तमान कथा

उस समय मनुष्य बहुत सी भेड़ वकरी भादि को मार, मृत-सम्बन्धियों की याद में श्राद्ध (=मतकभक्त) करते ये। भिक्षुभों ने उन मनुष्यों को वैसा करते देख शास्ता से पूछा—"मन्ते ! मनुष्य बहुत से प्राणियों की प्राण-हानि कर श्राद्ध करते हैं (=मृतक-मात देने हैं)। क्या भन्ते ! इससे (ऐसा करनेवालों की) उन्नति (हो सकती) है ?" शास्ता ने कहा—"भिक्षुभो ! श्राद्ध करने के विचार से भी प्राण-हानि करनेवाले की कुछ भी उन्नति नहीं है। पूर्व समय में पण्डितों ने भाकाश में बैठ, पर्मोपदेश कर, (प्राण-नाश) के दोप दिखा, सकल अस्मूदीपवासियों से, इस कर्म को खुड़वा दिया था। भव (वह बात) पूर्व-जन्मों में छिप जाने के कारण, यह (कर्म) फिर प्रादुर्भृत हो गया।" (यह कह) भ्रतीत की कथा कही—

ख. अतीत क्या

पूर्व समय में बाराजसी में (राजा) बहाबत्त के राज्य करते समय, एक त्रिबेदज, दिशा-प्रमुख (=लोक-प्रसिद्ध) धाचार्य्य-बाह्मण ने बाद्ध करने के विचार से, एक मेड़ा मेंगवा कर, धपने शिष्यों को कहा—नात ! इस भेड़े को नदी पर ले जा, नहला, गले में माला हाल, पञ्चाइनुलियों (का चिन्ह) दे, सजा कर ले मामो । उन्होंने 'मच्छा' कह, स्वीकार कर, उस (भेड़े) को नदी पर ले जा, (वहाँ) नहला, सजा, नदी के किनारे पर रक्शा । यह मेड़ा, भपने

पूर्व-कर्म का विचार कर, 'ऐसे दु:ल से भाज मुक्त हो आऊँगा' सोच हर्षित हो, धड़े के फूटने की तरह, खोर से हँसा भौर (फिर) 'यह बाह्मण मुक्ते मारकर जिस दु:ल को मैंने भोगा है, उसे भोगेगा' सोच, बाह्मण के प्रति करणा का भाव उत्पन्न कर, खोर से रोया। उन बह्मचारियों (=माणवकों) ने उससे पुछा—"सम्म! भेड़! तू खोर (=महाशब्द) से हँसा भौर रोया! किस कारण तू हँसा? भीर किस कारण रोया?" "तुम यह बात, मुक्ते भ्रपने भाचार्य्य के पास ले जाकर पूछना।" उन्होंने उसे ले आकर, यह बात भ्रपने भाचार्य्य से जा कही।

धावार्यं ने उनकी बात सुनकर भेड़े से पूछा—"भेड़ ! तू किम लिए हैंसा ? किस लिए रोया ?" भेड़े ने पूर्व-जन्म-स्मरण-ज्ञान से धपने पूर्व-कर्म का स्मरण कर बाह्मण को कहा—"हे बाह्मण ! पूर्व-जन्म में मैने तेरे सदृष्य ही मन्त्रपाठी बाह्मण हो, 'श्राख करूँगा' (सोच) एक भेड़ा मारकर (मृनक-भान) दिया। सो, मैने, उस एक भेड़े को मारने के कारण, एक कम पाँच सो योनियों में धपना सीस कटवाया। यह मेरा पाँचमौवाँ, धन्तिम जन्म है। धाज मैं इस दुख से मुक्त हो जाऊँगा' (सोच) हिंपत हुधा (धौर) इस कारण से हैंसा। धौर जो रोया? सो (तो यह सोचकर) कि मैं तो, एक भेड़े के मारने के कारण पांच सौ जन्मों में (धपना) सीस कटा कर, धाज इस दुःख से मुक्त हो जाऊँगा, (लेकिन) यह बाह्मण मुक्ते मारकर, मेरी तरह पाँच सौ जन्मों तक सीस कटाने के दुःख को भोगेगा। सो, तेरे प्रति करुणा से रोया।" "भेड़ ! डर मत। मैं तुक्ते नहीं मारूँगा।" "बाह्मण ! क्या कहते हो ? तुम चाहे मारो, चाहे न मारो, में धाज मरण दुःख से नहीं छूट सकता।" "भेड़ ! डर मत। मैं तेरी हिफाजत (=धारका) करता हुधा, तेरे साथ ही साथ धूमूँगा।" "बाह्मण ! तेरी हिफाजत कल्प-मात्र है; मेरा किया हुधा पाप बड़ा भारी है।"

बाह्मण, भेड़े को मुक्त कर, 'इस भेड़े को किसीको न मारने दूँगा' (सोच) शिष्यों को ले, भेड़े के साथ ही साथ धूमने लगा । भेड़े ने खूटते ही, एक पत्थर की शिला के पास उगी हुई आड़ी की घोर गर्दन उठाकर, पत्ते जाने शुरू किये। उसी सण, उस पत्थर-शिला पर बिजली पड़ी। उसमें से पत्थर की एक फाँक ने छीज कर, भेड़े की पसारी हुई गर्दन पर गिर, गर्दन काट दी। जन (-समूह) एकच हो गया। उस समय बोधिसत्थ, उस जगह चूझ-देवता हो कर उत्पन्न हुमा था। उसने उन लोगों को देखते ही, (धपनी) दैव-शक्ति से झाकाश

में पल्लयी मारकर बैठ, 'ग्रच्छा हो ! यदि ये प्राणी, पाप-कर्म के इस प्रकार के फल को जानकर, प्राण-हानि न करें' (सोच) मधुर स्वर से धर्मोपदेश करते हुए, यह गाया कही—

एवं चे सत्ता जानेम्युं दुक्खायं जाति सम्भवो, न पाणो पाणिनं हम्बे पाणघाती हि सोचति ।।

[यदि प्राणी, इस बात को समभ ले कि जाति (जन्म लेना) दुःख है, तो (एक) प्राणी दूसरे प्राणी की हत्या न करे। प्राण-धात करनेवाले की चिन्तित रहना पड़ता है।

"एवञ्चे सत्ता जानेम्युं...." यदि प्राणी इस प्रकार जान ले; कैसे बुक्लायं जाति सम्भवी यह जहाँ तहाँ जन्म लेना तथा उत्पन्न (हुए) की कम-पूर्वक वृद्धि कहलाने वाला सम्भव (होना)—यह, ज्ञानि, व्याधि, मरण, अधिय-सम्प्रयोग, प्रिय-विष्रयोग, हम्त-शद छंदन आदि दु सो का कारण होते से दू स है----यदि इसे जान लं। न पाणो पाणिनं हुओं का धर्य है कि दूसरों का वध करनेवाले का वध होता है, पीड़ा देनेवाल को पीड़ा होनी है, इस प्रकार दूसरे जन्म में द:ल भोगना होता है, यदि इसे जान ले तो कोई प्राणी दूसरे प्राणी की हत्या न करे, एक सत्व दूसरे मत्व की हत्या न करें। किस कारण से ? प्राथमाती हि सोचति वयोंकि भपने हाथ से मारना दूसरे के हाथ से मरवाना बादि छः कर्मों में से किसी भी एक कर्म से दूसरे की जीवितेन्द्रिय (-- प्राण) के नाज करनेवाला प्राण-घाती व्यक्ति, भाठ महा-नरको म, मोलह उस्मद-नरको में, नाना प्रकार की पश्-योनियों में, प्रेत-योनि में, तथा धम्र-योनि में—इन चार प्रकार के प्रशासों में महा-दु स का धनुभव करते हुए, दीर्घ काल तक झन्तर-दाह करने वाले शोक से जिन्तिन रहना है। अथवा, जैसे यह भेड़ मरने के डर से चिन्तित रहा, वैसे दीर्घ काल तक चिन्तित रहता है—यह जान कर भी कोई प्राणी प्राणियों की हत्या न करें। कोई भी प्राणातिपात (प्राण-धात) का कर्म न करे। लेकिन मोह से मुद्र हुए, अविद्या से अन्ये हुए (लीग) इन दुष्परिणामों को न देखने के कारण प्राचातिपात करते हैं।

इस प्रकार महासत्व ने निरय (नरक) भय का ढर दिखाकर धर्मोपदेश किया। मनुष्य, उस धर्मोपदेश को सुन, निरय से भयभीत हो, प्राणानिपात (जीव-हिंसा) से हटे। बोधिसत्व, उपदेश दे, मनुष्यों को शील (सदाचार) मे प्रतिष्ठित कर, (भ्रपने) कर्मानुसार, (परलोक) गये। जन (-समूह) ने भी बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार भाचरण कर, दान देना भादि पुण्य-कर्म कर, देव-नगर को भर दिया। शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, मेल मिला कर, जातक का सारांश निकाल दिखाया "में ही उस समय वृक्ष-देवता था।"

१६. श्रायाचितभत्त जातक

'सखे मुञ्चे....'इस गाया को, शास्ता ने जेतवन में विहार करते हुए, देवताग्रों की याचना सम्बन्धी बलिकमें (--- मुक्च मुक्खना) के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय (व्यापारी) लोग, व्यापार के लिए जाते समय, प्राणियों को मार, देवलाओं की विल चढ़ा, 'हम (यदि) विना विष्म-बाधा के (अपनी) धर्म-सिद्धि करके लौट, तो फिर आपको विल चढ़ायेगे' कह, मुक्ल सुक्ल (==आयाचना) कर जाते थे। फिर विना विष्न-वाधा के अर्थ (==मतलब) पूरा कर, लौट आने पर, 'यह देव-कृपा से हुआ' सोच, बहुत से प्राणियों को मारकर, मुक्ल पूरी करने (==आयाचना) से मुक्त होने के लिए, बलि-कर्म करते। उसे देख भिक्षुओं ने भगवान् से पूछा—भन्ते ! इस (बलि-कर्म) से कुछ मतलब सिद्ध होता है ? भगवान् ने अतीन की कथा कही—

स्वः अतीत कथा

पूर्व समय में काशी-राष्ट्र के एक गामड़े में, एक कुटुम्बी ने प्राप्त-द्वार पर

खड़े न्यग्रोध-यूक्ष के देवता की सुक्ख सुक्ख (=बिल-कर्म की प्रतिज्ञा) कर, बिना विष्न-बाधा के (वापिस) लौट, बहुत से प्राणियों का बध कर, सुक्ख पूरी करनी चाही। वह वृक्ष के नीचे गया। तब वृक्ष-देवता ने वृक्ष के टहने पर खड़े होकर यह गाथा कही—

सचे मुञ्चे पेक्च मुञ्चे मुख्यमानो हि बक्फति, न हेवं धीरा मुख्यन्ति, मुलि बालस्स बन्धनं।

[यदि मुक्त होना है, तो आगे (फिर फिर के जन्म) से मुक्त हो, तू तो मुक्त होने का प्रयत्न करता हुआ, और भी बँधता है। धीरा (पण्डित) इस प्रकार मुक्त नहीं होत। बाल (=मूर्ख मनुष्य) का, मुक्ति (का प्रयत्न), और भी, उसके बन्धन (का कारण) होता है।

सबे मुञ्बे पेच्च मुञ्चे — भो पुरुष ! यदि तू मुक्त होवे, यदि मुक्त होने की इच्छा होवे, (तो) पेच्च मुञ्चे, तो जैसे परलोक से मुक्त हो सके, वैसे (मुक्त होवे) । मुच्चमानो हि बज्भति, लेकिन जैसे तू प्राण-घात कर मुक्त होना चाहता है, वैसे तो मुक्त होने का प्रयत्न करनेवाला पाप-कर्म से बँघता है । न होवं धीरा मुच्चिन्ति, जो पण्डित पुरुष है वह इस प्रकार जन्म-मरण से मुक्त नही होते । क्यों ? एव रूपा हि मुक्ति बालस्स बन्धनं इस प्रकार प्राणाति-पात करके प्राप्त की गई "मृक्ति" मूर्ख का बन्धन ही होती है—इस धर्म का उपदेश किया ।

उस समय से आरम्भ करके मनुष्यों ने इस प्रकार के जीव-हिंसा-कर्म से हट धर्मानुसार आचरण कर, देव-नगर की पूर्ति की । शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिखाया। "उस समय, में ही वृक्ष-देवता था।"

२०. नलपाए जातक

"विस्वा पवमनुतिष्णं...." यह गाथा, शास्ता ने कोझल (जनपद) में चारिका करते हुए, नलक-पान ग्राम पहुँच, नलक-पान पुष्करिणी पर केतक वन में विहार करते हुए नलदण्ड (सरकण्डों) के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय, भिक्षुग्रों ने नलक-पाण पुष्करिणी में नहा कर, सूई-घर (= सूई रखने की नालियाँ) बनाने के लिए, श्रामणेरों से सरकण्डे मेंगवा, उन के भार पार छेद देख, शास्ता के पास भाकर पूछा—मन्ते ! हम ने सूई-घर बनाने के लिए सरकण्डे मेंगवाए है, वह नीचे से ऊपर तक छिदे हुए है। इसका क्या कारण है? शास्ता ने "भिक्षुग्रो! यह मेरे पुराने भिष्ठिणान (= निश्चय) (का फल) है" कह ग्रतीत की कथा कही—

ख. अतीत कथा

"पूर्व समय में वह वन-पण्ड (एक) ग्ररण्य ही था। वहाँ की पूष्करिणी में रहनेवाला एक जल-राक्षस भी (पुष्करिणी में) उतरने वालों को खा जाता था। उस समय बोधिसत्व, रोहित मृग के बच्चे जितने बढ़े, कपि-राज हो, ग्रस्सी हजार बानरों से घिरे, कपि-सेना के नायक हो ग्ररण्य में रहते थे। उसने वानर-गण को उपदेश दिया—"तात! इस ग्ररण्य में विष-वृक्ष हैं, ग्रमनुष्य-परिगृहीत पुष्करिणियाँ हैं; इसलिए तुम किसी ऐसे फल-फूल को, जिसे पहले न खाया हो खाने के समय, किसी जल को, जिसे पहले न पिया हो पीने के समय मुभे पूछ लेना। वे "ग्रच्छा" (कह) स्वीकार कर, एक दिन ऐसे स्थान पर गये, जहाँ पहले कभी न गये थे। वहाँ दिन में

बहुत देर तक पानी ढूँढ़ते हुए, एक पुष्करिणी को देख, बिना पानी पिये, वहाँ बैठे, बोधिसत्व के माने की प्रतीक्षा करने लगे। बोधिसत्व ने माकर पूछा! "तात! क्यों पानी नही पीते?" "मापके माने की प्रतीक्षा कर रहे हैं।" "तात! मच्छा किया" (कह) बोधिसत्व ने पुष्करिणी के चारों मोर घूमकर, पद-चिन्हों को देखते हुए, (केवल) उत्तरने के ही चिन्हों को देखा। वापिस चढ़ने (के चिन्हों) को नही।

'यह पुष्करिणी, निश्चय-पूर्वक समनुष्य-परिगृहीत है' जान, उसने कहा—
"तात ! तुमने सच्छा किया, जो पानी नही पिया । यह पुष्करिणी समनुष्यपरिगृहीत (ही) है ।" जल-राक्षस ने भी यह जान, कि वह (पानी पीने के लिए)
नहीं उतर रहे हैं, नीले पेट, सफेद मुँह, और लाल-हाध-पैर वाला बीभत्स रूप
धारण कर, पानी को चीरकर, (बाहर) निकल कहा—"तुम किम लिए
बैठे हो ? उतर कर, पानी पीस्रो ?"

बोधिसत्व ने पूछा—"तू यहाँ पैदा-हुम्रा जल-राक्षस है ?" "हाँ ! मै हूँ।"

"तू ! यहाँ उतरने वालों को हड़प लेता है ?"

"हाँ ! मैं यहाँ उतरने वालो को लेता हूँ । श्रीर तो श्रीर, मैं पक्षियो तक को नहीं छोड़ता । तुम, सब को भी खाऊँगा ।"

"हम तुभे, भपने को खाने नहीं देगे।"

"भौर पानी पीओंगे?"

"हाँ ! पानी पीयेंगे, और तेरे बशी-भूत न होगे ।"

तो, कैसे पानी पीग्रोगे ?।"

"क्या तू समभता है कि (पुष्करिणी में) उत्तर कर पीयेंगे ? हम ग्रस्सी हजार के श्रस्सी हजार (पुष्करिणी में) चिना उत्तरे, एक एक सरकण्डा ले, कंबल की नाली से पानी पीने की तरह, तेरो पुष्करिणी का पानी पीयेंगे ! इस प्रकार, तू हमें न खा सकेगा"—इस धर्य को जान, शास्ता ने, श्रीभसम्बुद्ध होने की श्रवस्था में, इस गाया के पहले दोनों चरण कहे—

विस्वा पवमनुतिष्णं विस्थानोतरितं पर्वं, नक्षन वारि पिविस्साम नेव में स्वं बिबस्सिति । [(पैरों के) नीचे जाने के चिन्ह को देख (भौर) ऊपर माने के चिन्ह को न देख, हम सरकण्डे से जल पीयेंगे भौर तू हमें नही मारेगा।]

भिक्षुचो ! उस किप-राज ने उस पुष्करिणी पर चढ़ने का एक भी पद-चिन्ह नहीं देखा। उतरने के पद-चिन्ह को उतरा ही देखा। इस प्रकार चढ़ने के पद-चिन्ह को न देख, भौर उतरने के पद-चिन्ह को देख 'यह पुष्करिणी निश्चित-रूप में भ्रमनुष्य-परिगृहीता है' जान भपने साथ बात-चीत करनेवाली परिपद् को कहा—नळेन बारि पिविस्साम, जिसका मतलब है कि हम तेरी पुष्करिणी में सरकण्डे से पानी पीयेगे। भौर फिर बोधिसत्त्व ने ही कहा— नेव मं त्यं विध्स्तिसि—इस प्रकार नल से पानी पीते हुए सपरिषद् मुक्ते तू नहीं मारेगा।

ऐसा कह बोधिमत्व ने एक सरकण्डा मेंगवा, पारिमताक्यों का ध्यान करा, मत्य-किरिया कर, मुख में फूँका। सरकण्डा अन्दर कुछ गाँठ भी बाकी न रख एक मिरे से दूसरे सिरे तक खोखला हो गया। इस प्रकार दूसरे दूसरे सरकण्डे भी मेंगवा कर फूँक कर दिये। लेकिन इस प्रकार तो खतम नहीं हो सकते थे। इसिलए यहाँ ऐसे नहीं सममना चाहिए। बोधिमत्व ने बाधिप्ठान किया कि इस पुष्करिणी के चारों और उगे हुए सब सरकण्डे एक-छिद्ध वाले हों जायें। बोधिमत्वों का हितचिन्तन महान् होने के कारण उनके बाधिष्ठान पूरे होते हैं। तब से उस पुष्करिणी के गिर्द जितने भी सरकण्डे उगे वे सभी एक-छिद्ध वाले हुए।

इस कल्प में कल्प-भर तक रहने वाली चार ऋदियों है। कौन सी चार?
(१) चाँद कल्प भर खरगोश के चिन्ह वाला रहेगा। (२) बहुक जातक' में आग वुमने की जगह इस सारे कल्प भर धाग नहीं जलेगी। (३) घटिकार के रहने की जगह इस सारे कल्प भर पानी नहीं बरसेगा'। (४) इस पुष्किरणी के गिर्द उगने वाले सरकण्डे, इस सारे कल्प-भर एक-छिद्र वाले ही उगेंगे। यह चार कल्प-भर तक रहने वाली ऋदियां हैं। बोधिसत्य ऐसा धिष्ठान करके

^{&#}x27;बहुक जातक (३४) 'बटिकार सुत्त (मज्जिम निकाय)

एक सरकण्डे लेकर बैठे। वे ग्रस्सी हजार वानर भी एक एक सरकण्डा लेकर पुष्करिणी को घेर कर बैठे। बोधिसत्व के सरकण्डे से खेंच कर पानी पीने के समय उन्होंने भी किनारे पर बैठे ही बैठे पिया। इस प्रकार उनके पानी पीने पर जल-राक्षस कुछ भी न पाकर ग्रसन्तुष्ट हो ग्रपने निवास-स्थान को गया। बोधिसत्व भी ग्रपने ग्रनुचरों सहित जंगल में प्रविष्ट हुए।

शास्ता ने 'भिक्षुभो ! इन सरकण्डों का एक-छिद्र वाले होना मेरे ही पुराने मिष्टिजन का फल है', कह धर्म-देशना ला, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिखाया।

उस समय जल-राक्षस देवदत्त था । ग्रस्सी हजार बानर बुद्ध-परिषद् । हाँ, उपाय-कुशल कपिराज में ही था ।

पहला परिच्छेद

३. कुरुंग वर्ग

२१. कुरुंगमिग जातक

"आतमेतं कुरुक्तुन्सा...." यह गाया शास्ता ने, बेळ्व्यन में विहार करते समय, देववत्त के बारे म कही।

क. वर्तमान कथा

एक समग्र धर्मसभा में बैटे भिध्यु, देवदस्त की निन्दा करने हुए कह रहे थे; "भ्रावृसी ! देवदस्त ने तथागत के मारने के लिए धनुर्घर नियुक्त किये, शिला फेकी, धनपालक (हाथी) को छोड़ा,—इस प्रकार सब तरह से तथागत के वय का प्रयत्न करता है।" बुद्ध ने आकर, बिछे आसन पर बैठ, भिजुओं से पूछा—"भिजुओं ! इस समय क्या बात-बीत हो रही है ?" "भन्ते ! देवदस्त, भ्रापके वय के लिए प्रयत्न करता है, सो हम बैठे उसकी निन्दा कर रहे है।" भास्ता ने "भिजुओ! देवदस्त केवल भव ही मेरे तथ का प्रयत्न नहीं कर रहा है, पहले भी किया है, लेकिन (वह) समर्थ नहीं हुआ।" कह अतीत की कथा कहीं—

ल. मतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बहावल के राज्य करने के समय, बोधिसत्व, कुरुङ्गमृग (की जून में उत्पन्न) हो, एक धरण्य में फल खाकर रहते थें। एक बार, वह फलवार सेपण्णि वृक्ष के सेपण्णि फल खाते थे। एक ग्रामीण, भटारी पर से शिकार खेलनेवाला शिकारी, फल-दार वृक्षों के नीचे मृगों के पद-चिन्ह देख, उन वृक्षों के ऊपर ग्रटारी बाँच, उसपर से फल खाने के लिए भाये मृगो को शक्ति (श्रायुष) से बींघ, उनका मांस बेचकर गुजारा करता था। उसने एक दिन, उस वृक्ष के नीचे जा बोधसत्व के पद-चिन्ह को देखा। उस सेपण्णी-वृक्ष पर श्रदारी बाँघ, प्रात.काल ही (खाना) खा, शक्ति ले, बन में प्रवेश कर, उस वृक्ष पर चढ श्रदारी पर जा बैठा। बोधसत्व भी प्रात:काल ही ग्रपने निवास-स्थान से निकल सेपण्णि फलो को खाने की इच्छा से उस वृक्ष के नीचे एक दम न जा, 'कभी कभी श्रदारी बाँघ शिकार खेलने वाले शिकारी, वृक्षों पर ग्रदारी बाँघते हैं (सोच) कही इस तरह की कुछ गडबड़ (= उपद्रव) तो नही है (मोचते हुए) बाहर ही खड़े रहे। शिकारी ने बोधिसत्व को न ग्राता जान, ग्रदारी पर बैठे ही बैठे, सेपण्णी-फलो को बोधिसत्व के ग्रागे फेका। बोधिसत्व ने 'यह फल भा ग्रा कर मेरे सामने गिरने हैं। शायद ऊपर शिकारी हैं (मोच) बार वार ऊपर देखते हुए, शिकारी को देख, न देखे की ही तरह हां, कहा—'हे वृक्ष ! पहले तू लटका कर गिराने हुए की तरह, फलो को मीघे ही गिराना था। लेकिन, ग्राज तूने भपना वृक्ष-स्वभाव छोड़ दिया। सो, जब तूने वृक्ष-स्वभाव छोड़ दिया, तो मै भी (तुक्षे छोड़) दूसरे वृक्ष के नीचे जा ग्रपना ग्राहार खोजूंगा।'' यह कहकर, यह गाथा कही—

बातमेतं कुचङ्गस्स यं त्वं सेपन्नि ! सेव्यसि, श्रञ्ज सेपन्निंगन्नशामि न ये ते रुज्यते फर्स ।

[हे नेपण्णि ! यह जो तू (मेरे झागे) विशेष रूप से (फल) फेंक गहा है, उसमे कुरुङ्ग (मृग) को मालूम हो गया है। इमलिए में झब दूसरे नेपण्णि-वृक्ष के नीचे जाऊँगा। मुक्ते तेरे फल झच्छे नहीं लगते]

आतं का प्रथं है प्रकट हो गया । एतं = -यह । कुरुक्करसः = कुरुक्क मृग को । यं त्वं सेपिण्ण ! सेव्यसि का प्रथं है कि हे मेपिण्ण-वृक्ष ! यह जो तू (मेरे) प्रागे प्रागे फलो को विखेर कर, श्रेष्ठता ः विशेषना धारण कर रहा है, फल-विखेरने वाला हो रहा है, वह सब कुरुक्क मृग को मालूम हो गया है । न मे ते रुख्यते फलं = "इस प्रकार फल देते हुए के, तेरे फल मुक्ते प्रख्ये नहीं लगते। तू ठहर ! मैं दूसरी जगह जाता हैं" कह चला गया।

शिकारी ने अटारी पर बैठे ही बैठे शक्ति फेंक कर कहा—"जा। तू इस बार बच गया।" बोधिसत्व ने क्क कर, खड़े हो कहा—"मैं तो ग्रब जैसे तैसे बच गया, लेकिन तू ग्राठ महा नरकों से, सोलह उस्सवनरकों से, पाँच प्रकार के बन्धन ग्रादि दण्डों से, नहीं बचेगा।" इतना कह भाग कर, जिधर इच्छा थी, उधर चला गया। शिकारी भी उत्तर कर, यथारुचि चला गया।

बुद्ध ने, "भिक्षुघो ! बेबदत्त केवल घव ही मेरे बध का प्रयत्न नहीं कर रहा है, पहले भी किया है, लेकिन (वह) सफल नहीं हुमा" कह इस धर्मोप-देश को लाकर, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिखाया । उस समय भ्रटारी पर मे शिकार खेलने वाला शिकारी (घव का) देवदत्त था। (भौर) कुरुङ्गमृग तो मैं था ही।

२२. कुक्कुर जातक

"ये कुक्कुरा..." इस गाया को शास्ता ने, जेतवन मे विहार करते समय, जाति (-सम्बन्धियो) के बारे में कहा ।

क. वर्तमान कथा

वह (कथा) तो बारहवं परिच्छेद के भद्रसाल-जातक में भायेगी। यहाँ तो (वर्तमान-)कथा की स्थापना के बाद की भनीत की कथा कही गई है—

^{&#}x27; सञ्जोब, कालसूत्र, संवात, रीरब, महारौरब, तथन, प्रतापन तथा प्रवीचि—यह ग्राठ महानरक हैं। इनके प्रतिरिक्त ग्रीर भी नरक हैं, जिनमें से कुछ 'उस्सद-नरक' कहलाते हैं।

^{&#}x27; महसाल बातक (४६५)

ख, अतीत कथा

"पूर्व समय में, (राजा) ब्रह्मदत्त के वाराणसी मे राज्य करने के समय, बोधिसत्व, किसी वैसे कर्म के फलस्वरूप कुत्तों मे पैदा हो, सैकड़ों कुत्तों को साथ लिये, महा इमशान में रहते थे।

एक दिन राजा उजले-घोड़ों वाले, सब मलङ्कारो से मलकृत रथ पर चढ़, उद्यान मे जा, वहाँ दिन भर खेल, सुर्य्यास्त होने पर, (वापिस) नगर में प्रविष्ट हमा। रथ को, उन्होंने जैसे का तैसा कसा ही, राजाङ्गण मे खड़ा कर दिया। रात को वर्षा होने से, वह भीग गया। महल के ऊपर रहने वाले पारिवारिक क्तं उतर कर, रथ के चर्म और चमड़े की रस्मी खा गये। भगले दिन राजा को खबर दी गई कि "देव! कूलों ने मोरी मं से घुसकर, रथ के चर्म श्रीर चमड़े की रस्सी खा डाली है।" राजा ने कुत्तो पर कोधित हो ग्राज्ञा दी कि "जहाँ-जहाँ कृतं दिखाई दें उन्हें मार डालो।" उस समय से कृतों पर बड़ी विपत्ति प्राई। वं जहाँ जहाँ दिखाई दे, वहाँ वहाँ मारे जाते हुए. भाग कर क्मशान में वोधिसत्व के पास पहुँचे । बोधिसत्व ने पृद्धा--- 'नुम बहुत सारं इकट्ठे होकर आये हो, क्या कारण है ?" उन्होंने उत्तर दिया—"ग्रन्त पर में कृतों के रथ के चर्म श्रीर चमड़े की रस्ती ला लेने में ऋद हो राजा ने (सभी) कृतों के भारने की श्राजा दी है। वहत कुलो का नाम हो रहा है। महा-भय उत्पन्न हुमा है। बांधि (-सत्त्व) ने सोचा-- "पहरे के स्थान में, बाहर के कृतों की तो (ऐसा करने का) भौका नहीं । राज-महल के अन्दर रहने वाले पारिवारिक कुत्ती की ही यह करनी होगी। लेकिन ग्रव चोरो को नो कुछ (दण्ड) नहीं। भचोर मर रहे हैं। क्यों न मै राजा को (श्रसली) चौर दिखाकर, (श्रपने) ब्राति-संघ को जीवन-दान दिलवाऊँ ?" उसने कुलो को सालवना दे, "तुम मत हरो। में 'ग्रभय-दान' ले ब्राऊँगा । जब तक में राजा ने मिल (ब्राऊँ), तब तक तुम यहीं रहो।" (कह) पारिमताओं का विचार कर, मैत्री-भावना को धागे कर, अधिष्ठान किया-कि मेरे ऊपर रोड़ा, मृद्गर वा प्रन्य कोई चीज कोई न फेंके। (ग्रीर यह ग्रधिष्ठान कर) उसने, श्रकेले ही नगर के ग्रन्दर प्रवेश किया। सो, उसे देखकर, किसी एक जने ने भी, उसपर कोध नहीं किया। राजा कृत्तों के बच की श्राज्ञा देकर, अपने न्यायासन पर बैठा था। बौधिसत्व,

वहीं पहुँच, उछल कर, राजा के झासन के नीचे चले गये। राज-पुरुष उसको निकालने को तैयार हुए। लेकिन, राजा ने रोक दिया। बोधिसत्व ने थोड़ी देर साँस ले, राज्यासन के नीचे से निकल, राजा को प्रणाम कर पूछा—— "क्या आप कुत्तों को मरवाते हैं?" "हाँ! में (मरवाता हूँ)।" "राजन! उनका क्या अपराध है?" "उन्होने मेरे रथ के ऊपर का चमड़ा और चमड़े की रस्सी खा ली।" "मानूम है, किन कुत्तों ने खाई है?" "नहीं जानता।"

"देव ! 'इन्होंने चर्म स्वाया है', इसे ठीक से न जान, जहाँ जहाँ (कुत्ते) दिखाई दें, उन सभी को मरवाना उचित नहीं।"

"क्योंकि, रथचर्म को कुत्तों ने खाया था, इसलिए मैंने आज्ञा दे दी कि जहाँ जहाँ (कुत्ते) दिखाई दे, उन सभी को मार डालों।"

"तो, क्या मनुष्य, सभी कुत्तों को मारते हैं? या ऐसे भी कुत्ते हैं, जो नहीं मारे जाते?"

"है, हमारे घर के कुने नहीं गारे जाते।"

"महाराज! श्रभी तो श्रापने कहा, "क्योंकि, रथचर्म को कुत्तों ने खाया, इसलिए मैंने श्राज्ञा दे दी कि जहाँ जहाँ (कुने) दिखाई दे, उन मबों को मारो", शौर श्रभी श्राप कहते हैं कि "हमारे घर के कुत्ते मारे नहीं जाते।" ऐसा होने पर, क्या श्राप पक्षपाती हो, श्रगति को नहीं प्राप्त हो रहे ? श्रगति को प्राप्त होना सनुचित है। यह राज-धर्म नहीं। राजा को बात की तह में जाने के विषय में तुला की सद्घा निष्यक्ष होना चाहिए। सो, घर के कुत्ते तो मारे नहीं जाते, दुर्बल कुत्ते ही मारे जाते है। यदि ऐसा है, तो यह सब कुत्तों का धान करना नहीं है, केवल दुर्बल कुत्तों वा घान करना है।" यह कह, बोधिसत्य ने मधुरस्वर से, "महाराज! यह जो श्राप कर रहे हैं सो (राज-)धर्म नहीं" कहते हुए, यह गाधा कही—

> ये कुक्कुरा राजकुलम्हि बद्धा, कोलेम्पका बच्च बलूपपन्ना,

¹ छत्व, बोव, भय तथा मूक्ता के बझीभूत हो श्रकतंत्र्य करना (भ्रेंगुत्तर निकाय, बतुक्कनिपात तथा बीधनिकाय, सिगालोबाब सुत्त)।

ते मे न बज्जा मयमस्म वज्जा, नायं सघच्या बुब्बलघातिकायं॥

[जो वर्ण धीर बल से युक्त, राज-कुल में पले, राज्य-कुल के कुत्ते है, सो तो मारे नहीं जाते, (केवल) हम ही मारे जाते हैं। यह (सब) कुत्तों का मारना नहीं है। (केवल) दुर्बल कुत्तों का मारना है]

येकुकुरा = जो कुत्ते । जैसे धारोष्ण पेशाव भी गन्दा मूत्र (कहलाता है); उसी दिन पैदा हुमा शृगाल भी पुराना (= जर) शृगाल (कहलाता है); कोमल गड्ड (= गलोचि) बेल भी गन्दी-लता (कहलाती है); स्वणं-वणं काय भी 'गन्दा-शरीर' (कहलाता है); इसी प्रकार सौ वर्ष का कुत्ता भी कुकुर' कहलाता है। इसिलए, वूढों, बड़े बड़े शरीर वालों को भी 'कुकुर' ही कहा गया है। वढ़ा = विध्ना (= पलें)। कोलेस्यका = गजकुल में पैदा हुए, पलें। वज्यबलूपपन्ना'—शरीर-वर्ण भीर काय-वल से युक्त । ते में ल वज्या सो यह स्वामियों वाले, आरक्षा वाले (कुत्ते) बध्य नहीं हैं। मयमस्म दज्या हम, जिनका कोई स्वामी नहीं, कोई हिफाजन करने वाला नहीं; हम ही बध्य है। नायं सघक्या सो ऐसा होने पर, तो यह सब (कुत्तों) का मारना नहीं है, "दुम्बल धांतकायं" दुबंलों का धात करने से यह (केवल) दुबंलों को मारना है। राजाओं को चारों का निग्रह करना चाहिए, अचोरों का नहीं। लेकिन यहाँ चोरों को तो कुछ नहीं, भचोर मारे जाते हैं। भोह! इस लोक में अनीवित्य होता है। भोह! अधमं होता है।

राजा ने बोधिसत्त्व के वचन को सुनकर. पूछा-- "पण्डित ! क्या तुके मालूम है कि ग्रमुक (कुत्तों) ने रथ-चर्म खाया है ?"

[&]quot;हाँ ! जानता हूँ ।"

[&]quot;किन्होंने खाया है?"

[&]quot;तुम्हारे घर (ही) में रहने वाले कुलों ने।"

[&]quot;यह कैसे मालूम हो, कि उन्होंने खाया है ?"

[&]quot;उनका खाना मैं सावित करूँगा (== दिखाऊँगा) ।"

"पण्डित! दिखा।"

"अपने घर के कुत्तों को मँगवा, थोड़ा मट्टा और दूब के तिनके मँगवा लें।"
राजा ने वैसा किया। महासत्व ने कहा—इस मट्ठे में, इन तिनकों को मयकर, इन कुत्तों को पिलवा दें। राजा ने वैसे करा, मट्टा पिलवा दिया। जिस ने
पिया, उस उस कुत्ते ने चमड़े सहित उल्टी कर दी। राजा ने इसे सर्वंत्र, बुढ़
के समभाने के समान जान, अति प्रसन्न हो, द्वेत छत्र से बोधिसत्व की पूजा
की। बोधिसत्व ने, "अम्मं चर महाराज! मातापितुसु कत्तिय (== महाराज!
हे अत्रिय! माना पिता के प्रति धमं का व्यवहार करें)" आदि, तेसकुष जातक'
में आई हुई दस धर्माचरण सम्बन्धी गायाओं से राजा को धर्मोपदेश कर,
"महाराज! अब ने आप अप्रमादी (हो) रहें" (कह), राजा को पाँचशीलों
में प्रतिष्ठापित कर, द्वेत-छत्र राजा को ही लौटा दिया।

राजा महामत्व (==बोधिमत्व) की धर्म-कथा सुन, सभी प्राणियों को 'ग्रभय-दान' दे, बोधिमत्व-प्रमृख सब कुलों के लिए ग्रपने भोजन जैसे ही भोजन के लित्य मिलने का प्रबन्ध कर, बोधिसत्व के उपदेशानुसार भावरण कर, श्रायु रहते दान भ्रादि पुष्य-कर्म कर, मरने पर देवलोक में उत्पन्न हुमा। कुक्कुरोवाद (==कुले के उपदेश) का दस हजार वर्ष (तक प्रभाव) रहा। बोधिसत्व भी, जितनी श्रायु थी, उतना जीवित रहकर, कर्मानुसार (परलोक) गये।

बुद्ध ने, 'भिक्षुको ! तथागत केवल अब ही धपने वाति-सम्बन्धियों का उपकार नहीं करते; पहले भी किया ही हैं कह, इस धमं-देशना को ला मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिखाया। उस समय का राजा (धव का) धानन्द था। शेष सब बुद्ध-परिषद् थी। लेकिन कुक्कुर में ही था।

^{&#}x27;तेसकुण जातक (४२१)

२३. भोजाजानीय जातक

"ग्राप पस्सेन सेमानो " यह गाया, शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, एक प्रयत्त-हीन भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय शास्ता ने उस भिक्षु को मामन्त्रण कर, 'भिक्षु ! पूर्व समय में पण्डित लोग सामर्थ्य से बाहर के (कार्य) में भी प्रयत्नवान होने थे। चोट खाकर भी, प्रयत्न न छोड़ने थे कह, म्रतीन की कया कही—

स्त. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी' में (राजा) बहाउत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व, भोजाजानीय नाम के सैन्धव-कुल (सिन्धु पार के घोड़ों के कुल) में उत्पन्न हो, बाराणसी नरेश के, सब धलकारों में धलंकृत माङ्गलीक धश्व हुए। वह लाख के मूल्य की सोने की थाली ही में नाना प्रकार के श्रेष्ठ रसों में युक्त तीन वर्ष के पुराने चावल का (बना) भोजन खाते थे। चार प्रकार की मुगन्धि से लिपी भूमि पर खड़े होते थे। वह (खड़े होने का) स्थान, लाल कम्बल की कनात से घरा था। उसके ऊपर, सोने के तारे लगा हुआ कपड़े का चन्दवा (तना) था। चारों धोर मुगन्धिन पुष्प-मालायें (लटकती) थीं और सदा सुगन्धित तेल का प्रदीप (जलता) रहना था। ऐसा कोई राजा नहीं है, जो बाराणसी के राज्य की इच्छा न करता हो। एक बार सात राजाओं ने बाराणसी को घेर कर बाराणसी के राजा के पास सन्देश भेजा 'था तो हमें राज्य दे दो, भयवा युद्ध करो।" राजा ने भमात्यों को एकत्रित कर, वह समाचार कह, पृद्धा—"कि तात! भव क्या करें?" "(धमात्यों ने उत्तर

दिया) "देव ! पहले तुम्हें युद्ध के लिए नहीं जाना चाहिए । पहले अमुक नाम के अश्वारोह को भेज कर युद्ध कराना चाहिए । उसके असमयं रहने पर, (हम) फिर सोचेंगे (=जानेगे) ।" राजा ने उस (अश्वारोह) को बुलवा कर पूछा, "तात ! क्या सात राजाओं के साथ युद्ध कर सकोगे ?" "देव ! यदि मुक्ते भोजाजानीय सिन्धव मिले, तो सात राजा तो क्या, मैं सकल जक्बूहीप के राजाओं से युद्ध कर सकूँगा ।" "तात ! भोजाजानीय सिन्धव हो, अथवा कोई और हो, जो अच्छा नगे, उसे लेकर युद्ध करो।"

उसने, 'देव ! ग्रच्छा' कह, राजा को प्रणाम किया । फिर प्रासाद से उतर, सिघदेशीय भोजाजानीय (घोड़े) को मँगवा, उस पर कवच बाँघ, अपने भी सब शस्त्र घारण कर, लड़ग बाँघ, सिंघु देशी (=घोड़े) की पीठ पर सवार हमा। फिर नगर से निकल, बिजली की तरह घमने हुए, पहले सेना के घेरे की तोड़, एक राजा को जीवित ही पकड़ लिया। फिर नगर को बिना लौटे, (उस राजा को) भ्रपनी सेना को सौंप; फिर जाकर, दूसरे सेना के घेरे को तोड़, दूसरे (राजा) को पकड़ लिया। इस प्रकार उसने पाँच राजाओं को जीवित ही पकड लिया। छठे सेना के घेरे को तोड कर छठे राजा को पकड़ने के समय भोजाजानीय को चोट मा गई। लह बह रहा था। कड़ी वेदना हो रही थी। भ्रम्बारोह भोजाजानीय को 'चोट लगी' जान, उसे राज-द्वार पर लेटा, साज ढीला कर, दूसरे घोड़े को कसने को तैयार हुआ। बोधिसत्त्व ने अत्यन्त सुख के ढंग से लेटे ही लेटे भाँखें स्रोल, भश्वारोह को देख, सोचा-"यह (भश्वा-रोह) दूसरे घोड़े को कस रहा है। यह घोड़ा, सातवे सेना के घरे को तोड़, सातवें राजा को न पकड़ सकेगा। मेरा किया कराया (काम) नष्ट हो जायगा। यह अतुलनीय अश्वारोह भी नाश को प्राप्त होगा। राजा भी पराये हाथ चला जायगा। मुक्ते छोड़, कोई भी दूसरा घोड़ा, सातवें सेना के घेरे को तोड़, सातवें राजा को नहीं पकड़ सकता।" (यह सोच) उसने लेटे ही लेटे भश्वारोह को ब्लवा, "मित्र घरवारोह! मुक्ते छोड़, सातवे सेना के घेरे को तोड़, सातवें राजा को पकड़ ला सकने वाला, अन्य कोई घोड़ा नही है। मैं अपने किये कराये काम की नष्ट न होने देंगा। मभे ही उठा कर, कस। "कह यह गाया कही--

> प्रिय पस्तेन सेमानो सल्लेहि सल्लली कतो , सेम्योव बळवा भोज्जो युञ्ज मञ्जेव सार्राय ॥

[शल्य से जसमी हो गये होने के कारण, एक करवट सोया हुआ भी भोजाजानीय-अश्व ही (किसी दूसरे) घोड़े से श्रेष्ठ है। इसलिए हे सारथी! तू मुफे ही, कस।]

धिप पस्सेन सेमानो = एक पासे पर सोने वाला होता हुआ भी। सस्लेहि सस्ला कतो, शल्य से बिधा रहने पर भी। सेय्योव बळवा भोज्जो, वळवा कहते हैं सिन्धव-कुल में अनुत्पन्न साधारण धश्व को। भोज्ज = भोजाजानीय सिन्धव। इस साधारण घोड़े की अपेक्षा, शल्य से बिधा हुआ भी भोजाजानीय अधिक श्रेष्ठ हैं = अच्छा हैं = उत्तम है। युक्ज मञ्जेव सार्था, क्योंकि जब ऐसा होने पर भी, मैं ही अधिक श्रेष्ठ हूँ, तो हे सार्थी! तू मुक्ते ही जोड़, मुक्ते ही कस।"

सवार ने बोधिसत्त्व को उठा, जावमों को बाँधा; भौर भ्रच्छे प्रकार कस कर, उसकी पीठ पर जा बैठा। सातवें मेना के घेरे को तोड़, सातवें राजा को जीवित ही पकड़, लाकर राज-सेना को सौंपा। बोधिसत्त्व को भी राज- हार पर लाया गया। राजा, उसके दर्शन करने के लिए शहर निकला। महा- सत्व ने राजा को कहा—"महाराज (इन) मान राजाओं को मारें मत। शपथ करवा कर, छोड़ दें। मुभे भौर भ्रश्वारोह को जो यश देना है, वह सब भ्रश्वारोह को ही दें। सान राजाओं को पकड़ ला देने वाला योधा नष्ट करने के योग्य नहीं है। भ्राप भी दान दे। शील (= सदाचार) की रक्षा करें। धर्म से भ्रीर पक्षपात रहित होकर राज्य करें। इस प्रकार बोधिसत्त्व के राजा को उपदेश कर चुकने पर, बोधिसत्त्व का साम खोल दिया गया। वह, साज के खुलते ही खुलते चल बसा। राजा ने उसका शरीर-कृत्य करवा, भ्रश्वार रोह को महान् यश दे, सात राजाओं से फिर दुवारा होह न करने की शपथ करवा, उन्हें उन उनके स्थान पर भेज दिया। तदनन्तर, राजा, धर्म से तथा पक्षपात-रहित राज्य करते हुए, भ्रायु समाप्त होने पर, कर्मानुसार, (परलोक को) गया।

 प्रयत्न को ढीला नहीं छोड़ा। तू, इस प्रकार के नैयांणिक (==मोक्षदायक) शासन में प्रव्रजित होकर भी, क्यों प्रयत्न ढीला करता है?" कह चार (मार्य-) सत्यों को प्रकाशित किया। सत्यों का प्रकाशन समाप्त होने पर, प्रयत्न-हीन भिक्षु, ग्रहंत्व-फल में प्रतिष्ठित हो गया। शास्ता ने इस घमं-देशना को कह, मेल मिला कर, जातक का साराश निकाल दिखाया। उस समय का राजा (ग्रव का) भानन्द था। ग्रश्वारोह सारिपुत्र, (भौर)भोजाजानीय सिन्धव (-घोड़ा) तो में ही था।

२४. श्राजञ्ज जातक

"यदा यदा..." यह भी गाथा, बुद्ध ने जेतवन में विहार करते समय (एक) शिथिल-प्रयत्न भिक्षु के ही बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उस भिक्षु को मामन्त्रित कर—''भिक्षु ! पूर्व समय में पण्डितों ने सामर्थ्य से बाहर (बात) के लिए भी, जरूम खा कर भी, प्रयत्न किया है" कह, पूर्व की कथा कही—

ल. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) ब्रह्मदल के राज्य करते समय, पूर्वोक्त अनुसार ही, सात राजाओं ने नगर को घेर लिया। एक रथ-सवार बोद्धा ने, दो सहोदर-सैन्धव-घोड़ों को रथ में जोत, नगर से निकल, छः सेना के घेरों को तोड़, छः राजाओं को पकड़ा। उस समय (दो अक्बों में से) ज्येष्ठ सक्व पर प्रहार पड़ा। सारधी रथ को जोड़, हांकता हुआ राज-द्वार पर आया और ज्येष्ठ-सहोदर को रथ से खोल, साज को ढीला कर, एक पासे पर लिटा, दूसरे घोड़े को कसने को तैयार हुआ। बोधिसत्त्व ने उसे देख, पूर्व प्रकार से ही सोच, सारथी को बुलवा, लेटे ही लेटे यह गाया कही—

यदा यदा यत्य यदा यत्य यत्य यदा यदा झाजञ्जो कुरुते देगं हायन्ति तत्य वाळवां ॥

[जब जब जहाँ, जब, जहाँ जहाँ, जब जब, आजानीय (घोड़ा) प्रयत्न (चिंग) करता है, उस समय (चवहाँ) साघारण घोड़े (खलुंक-श्रद्य) रह जाते हैं।]

यदा यदा का अर्थ है कि पूर्वाण्ह समय आदि जिस किसी समय पर।
यत्य —जिस स्थान पर, मार्ग मे वा नंग्राम में। यदा —जिस क्षण में। यत्य
यत्य —सात सेना के घेरे के नाम के वहुत ने यृद्ध-मण्डलों में। यदा यदा —जिस
जिस समय, प्रहार पड़े रहने के समय, वा न पड़े रहने के समय। आजञ्जो
कुरते बेगं सारथी के चित्त का भुकाव (—अच्छी लगने वाली वात) जानने
की सामर्थ्य रखने वाला आजञ्जो—श्रेष्ट अव्व, शीधना करना है, प्रयत्न करना
है, हिम्मत करना है। हायन्ति तत्य बाळवा —उम वेग (—प्रयत्न) के
किये जाने समय, शेप साधारण घोड़े वहे जाने वाले खलुक भश्व रह जाने है
(—हास को प्राप्त होते हैं)। इसलिए कहा कि इस रथ में मुफे ही जोत।

सारयी ने बोधिसत्व को उठा, (रथ में) जोत, (उसे) हाँक, सातवें सेना के घेरे को तोड़, सातवें राजा को पकड़ (क्वले), रथ को हाँक, राज-द्वार पर सिन्धय-प्रश्व को खोला। बोधिसत्व एक ही पासे पर सेटे लेटे, पूर्व प्रकार ही राजा को उपदेश दे, मरण को प्राप्त हुए। राजा, उस का शारीरिक-कृत्य करवा, सारथी का सम्मान कर, धर्मानुमार राज्य कर, यथा-कर्म (परलोक) गया।

बुद्ध ने इस धर्म-देशना को कह, चारों (धार्य-सस्यों) को प्रकाशित कर, जातक का सारांश निकाल दिखाया। सत्यों के प्रकाशन की समाप्ति पर, वह भिक्षु प्रहेंत्व में प्रतिष्ठित हुन्ना। उस समय राजा (धन के) खानन्य स्थियर थे। और अस्व थे सम्यक् सम्बद्ध।

२५. तित्य जातक

"ग्रञ्जमञ्जिह तिल्वेहि..." यह गाया, बुद्ध ने बेतवन में विहार करते समय, धर्मसेनापति (=सारिपुत्र) के शिष्य, एक सुनार-पुत्र भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

दूसरों के आशय (क्वितावस्या) का ज्ञान केवल बुढों को ही होता है, अन्यों को नहीं। इसिलाए सारिषुत्र ने, अपने मे दूसरों की वितावस्था जानने की सामर्थ्य न होने के कारण, अपने साथी के चित्त की अवस्था न जान कर, उसे अशुभ कर्मस्थान वनाया। उसको वह कर्मस्थान अनुकूल नहीं पड़ा। क्यों? उसने पाँच सो जन्म तक नियम से नुनार के ही घर मे जन्म प्रहण किया था। सो चिरकाल तक परिदाुद्ध सोने को ही देखते रहने का अभ्यास रहने से, अशुभ (कर्मस्थान) उसको अनुकूल नहीं पड़ा। उसने (अभ्यास करने) चार महीने बिता दिये, (लेकिन) वह निमित्त मात्र भी पैदा नहीं कर सका। अमेसेनापित, जब अपने साथी को स्वय अर्हत्व न दे सके, तो उन्होंने सोचा कि 'यह निश्चय से बुद्ध-वैनेय हैं, ''मैं इसे तथागत के पास ले चलूंगा।' यह सोच, प्रातःकाल ही वह उसे लेकर तथागत के पास गये।

शास्ता ने पूछा, "सारिपुत्र ! क्यों, एक भिक्षु को लेकर आये हो?" "भन्ते ! मैंने इसे कमंस्थान दिया। चार महीनो में यह निमित्त-मात्र भी पैदा न कर सका। 'यह बुद्धवैनेय होगा' सोच, मैं इसे आपके पास लेकर आया

[ै]शरीर की गन्दगियों का क्याल कर, योगाध्यास करना । ैशरीर के ३२ हिस्सों में से किसी का भी काल्यशिक बाकार ।

हैं।" "सारिपुत्र ! तूने अपने शिष्य को कौन सा कर्मस्थान दिया था ?" "भगवान् ! अशुभ-कर्मस्थान ।"

"सारिपुत्र ! तेरी (चित्त-)सन्तिति मे भाषायानुषाय-ज्ञान नहीं । जा, शाम को ग्राना श्रीर ग्रपने शिष्य को साथ ले जाना ।"

इस प्रकार स्थिवर को मनुजा कर, शास्ता ने उस भिक्षु को सुन्दर निवास-स्थान मौर चीवर दिलवा, (फिर) उसे साथ ले, भिक्षाचार के लिए प्रवेश कर, प्रणीत भोजन (च्लाच-भोज्य) दिलवा, महाभिक्षुसंघ सहित विहार को लौट दिन का समय गन्चकुटी में बिताया। शाम को उस भिक्षु को साथ ले, विहार चारिका करने हुए, माम्रवन में, (दिव्य शक्ति में) एक पुष्करिणी; उसमें पद्मों का एक गुच्छा; भौर उनमें भी एक बड़ा कमल-फूल निर्माण कर, उस भिक्षु को, "भिक्षु! तू इस फूल को देखने हुए बैटा रह" (कह) बिठा कर, स्वयं गन्चकुटी में प्रविष्ट हुए।

वह भिक्षु, उस फूल को बार वार देखने लगा। भगवान् ने उस फूल को कुम्हला दिया। उसके देखने ही देखने, वह फूल बुम्हला कर कुम्प हो गया। उसके सिरे पर के पत्ते गिरते गिरते थोडी ही देर में सब के सब गिर गये। उसके बाद रेणु गिरी। केवल डोडा गेप रह गया। उस भिक्षु को उसे देखने देखते स्थाल भाया—"यह पुष्प भ्रमी सुन्दर था, दर्गनीय था। भ्रमी, इसका रंग बदल गया, पत्ते भीर रेणु गिर पड़े। केवल डोडा ग्ह गया। जब इस प्रकार का यह फूल कुम्हला गया, तो मेरे शरीर को क्या नहीं हो जायगा?" (यह सोचते सोचते) सभी संस्कारों की भ्रतित्यता का विचार कर, विवर्णना में स्थापित हुमा। शास्ता ने, 'उसका चित्त विदर्णनास्व हो गया' जान, गन्ध-कुटी में बैठे ही बैठे, (भ्रपने) तेम को फैला, यह गाथा कही—

उच्छित्व सिनेहमलनो कुमुबं सारविकं व पाणिना , सन्तिमन्गमेव बृहय निब्बाणं सुगतेन वेसितं॥

[हाय से शरद ऋतु के कमल की तरह, भ्रपने राग (--स्नेह) की जड़ उसाड़ फेंको। सुगत द्वारा उपदिष्ट निर्वाण रूपी शान्ति-सागै में ही उन्नति करो।]

^र अम्मपद, महावका (२८४)

उस भिक्षु ने गाया के ग्रन्त में ग्रहेंत्व प्राप्त कर, 'मैं सब मर्वो (=संसार) में मुक्त हो गया हूँ' सोच निम्नलिखित गायाग्रों में उदान (=प्रीति-वाक्य) कहा—

> सो बुत्यवासो परिपुण्य मानसो, स्रीणासवो अन्तिमदेहवारी, विसुद्ध सीलो सुसमाहितिन्त्रियो चन्दो यथा राहुमुखा पमुलो। समोततं मोहमहन्यकारं विनोवींय सञ्ज्ञमलं असेसं, आलोकमुज्जोतकरो पभक्करो सहस्सरंसी विय भानुमा नभे॥

[बह ग्रहंत वसित-वास, परिपूर्णमानस, क्षीणास्त्रव, ग्रन्तिमदेहघारी, विश्वद्वशील, संयत (- सुसमाहित-)इन्द्रिय, राहु के मुख मे मुक्त हुए चन्द्रमा की तरह होता है।

मेरा विस्तृत महा मोहान्धकार नष्ट हो गया । मैने सारे के सारे मैल को हटा दिया, जैसे प्रभास्वर, ग्रालोक को उत्पन्न करने वाला, सहस्र रहमी सूर्य्य ग्राकाश में (सब ग्रन्थकार को मिटा देता है)]

इस प्रकार, उदान कह, जाकर भगवान् की बन्दना की । स्थिवर भी आ शास्ता को प्रणाम कर, अपने मिष्य को साथ ले गये । यह बात भिक्षुओं में प्रगट हो गई । वे धर्म-सभा मे बैठे बैठे, दश-बल (-धारी) बुढ़ का गुणानुवाद करने लगे—'आवुसो ! सारिपुत्र-स्थिवर आक्षयानुक्षय कान न होने के कारण अपने साथी के चित्त की अवस्था नही जानते थे । लेकिन शास्ता ने (उसे) जानकर, एक ही दिन में, उस (भिक्षु) को प्रतिसन्भिदा-ज्ञान के साथ अहंत्व दे दिया । ओह ! बुढ़ों की शक्ति (—महानुभाष)!"

बुद्ध ने भा बिछे भासन पर बैठकर, पूछा-- "भिक्षुभो ! यहाँ बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ?" "भगवान् भौर कुछ नहीं। भापकी ही, धर्मसेनापति की (भपने) शिष्य के भाषायानुष्य-ज्ञान की बात-बीत।"

बुद्ध ने, 'भिक्षुमो ! इसमे कुछ बाक्चर्य नहीं, यदि इस समय में 'बुद्ध'

होकर, उसका ग्राशय जानता हूँ। मै पहले भी, उसका ग्राशय जानता ही था' कह पूर्व की कथा कही—

ख. श्रतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बहादत्त राज्य करता था। बोधिसत्य उस समय, राजा को अर्थ तथा धर्म सम्बन्धी उपदेश देनेवाले थे। उस समय राजा के माङ्गलिक घोड़े के नहाने के स्थान पर एक खलङ्कु घोड़े को नहला लिया। माङ्गलिक भ्रद्य को दूसरे घोड़े द्वारा नहाये गये तीर्थ (==पट्टन) पर उतारने लगे, तो उसने घृणा में उतरना न चाहा। माईम (==भ्रद्यगोपक) ने जाकर राजा में कहा—देव! माङ्गलिक ग्रद्य तीर्थ पर नहीं उतरना चाहना है।

राजा ने बोधिसत्व को भंजा, "पण्डित । जाकर मानूम कर कि माङ्गिलिक प्रश्व तीर्थ पर उतारने पर क्यों नहीं उतरता ?" बोधिसत्व ने देव ! प्रच्छा' कह नदी के तीर पर जाकर, प्रश्व को देख, उसका निरोगी होना जान सोचा, 'यह किस कारण ने इस तीर्थ पर नहीं उतरता ?' यह मोचने हुए, उसे सूभा, 'कि यहाँ पहले किसी और को नहनाया होगा। उसीसे यह घृणा करके तीर्थ पर नहीं उतरता।' यह सोच, उसने अध्व-गोपको से पूछा—"भो! इस तीर्थ पर पहले किसे नहनाया?" "स्वामी ! एक दूसरे घोढे को।" बोधिसत्व ने "यह (माङ्गिलिक ध्रव) अपनी श्विता (ल्पिबिंगा) के कारण यहाँ नहाना नहीं चाहता, इसे अन्य तीर्थ पर नहलाना चाहिए"—इस प्रकार उसका आध्य जान, उसने अध्व-गोपकों को कहा—"भो ध्रव्यगोपक ! घृत-प्रधु-शक्कर मिला दूध भी बार वार पीने से (ल्ल्भोजन करने से) तृष्ति हो जाती है। यह ध्रव ध्रिक बार इस तीर्थ पर नहाया है। सो, इसे किसी दूसरे तीर्थ पर उतार कर नहलाओ, और जल पिलाओ।" यह कह, यह गाया कही—

अञ्जयनञ्जोहि तित्वेहि अस्तै पायेहि सार्राय ! अञ्जासनस्स पुरिसो पायासस्स पि तप्पति ॥

[हें सारथी ! इस घोड़े को किसी दूसरे तीर्थ पर (नहलाक्यो और) जल पिलाक्यो । भादमी, खीर भी बहुत खाने से तृप्त हो जाता है।] श्राज्यसम्ब्रोह = धन्य से, धन्य से। पायेहि; यह तो पंक्ति है, धर्यं, नहला और पिला। श्राज्यासनस्स तृतीया (=करणिवभिक्त) के धर्यं में षष्ठी। श्राति धन्नेन = बहुत लाने से। पायासस्सिष तप्पति; घी धादि से अभि-संस्कृत (=ध्योंका हुआ) मधुर स्त्रीर से भी तृष्ति हो जाती है। घृति (होती है) मुख (होता है); स्त्राने की इच्छा फिर उत्पन्न नहीं होती। इसलिए यह अन्व भी यहाँ (रोज रोज) नियम से नहाने से ऊब गया होगा। इसे दूसरी जगह नहलाओ।

उन्होंने उसका कथन सुन, भ्रश्व को दूसरे तीर्थ पर उतारकर (जल) पिलाया और नहलाया । बोधिसत्त्व, भ्रश्व के पानी पी कर नहाने के समय राजा के पास चले भ्राये। राजा ने पूछा—"क्यों तान! भ्रश्व ने नहाया वा पिया?" "देव! हाँ।"

"पहले क्यो नहीं (नहाना) चाहना वा ?"

"इस कारण से", सब कह सुनाया ।

राजा 'ग्रहा ! बोधिसत्व की पण्डिताई ! यह ऐसे पशुग्नों तक के भाशय को जानता है।" सोच, बोधिसच्च को बहुत सम्पत्ति दे, भायु समाप्त होने पर, यथा-कर्म (परलोग) सिधारा।

बुद्ध ने, "भिक्षुमो ! मै केवल मब ही, इसका आगय नही जानता हूँ।
पूर्व में भी जानता था" कह, इस धर्म-देशना को लाकर, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिखाया। उस ममय का माङ्गलिक ग्रम्ब, यह (भ्रव का)
भिक्षु था। राजा (भ्रव का) भानन्द था। लेकिन पण्डित-समात्य तो मैं
ही था।

२६. महिलामुख जातक

"पुराण चौरान वचो निसम्म . . . ''यह गाथा, बुद्ध ने वेळुवन में विहार करते समय, देवदत्त के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

देवदत्त, राजकुमार अजातशत्रु को अपने प्रति श्रद्धावान् कर, (अपने लिए) लाभ-सत्कार उत्पन्न करता था। (राज-)कुमार अजातशत्रु, गया-कीचं में देवदत्त के लिए विहार बनवा, (वहाँ) प्रति दिन, नाना प्रकार के रसो से युक्त, तीन वर्ष के पुराने मुगन्धिन चावलों से बने भोजन की पाँच मी थालियाँ, लिवा जाता था। लाभ-सत्कार (मिलने) के कारण देवदत्त के अनुयायियों की संख्या बढ़ गई। देवदत्त (अपने) अनुयायियों के साथ विहार में ही रहता। उस समय, राजगृह-निवासी दो मित्रो में में एक तो शास्ता के पास प्रवाजत हुआ, और दूसरा देवदत्त के। वह एक दूसरे को जहाँ तहाँ मिलने (...=देखते) और विहार में जाकर भी मिलते।

एक दिन देवदत्त के आश्रय में रहने वाले (मित्र) ने, दूसरे से पूछा— आवुसो! क्या तुम रोज रोज पसीना बहाने हुए भिक्षा माँगते हो? देवदत्त गया-शीर्ष विहार में बैठा ही बैठा, नाना प्रकार के रसों से युक्त मुन्दर भोजन खाता है। क्या इस प्रकार का कोई उपाय नहीं है? तुम किस लिए दुःख भोगते हो? क्या तुम्हारे लिए, यह श्रच्छा नहीं है कि तुम प्रातःकाल ही गया-शीर्ष पर आश्रो, (वहाँ) जल-पान सहित यागु पी, श्रद्वारह प्रकार का खाद्य

^१ वर्तमान ब्रह्मयोनि पहाड़ (गया) ।

खा, नाना रसों से युक्त सुमोजन करो !" बार बार कहने से, वह जाने का इच्छुक हो गया। उस दिन से, वह गया-कीर्ष पर जाता, भीर खाकर समय रहते ही बेळुवन लौट भाता'। इस बात को वह देर तक छिपा कर नही रख सका कि वह गया-कीर्ष जाता है, भीर देवदत्त का जुटाया हुभा भोजन खा कर भाता है। थोड़े ही समय मे, यह बात प्रगट हो गई। उसके साथियों ने उसे पूछा—"भायूष्मान्! क्या तुम सचमुच, देवदत्त का जुटाया हुभा भोजन खाते हो?" "ऐसा, किसने कहा?।" "भ्रमुक, धमुक (ब्यक्ति) ने (कहा)।" "भ्रावुसो! में सचमुच गया-कीर्ष जाकर, भोजन करता हूँ। लेकिन मुमे, देवदत्त भोजन नही देता, दूसरे ही मनुष्य देते हैं।" "भ्रायुष्मान्! देवदत्त बुद्धों का विरोधी है, दुश्शील है। (वह) भ्रजातशत्र को भ्रपने प्रति श्रद्धावान् कर, भ्रश्ममं से भ्रपने लिए लाभ-सत्कार उत्पन्न करता है। इस प्रकार के कल्याण-कारी शासन में प्रजातित होकर भी तू, देवदत्त का भ्रष्ममं से पैदा किया हुमा भोजन ग्रहण करता है। भा, तुभे बुद्ध के पास ले चले", (कह) वे उसे लेकर धर्म-सभा मे पहुँचे।

शास्ता ने देखकर पूछा, "भिक्षुको । क्यों इस (बाने के) बनिच्छक भिक्षु को लेकर बाये हो ?"

"भन्ते ! हाँ, यह भिक्षु आपके पास प्रवजित होकर, देवदत्त द्वारा अधर्मे से उत्पन्न भोजन ग्रहण करता है।"

"भिक्षु! क्या तू सचमुच देवदत्त का श्रधर्म से कमाया हुग्र भोजन ग्रहण करता है ?"

"भन्ते ! देवदत्त, मुक्ते भोजन नहीं देता, धन्य मनुष्य देते हैं, मैं उसे ही यहण करता हूँ ।"

बुद्ध ने, "भिक्षु ! बहाना मत बना । देवदत्त धनाचारी है, दुश्शील है । इधर प्रक्रिजित हो, मेरे मंघ (==शासन) में रहता हुआ तू कैसे देवदत्त का भोजन प्रहण करता है ? तू सदा से ऐसा ही संगति-प्रेमी चला धाया है । जहाँ जो संगति मिनती है, उसीमें पड़ जाता है ।" (कह) पूर्व-समय की कथा कही—

[ं] कथाकार को सायद यह मालूम नहीं कि वेळूबन और ययासीर्च में कितना समार है ?

ल. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बहाबस के राज्य करते समय, बोध-सत्व उसके धमात्य थे। उस समय राजा के महिलामुख नाम का एक माञ्जलिक हाथी था, शीलवान् भौर सदाचार सम्पन्न। किसी को कष्ट नहीं देता था। एक दिन ग्राधीरात के समय, चोरों ने उसकी शाला के समीप माकर, उससे बोड़ी ही दूर पर चोर-मन्त्रणा (=चोरी की बात-बीत) की--''ऐसे सुरंग लगानी चाहिए । ऐसे सेंघ लगानी चाहिए । 'सुरंग' भीर 'संघ' मार्ग-सद्श हैं, तीर्घ सद्श हैं। उन्हें स्कावट-रहित, बाधा-रहित करके ही सामान चराना चाहिए। भीर सामान से जाते समय (भादिमयों को) मारकर ही सामान ले जाना चाहिए। ऐसा करने से कोई उठ (कर पकड़) नहीं सकेगा। चोर को शीलवान नहीं होना चाहिए। उसे बद-मिजाज, कठोर भीर जोर जबरदस्ती करने वाला होना चाहिए ।" इस प्रकार भापस में सलाह कर, भौर एक दूसरे को सिखाकर (वे चोर वहाँ से) गये। इसी तरह फिर एक दिन, फिर एक दिन (करके) बहुत दिन तक वे (चोर) वहाँ झाकर मन्त्रणा करते रहे । उस (हाथी) ने उनकी बात-बीत सून, यह समम कि यह मुफे सिला रहे हैं, सोचा कि प्रव से मुफे वद-मिजाज, कठोर और जोर जबरदस्ती करने वाला होना चाहिए। सो, वह वैसा ही हो गया। प्रात:काल ही भागे हथवान को सुँड में पकड, जमीन पर पटक कर मार डाला । इसरे को भी, तीसरे को भी, जो जो धाता सभी को मार ढालता। (लोगों ने) राजा को खबर दी कि "'महिला-मुख' उन्मत्त हो गया है। जिसे जिसे देखता है, सब को मार डालता है।" राजा ने बोधिसत्व को जेजा-"पण्डित ! जा, मालूम कर, हाथी किस कारण से दृष्ट हो गया है।" बोधिसत्व ने यह देख कि हाथी के शरीर में कोई रोग नहीं है, विचार किया कि किस कारण से यह दृष्ट हो गया ? उसे सुमा कि निष्यय से पास में किसी को बात-बीत करते सून, यह समक्र कर कि 'यह मुक्ते ही सिक्ता रहे हैं' यह दुख्ट हो गया । यह सोच, उसने हचवानों (=हित्चगोपके) से पृक्का-नया किसी ने हाबी-शाला के समीप रात को कुछ बात-बीत की बी ? "स्वामी ! हाँ ! बोरों ने भाकर बात-बीत की थी।" बोधिसत्व ने जाकर राजा को सुवना दी, "देव !

हाथी के शरीर में भौर कोई विकार नहीं है। चोरों की बात-चीत सुनकर दुट्ट हो गया है।" "सी श्रव क्या किया जाना चाहिए?" "सवाचारी (=शीलवान्) श्रमण-बाह्मणों को हाथी-शाला में विठवा, सवाचार सम्बन्धी बात-चीत करवानी चाहिए।" "तो तात ! ऐसा करवाग्रो।" बोधिसत्व न जाकर, सवाचारी श्रमण-बाह्मणों को हाथी-शाला में विठवाकर कहा—"मन्ते ! सवाचार सम्बन्धी बात-चीत करें।" उन्होंने हाथी से कुछ ही दूर बैठकर सवाचार सम्बन्धी बात-चीत की—"किसी को तंग नहीं करना चाहिए। किसी को मारना नहीं चाहिए। सवाचारी (होकर) तथा शान्ति-मैत्री भौर करणा से युक्त होकर रहना चाहिए। " उसने इसे सुन, सोचा, कि यह मुक्ते ही सिखा रहे हैं। इसिलए श्रव से मुक्ते सवाचारी होकर रहना चाहिए। भौर वह सवाचारी हो गया। राजा ने वोधिसत्व से पूछा—क्यों तात! क्या वह शीलवान् हो गया। "बोधिसत्व ने देव! हाँ, इस प्रकार का दुष्ट हाथी पण्डितों (की संगति) के कारण, अपने पुराने-स्वभाव में ही प्रतिष्ठित हो गया' कह, यह गाथा कही—

पुराण चौरान वची निसम्म, महिलामुको पोषममानुवारि, मुसञ्ज्ञतानं हि बची निसम्म समुत्तमो सम्मगुजेसु स्रद्ठा ॥

[महिलामुख (हाथी) पुराने बोरों की बात सुन, उनका अनुकरण करने वाला: (लोगों को) मारने वाला हो गया । (और वही) गजुलम संयमी मनुष्यों की बात सुन सब गुषों में प्रतिष्ठित हो गया ।]

पुराण चौरान = पुराने चोरों की । निसम्म = सुनकर । मतसब है, कि पहले चोरों की बात सुन । महिलाभुक हिचनी के जैसा मुँह होने से महिला-मुक, अथवा जैसे महिला आगे से बेसने पर सुन्दर सगती है, न कि पीछे से, उसी मकार वह भी आगे से बेसने पर ही सुन्दर सगने के कारण, उसका नाम महिलाभुक पढ़ गया। चौक्यमानुकारि, पोच देते हुए सक्या मार देते हुए, मनुकरण किया। अथवा अन्वकारि ही पाठ। सुसङ्खातानं का अवं है

सम्यक् संयत —सदाचारी (पुरुषों) का । गजुत्तमो — उत्तम गज —माङ्गलिक हाथी । सन्त गुणेसु घट्ठा सब पुराने-गुणो में प्रतिष्ठित हो गया ।

राजा ने यह देख 'कि यह पशुओं तक के आशय (= मन की अवस्था) को जानता है', बोधिसत्व को बहुत सा ऐश्वर्य्य (= यश) दिया। फिर वह आयु पर्य्यन्त जीवित रहकर, बोधिसत्व सहित कर्मानुमार (परलोक) सिषारा। शास्ता ने 'भिक्षु! पहले भी जिस जिस को देखा, तू उस उसकी संगति में पड़ गया। चोरों की बात सुनकर, तू उनका अनुयायी हो गया। धार्मिक लोगों की बात सुनकर धार्मिक लोगों का अनुयायी हो गया'—यह धर्मे-देशना कह, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिखाया। उस समय का महिलामुख (अब का) विपक्षी-दल में चला जाने वाला भिक्षु था। राजा (अब का) आनन्द था और अमात्य तो मैं ही था।

२७. श्रमिएह जातक

"नासं कबलं पदासवे..." यह गाया, झान्ता ने जेलवन में विहार करते समय, एक उपासक भीर एक वृद्ध स्थविर के बारे मे कही।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में दो मित्र रहते थे। उनमें से एक प्रश्नजित होकर (भी) प्रति दिन दूसरे के घर जाता। वह, उसको भिक्षा दे, स्वयं खा. उसके साथ ही विहार प्राता, भीर सूर्त्यास्त होने तक बात-चीत करने के बाद, नगर को वापिस लौटता। दूसरा भी उसे नगर-द्वार तक पहुँचा धाता। उनके परस्पर-प्रेम (=ियहवास) की बात भिक्षुधों को मालूम हुई। सो, एक दिन भिक्षु धर्म-सभा में बैठे, उनके परस्पर-प्रेम की बात-चीत कर रहे थे। बुद्ध ने धाकर

पूछा— 'भिक्षुग्रो! इस समय बैठे क्या बात-बीत कर रहे हो?" उन्होंने कहा, 'भन्ते! यह बात-बीत कर रहे थे।' शास्ता ने 'हे भिक्षुग्रो! यह दोनों केवल ग्रभी के परस्पर-प्रेमी नहीं है, यह पहले भी परस्पर-प्रेमी रहे हैं' कह पूर्व- जन्म की कथा कही—

ल भतीत कथा

"पूर्वसमय में बाराणसी में (राजा) ब्रह्मवस्त के राज्य करने के समय, बोधिसस्व (उसके) धमात्य थे। उस समय एक कुना माङ्गिलिक हाथी की शाला में जाकर, माङ्गिलिक हाथी के लाने के स्थान पर गिरें हुए खावलों को खाता। उसी भोजन पर पलता पलता वह माङ्गिलिक हाथी का विश्वास-पात्र बन गया। वह हाथी के पास ही (आकर) खाता। दोनों पृथक् पृथक् न हो सकते। वह हाथी की मूँड पकड कर, (उसे) इघर उघर करके खेलता। एक दिन एक ग्रामीण-मनुष्य भ्राया भौर हाथीवान् को मूल्य दे, उस कुत्ते को भ्रपने गाँव ले गया।

उस ममय से वह हाथी कुत्ते को न देखने के कारण, न खाता, न पीता, न नहाता। (लोगों ने) राजा को. इस बात की खबर दी। राजा ने वोधिसत्व को भेजा—'पण्डित! जा! मालूम कर कि किस कारण से हाथी ऐसा करता है?'' वोधिसत्व ने हस्ति-शाला में जा हाथी के दुःखित-चित्त होने को जान, देखा—''कि इसको कोई शारीरिक रोग तो है नहीं।' भवश्य ही इसकी किसी न किसी से मित्रता होगी। मालूम होता है, उस (मित्र) के न दिखाई देने से यह शोकग्रस्त हो गया है।'' (यह सोच), उसने हथवानों से पूछा—''क्या इसकी किमी के साथ दोस्ती है?''

"स्वामी हाँ ! एक कुत्ते के साथ बड़ी पक्की दोस्ती है।"

"वह कुत्ता भव कहाँ है ?"

"एक घादमी ले गया।"

"उस (भादमी) का निवास-स्वान जानते हो ?"

"स्वामी! नहीं जानते।"

बोबिसत्य ने राजा के पास जाकर, "देव ! हाबी को और कोई पीड़ा

(=प्राबाधा) नहीं है। उसकी एक कुत्ते से बड़ी दोस्ती है। मालूम होता है, उसीको न देखने से, नहीं खाता है" कह, यह गाया कही—

नालं कबलं पदातवे न च पिण्डं म कुक्ते न घंसितुं मञ्जामि ग्रभिष्ह दरसना नागो सिनेहमकासि कुक्कुरे ।

[न कबल (=ग्रास) न पिण्ड, न तृण (=कुश) खा सकता है; न ही मलने देता है। मालूम होता है कि निरन्तर मिलते रहने से हाथी भौर कुत्ते का प्रेम हो गया।]

नालं =सामर्थ्यं नहीं । कबलं, भोजन से पहले दिया जाने वाला कड़ुवा कौल (=प्रास) पदातके, सन्धि के कारण धाकार लुप्त हुआ जानना चाहिए; नहीं तो पादातके; अर्थं, ग्रहण करने के लिए । न च पिष्डं, खाने के लिए गोले बनाकर दिया जाने वाला भात-पिण्ड भी नहीं ग्रहण कर सकता । न कुसे, दिये जाने वाले तुण भी नहीं ग्रहण कर सकता । न धंसितुं; नहाते समय शरीर को मलने भी नहीं देता । इस प्रकार जो जो हाथी नहीं कर सकता, वह सब राजा को कह उस (हाथी) के ग्रसमर्थ होने के विषय में ग्रपना ग्रनुभव कहते हुए 'मञ्जामि' भादि कहा ।

राजा ने उसकी बात सुन, पूछा, "पण्डित ! धव क्या करना चाहिए?" "देव ! धाप यह मुनादी फिरवा दें कि हमारे माङ्गलिक हाथी के मित्र कुत्ते को कोई मनुष्य ने गया है। जिसके घर, वह कुत्ता दिखाई देगा, उसकी यह यह दण्ड (मिलेगा)।"

राजा ने वैसा ही किया। उस समाचार को सुन, उस भादमी ने, उस कुत्ते को छोड़ दिया। कुत्ता जोर से दौड़ कर, हाथी के ही पास भा गया। हाथी ने उसे सूण्ड पर से, माथे पर रख, रो कर, पीट कर, माथे पर से उतार, उसके खा लेने पर भपने खाया। 'इसने पशु का भी भाषाय (== मन की बात) जान लिया' सोच, राजा ने बोधिसत्य को बहुत ऐइवर्य दिया।

बुद्ध ने "भिक्षुको ! यह (दोनों) केवल बब ही परस्पर-प्रेमी नहीं रहे हैं। पहले भी रहे हैं कह, बर्म-देशना ला, चार बार्य-सत्यों के साथ बनुकृलता दिखा, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिखाया। [यह चार बार्य- सत्यों के साथ प्रनुकूलता दिखाना सभी जातकों में है, लेकिन हम इसे वहीं वहीं दिखावेंगे, जहाँ इस का कुछ फल है।] उस समय का कुत्ता (भव का) उपासक था। हाथी (भव का) वृद्ध स्थविर था। भ्रमात्य-पण्डित तो में ही था।

२८. नन्दिविसाल जातक

"मनुष्णमेव भासेच्य..." यह गाथा, शास्ता ने बेतवन में विहार करते समय, छः वर्गीय मिक्षुमों की कठोर-वाणी के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान क्या

उस समय छः वर्गीय भिक्षु कलह करते, शान्ति-प्रिय भिक्षुओं को तंग करते, उनकी निन्दा करते, उन्हें खिजाते, दस आकोश-बस्तुओं से गाली देने । मिक्षुओं ने भगवान् से कहा । भगवान् ने छः वर्गीय भिक्षुओ को बुलवा, 'भिक्षुओ ! क्या यह सच है ?' पूछ 'सच है' कहने पर, उनको विक्कारते हुए कहा—"भिक्षुओ! कठोर-वाणी पज्ञुओं तक को भ्रष्ठचिकर होती है ।" पूर्व समय में एक पज्ञु ने, भपने को कठोर-शब्द से पुकारनेवाले के हजार (मुद्रा) हरा दिये।" (यह कह) पूर्व-जन्म की कथा कही—

स्त. अतीत क्या

पूर्व समय में गन्धार राज्य स्थित सिक्स्ता (= तक्षशिला) में गान्धार-नरेश राज्य करते थे । उस समय बोधिसत्व बैल की जून में पैदा हुए थे ।

^{&#}x27;बाति, नाम, गोत्र, कुल, कर्म, जिल्प (=पेता), बाढाथ (=रोग) लिक्क क्लेश (=चिराविकार) तथा बायत्ति (=सदोवता) ।

सो, बोधिसत्व के तरुण बछड़ा होने की अवस्था ही में, एक ब्राह्मण ने गो-दक्षिणा देने वाले दाता के पास जा, उन्हें प्राप्त कर, निव्विसाल नाम रख, पुत्र की तरह बड़े लाड़-प्यार से यागु-भात इत्यादि खिलाकर पाला । भायु प्राप्त होने पर बोधिसत्व ने सोचा—"मुक्ते इस ब्राह्मण ने बड़ी कठिनाई से पाला है। सकल जम्बूद्धीप मे, मेरे साथ एक धुर मे जुतने वाला दूसरा बैल नहीं है। क्यों न में अपना बल दिखाकर, इस ब्राह्मण को पालने पोसने का खर्चा दें?"

एक दिन उसने ब्राह्मण को कहा—ब्राह्मण ! जा, गो-धन (वाले) सेठ के पास जाकर, "मेरा बैल एक साथ बैंधी हुई सौ गाड़ियों को (एक साथ) खैच लेता है" कह एक हजार की शर्त लगा।

उस ब्राह्मण ने सेठ के पास जा, बात-चीत चलाई—'इस गाँव में किसके बैल (सबसे) तगड़े हैं?'' उस सेठ ने, 'अमुक के (बैल तगड़े) हैं, अमुक के (बैल तगड़े) हैं कह, (अन्त में) कहा कि सकल नगर में हमारे बैलों के सदृश कोई बैल नहीं।'' ब्राह्मण ने कहा—'मेरा एक बैस, एक साथ बैंघे मी खकड़ों को खीच सकता है।'

सेठ ने कहा, 'ऐसा बैल कहाँ है ?" बाह्यण ने उत्तर दिया, "मेरे घर है ।"

"तो शर्त लगाम्रो।" "मच्छा ! शर्त लगाता हूँ" कह, उपने एक हजार की गर्त लगाई।

एक सौ छकड़ों को वालू, कक्कर तथा पत्थरों से भर, (उन्हें) कम से खड़ा कर, तमाम ग्रक्षों (==धूरों) को वौधने के जूये से एक साथ बौध, विविधास को नहला, मुगन्धि से पाञ्च श्रङ्गुलियों का चिन्ह कर, गले में माला डाल, श्रगले छकड़े के घुर में उसे श्रकेला ही जोड़, श्रपने श्राप धुर पर बैठ कहा, "श्रच्छा! तो कूट, ढो कोट।"

बोधिसस्य यह सोच कि 'यह मुक्त अकूट को कूट कह कर पुकारता है' चारों पैरों को स्तम्भ की तरह निश्चल करके आहे रहे।

सेठ ने उसी समय ब्राह्मण से (एक) हजार (मुद्रा) धरवा (—मैंगवा) लिये।

बाह्मण (एक) हजार हार कर, बैल को छोड़, चर जाकर शोकामिभूत

हो पड़ रहा । निन्दिविसास ने (घास) चरकर, आकर, ब्राह्मण को शोक-निमग्न देस पूछा—"ब्राह्मण ! क्या सोच रहे हो ?"

"(एक) हजार हारने वाले को मुक्ते निद्रा कहाँ ?"

"ब्राह्मण! मैंने इतने चिर तक, तेरे घर में रहते समय क्या कभी कोई भाजन तोड़ा? क्या कभी किसीको कुचला? क्या कभी किसी प्रनुचित स्थान पर गोबर-पेशाब किया?"

"तात! नही।"

"तो फिर तू मुक्ते 'कूट' कह कर क्यों पुकारता है ? यह तेरा ही दोष है, मेरा दोष नहीं । जा (इस बार) उसमे दो हजार की शर्त लगा । केवल मुक्त सकूट (क्याइफ्ट) को कूट कह कर न पुकारना ।"

ब्राह्मण ने उसकी बात मुन, जाकर दो हजार की बाजी लगा, पूर्वोक्त प्रकार में ही सौ छकड़ों को एक साथ बाँध, निव्विक्साल को सजाकर, अगले छकड़ें के धुर में जोता। कैंसे जोता? युग को घुर में पक्की तरह बाँध कर, धुर के एक सिरें पर निव्विक्साल को जोत, घुर के दूसरे सिरे को घुर की रस्सी से लपेट, युग के सिरं और ग्रक्षों के बीच में मुण्ड-वृक्ष का एक दण्ड देकर, उसे रस्मी से पक्की तरह बाँध दिया। ऐसा करने से जुआ, इघर उघर नहीं होता था। (उसे) एक ही बैन खैंच मकता था। तब उस ब्राह्मण ने घुर पर बैठ, निव्विक्साल की पीठ पर हाथ फेर कहा— "अच्छा, तो बढ़! (ले) डो भद्र!" बोधिसत्व ने एक साथ बँचे हुए सौ छकड़ों को एक ही अटके में खैंच, (सबसे) पीछे खड़ी गाड़ी को, (सबसे) आगे खड़ी गाड़ी की जगह पर ला कर खड़ा कर दिया। गो-घन (वाले) सेठ ने पराजित हो, ब्राह्मण को दो हजार दिये। और दूसरे मनुष्यों ने भी बोधिसत्व को बहुत घन दिया। (वह) सब घन ब्राह्मण का ही हुआ। इस प्रकार बोधिसत्व के कारण, (उसे) बहुत घन मिला।

बुद्ध ने "भिक्षुधो ! कठोर-वचन किसीको धच्छा नहीं लगता" कह, छ: वर्गीय भिक्षुधों को धिक्कारते हुए, शिक्षा-यद (==नियम) बना, धिभसम्बुद्ध हुए रहने के समय ही यह गांचा कही—

> मनुञ्जमेष नासेम्य नामनुञ्जं कुराचनं मनुञ्जं भासमानस्स गष्टमारं उरद्वरी, धनञ्ज नं प्रतमेसि तेन धसमनो धहु ॥

[जब बोले मनोज्ञ (-वाणी) ही बोले, भमनोज्ञ कभी न बोले । मनोज्ञ-वाणी बोलने से, (बैल ने) भारी-मार ढो दिया। उस (ब्राह्मण) को भन मिला, जिससे वह श्रत्यन्त सन्तुष्ट हुग्रा।]

मनुञ्जमेव आसेव्य का ग्रथं है कि किसी दूसरे के साथ बोलते हुए, चार प्रकार के दोषों से रहित, मधुर, सुन्दर, चिकनी, मृदु, प्रिय वाणी ही बोले। गरूम्भारं उदद्वरी, निन्दिविसाल बैल ने ग्रप्रिय-वचन बोलने वाले (ब्राह्मण) के भार को न खेंच, पीछे प्रिय-वचन बोलने पर (उसी) ब्राह्मण के भारी-भार को खेंच दिया, खेंच कर, निकाल कर, रास्ते पर चला दिया। 'द' केवल व्यञ्जन सन्धि के कारण है।

इस प्रकार शास्ता ने 'मनुञ्जमेव भामेय्य . . . " इस धर्म-देशना को लाकर, जातक का सारांश निकाल दिखाया । उस समय का ब्राह्मण (भव का) धानन्द था । श्रीर, नन्दिविसास तो में ही था ।

२६. कएह जातक

"यतो यतो गरुषुरं..." यह गाया, शास्ता ने, जेतवन में विहार करते समय, यमक प्रातिहार्य के बारे में कही । वह तेरहवें परिच्छेद में दिवारोहण के साथ, सरभमृग जातक में भ्रायेगी ।

⁴ दुर्भाषित न हो, ग्रश्यि न हो, ग्रष्मं न हो तथा ग्रसत्य न हो (सुभा-वित सूत्र, सुस्तिपात)

[े] एक भोर से पानी बूसरी भोर से भाग निकलना, इस प्रकार की कोड़ी-बार सलोकिक किया। "४८३ जातक ।

क. वर्तमान कथा

सम्यक् सम्बुद्ध के यमक प्रातिहायं कर, देव-लोक में रह, महापवारणा के बाद संकित्स-नगर-दार पर उतर, बहुत से अनुयायियों के साथ जेतवन में प्रविष्ट होने पर, धर्म-सभा में बैठे भिक्षु तथागत की गुण-कथा कहने लगे—"धावुसो! तथागत ध्रसम-धुर हैं। तथागत जिस धुर को ढोते हैं, उसे ढोने वाला कोई भौर नही। (शेष) छः शास्ता 'हम ही प्रातिहायं करेंगे', 'हम ही प्रातिहायं करेंगे' कहकर, एक भी प्रातिहायं न कर सके। बहो! (हमारे) शास्ता ध्रसम-धुर हैं।"

शास्ता ने माकर पूछा—"मिक्षुमो ! इस समय बैठे क्या बात-बीत कर रहे हो ?" "मन्ते ! और कोई (बात-चीत) नही, इस तरह से माप ही की गुण-कथा कह रहे हैं।" शास्ता ने "भिक्षुमो ! भव मेरे खेंचे (= ढोये) घुर को कौन खेंचेगा ? पूर्वजन्म में पशु-योनि में उत्पन्न हुए रहने पर भी, मुभे भ्रपने 'सम-घुर' कोई नही मिला' कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय, बीधिमत्व बैल की योनि मे पैदा हुए। सो उसके स्वामियों ने, उसके तरुण बछड़ा ही रहते, उसे एक बूढ़ी के घर में रहने के किराये के स्वरूप में, उस बृढ़िया को दे दिया। उसने यवागु-भान मादि खिलाकर उसका पुत्र की तरह पालन किया। उस (बछड़े) का नाम आर्थ्यका-कालक पड़ा। मायु-प्राप्त होने पर, वह सुरमे के रंग का (काला) हो, ग्राम के (प्रन्य) बैलों के साथ चरने लगा। वह सुशील स्वभाव का था। ग्राम-बालक सींग, कान तथा गले को पकड़ कर लटक जाते। पूँछ तक को पकड़ कर खेल करते। पीठ पर बैठ जाते।

उसने एक दिन सोचा-"मेरी माता दरिक्र है। उसने मुक्ते बड़ी कठि-

^{&#}x27; देको पटिसम्भिदामग्रा

^{&#}x27;संकिसा बसंतपुर, स्टेशन मोटा (E. I. Ry.) जिला ऋषेकाबाद ।

नाई से पुत्र की तरह पाला है। मै क्यों न मजदूरी करके इसकी ग़रीबी दूर कहाँ?" सो, उसके बाद से, वह मजदूरी ढूँढता हुम्रा विचरने लगा। एक दिन एक सार्त्य-वाह-पुत्र के पाँच सौ छकड़े एक विषम-तीर्थ (=-पट्टन) पर मान (फेंसे)। उसके बैल गाड़ियों को न निकाल सके। पाँच सौ गाड़ियों के बैल एक युग में जोतने पर वे, एक भी गाड़ी न निकाल सके।

बोधिसत्व भी ग्राम के गोरुग्रों के साथ तीर्थ (चप्टुन) के पास ही चरते थे। सार्त्थ-वाह-पुत्र, गो-शास्त्रज्ञ था। उसने 'इन बैलों में' इन गाड़ियों को निकाल सकने वाला कोई वृषभ-श्राजानीय है वा नही ?' सोचते हुए, बोधि-सत्व को देख, 'यह ग्राजानीय (वृषभ) है, यह मेरे शकटों को निकाल सकेगा' सोच, ग्वालों से पूछा—''इसका स्वामी कौन है ? मै इसे शकटों मे जोत कर, शकटों के निकल श्राने पर स्वामी को मजदूरी (चेतन) दूंगा।" उन्होंने उत्तर दिया—''इस स्थान पर, इसका स्वामी नही है। पकड़ कर जोत लें।" वह, बोधिसत्व को, नाक में रस्सी से बाँध, खैच कर न चला सका। बोधि-सत्व, 'मजदूरी कहने पर जाऊँगा' सोच न गये। सार्त्थ-वाह-पुत्र ने उसका श्राभिप्राय जान कर कहा—'स्वामी! तुम्हारे पाँच सी गाड़ियों को खैच कर निकाल देने पर, एक एक गाड़ी की मजदूरी दो कार्पापण करके, एक हजार (कार्षापण) दूँगा।' तब बोधिसत्व ग्रपने ग्राप चले गये। लोगों ने उसे गाड़ियों में जोता। उसने एक ही एक भटके मे गाड़ियों को निकाल कर स्थल पर रख दिया। इस प्रकार सब गाड़ियाँ निकाल दी।

सात्यं-वाह-पुत्र ने एक गाड़ी के लिए एक के हिसाब से पांच सौ (कार्षा-पणों) की पोटली बनाकर, उसके गले मे बाँघ दी। बोधिसत्व 'यह मुक्ते निश्चित मजदूरी नहीं देता है, सो में धव इसे जाने नहीं दूंगा" मोच, जाकर, सबसे धगली गाड़ी के सामने मार्ग रोक कर खड़ा हो गया। उसको हटाने के बहुन प्रयत्न करने पर भी न हटा सके।

सात्यं-वाह-पुत्र ने सोचा, 'मालूम होता है यह अपनी मजदूरी की कमी को पहचानता है'; सो एक कपड़े में एक हजार की गाँठ बाँघ, 'यह तेरी गाड़ियाँ निकालने की मजदूरी है' कह, उसे, उसकी गर्दन में लटका दिया।

वह हजार की गाँठ लेकर माता के पास गया। ग्राम के लड़के, 'भ्राय्यं-का-कालक' के गले में यह क्या बँघा है (जानने के लिए) समीप भ्राने लगे। वह उनका पीछा कर, उन्हें दूर से ही भगा, माता के पास गया। पाँच सौ गाड़ियों को उतारने के कारण लाल हुई धाँखों से थकावट प्रगट हुई। उपासिका उसके गले में एक हजार की थैली देख "तात! यह तुभी कहाँ से मिली?" पूछ (फिर) ग्राम-दारकों से वह (सब) समाचार जान बोली, "तात! मैं क्या तेरी मजदूरी से जीने की भूखी हूँ? तूने किस लिए ऐसा कष्ट उठाया है?" (यह कह) उसने बोधिसत्व को गर्म-जल से नहला, सारे शरीर पर तेल लगा, पानी पिला, भनुकूल भोजन खिलाया। बाद में भ्रायु सम्पूर्ण होने पर वह बोधि-सत्व सिहन कर्मानुसार (परलोक को) गई।

शास्ता ने, "भिक्षुग्रो! तथागत (केवल) ग्रब ही ग्रसम-धुर नहीं है, पहले भी ग्रसम-घुर ही रहे हैं"—यह घर्म-देशना कह, मेल मिला, ग्रभिसम्बुद्ध होने की ही ग्रवस्था में यह गाया कही—

यतो यतो गरुषुरं यतो गम्भीर बत्तनी, तबस्मु कण्हं युञ्जन्ति स्वास्मु तं वहते घुरं ॥

[जहाँ जहाँ पर धुर भारी होती है, जहाँ जहाँ पर मार्ग कठिन होता है; वहाँ वहाँ कृष्ण (=काले बैल) को जोतते हैं। ग्रीर वह उस धुर को ढो देता है।]

यतो यतो गश्युरं = जिस जिस स्थान पर धुर भारी होता है; भ्रन्य बैल नहीं उठा सकते। यतो गम्भीर बत्तनी, जो वर्ते वह वर्त्तनी; मार्ग का पर्य्याय-वाची। जिस स्थान पर पानी-कीचड़ की अधिकता से, वा तट के विषम तरह से टूटा-फूटा रहने से, मार्ग कठिन होता है। तबस्सु कण्हं युञ्जन्ति; भ्रस्सु, केवल निपात है। ग्रथं है कि उस समय कृष्ण (बैल) को जोतते हैं। सारांश यह है कि जिस समय धुर भारी होता है, मार्ग गम्भीर होता है, उस समय भन्य बैलों को हटा कर, कृष्ण (बैल) को ही जोतते हैं। स्वास्सु तं वहते धुरं; यहाँ भी भ्रस्सु तो केवल निपात है। ग्रथं है कि वह उस घुर को ढोता (== सींचता) है।

इस प्रकार भगवान ने 'भिक्षुघो ! कृष्ण (-वैल) ही उस घुर को खेंचता

(= वहन करता) है' दिखाकर, मेल मिलाकर, जातक का सारांश निकाल दिखाया । उस समय की वृद्धा (श्रव की) उत्पत्तवर्णा थी। श्राय्यंका-कालक तो में ही था।

३०. मुनिक जातक

"मा मुनिकस्स..." यह गाथा, शास्ता ने खेतवन में विहार करते समय, एक प्रौढ़ कुमारी के प्रति आसक्ति (= लोभ) के बारे में कही। वह (कथा) तेरहवे परिच्छेद (= निपात) की खुल्लनारवकस्सप आतक में आयेगी।

क. वर्तमान कथा

बुद्ध ने उस भिक्षु से पूछा, "भिक्षु । क्या तू सचमुच उत्तेजित है ?"

"भन्ते ! हाँ ।"

"किस लिए?"

"भन्ते ! प्रौढ़-कुमारी के लोभ के कारण।"

बुद्ध ने, "भिक्षु ! यह (कुमारी) तेरा अनर्थ-करने वाली है। पूर्व-जन्म में भी तू, इसके विवाह के दिन प्राणों से हाथ धोकर, महा जन (-समूह) का सालन बना" कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय, बांधि-सत्व एक गाँवड़े (=गामक) में एक कुटुम्बि के घर गो-योनि में पैदा हुए।

^१ चुत्लनारव जातक (४७७)

उनका नाम महास्तोहित था, भौर उनका एक छोटा भाई भी बुस्ललोहित नामक हुमा। इन दोनों भाइयों के कारण ही, उस परिवार का काम-काज उन्नति पर था। उसी कुल मे एक कुमारी भी थी। उसे एक नगरवासी कुलपुत्र ने घपने पुत्र के लिए वरा। उस (कुमारी) के माता पिता, 'कुमारी के विवाह के भवसर पर माने वाले मागन्तुकों के लिए सालन की सामग्री रहेगा' सोच, एक सूम्रर को यवागु-भात खिला खिला कर पालते थे। उसे देख जूल्लकोहित ने भपने माई से पूछा-- 'इस परिवार के काम-काज को उन्नत बनाने वाले हम हैं। हम दोनों भाइयों के कारण ही यह उन्नति पर है। लेकिन यह घर वाले हमें तो केवल तृण-पराल घादि ही देते हैं, भीर सुभर को यवागु-भात खिला कर पालते हैं। किस कारण से इसको यह सब मिलता है?" उसके भाई ने उत्तर दिया "तात! चुल्ललोहित! तू इसके भोजन की ईर्षा मत कर। यह सूधर भ्रपना मरण-भोजन सा रहा है। 'इस कुमारी के विवाह के भ्रवसर पर आने वाले भागन्तुकों के लिए सालन की सामग्री होगा' सोच, यह (घर वाले) इस सुभर को पोष रहे हैं। भव से कुछ ही दिन के बाद वे लोग आ जायेंगे। तब, तू देखेगा कि (यह) इस सुघर को पैरों से पकड़, वसीटते हुए, सुघर के निवास-स्थान से निकाल, प्राण-नाश कर, ग्रागन्तुकों के लिए सप-व्यञ्जन बनायेंगे।" यह कहकर, उसने यह गाथा कही-

मा मृतिकस्स पिहयि श्रातुरस्नानि भृञ्जति, श्राप्योत्सुक्को भूसं साद एतं दीघापुसक्सणं॥

[मुनिक (मूचर के भोजन) की ईर्षा (=इच्छा) मन कर। वह मरणान्त भोजन स्नाता है। (तू) उत्सुकता-रहित होकर भूसे को स्ना। यह दीर्घायु का लक्षण है।]

मा मुनिकस्स पिहिंब चमुनिक (सूघर) के मोजन की इच्छा मत उत्पन्न कर, "यह घच्छा भोजन खाता है" (करके) मा मुनिकस्स पिहिंय चमें भी कब ऐसा सुखी होऊँगा; इस प्रकार सोच, मुनिक-भाव की प्रार्थना मत कर। घयं हि धातुरकानि भुडजति; धातुरकानि का घर्य है मरण भोजन। घप्पोस्युक्तो मुसं साब, उसके भोजन के प्रति उत्सुकता (=धाशा)-रहित होकर, भपने को जो भूसा मिला है, उसे खा, एतं दीघायुलक्खणं यह दीर्घायु होने का कारण है।

उसके थोड़ी देर बाद ही, वे मनुष्य आ गये। (उन्होंने) मुनिक को मार कर, (उसे) नाना प्रकार से पकाया। बोधिसत्य ने चुल्ललोहित से पूछा—
"तात! तूने मुनिक को देखा?" भाई! मैंने देख लिया मुनिक को मिलने वाले भोजन का फल। इसके भात (=भोजन) से हमारा तृण-पराल-भूसा लाख दर्जा अच्छा है, दोष-रहित है, दीर्घायु का लक्षण है।

बुद्ध ने, "हे भिक्षु ! तू इस प्रकार, पूर्वजन्म में भी, इस कुमारी के कारण प्राणों से हाथ थो, लोगों का सालन बना"—यह धर्म-देशना कह, प्रार्य (-सत्यों) को प्रकाशित किया । (धार्य-)सत्यों के (प्रकाशन के) ग्रन्त में उत्कण्ठित भिक्षु श्रोतापत्ति-फल में प्रतिष्ठित हुग्रा । शास्ता ने भी मेल मिला, जातक का साराश निकाल दिखाया । उस समय का मुनिक सूत्रर (ग्रब का) उत्कण्ठित भिक्षु था । तरुण-कुमारी, यह (प्रौढ़-कुमारी) ही, बुल्स-सोहित (ग्रब के) ग्रानन्ब; (ग्रौर) महा-सोहित तो मैं ही था ।

पहला परिच्छेद

कुलावक वर्ग

३१. कुलावक जातक

"कुलावका..." यह गाया, शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, बिना कपड़-छान किये पानी पीने वाले भिक्ष के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती से दो मित्र तरण-भिक्षुग्रों ने (कोशल) जन-पद में, सुख-पूर्वक रह सकने योग्य किसी स्थान में, यथेच्छा वास किया। फिर सम्यक् सम्बुद्ध को देखने की इच्छा से, वहाँ में निकल, खेतवन की ग्रोर प्रस्थान किया। एक के पास छन्ना (—पानी छानने का कपड़ा) था, दूसरे के पास नहीं, (इसलिए) दोनों एक ही छन्ने से छान कर पानी पीते थे। एक दिन उन दोनों में विवाद हो गया। छन्ने के स्वामी ने दूसरे (भिक्षु) को छन्ना न दे, ग्रकेले ग्रपने पानी छान कर पिया। दूसरे ने छन्ना न मिलने से, ग्रीर प्यास भी न सह सकने से, बिना छाने ही पानी पिया। दोनों कम से खेतवन पहुँच कर, बुद्ध को प्रणाम कर बैठे।

बुढ ने कुशल-समाचार सम्बन्धी बात-चीत करते हुए पूछा, "कहाँ से माये हो ?"

"मन्ते ! हम कोशस जन-पद के एक गाँव में रह, वहाँ से निकल, भ्रापके दर्शन करने के लिए भ्राये हैं।"

"क्या मेल-मिलाप पूर्वक भाये हो ?"

जिस भिक्षु के पास छन्ना नहीं था, उसने कहा, "भन्ते! इसने रास्ते में मेरे साथ विवाद किया, (धौर फिर अपना) छन्ना नहीं दिया।" दूसरे ने कहा, "भन्ते ! इसने जान-बूभ कर, बिना छाने, जीवों सहित जल पिया।"

"भिक्षु ! क्या तूने सचमुच जान-बूम कर जीवों सहित जल पिया ?" "मन्ते ! हाँ, मुमसे बिना छना पानी पिया गया ।"

शास्ता ने, "भिक्षु ! पूर्व समय में देव-नगर में राज्य करते हुए पण्डितों ने युद्ध में पराजित हो, समुद्र की सतह पर भागते हुए, 'हम ऐक्वर्य के लिए प्राण-वघ न करेगे' सोच, महान् ऐक्वर्य का त्याग कर, गरुड़-बच्चों को प्राण-दान दे, रय को रोक दिया", कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

'पूर्व-समय में मगध-राज्य के राजगृह नगर मे, एक मगध-नरेश राज्य करते थे । जैसे वर्तमान समय के शक (=इन्द्र) देव, (श्रपने) पूर्व-जन्म मे, मगघ-राष्ट्र के मचल ग्राम मे पैदा हुए थे, उसी प्रकार बोधिसत्त्व उस समय, उसी मचल ग्राम के एक महान् कुल में उत्पन्न हुए थे। नामकरण के दिन, उसका नाम मध-कुमार रक्ला गया । श्राय्-बढने पर, वह मध-माणवक के नाम से प्रसिद्ध हुन्ना । उसके माता पिता ने, अपने समान जाति के कूल से, (उसके लिए) एक लड़की ला दी । पुत्र-पुत्रियों सहित उसकी बढ़ती होते होते, वह दानपति हो गया । वह पाँच-शीलों की भारक्षा करता । उस गाँव में (कूल) तीस ही कूल थे। वे तीसों कूलों के मनुष्य एक दिन गाँव के बीच में सड़े होकर ग्राम-कृत्य कर रहे थे। बोधिसत्त्व जहाँ सड़े थे, वहाँ के रेत को पाँव से हटा, उस स्थान को रमणीक बनाकर, वहाँ पर खड़े हुए। एक दूसरा भादमी भ्राकर, उस स्थान पर खड़ा हो गया । बोधिसत्त्व दूसरी जगह को रमणीय बनाकर, वहाँ खड़े हो गये। वहाँ भी एक और भादमी भाकर खड़ा हो गया । वोधिसत्त्व ने ग्रीर दूसरा, ग्रीर दूसरा करते, सभी के खड़े होने के स्थान को रमणीय बनाकर, फिर वहाँ एक मण्डप बनवा दिया। (फिर) मण्डप को हटाकर, एक शाला बनवाई। उसमें पटड़ों के झासन बिखवा कर, (पानी) पीने की चाटी रखवाई। कुछ समय बीतने पर, वह तीस के तीस जने, बोधिसस्य के समान विचार के हो गये । बोधिसस्य उन्हें पाँच शीलों में प्रतिष्ठित कर, उसके बाद से उनको साथ ले पृष्य करते विचरते रहे।

वे भी बोधिसस्य के साथ पुष्य करते हुए प्रात:काल ही उठ कर वसुला, (= वासी) परुष, (=कुल्हाड़ा) तथा मूसल हाथ में ले, चौरस्तों (=चतुमहापथों) पर जा, वहाँ मूसल से पत्थरों को उलट रास्ते से हटा देते (=पवट्टेन्ति)। गाड़ियों के ग्रक्षों में बाधक वृक्षों को हटाते। ऊँच-नीच को बराबर करते। पुल बनाते। पुष्करिणियाँ खोदते। शालायें बनाते। दान देते। शील की भारक्षा करते। इस प्रकार प्राय: सभी ग्रामवासी, बोधिसत्व के उपदेशानुसार सदाचारी वन गये।

तव उनके प्राम-भोजक ने सोचा कि पहले जब यह लोग शराब पीते थे, जीव-हिंसा करते थे, तो मुभे इनसे खाटी, कार्याण के रूप में तथा दण्ड-बलि (— जुर्माने) श्रादि के रूप में धन मिलता था। लेकिन श्रव यह मघ, माणवक 'शील मारक्षा कराता हूँ', (करके) लोगों को जीव-हिंसा नहीं करने देता। "श्रच्छा! श्रव तुभे पाँच-शील रखाऊँगा!" (कह) कुद्ध हो, उसने राजा मे जाकर कहा—

"देव ! बहुत से चोर ग्राम-घात ग्रादि करते धूम रहे हैं।" राजा ने उसकी बात मुन ग्राज्ञा दी—"जा, उन्हें (पकड़) ला।" उसने जाकर, सब को बाँघ ला कर राजा से कहा—"देव ! चोरों को ले ग्राया।" राजा ने उनके कम की परीक्षा किये बिना ही ग्राज्ञा दी कि उन्हें हाथी से रौंदवा दो। सब को राजाकृण में लिटा कर हाथी को लाया गया।

बोधिसस्व ने लोगों को उपदेश दिया—"तुम अपने शील का विचार करो। चुगल-खोर के प्रति, राजा के प्रति, हाथी के प्रति और अपने शरीर के प्रति एक जैसी मैत्री भावना करो।" उन्होंने वैसा ही किया। उन्हें रॉदने के लिए हाथी को आगे बढ़ाया गया। आगे बढ़ाया जाने पर भी, वह उनके ऊपर से नहीं जाता था। चिघाड़ मार कर भागता था। दूसरे, तीसरे हाथी को लाया गया। वे भी, वैसे ही भागे।

राजा ने सोचा, 'इनके हाज में कोई भौषघ होगी', इसलिए भाजा दी कि इनकी तलाशी लो । तलाशी लेने वालों ने (कुछ) न देखकर कहा 'देव ! नहीं है ।" राजा ने सोचा, 'कोई, मन्त्र जपते होंगे'। (सो भाजा दी) पूछो कि स्या कोई जपने का मन्त्र है ? राज-युक्शों ने पूछा । बोधिसस्य ने कहा, "(मन्त्र) है।" राजपुरुषों ने सूचना दी, "देव! (यह कहता है) कि (मन्त्र) है।" राजा ने सब को बुला कर कहा—"तुम्हें जो मन्त्र मालूम है, सो कहो।"

बोधिसत्त्व ने कहा—'दिव ! हमारे पास दूसरा कोई मन्त्र नहीं है । हम तीस जने जीव-हिसा नहीं करते, चोरी नहीं करते, मिथ्या भाचार (=व्यिभ-चार) नहीं करते, भूठ नहीं बोलते, शराब नहीं पीते, मैत्री-भावना करते हैं, दान देते हैं, (ऊँचे-नीचे) रास्तों को वरावर करते हैं, पुरकरिणियाँ खोदते हैं, शालायें बनाते हैं; —यही हमारा मन्त्र हैं, यही हमारी भ्रारक्षा (=परित्त) है, भ्रीर यही हमारी वृद्धि हैं।"

राजा ने उन पर प्रसन्न हो, च्यल-खोर के घर की सब दौलत उनको दिलवा च्गल-खोर को उनका दास बना दिया। वह हाथी भीर ग्राम भी उन्हीं को दे दिया । उस समय से उन्होंने यथेच्छ पुण्य करते हुए, चौरास्ने पर एक बड़ी भारी शाला बनवाने की इच्छा से, बढ़ई को ब्लाकर, (उससे) शाला की नीव रखवाई । स्त्रियों (=मातृगाम) के प्रति ग्रामक्ति न होने के कारण, उन्होंने उस शाला (के निर्माण) में स्त्रियों को हिस्सेदार नहीं बनाया। उस समय बोधिसत्त्व के घर में मुखम्मा, जिला, नन्दा भीर सुजाता नाम की चार स्त्रियाँ थीं। उनमें से मुधर्मा ने बढ़ई के साथ मिल, 'भाई! इस शाला (के निर्माण) में, मुक्ते मीरी (=ज्येष्ठकी) कर' (कह) उसे रिशवत दी। उसने 'ग्रच्छा' कह, स्वीकार कर, पहले से ही कर्णिक (- शहतीर के योग्य)-वृक्ष को सुखवाकर, छीलकर, बीधकर, शहनीर बना तैयार करके, वस्त्र से लिपटवा कर, रखवाया। फिर शाला की समाप्त कर, किंगका रखते के समय कहा-'मोह! श्रायों ! एक बान याद न रही।" "मो ! क्या ?" "कणिका (== (=शहतीर) चाहिए" "प्रच्छा ! ले बायेगे ।" "भव के (ताखे) कटे वृक्ष से न बन सकेगी। पहले से ही काट कर, छील कर, बींघ कर, रक्ती हुई कार्णका मिलनी चाहिए।" "तो श्रव क्या किया जाये?" "यदि किसीके घर में बेचने के लिए रक्ती हुई कणिका हो, तो उसे खोजना चाहिए।" दूँइते हुए, उन्हें सुधर्मा के घर में (कणिका) मिली, (लेकिन वह उसे) मूल्य देकर न ले सके। "यदि मुक्ते शाला (के निर्माण) में हिस्सेदार बनाधो, तो देंगी" कहने पर, उन्होंने कहा कि हम स्त्रियों को हिम्सा (-पित्त) नहीं देते । तब बढ़ई ने उन्हें कहा-- 'भायों ! क्या कहते हो ? ब्रह्मलोक को छोड भीर कोई ऐसी

जगह नहीं, जहाँ स्त्रियाँ न हों। (इससे) काणका को ले लो। ऐसा होने पर, हमारा काम सम्पूर्ण हो जायगा।" उन्होंने 'मच्छा' (कह), काणका ले, शाला को समाप्त कर, मासन तथा पटड़े बिछवा, पानी की चाटियाँ रखवा, यागुमात (का सदा-म्रत) बांध दिया। शाला को चार-दीवारी से घेर, (उसमें) दरवाजा लगा, चार-दीवारी के मन्दर बालू-रेत बखेर, उसके बाहर ताड़ के वृक्षों की पंक्ति लगाई। खिद्या ने भी वहाँ उद्यान लगाया। कोई ऐसा फलफ्लदार वृक्ष नहीं होगा, जो उस उद्यान में न हो। नन्या ने भी उसी स्थान पर पाँच वर्णों के कमलों से भाच्छादित, रमणीय पुष्करिणी बनवाई। सुकाता ने कुछ न किया। बोधिसत्त्व मानृ-सेवा, पितृ-सेवा, भपने से बड़ों का भादर, सत्य-भाषण, मृदु-भाषण, चुगल-खोरी-रहित भाषण, मात्सर्य (=ईषां) का न होना, इन सात बतों को पूरा कर—

"माता पेलिभरं जन्तुं कुले बेट्ठापचायिनं, सक्तं सिक्तल सम्भासं पेलुक्नेय्यप्यहायिनं मक्क्षेर विनये युत्तं सक्तं कोषाभिनुं नरं तं वे वेवा तावतिसा बाह सप्युरिसो"

[माता पिता की सेवा करने वाले, बड़ों का झादर करने वाले, प्रिय-मृदु बोलने वाले, चुगल-खोरी-रहित बात कहने वाले, मात्सर्य्य के नाश में लगे हुए, सत्य-वादी भक्तोधी नर को ही, त्रयस्त्रिश (==तावितस) -लोक के देवता सत्पुरुष कहते हैं]

इस प्रकार प्रगंसा के भागी हो, जीवन समाप्त होने पर, त्रयस्त्रिक्ष-भवन में देवेन्द्र शक होकर, उत्पन्न हुए। उसके साथी भी वहीं उत्पन्न हुए। उस समय त्रयस्त्रिक्ष लोक में असुर रहते थे। देवेन्द्र शक ने सोचा, 'इनके बराबरी के राज्य से हमें क्या (लाम)?।" सो, उसने असुरों को दिख्य पान पिलवा कर, उनके बेहोश होने पर, उन्हें पैरों से पकड़वा सुमेह पर्वत के प्रपात पर से फिकवा दिया। वे असुर-भवन को प्राप्त हुए। असुर-भवन, सुमेह (=-पर्वत) के निचले तस पर (है) और त्रयस्त्रिक्ष देव-सोक जितना ही

^{&#}x27; संयुक्तनिकाय, सक्क संयुत्त ।

बड़ा है। देवताओं के पारिजात बृक्ष की भाँति, वहाँ असुरों का चित्रपाटली नामक कल्पस्यायी वृक्ष है। उन (असुरों) को चित्रपाटली वृक्ष के पुष्पित होने पर पता लगा कि यह हमारा देव-लोक नहीं है, क्योंकि देव-लोक में तो पारि-जात वृक्ष फूलता है। सो, उन्होंने यह जान कि "बूढ़े शक ने, हमें बेहोश करके, महासमुद्र की सतह पर फेंक हमारा देव-नगर ले लिया है" निश्चय किया कि हम उसके साथ युद्ध करके अपना देव-नगर लेंगे। सम्भे पर च्यूंटियों के चढ़ने की तरह, वे सुमेश पर्वंत के साथ साथ चढ़ते हुए (उपर) उठे। शक ने 'असुर उठे' सुन, समुद्र-गृष्ठ पर ही आकर उनसे युद्ध करते हुए, उनसे हार कर, डेढ़ सौ योजन (लम्बे-चौड़े) वैजयन्त रथ में दक्षिण समुद्र के उपर उपर भागना आरम्भ किया। समुद्र-तल पर वेग से चलता हुआ उसका रथ, सिम्बलि वन के पास से गुजरा। उसके रास्ते में भाया सिम्बलि वन, ताड़-के पत्तों की तरह टूट टूट कर, समुद्र-तल पर गिरने लगा। समुद्र-तल पर उलटने पलटने गरुड़-बच्चे महा चीत्कार करने लगे। शक ने (अपने सारथी) मातलि से पुछा—"मातलि! यह अत्यन्त करणाजनक क्या शब्द है?"

"देव ! भ्रापके रथ के वेग से चूर्णित होकर गिरते हुए सिम्बर्लि वन के कारण, मरने के भय से भयभीत गरुड़-पोतक एक साथ चीतकार कर रहे हैं।"

महासत्त्व ने कहा—"सम्म मातिल । हमारे कारण इन्हें कष्ट न हो । ऐश्वर्य के लिए, हम जीविहिंसा नहीं करते । इनके लिए, हम अपने प्राणों का परित्याग कर, (उन्हें) अमुरों को दे देंगे । इस रथ को लौटाओ ।" कह, यह गाया कही—

कुलावका भारतिल ! सिम्बलिस्मि, ईसा मुक्तेन परिवक्त्ययस्मु; कार्म बजाम ब्रसुरेसु पाणं, मायिमे विजा विकुतावा ब्रहेर्सुं।।

[मातिल ! सिम्बिल वन में जो गरुड़-बच्चे हैं, (उन्हें रथ के) भ्रमसे सिरे (==इषामुख) से (हानि पहुँचने से) बचाभी। हम भ्रमुरों को भ्रपने प्राण भले ही दे दें। लेकिन इन पक्षियों के घोंसले नष्ट न हों। कुलावका = गरुड़ के बच्चे । भातिल ! — यह सारथी का सम्बोधन है । सिम्बिलिस्मि— इस शब्द से स्पष्ट है कि देख, यह सिबिम्ल-वृक्षों में लटक रहे हैं । ईसामुक्तेन परवक्तवस्मु; इनको ऐसे बचायो, जिससे यह इस रच के यगले सिरे (=ईसामुक्त) से नष्ट न हों । कार्य बजाम असुरेसु पाणं— यदि हमारे असुरों को अपने प्राण देने से, इनका कल्याण होता हो तो हम अवस्य ही प्रसन्नता पूर्वक असुरों को अपने प्राण दे देंगे । भायिमे दिखा विकुलावा अहेसुं; लेकिन यह पक्षी (=िद्वज); यह गरुड़-बच्चे, अपने घोंसलों के विध्वंस, विचूणं हो जाने के कारण आश्रय-रहित (=िबना घोंसले के) न हों । हमारा दु:ख उनके ऊपर मत डाल । रच को लौटा । रच को लौटा ।"

यह शब्द सुन, मातलि-सारणी ने, रच को रोक दूसरे मार्ग से, देव-लोक की मोर हाँक दिया। असुरों ने रच को लौटता देख सोचा, "निश्चय से दूसरे चक्रवालों से भी शक्र भा रहे हैं। सेना की सहायता (= बल) मिलने से ही रच लौटाया गया होगा।" यह सोच मरने से भय-भीत हो भाग कर असुर-भवन में छिप गये। शक्र भी देव-नगर में प्रवेश कर, दो देव-लोकों के देवताओं सहित नगर के बीच में खड़े हुए। उसी क्षण पृथ्वी फूटी, (और) उसमें से सहस्र योजन ऊँचा वेजयन्त प्रासाद (= महल) निकला। विजय के भन्त में निकलने के कारण, उसका नाम वेजयन्त रक्खा गया। शक्र ने, असुरों का फिर दुवारा भाना रोकने के लिए पाँच जगहों पर पहरा (= भारक्षा) स्थापित किया। जिसके बारे में कहा है—

सन्तरा द्विसं सयुज्भपुरानं पञ्चविका ठाँपता श्रभिरक्ता , उरग करोटि पयस्स व हारी सदनयुता चतुरो च सहन्ता ॥

[दोनों भयुद्ध-पूरों के बीच में पाँच प्रकार की भारक्षा स्थापित की गई— सर्पों की, गरड़ों की, कुम्माण्ड (=दावन राक्षसों) की, यक्षों की तथा चारों महाराजाओं की]

दोनों नगर युद्ध से अभेय होने के कारण अयुद्ध-पुर कहलाये—देवनगर तथा असुर नगर । जब असुर बलावन् होते, तब देवताओं के आग कर देव-नगर में प्रविष्ट हो द्वारों के बन्द कर लेने पर एक लाख असुर भी उनका कुछ न कर सकते । जब देवता बलवान् होते, तब असुरों के भाग कर, असुर नगर के द्वार बन्द कर लेने पर, एक लाख शक भी (उनका) कुछ न कर सकते । इस-लिए यह दोनों नगर अयुद्ध-पुर कहलाये । इन दोनों (नगरों) के बीच में, शक ने पाँच स्थानों पर पहरा (=आरक्षा) स्थापित किया ।

'उरग' शब्द से नागों का ग्रहण है। वे जल में बल-शाली होते हैं। इस-लिए सुमेर पर्वत के प्रथम चक्कर में उनका पहरा है 'करोटि' शब्द से गरडों का ग्रहण है। उनका 'नाम' 'करोटि' इसलिए पड़ा, क्यों कि वह जीवों को खाते हैं। दूसरे चक्कर में उनका पहरा है। 'प्रयस्स हारी' शब्द से कुम्भाण्डों का ग्रहण किया गया है। यह दानव-राक्षस (होते) है। तीसरे चक्कर में उनका पहरा है। 'मदन गृत' शब्द से यक्षों का ग्रहण है। वे विषम-ग्राचरण वाले (तथा) युद्ध-प्रिय होते है। चौथे चक्कर में उनका पहरा है। 'खतुरो च महन्ता' का ग्रयं है चारों महाराजा। पाँचवें चक्कर में उनका पहरा है। सो यदि मसुर कुद्ध होकर (ग्रथवा) मन बिगाड़ कर देव-पुर पहुँचते, तो उरग उन्हें सुमेर पर्वत के पाँच प्रकार के घेरों में से जो प्रथम-घेरा है, उससे बाहर निकास देते। इसी प्रकार वाकी चक्करों में शेष।

इन पाँच स्थानो में पहरा स्थापित करके, देवेन्द्र (शक) के दिव्य सम्पत्ति का उपभोग करते समय, सुधर्मा ने च्युत हो (=गर) कर, उस दाक की ही भार्य्या बन कर जन्म ग्रहण किया। किण्णका (=शहतीर) दिये रहने के फलस्वरूप, उसके लिए पाँच मी योजन (लम्बी चौड़ी) सुधर्मा नामक देव-मणि-सभा (-शाला) उत्पन्न हुई, जिसमें दिव्य व्वेत छत्र के नीचे, योजन भर के काञ्चन पलंग के ऊपर बैठ कर, देवेन्द्र शक देव मनुष्यों के कर्तव्य-कृत्यों (का सम्पादन) करते थे। विज्ञाभी मर कर, उसी की भार्य्या होकर उत्पन्न हुई। उद्यान लगाये रहने के फलस्वरूप इसके लिए विज्ञ-सता-वन नाम का उद्यान उत्पन्न हुग्रा। नन्दा भी च्युत होकर, उसीकी भार्य्या होकर उत्पन्न हुई। पूष्करिणी बनवाने के फलस्वरूप इसके लिए नन्दा नाम की पुष्करिणी पैदा हुई।

कोई भी गुभ-कर्म न किया रहने के कारण सुजाता एक धरण्य की किसी कन्दरा में बगुला-पान की योनि में उत्पन्न हुई। शक ने, 'सुजाता नहीं दिलाई देती, वह कहाँ उत्पन्न हुई?' विचार करते हुए, उसे देखा। वहाँ जाकर उसे साथ लाया और उसे रमणीय देव-नगर, सुषंम देवसमा, चित्र-सता-वन और नन्दा पुष्करिणी दिखाई। फिर 'यह शुम-कमं करके मेरी स्त्रियाँ होकर उत्पन्न हुई, लेकिन तू शुम-कमं न किये रहने के कारण पशु-पक्षी (=ितरक्षीन) की योनि में उत्पन्न हुई। मब से सदाचार की रक्षा कर'—यह उपदेश देकर, उसे पाँच शीलों में प्रतिप्ठित किया और उसे वहीं ले जाकर छोड़ दिया। वह भी उस समय से सदाचार (=शील) की रक्षा करने लगी। कुछ दिनों के बाद 'वह शील की रक्षा कर सकती है, (वा नहीं)?' जानने के लिए, जाकर उसके सामने मच्छ की योनि में चित-पड़े प्रगट हुए। उसने मृत मच्छ समक्ष सीस पर प्रहार किया। मच्छ ने पूँछ हिलाई। उसने 'जीता है' समक्ष, उसे छोड़ दिया। शक "साधु साधु" (कह) 'शील की रक्षा कर सकेगी' (सोच) चला गया। वहाँ में च्युत होंकर वह बाराणसी में कुम्हार के घर पैदा हुई।

शक ने 'कहाँ पैदा हुई ?' (मोच) 'वहाँ पैदा हुई' जान, सोनहरी सीरों की गाड़ी भरकर, गाँव के बीच में एक बूदे के वेप मे बैठ चिल्लाना शुरू किया— ''सीरे ले लो, सीरे ले लो ।''

मनुष्यों ने ग्राकर कहा-"तान ! दो।"

"में केवल सदाचारियों को देता हैं। तुम सदाचार की रक्षा करते हो ?"

"हम शील (-बील) नहीं जानते, मूल्य में दो।"

"मुक्ते की मत की जरूरत नहीं, मैं केवल सदाचारियों को ही देना हूँ।"
"कौन है यह लाल-बुक्तककड़ (लालको)!" कहने मनुष्य चले गये।
मुजाता ने उस समाचार को मुन, 'मेरे लिए लाये गये होंगे' सोच, जाकर कहा—
"तात! दो।"

"भ्रम्म ! क्या सदाचार की रक्षा करती हो ?"

"हाँ ! रक्षा करती हैं।"

"यह (सब) मैं तेरे ही लिए लाया हूँ" (कह) गाड़ी सहित गृह-द्वार पर छोड़ चला गया। वह भी जीवन पर्य्यन्त सदाचार की रक्षा कर, वहाँ से च्युत हो, वेपिचलि धमुरेन्द्र की लड़की होकर उत्पन्न हुई। सदाचार (की रक्षा करने) के फलस्वरूप सुन्दरी हुई। धमुरेन्द्र ने उसकी उमर होने पर, भिरी सड़की धपनी इच्छा के धनुकृत स्वामी ग्रहण करें—इस इच्छा से—असुरों को एकत्रित किया। शक 'वह कहाँ उत्पन्न हुई', देखते हुए, 'वहाँ उत्पन्न हुई' जान, सुजाता यथेच्छा स्वामी को चुनने (का अवसर मिलने) पर, मुन्ने ही चुनेगी' सोच असुर का रूप बनाकर वहाँ गया। सुजाता को सजाकर, सभा में लाकर कहा गया कि यथारुचि स्वामी को चुनो। उसने देखते हुए शक को देख, अपने पूर्व स्नेह के भी कारण 'यह मेरा स्वामी है' (करके) प्रहण किया। वह उसे देव-नगर में ला, वहाँ उसे ढाई करोड़ नटनियों (नृत्यबालाओं) की मुख्या बना, आयु पर्यंन्त रहकर, यथा-कमं (परलोक) सिधारा।

बुद्ध ने यह धर्म-देशना कह 'हे भिक्षु ! पूर्व समय में देन राज्य करते हुए पिण्डितों ने, इस प्रकार अपने जीवन का परित्याग करते हुए भी (जीविहिसा) नहीं की । और तू इस प्रकार के कल्याण-कारी धासन में प्रव्रजित होकर भी छाने बिना, जीव-सहित जल पीयेगा" (कह) उस भिक्षु को भिड़क, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिखाया । उस समय का मातलि (नामक) सारयी (अब का) आनन्द या । शक तो में ही था ।

३२. नच्च जातक

"रुदं मनुष्टर्ञ..." यह गाया बुद्ध ने बेतबन में विहार करते समय, एक बहुत सामान रखने वाले भिक्षु के वारे में कही। कहानी पूर्वोकन देवधम्म बातक' के सदृश ही है।

क. वर्तमान कथा

बुद्ध ने उस भिक्षु मे पूछा—"भिक्षु ! क्या तू सचमुच बहु-सामान वाला है ?"

[†] जातक (६)

"भन्ते ! हाँ।"

"भिक्षु ! तू किस लिए बहु-भाण्डक हो गया ?"

वह इतनी ही बात से कुद्ध हो, पहनना-झोड़ना छोड़ 'शब इस ढंग से विच-स्पा' (कह) बुद्ध के सामने ही नक्क-घड़क्क खड़ा हो गया। मनुष्यों ने कहा— "धिक्कार है। धिक्कार है।" उसने वहाँ से भाग जाकर सन्यास छोड़ दिया। धर्म-सभा में बैठे भिक्षु 'यह बुद्ध के सम्मुख भी ऐसा करेगा!" (कह) उस भिक्षु की निन्दा कर रहे थे।

बुद्ध ने आकर पूछा-- भिक्षुओ ! इस समय बैठे क्या बात-चीत कर रहे

"भन्ते ! वह भिक्षु भापके सामने (भौर) चारों प्रकार की परिषद् के बीच में लज्जा-भय छोड़ गाँव के बच्चों की तरह तज्जा खड़ा रह, लोगों के घृणा करने पर, गृहस्य हो (बुद्ध) शासन से गिर गया (कहते हुए) बैठे उस भिक्षु की निन्दा कर रहे थे।"

शास्ता ने, 'भिक्षुमो ! न केवल यब ही वह भिक्षु लज्जा मौर भय के भभाव में शासन रूपी रत्न में पतित हो गया है, किन्तु पूर्व-जन्म में भी उसे स्त्री-रत्न के लाभ में हाथ धोना पड़ा' कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में, प्रथम कल्प में चौपायों ने सिंह को (भ्रपना) राजा बनाया।
मत्त्यों ने भ्रामन्द मत्त्य को। पक्षियों ने सुवर्ण हंस को। उस सुवर्ण हंसराज
की लड़की, हंस-बच्ची मुन्दरी थी। उस (हंस-राज) ने उसे वरदान दिया।
उसने भ्रपनी इच्छानुकूल स्वामी (चुनने की भ्राज्ञा) मौगी। हंस-राज ने
उसे बरदान दें, हिमबन्त (-प्रदेश) के सब पक्षियों को एकतित करवाया।
नाना प्रकार के हंस, मोर भ्रादि पक्षी-गण भ्राकर, एक बड़े पाषाण-तल के नीचे
इकट्ठे हुए।

हंस-राज ने सड़की को बुसाया—"आकर, अपनी इच्छा के अनुकूल स्वामी को चुन लो। उसने पक्षी-समूह को देखते हुए, भणि के रंग की ग्रीबा तथा चित्रित पंक्षों वाले मोर को देख कर इच्छा प्रगट की कि यह मेरा स्वामी हो। पक्षियों ने मोर के पास जाकर कहा—"सम्म मोर! इस राज-धीता ने इतने पक्षियों के बीच में स्वामी खोजते हुए, तुम्ने चुना है।"

मोर ने, "तो क्या वह प्राज भी मेरे बल को न देखती" (कह) प्रति प्रसन्न हो, लज्जा-भय छोड़कर, उतने बड़े पक्षि-संघ के बीच में पंखों को पसार कर, नाचना ग्रारम्भ कर दिया। नाचते समय वह नंगा (=बना ढका) हो गया। सुवर्ण हंस-राज ने लज्जित हो, 'इसको न तो ग्रन्दर की लज्जा है, न बाहर का भय है। इस लज्जा-भय रहित को मैं (भपनी) लड़की न दूँगा' (कह) पिलयों के संघ के बीच में यह गाया कही—

रुवं मनुञ्जं रुचिरा च पिट्ठी बेलुरियबण्णूपनिमा च गीवा, ध्याम-मलानि च पेजुणानि नच्चेन ते घीतरं नो बद्यामि॥

ष्वं मनुष्ट्यं, 'रुदं' में 'त' का 'दं' कर दिया गया। इदं, मनापं का प्रयं है कि उच्चारित शब्द मधुर। बिचरा व पिट्ठों, तेरी पीठ भी चिकित तथा शोभासम्पन्न है। बेलुरियबण्णूपिमा बिल्लौर मणि के वर्ण सदृश। अयाम-मत्तानि; एक व्याम (वि हाथ) भर। पेरबुणानि-पंखड़ियाँ मण्येन ते बीतरं नो बबामि— "लज्जा-मय छोड़ कर नाचने के कारण ही, तुफें, ऐसे निर्लज्ज को लड़की नहीं देता हूँ" कह, इंस-राज ने उसी परिषद् के बीच में अपने मांजे हंस-बच्चे को सड़की दे दी। मोर हंस-बच्ची को न पा, लज्जित हो, वहाँ से उड़ कर माग गया। हंस-राज भी अपने निवास-स्थान को चला गया।

बुद ने "भिक्षुक्रो ! न केवल बाब ही यह लज्जा-भय छोड़ने के कारण (बुद-)शासन रूपी रत्न से पतित हुखा है, पूर्व-अन्म में भी स्त्री-रत्न की प्राप्ति से इसे हाथ बोना पड़ा था। यह धर्म-देशना कह, जेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिलाया। उस समय का मोर (भ्रव का) बहुत सामान रखने वाला (भ्रिक्षु) था भौर हंस-राज तो मैं ही था।

३३. सम्मोदमान जातक

"सम्मोदमाना..." यह गाया शास्ता ने कपिलवस्तु के समीप निग्नो-भाराम में रहते समय चुम्बट-कलह के बारे में कही। वह कया कुणाल-जातक' में भायेगी।

क. वर्तमान कथा

उस समय बुद्ध ने रिक्तेदारों को भामन्त्रित कर, "महाराजाभो ! रिक्तेदारों को एक दूसरे में लड़ना-मगड़ना उचित नहीं । पूर्व समय में तिर्क्वीन (==प्यू-प्रशी) योनि में पैदा हुए भी, एकपन रहने के समय सत्रु को पराजित किया था, भीर जब विवाद में पड़ गये, तो महाविनाश को प्राप्त हुए' कह, रिखतेदार राजाभो के याचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही---

ख. मतीत क्या

पूर्व समय में बाराजसी में (राजा) बहुाबल के राज्य करते समय, बोध-सत्त्व (एक) बटेर की योगि में उत्पन्न होकर, अनेक सहस्र बटेरों के साथ जंगन में रहते थें। उस समय बटेरों का एक शिकारी उनके रहने के स्थान पर जाता। वह बटेरों का सा शब्द करता। जब बटेरें इकट्ठी हो जातीं तो उन पर जान फेंकता; और सिरों पर से दबाते हुए, सब को एक जगह करके, पेटी मे

^१ कुमास बातक (४३६)

भर लेता । घर जाकर, उन्हें बेच , उस भामदनी (=मूल्य) से जीविका चलाता था ।

तब एक दिन बोधिसत्त्व ने उन बटेरों को कहा—'यह चिड़ीमार हमारी जात-बिरादरी का नाश करता है। मैं एक उपाय जानता हूँ, जिससे यह हमें न पकड़ सकेगा। अब से, जैसे ही यह तुम्हारे ऊपर जाल फेंके, वैसे ही जाल की एक एक गाँठ में सिर रख कर, जाल के सिहन उड़कर, उसे यथेष्ट स्थान पर ले जाकर, किसी काँटे-दार फाड़ी के ऊपर डाल दो। ऐसा होने पर, हम नीचे से जहाँ तहाँ से भाग जायेगे।" उन सब ने 'भच्छा' कहा। दूसरे दिन ऊपर जाल फेकने पर, (वे) बोधिसत्त्व के कथनानुसार जाल को उड़ा कर, एक काँटेदार फाड़ी पर फेंक, अपने भाग नीचे से, जहाँ तहाँ से निकल भागे।

विड़ीमार को भाड़ी में से जाल निकालते ही निकालते विकाल हो गया। वह लाली हाथ ही (घर) लौटा। अगले दिन से लगाकर बटेर (रोज) वैसा ही करते। वह (विड़ीमार) भी सूर्त्यास्त होने तक जाल को ही छुड़ाते रह कर, कुछ भी न पा, खाली हाथ ही घर लौटता। तब उसकी भार्य्या ने कुढ़ होकर कहा—"तू रोज रोज खाली हाथ लौटता है। मालूम होता है बाहर किसी और की भी परवरिश कर रहा है।" विड़ीमार ने "अदे! मुक्ते किसी और को पालना पोसना नहीं है। केवल वह बटेर एक मत होकर चुगते है। मेरे फेंके जाल को लेकर, काँटों की भाड़ी पर बाल चले जाते हैं। सेकिन वह सदैव एक मत होकर नहीं रहेंगे। तू चिन्ता मत कर। जिस समय वह विवाद में पड़ेंगे, उस समय उन सब को लेकर तुमें हैंगाना हुया घर लौटूंगा।" कह, भार्या को यह गाया कही—

सम्मीवमाना गण्डान्ति जासमावाय पविकानो , यवा ते विषविस्सन्ति तवा एहिन्सि मे वर्त ॥

[(म्रमी) पक्षी एक राय होने के कारण जाल की लेकर (उड़) जाते हैं; लेकिन जब वह विवाद करेंगे, तभी वह मेरे बच्च में भा आयेंगे।]

यदा ते विविवस्तिन्त, जिस समय वह बटेर, नाना मत के, नाना (प्रकार की) राय के, होकर विवाद करेंगे ==कलह करेंगे । तदा एहिन्ति में वर्स-

उस समय वह सभी मेरे वश में भा जायेंगे। भीर मैं उन्हें लेकर तुके हैंसाता हुमा, घाऊँगा (कह) भार्य्या को भाष्यासन दिया।

कुछ ही दिन के बाद चुगने की भूमि (=गोचर-मि) पर उतरता हुआ एक बटेर ग़लती से (=क्याल न रहने से) दूसरे के सिर पर से लींच गया। दूसरे ने कोच से कहा, "मेरे सिर पर से कौन लाँचा?" "मैं ग़लती से लाँच गया। कुद्ध मत हो।" कहने पर मी वह कोच ही करता रहा। बार बार बोलते हुए, वह एक दूसरे को ताना देने लगे, "मालूम होता है, जैसे तू ही जाल को उठाता है!"

उन्हें विवाद करने देख, बोधिसत्त्व ने सोचा—"विवाद करने वालों का कुझल नहीं। भ्रव यह जाल न उठायेंगे, भीर महान् विनाश को प्राप्त होंगे। विडीमार को भ्रवसर मिल जायगा। में भ्रव यहाँ नहीं रह सकता। "(यह सोच) वह भ्रपनी परिपद् (जमात) को ले दूसरी जगह चला गया। चिड़ी-मार ने भी कुछ दिन के बाद मा, बटेरों की बोली बोल, उनके एकत्र होने पर, उन पर जाल फेंका। तब एक बटेर ने दूसरे को कहा, 'जाल ही उठाते उठाते तेरे सिर के बाल गिर पड़े, ले, भ्रव तो उठा।' दूसरे ने कहा—"जाल ही उठाते तरे दोनों पंखों की पंखड़ियाँ गिर पड़ी। ले, भ्रव तो उठा।' सो उनके 'तू उठा', 'तू उठा', विवाद करते करते ही, चिड़ीमार जाल को उठा, उन सब को एकत्रित कर, पेटी भर भार्या को प्रसन्न करता हथा, घर लौटा।

३४. मच्छ जातक

"न मं सीतं न मं उण्हं...." यह गाया, बुढ ने खेतवन में विहार करते समय, पूर्व-भार्य्या के लुभाने के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय बुद्ध ने उस भिक्षु में पूछा— भिक्षु ! क्या तू सबमुच उन्कण्ठित है ?"

"भगवान् ! सचमुच ।"

"तुभे किस ने उत्कण्ठित किया ?"

"भन्ते ! मेरी पूर्व-भार्य्या के हाथों मे माध्य्ये हैं। उसे नहीं छोड़ सकता हैं।"

तब बुद्ध ने, "हे भिक्षु! यह स्त्री तेरा धनर्थं करने वासी है। पूर्व-जन्म में भी तू इसके कारण मरते मरते, मेरी शरण धाने से मरने से बचा" (कह) पूर्व-जन्म की कथा कही—

ल. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बहादल के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व उसके पुरोहित थे। मखुशों ने नदी में जाल फेंका। एक महामत्स्य अपनी मछली के साथ रित-कीड़ा करता हुआ था रहा था। उसके थाने थाने जाती वह मछली जाल-गत्भ सूँघ कर जाल से हट कर निकल गई। लेकिन वह कामासकत, लोभी मत्स्य जाल के भीतर ही जा फैंसा। मखुशों ने उसे जाल में प्रविष्ट हुआ जान, जाल को उठा, मत्स्य को बिना मारे ही ले जा बालू के ऊपर डाल दिया। (उन्होंने) सोचा इसे श्राङ्गारों पर पका कर खायेंगे।

इसलिए मङ्गार बनाने लगे भौर सलाई (=किट) को छीलने लगे। मस्य ने, 'मङ्गार पर तपने का, काँटे से बिघने का वा अन्य कोई दुःख मुक्ते पीड़ा नहीं देता, लेकिन वह जो मछली सोचेगी कि वह किसी दूसरी मछली के पास चला गया, उसीसे मुक्ते दुःख होता है, उसीसे मुक्ते बाघा होती है', (कह) रोते पीटते यह गाया कही-

> न मं सीतं न मं उण्हंन मं जालस्मि बाबनं, यं च मं मञ्जले मच्छी, ग्रञ्जं सो रतिया गतों ॥

[न मुक्ते शीत की पीड़ा है, न ऊष्णना की पीड़ा है, न जाल में बँघने की पीड़ा है। (मुक्ते दु:ख है तो यह है) कि मेरी मछली, मेरे बारे में समक्रेगी कि वह रित के मारे कियी दूसरी मछली के पास चला गया।

'त मं सीतं न मं उण्हं...' मल्यों को पानी से बाहर निकालने के समय शीत लगता है, पानी में जाने पर गरमी लगती है। मो दोनों के बारे में 'न तो मुफ्ते शीत ही पीड़ा देना है, न गरमी।' (कह) रोना है। (भौर) जो अङ्गार में पकने का दुःच होगा, उसके बारे में भी 'न मुफ्ते गरमी पीड़ा देनी हैं' (कह) रोता ही है। न मं जालस्मि बाघनं, और जो मेरा जाल में बँघना हुआ, वह भी मुफ्ते पीड़ा नहीं देना (कह) रोता है। मं च मं आदि का संक्षेपार्थ यह है—वह मछनी मेरे जाल में फ्रमने भौर इन मछुभों द्वारा पकड़ लिये जाने की बात न जानकर, मुक्ते न देखती हुई सोचेगी कि वह मत्स्य कामरित के मारे अब दूसरी मछली के पास चला गया होगा—यह उसका मेरे प्रति बृरा-भाव होना मुफ्ते पीड़ा देता है (कह) बालू के ऊपर पड़ा पड़ा रोता पीटता है।

उस समय दासों से घिरा हुमा पुरोहित, स्नान करने के लिए नदी के किनारे प्राया। उसे सब प्राणियों की बोली समक में भाती थी। सो, इस मत्स्य का रोना पीटना मुन कर, उसके मन में यह (विचार उत्पन्न) हुमा— यह मत्स्य कामामक्ति के दुःख से पीड़िन होकर रोता है। इस प्रकार धातुर (—दुःखित) चित्त होकर मरने पर भी, यह नरक में ही उत्पन्न होगा। मैं इसका उदार करने वाला होऊँगा।" (यह सोच) मधुओं के पास बाकर कहा—

"भो ! तुमने हमे एक दिन भी सालन (=व्यञ्जन) के लिए मछली नहीं दी ?"

मछुभों ने कहा—''स्वामी क्या कहते हैं? आपको जो मछली भ्रच्छी लगे, उसे ले जाइये "

"हमें ब्रौर किसी मछली से काम नहीं, यही (मत्स्य) दे दो ।" "स्वामी ! ले जायें ।"

बोधिसत्त्व, उसे दोनों हाथों से ले, नदी के किनारे बैठ "भो ! मत्स्य ! यदि मैं आज तुभे न देखता, तो तेरे प्राण जाते रहते । श्रव से क्लेश (=कामा-सिन्त) के वशीभूत न होना"—यह उपदेश कर, पानी में छोड़, नगर में प्रविष्ट हुए ।

बुद्ध ने इस धर्म-देशना को कह (भाय-)सत्यों को प्रकाशित किया। (आर्य-)सत्यों का प्रकाशन समाप्त होने पर उत्कण्ठित भिक्ष श्रोतापति-कत्त में प्रतिष्ठित हुग्रा। बुद्ध ने भी मेल मिला, जातक का साराश निकाल दिखाया। उस समय की मच्छी (ग्रव की) पुरानी भार्य्या थी। मत्स्य (ग्रव का) उत्कण्ठित भिक्षु। (ग्रीर) पुरोहित तो में ही था।

३५. बट्टक जातक

"सन्ति पक्का..." यह गाथा, बुद्ध ने मगध में चारिका करते समय, दावाग्नि के बुभते के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

एक समय बुद्ध ने मगध में चारिका करते हुए मगध के गामड़े में भिसाटन कर, भिक्षाटन से लौटकर, भोजनोपरान्त भिक्षुगण सहित रास्ता लिया । उस समय महादावान्नि उठी। (शास्ता के) आगे पीछे बहुत मिक्षु थे। वह आग भी एक-घुआ, एक ज्वाला हो फैलती ही चली आ रही थी। कुछ मरने से भयभीत आज (=पृथक्जन) मिक्षु 'हम प्रति-अग्नि जलायेंगे, जिससे जले स्थान पर दूसरी आग न फैल सकेगी' (सोच) अरणि निकाल कर आग जलाने लगे। दूसरों ने कहा—''आवुसो! तुम क्या करते हो? गगनमध्य स्थित चन्द्रमा को (न देखते हुए की तरह), पूर्व दिशा में उगने वाले, सहस्र रिम्मधारी सूर्य्यमण्डल को (न देखते हुए की तरह), सुमेह पर्वत के तट पर खड़े होकर समुद्र को (न देखते हुए की तरह), सुमेह पर्वत के पास खड़े होकर सुमेह पर्वत को (न देखते हुए की तरह) क्या तुम लोक में सदैव अग्न व्यक्ति, सम्यक् सम्बद्ध को अपने साथ न जाते देखकर ही कहने हो कि हम प्रति-अग्नि हंगे (=जला-यंगे)? क्या तुम बुद्ध-बल को नहीं जानने? (चलो) बुद्ध के पास चलेंगे।" आगे पीछे जाते हुए वे सभी इकट्ठे होकर दमबल (-धारी) के पास गये।

महाभिक्षुसंघ को साथ लिये बुद्ध एक जगह खड़े थे। दावाग्नि (सब को) परास्त करती हुई की भौति, घोषणा करती था रही थी।

जिस स्थान पर तथागत खड़े थे, वहाँ पहुँच, उस स्थान से चारों झोर मोलह करीस भर दूरी के स्थान पर, वह वैसे ही बुक्त गई, जैसे तिनकों की मशाल (==उल्का) पानी में डुबोने पर। (बुद्ध के) झासपास से बत्तीस करीस की दूरी में (वह झाग) न फैल सकी।

भिक्षु बुद्ध का गुणानुवाद करने लगे—"महो ! बुद्धों का सामर्थ्य (च्गुण)! यह भचेतन भाग भी बुद्धों के खड़े होने की जगह पर न फैल सकी, (भीर) पानी में तिनकों की मशाल की तरह बुभ गई । महो ! बुद्धों का प्रताप !"

शास्ता ने उनकी बात-बीत सुनकर कहा— "भिक्षुघो ! यह मेरा भव का बल नहीं है, जिसके कारण यह घाग इस भूमि-प्रदेश में पहुँच कर बुभ गई है। किन्तु यह मेरी पुरानी सत्य-किया का बल ह। इस प्रदेश में इस सारे कल्प भर घाग न जलेगी। यह कल्प भर स्थिर रहने वाली प्रातिहार्य

[ं] उतना रक्तवा जिस में एक करीस बीज (बार अम्मन) बोया जा सके।

(= प्रलोकिक किया) है।" प्रायुष्मान् प्रानन्द ने शास्ता के बठने के लिए चौतही संघाटी बिछा दी। शास्ता पल्लथी मारकर बैठ गये। भिक्षुसंघ भी तथागत को प्रणाम कर तथा घेरकर बैठ गया। तब बुद्ध ने भिक्षुमों के यह याचना करने पर कि 'भन्ते! यह जो (श्रव की बात) है, सो तो हमें प्रगट है। ध्रतीत की जो बात छिपी हुई है, उसे प्रगट करें।' पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

"पूर्व समय में, मगध राष्ट्र के उसी प्रदेश मे, बोधिसत्त्व, बटेर की जून में जन्म ग्रहण कर, माता की कोख से निकल, ग्रण्डे को फोड, निकलते समय ही, एक बड़े भेंद जितना (बड़ा) बटेर हमा। सो (उसके) माता पिता उसे घोसले में लिटा, चोच से चोगा ला. उसे पालते थे। उसमें, न तो पर फैला कर माकाश में उड़ने का सामर्थ्य था; न टांग उठा कर पृथ्वी पर चलने का सामर्थ्य । उम प्रदेश में प्रति वर्ष दावाग्नि लग जाती। (भाग लग जाने के) समय भी, वह चिल्लाता हुन्ना, उसी स्थान (=प्रदेश) पर रहा। पक्षी-गण अपने अपने घोमले से निकल, मरने मे भयभीत, चिल्लाते हुए भागे। बोधिसस्य के माता पिता भी मरने से भयभीत (हो) बोधिसत्व को छोड (प्रपने) भाग गये। बोधिसत्त्व ने घोसले में पड़े पड़े गर्दन उठाकर, फैलती झाती झाग की देख, सोचा-"यदि मुक्त में परों को फैला कर ग्राकश-मार्ग से जाने का सामर्थ्य हों, तो उड़कर दूसरी जगह चला जाऊँ; यदि पैरों पर खड़े होकर जाने का सामर्थ्य हो, तो पैदल दूसरी जगह चला जाऊँ। मेरे माता-पिता भी मरने से भय-मीत (हो) मुक्ते ब्रकेला छोडकर, अपने प्राण लेकर भाग गये। खब मुफे किसी की शरण नहीं। में त्राण-रहित हैं; शरण-रहित हैं। मुक्ते आज क्या करना चाहिए ?" तब उसके (मन में) यह हुमा- "इस लोक में सदा-चार (=शीलगुण) है, सत्य है, पूर्व समय में पारमिताधों को परा कर बोधि-वृक्ष के नीचे बैठ ग्रमिसम्बुद्धत्त्व प्राप्त कर, शील-समाधि-प्रज्ञा-विमृक्ति-विमुक्ति-ज्ञान-दर्शन से युक्त, सत्य-दया-करुण-शान्ति से समन्वित, सब सत्वों के प्रति समान मैत्री-भावना रखने वाले, सर्वज बुद्ध हैं, उनके द्वारा साक्षात किये गये धर्म-तत्व (= गुण) हैं, मुक्त में भी एक सत्य है (ग्रवात्) (मुक्त

में भी) एक विद्यमान् स्वाभाविक धर्म दिखाई देता है। इसिलए मुझे चाहिए कि में पूर्व समय के बुद्धों, धौर उनके द्वारा साक्षात् किये गये धर्म-तत्वों का विचार करूँ; धौर धपने में विद्यमान सत्य-स्वाभाविक धर्म को लेकर सत्य-किया कर धिन को वापिस लौटा, झाज अपना और शेष (सब) पिक्षयों का कल्याण करूँ। इसीलिए कहा गया है—

प्रत्य लोके सीलगुणो सच्चं सोचेय्यानुद्या, तेन सच्चेन काहामि सच्चिकरियमगुरामं, प्राविकात्वा चम्मवलं सरित्या पुरुषके जिने, सच्च बलमपस्साय सच्चकिरियं प्रकासहं ॥

[लोक में सदाचार (=शील-गुण) है, सत्य (है), शौच (है), दया (है);—मैं उस सत्य से उत्तमतम सत्य-क्रिया को करता हूँ। धर्म-बल तथा पूर्व समय के बुढ़ों (=िजनो) का स्मरण कर, और सत्य-बल को देसकर, मैंने सत्य-क्रिया की 1]

सो बोधिसत्व ने पूर्व समय में परिनिर्वाण को प्राप्त बुढ़ों के गुणों का ध्यान धर, भ्रपने में विद्यमान सत्य-स्वभाव के बारे में सत्य-किया करते हुए यह गाथा कही—

> सन्ति पक्का प्रपतना सन्ति पावा प्रवञ्चना, माता पिता च निकलना जातवेद ! पटिक्कम ॥

[प्रह्व हैं (लेकिन उनसे) उड़ा नहीं जाता; पैर हैं (लेकिन उनसे) चला नहीं जाता । मेरे माता-पिता (मुक्ते छोड़) चले गये । इसलिए हे अम्मि पीछे हट जा।]

सन्ति पश्चा प्रपतना; मेरे पक्ष है; लेकिन इनसे में उछल नहीं सकता = प्राकाश-मार्ग से जा नही सकता; इसलिए प्रपतना । सन्ति पादा प्रवस्थाना, मेरे पाँव भी हैं, लेकिन में उनसे वञ्चना = पाँव से चलना नहीं कर सकता, इसलिए प्रवञ्चना । माता पिता च निक्कान्ता, जो मुक्ते प्रन्यत्र से जाते, वह

^१ वेको चरिया-पिटक (बहुकपौत चरिया) ।

माता-पिता भी मरने के डर से भाग गये। जातवेद ! यह अग्नि का सम्बोधन है। वह जात (= जत्पन्न) होते ही, बेबियति (= प्रगट होती है) इसलिए 'जातवेद' कहलाती है। पटिक्कम, वापिस जा = लौट जा (कह) जातवेद को माज्ञा देता है।

सो (इस प्रकार) महासत्त्व ने 'यदि मेरा प्रक्वों-सहित होना सत्य है, भौर उनको फैलाकर आकाश में न उड़ सकने (की बात) सत्य है, यदि मेरा पाँव-सहित होना, भौर उनको उठाकर न चल सकने की तथा माता-पिता की मुभे घोंसले में ही छोड़ कर चले जाने (की बात) सत्य है, स्वभाव-भूत है; तो हे जातवेद ! इस सत्यता के कारण तू यहाँ से लौट जा' कह घोंसले में पड़े ही पड़े सत्य-क्रिया की । उसके सत्य-क्रिया (करने) के साथ ही धांग्न १६ करीय भर स्थान से (दूर) हट गई । लौटती हुई भौर न बुभती हुई (वह) भाग (शेष) जंगल में चली गई ; (लेकिन) उस स्थान पर पानी में डाले मशाल की तरह, बुभ गई—

सह सञ्चकते मयहं महा पञ्जलितो सिस्ती, बज्जेसि सोलस करीसानि उदकं पत्वा यथा सिस्ती ।।

[मेरे सत्य (-किया) के साथ ही, महाप्रज्वलित भाग ने, मोलह करीष (मूमि) को वैसे ही छोड़ दिया, जैसे पानी में पड़ने पर भाग।]

सो यह स्थान इस सारे कल्प के लिए अग्नि से मुरक्षित हो गया; यह कल्प भर स्थिर रहनेवाली प्राति-हार्य हुई। इस प्रकार बोधिसस्य सत्य-क्रिया करके, जीवन की समाप्ति पर, कर्मानुसार (परलोक) गये।

बुद्ध ने "भिक्षुघो ! यह जो इस जंगल का घरिन से न जलना है, यह मेरा घब का बल नहीं; किन्तु यह पूर्व-अन्म में बटेर-बच्चा होने के समय का मेरा सत्य-बल है"—यह धर्म-देशना कह (प्रायं-)सत्यों को प्रकाशित किया । सत्यों के अन्त में कोई भोतापन्न हुए, कोई सक्तुबागामी हुए, कोई धनागामी हुए, कोई धर्मुत् हुए । बुद्ध ने भी मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिखाया। उस समय के माता-पिता (धब के) माता-पिता ही थे। बटेर राज तो में ही था।

^र वेको चरियापिटक, (बट्टकपोत चरिया) ।

३६. सकुरा जातक

"यं निस्सिता..." यह गाया, बृद्ध ने जेतवन में विहार करते समय, दग्ध-पणंशाल (=जिसकी पणंशाला जल गई थी) मिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक भिक्षु, झास्ता के पास से कर्मस्थान ग्रहण कर, बेतवन से निकल, कोकाल (जनपद) के एक सीमान्त ग्राम के समीप, एक गरण्य में रहता था। (वर्षा-वास) के पहले ही महीने में उसकी पर्णशाला जल गई। उसने मनुष्यों से कहा---"मेरी पर्णशाला जल गई। में कष्ट-पूर्वक रहता है।" मनुष्यों ने कहा-"अभी हमारे लेत सुले हैं, (उन्हें) पानी देकर (पर्ण-शाला) बना-येंगे" पानी दे चुकने पर, "बीज बोकर" बीज बो चुकने पर, "मेंड बीघ कर," मेंड बांध चुकने पर, ''गुडाई करके'' (गुडाई कर चुकने पर), ''काट कर,'' (काट च्कने पर), दौरी करके-इस प्रकार, यह, वह काम दिखाते हुए, उन्होंने तीन महीने गुजार दिये। वह भिक्षु तीन महीने तक खुले में कष्ट से रहने के कारण कर्मस्थान के मन्यास में उन्नति न कर, मर्हत्व (=विशेष) न प्राप्त कर मका । पवारचा' के पश्चात्, वह, बुद्ध के पास पहुँच, प्रणाम कर, एक मोर बैठा। शास्ता ने उससे बात-बीत करते हुए पूछा-- "भिक्षु! क्या वर्षा-वास मुख-पूर्वक व्यतीत किया ? क्या कर्मस्थान सफल हुआ ?" उसने वह समा-चार कह, उत्तर दिया कि निवास-स्थान के अनुकूल न होने से मेरा कर्मस्थान सफल नहीं हुआ। बुद्ध ने, "भिक्षु ! पहले समय में तिरश्चीन प्राणी भी अपनी मनुकुसता, प्रमनुकुलता पहचानते थे, तुने क्यों न पहचानी ?" कह पूर्व-जन्म की कथा कही---

^{&#}x27; वर्षावास समाप्त कर ।

ख. श्रतीत कथा

पूर्व समय में, बाराणसी में (राजा) ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय, बोधि-सत्त्व पक्षी-योनि में उत्पन्न हो, पक्षी-गण सहिन, श्ररण्य में, शासा-टहिनयों में युक्त (एक) बड़े वृक्ष के श्राश्रय में रहते थे। एक दिन उस वृक्ष की एक दूसरे से रगड खाती हुई शाखाश्रों से चूर्ण (सा) गिरने (तथा) धुर्या उठने लगा। इसे देख, बोधिसत्त्व ने सोचा—"यह इस प्रकार रगड़ खाती हुई दो शाखाये श्राग पैदा करेंगी (=फेकेगी), जो गिर कर पुराने पत्तों में लग जायगी, (श्रीर) फिर इस वृक्ष को भी जला देगी। हम यहाँ नहीं रह सकते। हमें यहाँ में भाग कर, श्रन्यत्र जाना चाहिए।" (यह सोच) उसने पक्षी-गण को यह गाथा कही—

यं निस्सिता जगित रुहं विहङ्गमा स्वायं ग्रींग पमुञ्चिति, दिसा भज्य यक्कङ्गा । जातं सरणतो भयं ॥

(जिस वृक्ष का पक्षियों ने ग्राश्रय लिया है, सो यह वृक्ष ग्राग छोडता है। (इसलिए) हे पक्षियों ! (ग्रन्य ग्रन्य) दिशाग्रों को जाग्रों। (हमारे) शरण(-गत) स्थान से ही भय उत्पन्न हो गया।

जगित रहं; जगित कहते हैं पृथ्वी को । वहाँ उत्पन्न होने वाला रुक्स, जगितरह । विहङ्गमा, विह कहते हैं प्राकाश को, वहाँ (--- प्राकाश में) गमन करने से पक्षी को विहङ्गम कहते हैं । विसा अजय; इस वृक्ष को छोड़, अन्यत्र भाग कर चारों दिशाग्रों में विचरों । वक्क क्यां —-- पक्षियों का सम्बोधन । वे (अपने) उत्तमाङ्ग को, गले को कभी कभी वङ्ग (--- टेढा) करते हैं, इसलिए 'वक्क ङ्गां कहलाते हैं, ग्रथवा उनके दोनो ग्रोर पङ्ग वङ्ग होने से भी, वह 'वक्क ङ्गां कहलाते हैं। जातं सरण तो भयं; हमारे ग्राप्रय-स्थान वृक्ष से ही भयं पैदा हो गया । ग्राग्रों ! ग्रन्थत्र चले ।

बोधिमत्त्व की वात मानने वाले वृद्धिमान् पक्षी. उसके साथ एक ही उड़ान में उड़ कर अन्यत्र चले गये। लेकिन जो मूर्ख थे वे 'यह ऐसे ही एक बूँद पानी में मगर-मच्छ देखा करता है' (सोच), उसकी बात न मान वही रहे। उसके थोड़े ही काल बाद, जैसे बोधिसत्त्व ने सोचा था, वैसे ही ग्राग पैदा होकर, उस वृक्ष में लग गई। धुएँ ग्रीर ज्वालाग्रों के उठने पर, धुएँ से ग्रन्थे पक्षी ग्रन्थत्र न जा सके। (वही) ग्राग में गिर कर विनाश को प्राप्त हुए।

बुद्ध ने 'भिक्षु ! पहले समय मे तिरश्चीन योनि में पैदा हुए भी, वृक्ष के ऊपर रहते हुए, अपनी अनुकूलता, अननुकूलता को जानते थे। तूने क्यों न पहचानी ?"—यह धर्म-देशना कह, (आर्य-)सत्यो को प्रकाशित किया। (शार्य-)सत्यों का प्रकाशन समाप्त होने पर, वह भिक्षु श्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ। बुद्ध ने भी मेल मिला कर, जातक का साराश निकाल दिखाया। उस समय बोधिसन्त्व की दात मानने वाले पक्षी (ग्रब) बुद्ध-परिपद हुए। (श्रोर) बुद्धिमान-पक्षी तो मैं ही था।



३७. तित्तिर जातक

"ये वद्यमपचायन्ति..." यह गाथा बृद्ध ने श्रावस्ती को जाते समय मारिपुत्र स्थविर के लिए शयनासन (्निनवाम-स्थान) न मिलने के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

सनायिपिष्डक के विहार बनवा कर, दून भेजने पर, बुद्ध राखगृह से निकल बैझाली पहुँच वहाँ इच्छानुसार विहार कर, आबस्ती जाने के विचार से चारिका के लिए निकले । उस समय छः-वर्गीय भिक्षुओं के शिष्य आगे आगे जाकर स्यविरो के शयनासन न बहुण किये रहने पर भी, 'यह शयनासन हमारे उपाध्याय के लिए होगा, यह हमारे आचार्य्य के लिए होगा; यह हमारे लिए होगा' (कह) शयनासन दखन कर लेने थे । पीछे आने वाले स्थविरों को शयनासन न मिलते। सारिपुत्र के शिष्यों को भी स्थिवर के लिए शयनासन हुँ हुने पर शयनासन न मिला। स्थिवर ने शयनासन न मिलने से, बुद्ध के शयनासन से कुछ ही दूर, एक वृक्ष के नीचे, बैठ कर और चल-फिर कर (रात) बिताई। बुद्ध ने तड़के ही निकल कर खाँसा। स्थिवर ने भी खाँसा। "यह कौन है ?" "भन्ते! में सारिपुत्र हूँ।" "सारिपुत्र! तू इस समय यहाँ क्या कर रहा है ?" उसने वह (सब) हाल कह दिया। बुद्ध को स्थिवर की बात मुन, यह मोचते सोचते कि, 'जब मेरे जीते जी ही भिक्षु एक दूसरे के प्रति गौरव तथा सम्मान पूर्वक नहीं विचरते, तो मेरे परिनिर्वाण प्राप्त कर लेने पर यह क्या करेगें धर्म-संवेग उत्पन्न हुन्या। उन्होने प्रभात होने पर, भिक्षुमंच को इकट्ठा करवा भिक्षुम्रों से पूछा—"भिक्षुम्रों! क्या सचमुच छ:-वर्गीय भिक्षु मागे मागे जा कर स्थिवरों के शयनासन दखल कर लेते हैं?"

"भगवान् ! सचम्च ।"

तब (भगवान् ने) छ:-वर्गीय भिक्षुक्रों को धिक्कार, धार्मिक कथा कह (सब) भिक्षुक्रों को सम्बोधित किया—"भिक्षुक्रों ! प्रथम क्रासन, प्रथम जल, और प्रथम परोमें के योग्य कौन है ?"

कुछ भिक्षुभों ने कहा—"जो धतीय कुल में प्रवित्त हुमा हो।" कुछ ने, "जो बाह्मण-कुल में, जो गृहपित-कुल (व्वैदय-कुल) से।" भौरों ने. "विनय-घर, धर्म-कथित, प्रथम ध्यान के लाभी, द्वितीय-तृतीय-वतुर्थ ध्यान के लाभी।" भौरों ने कहा—"श्रोतापन्न, सकुदागामी, भ्रनागामी, भ्रहेत, पि-विद्याभों का ज्ञाता, छः भ्रभिज्ञा-प्राप्त।"

इस प्रकार उन भिक्षुओं के अपनी अपनी रिच के अनुसार अप-आसन आदि के योग्यों के कहने के समय, बुद ने कहा—"भिक्षुओं! मेरे शासन में अग्रासन आदि प्राप्त करने के लिए न क्षत्रीय-कुल में से प्रक्रित होना प्रमाण है, न बाह्मण-कुल से, न वैध्य-कुल में प्रक्राजित होना प्रमाण है, न विनयधर (होना), न सूत्र-अर (होना), न अभिध्यमं का जाता (होना), न प्रथम-ध्यान आदि का लाभी (होना), न श्रोतापन्न आदि (होना)। हे भिक्षुओं! इस शासन में प्रणाम, सेवा, हाय ओड़ना, और अन्य उचित-त्रिया—यह सब बड़प्पन के कम में किया जाना चाहिए। अग्रासन, अग्र-जल और अभ्य-रोसा इस बड़प्पन के ही कम से मिलना चाहिए। यही यहाँ प्रमाण है। इस

लिए इन सब में से जो सबसे बड़ा' है, वही यहाँ योग्य है। हे भिक्षुग्रो ! ग्रब इस समय सारिपुत्र मेरा ग्रग्न-श्रावक है, मेरे बाद धर्म-वक प्रवर्तित करने वाला है, मेरे बाद वही शयनासन पाने का अधिकारी है। सो, उसीने शयनासन न मिलने के कारण ग्राज की रात बृक्ष के नीचे बिताई। जब तुम भभी से इस प्रकार ग्रगीरब-युक्त तथा ग्रसम्मान-युक्त हो, तो समय बीतने पर क्या करके विचरंगे ?" फिर उनको उपदेश देने के लिए बुद्ध ने, "मिक्षुग्रो ! पूर्व समय में निरक्चीन योनि में उत्पन्न हुग्रों ने भी 'हमारे लिए यह उचित नहीं है कि हम एक दूसरे वा ग्रादर न कर, सत्कार न कर, ग्रनुचित ढंग से विचरते रहें। हम ग्रपने में से जो बड़ा है. उसे जानकर, उसे प्रणाम (=ग्रभिवादन) श्रादि करेगे। सो उन्होंने ग्रच्छी प्रकार परीक्षा कर, यह मालूम किया कि उनमें कौन बड़ा है। उसे प्रणाम ग्रादि करते हुए, देव-पथ को भरते हुए (परलोक) गये" कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में हिमालय के पाम एक बड़ा वर्गद था। उसकी आश्रय कर, तिलिए, बालर श्रीर हाथी—तीन मित्र विहार करने थे। वे तीनो एक दूसरें का श्रादर न करने वाले. सत्कार न करने वाले, साथ जीविका न करने वाले थे। तब उनके मन में यह (विचार) हुआ—हमारे लिए इस प्रकार रहना उचित नहीं। जो हम लोगों में बड़ा है, उसे प्रणाम आदि करते हुए रहें। फिर 'हम में कौन जेटा हैं?' इसे मोचने हुए, एक दिन 'एक ऐसा उपाय है' (जिससे मालूम हो सके कि कौन जेटा है) सोच, तीनो जन बड़ के नीचे बैठे।

वहाँ बैठने पर तित्तिर और बन्दर ने हाथी से पूछा- "सौम्य हाथी!

तू इस बड़ वृक्ष को किस समय से जानता है ?"

उसने उत्तर दिया—सौम्यो ! जब मैं बच्चा था, तो इस वर्गद के वृक्ष को मैं जीघ के बीच करके लाँघ जाता था । बीच करके खड़े होने के समय, इसकी फुनगी मेरे पेंट को खूती थी । सो, मैं इसे, इसके गाछ होने के समय से

^{&#}x27; भिक्षुक्रों में पूर्व प्रवक्तित बड़ा होता है ।

जानता हूँ।" फिर दोनों जनों ने पूर्व प्रकार से बन्दर से पूछा।

वह बोला—सौम्यो ! जब मैं बच्चा था, तो भूमि पर बैठ कर, बिना गर्दन उठाये, इस बर्गद के पौघे के फुनगी के ग्रंकुरो को खाता था। सो मैं इसे छोटा होने के समय से जानता हूँ। शेष दोनों ने पूर्व प्रकार से ही तित्तिर से पूछा। वह बोला—"सौम्यो ! पहले ग्रमुक स्थान पर एक वड़ा बर्गद का पेड़ था। मैंने उसके फल खाकर इस स्थान पर बीट की। उससे यह वृक्ष पैदा हुन्ना। सो मैं इसे इसके ग्रनुत्पन्न-काल से जानता हूँ। इसलिए, मैं नुम (दोनो) से जन्म से जेठा हूँ।"

ऐसा कहने पर बन्दर और हाथी ने नित्तिर पण्डित को कहा—सौम्य! तू हम में जेठा है। इसलिए अब से हम तेरा सन्कार करेगे, गौरव करेगे, मानेगे, बन्दना करेगे, पूजा करेगे. अभिवादन करेगे, सेवा करेगे, हाथ जोडेगे और भी सब उचित-कर्म करेगे: तथा तेरे उपदेशानुसार चलेगे। (इसलिए) अतंभ तू हमें उपदेश देना और अनुशासन करना। उस समय से नित्तर उन्हें उपदेश देने लगा। (उसने) उन्हें (पाँच) शीलों में प्रतिष्ठित किया। अपने आप भी उसने शील ग्रहण किये। वे तीनों जने पांच शीलों में प्रतिष्ठित हो, एक दूसरे का आदर करने, सत्कार करने, साथ जीविका करने हुए रह कर, जीवन के अन्त में देव-लोक गामी हुए।

उन तीनों का यह समभौता तैनिरीय-ब्रह्मचर्यं कहनाया । भिक्षुमों । वह तिर्येग् योनि के प्राणों थे । (तो भी) वे, एक दूसरे का गौरव करते, सन्कार करते विहरते थे । तुम इस प्रकार के सु-म्रास्थात धर्म-विनय मे प्रविज्ञित हो कर भी किस लिए एक दूसरे का गौरव न करते, सन्कार न करते विहरते हो ?"

भिक्षुग्रों ! ग्रव में तुम्हें वृद्ध-गन (— जेठे-पन) के ग्रनुसार ग्रभिवादन, प्रत्युत्थान, (बड़े के मामने खड़े होना), हाथ जोड़ना, कुगल प्रश्न, प्रथम-ग्रासन, प्रथम-जल, प्रथम-परोसा देने की श्रनुज्ञा करता हैं। ग्रव में किनिष्ठतर भिक्षुद्वारा ज्येष्ठ-तर का ग्रयनासन दखल नहीं किया जाना चाहिए। जो दखल करेगा, उसे 'दुष्कृत' की ग्रापनि (होगी)। इस प्रकार शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, ग्रभिसम्बुद्ध हो कर (ही) यह गाथा कही—

ये वद्धमपश्चायन्ति नरा श्रम्मस्स कोविदा, विद्ठेव शम्मे पासंसा सम्यराये च सुनाति ॥ [जो धर्म के ज्ञाता नर, बड़ों की पूजा करते हैं; वे ६सी जन्म में प्रशंसा के भागी तथा पर-लोक में सुगति के भागी होते है।]

ये बद्धमण्चायन्ति; जाति-वृद्ध, वयो-वृद्ध, गुण-वृद्ध—तीन प्रकार के बड़े होते हैं। उनमें (ऊँची) जाति वाला जाति-वृद्ध, (श्रिष्ठक) श्रायु वाला वयो-वृद्ध, गुण (-विशेष) से युक्त गुण-वृद्ध। उनमें से यहाँ 'वृद्ध' शब्द से गुण-सम्पन्न भीर वयो-वृद्ध का ही मतलव है। श्रपचायन्ति, वड़ों के सत्कार करने के कर्म से पूजते है। धम्मस्स कोविद्या, बड़ों की पूजा के काम में दक्ष = हिशयार। विट्ठेव धम्मे, इसी जन्म मे। पासंसा, प्रशंसा के श्रष्टिकारी। सम्पराये च सुग्गति, इस लोक को छोड़ कर जो गन्तव्य पर-लोक है, वहाँ भी उनकी सुगति ही होती है। साराश यह है—िक हे भिक्षुभी! चाहे क्षत्रिय हों, चाहे ब्राह्मण; चाहे वैश्य हों, चाहे शूद्ध; चाहे गृहस्थ हों, वा प्रयजित; चाहे तिर्यंग् योनि के ही प्राणी हों—जो कोई भी प्राणी, श्रपन से बड़ों की पूजा करते के कर्म में वक्ष, हिशायार होते हैं, गुणसम्पन्नों की, वयो-वृद्धी की पूजा करते हैं, वे इस जन्म में 'वड़ों का भादर करने वाला हैं—इस प्रकार की प्रशंसा, स्तुति को प्राप्त करते हैं, श्रीर शरीर-भेद होने पर स्वर्ग-लोक में उत्पन्न होते हैं।

इस प्रकार बुद्ध ने 'ज्येष्टों के सत्कार' करने के कर्म की प्रशंसा कर, मेल मिला, जातक का सारश्श निकाल दिखाया। उस समय का हस्ति-नाग (मब का) मोगगलान (स्थिवर)था। बानर सारिपुत्र था। तिनिर-गण्डिन तो में ही था।

३८. बक जातक

"नाक्वन्त निकतिष्यञ्जो . . " यह गाथा, शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय चीवर बनाने (==बढ़ाने) वाले भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक जेतवन-वासी भिक्षु, चीवर सम्बन्धी काटना, रफु करना, . . . दिठाना तथा सीना मादि जो जो कृत्य हैं, उन सब के करने में दक्ष था । प्रपने इस दक्ष-पन से वह चीवर बनाता था। इसलिए वह चीवर-वर्द्धक नाम से प्रसिद्ध हुमा। लेकिन यह क्या करता था ? पुराने चिथड़ों में, हिशयारी का हाथ लगा, उनके मुद्र, सुन्दर चीपर बना, रेंगने के बाद, उन्हें कफ दे (==प्राट वाले पानी से रेंग कर), शङ्क से रगड, उज्ज्वल, मनोज्ञ करके रखता था। जो चीवर बनाना नही जानते, वह भिक्षु नया कपड़ा लेकर, उसके पास धाते भीर कहते--''हम चीवर बनाना नही जानते । हमें चीवर बना दे ।'' वह ' ग्रावुसी ! चीवर बना कर समाप्त करने में बहुत चिर लगता है। मेरे पास बना बनाया चीवर पड़ा है। इस कपड़े को रख कर (उस बने बनाये) चीवर को ले जाभी" (कह चीवर) लाकर दिखाता । वह उसके रंग की तडक-भड़क दख, अन्दर के बारे में कुछ न जानते हुए, (कपड़ा) पक्का है, मान, वह चीवर ले, भीर चीवर-वर्द्धक को नया कपड़ा दे कर चले जाते। थोड़ा मैला होने पर, गरम पानी से धोया जाने पर, वह चीवर अपनी असलियत दिखा देता। जहा तहाँ पुराना-पन दिखाई देने लग जाता । वे (भिक्षु) पछनाते थे । इस प्रकार धाने वालों को पुराने चिथहों से ठगने के कारण, वह भिक्ष सर्वत्र प्रसिद्ध हो गया । जैसे यह जेतवन में वैसे ही एक गाँव मे भी एक (भौर) चीवर-वर्द्धक भिक्ष संसार को ठगता था। उसे मिलने वाले भिक्षमों ने कहा-"भन्ते ! जैतवन में एक चीवर-वर्द्धक भिक्ष इस प्रकार संसार को ठगता है।"

उस भिक्षु के मन में हुन्ना—"मैं उस जेतवन-वासी भिक्षु को ठ्यूँ।" सो वह चीयड़ों का अच्छा चीवर बना कर, सुन्दर रंग से रेंग कर, उसे पहन जेतवन गया। दूसरे ने उसे देखते ही (चित्त में) लोग उत्पन्न कर पूछा— "भन्ते! क्या यह चीवर श्रापने बनाया है?"

"भ्रावसो ! हाँ (मैने बनाया है)।"

"मन्ते ! यह चीवर मुर्फे दे दें । घापको दूसरा मिलेगा ।"

"ब्रावुसो! हम ग्रामवानी हैं। हमें प्रत्यय (= चीवर ग्रादि ग्रावक्यकताय) श्रासानी से नहीं मिलते। मैं यह चीवर तुओं देकर, स्वयं क्या पहनुँगा?" "भन्ते! मेरे पास नया वस्त्र है। उसे ले जाकर प्राप प्रपना चीवर बना लें।" "प्रावृत्तो! मैंने इसमें हाथ की मेहनत (=काम) की है, लेकिन तुम्हारे ऐसा कहने पर, में क्या कर सकता हूँ? ले ले।" (कह) वह चीथडों का चीवर उसे दे, (उसमे) नया कपड़ा ले, उसे ठग चल दिया। जेतवनवासी (भिक्षु) को वह चीवर पहन, कुछ दिन के बाद गरम पानी से घोने से पता लगा कि वह चीथडों का चीवर है। उसे देख वह लिजित हुआ कि ग्रामवासी चीवर-वाले ने जेतवनवासी चीवर-वाले को ठग लिया। उसका ठगा जाना (भिक्षु-)संघ मे प्रगट हो गया।

एक दिन धर्म-सभा में बैठे भिक्षु, उस कथा को कह रहे थे। बुद्ध ने आकर पूछा---"भिक्षुओ ! अब बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?" उन्होंने वह बात कही।

बुद्ध ने "भिक्षुम्रो ! न केवल भ्रभी जेतवनवासी चीवर वाला भौरो को ठगता (रहा) है, पहले भी ठगता रहा है, भौर न केवल भ्रभी ग्रामवासी (चीवर वाले) ने, इस जेतवनवासी चीवर वाले को ठगा है, पहले भी ठगा है" कह, पूर्व-जन्म की कथा ग्रारम्भ की—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वोधिसन्त, एक जंगल में एक कमल के तालाव के पास खड़े वृक्ष पर एक वृक्ष-देवता की योनि में उत्पन्न हुए। तब गर्मी के मौसम में एक दूसरे छोटे तालाव में पानी की कमी हो गई। इस तालाब में बहुत सी मल्लियाँ रहती थी। एक बगुला 'एक तरीक़े से इन मछलियों को ठग कर खाऊँगा' सोच, जाकर, पानी के किनारे, चिन्तित सा (मुँह बनाकर) बैठ गया। उसे देख मछलियों ने पूछा—''मायं! चिन्तित क्यों बैठे हो?"

"बैठा, तुम्हारे लिए चिन्ता कर रहा हूँ।"

"ग्रार्यं! हमारे लिए क्या चिन्ता कर रहे हो ?"

"इस तालाब में पानी नपा-तुला है, भोजन की कमी है, गरमी की भ्रधि-कता है; मैं बैठा तुम्हारे लिए सोच रहा हूँ कि भ्रब यह मछलियाँ क्या करेंगी?"

"तो भार्य ! (हम) क्या करें ?"

"यदि तुम मेरा कहना करो, तो मैं तुम्हे, एक एक करके, चोंच से पकड़, पंच-वर्ण के कमलों से भाच्छक्र, एक महातालाब में ले जाकर छोड़ भाऊँ।" "धार्य ! प्रथम कल्प से लेकर (धाज तक) मछलियों की चिन्ता (== हित) करने वाला (कोई) वगुला नहीं हुआ। क्या तू हमें एक एक करके खाना चाहता है ?"

"में ग्रपने पर विश्वास करने वालों को—तुम्हे—नही खाऊँगा। लेकिन यदि मेरी तालाब के होने की बात पर विश्वास न हो, तो मेरे साथ एक मछली को (पहले) तालाब देखने के लिए भेजो।"

मछिलियों ने उसकी बात पर विश्वास कर, यह जल और स्थल दोनो जगहों पर समर्थ है (सोच) एक काणी महामछिली दी; और कहा इसे ले जाओ। उसने उसे ले जाकर, तालाव में छोड़ दिया; और सब तालाव को दिला कर, फिर (वापिस) लाकर उन मछिलियों के पास छोड़ दिया। उसने उन मछिलियों में तालाव के सौन्दर्य (सम्पत्ति) की प्रशंसा की। उन्होंने उसकी बात सुन, जाने की इच्छक हो, (बगुले से) कहा—"अच्छा! आर्य! हमें लेकर चलो।"

बगुला पहले उस काणे महामत्स्य को तालाब के किनारे ले जाकर, तालाब दिखा कर, नालाब के किनारे उत्पन्न वरुण-वृक्ष पर जा बैठा। फिर उस (मछली) को शालाझों के बीच में डाल, चोच से कांच कोच कर मारा, और मास खा (मछली के) काँटों की वृक्ष की जड में डाल दिया। फिर जाकर 'उस मछली को में छोड़ भाया। भव दूसरी भायें (कह), इस उपाय से एक एक को ले जा, सब को खाकर, भाकर देखा तो वहाँ एक भी बाकी न थी।

केवल एक केकड़ा वहाँ बाकी रह गया था। वगुले ने उमे भी खाने की इच्छा से कहा—भो। कर्कटक। मैं उन सब मछलियों को से जाकर महा-तालाब में छोड़ भाषा। भा, तुम्हें भी ले चलुँगा।"

"ले कर जाते हुए, मुक्ते कैसे पकडोगे ?"

"इस कर (च्चोंच में पकड़ कर) लेकर आऊँगा।"

"तू! इस प्रकार ले जाते हुए, मुक्ते गिरा देगाः में तेरे साथ न जाऊँगा।" "डर मत! में तुक्ते श्रव्यक्षी प्रकार पकड़ कर ले जाऊँगा।"

केकड़े ने सोचा—''इसने मछलियों को (तो) तालाब में ले जाकर नहीं छोड़ा है। यदि मुक्ते तालाब में ले जाकर छोड़ देगा, तो इस में इसकी कुशल है; यदि नहीं छोडेगा, तो इसकी गर्दन छेद कर, इसका प्राण हर लूँगा।" सो उसने कहा—"सौम्य बगुले ! तू ठीक से न पकड़ सकेगा । लेकिन हमारा जो पकड़ना होता है, वह पक्का होता है। इसलिए यदि मुक्ते अपने डंक से तू अपनी गर्दन पकड़ने दे, तो तेरी गर्दन को अच्छी तरह पकड़े, मैं तेरे साथ चलूँगा।" उसने उसकी ठगने की इच्छा को, 'न जानते हुए' 'अच्छा' कह, स्वीकार किया। केकड़े ने अपने डंक से, लोहार की संडासी की तरह, उसकी गर्दन को अच्छी तरह पकड़ कर कहा—"अब चल।" वह उसे ले जाकर, तालाब दिखा कर वरुण-वृक्ष की ओर उड़ा।

केकड़े ने कहा—"मामा! तालाब तो यहाँ है; लेकिन तू यहाँ से ले जा रहा है।" बगुले ने कहा—"मालूम होना है कि तू सममता है कि 'मैं प्यारा मामा भौर तू मेरी बहन का प्रिय-पुत्र हैं' कह उठाये फिरने हुए मैं तेरा दास है। देख इस वरुण-रूख के नीचे पड़े (मर्छालयों के) काँटो के ढेर को। जैसे मैं इन सब मर्छालयों को खा गया; वैसे ही तुके भी खाऊँगा।"

केकड़े ने उत्तर दिया—"यह मछिलियाँ अपनी मूर्खता से तेरा आहार हुई। मंतुओं अपने को लाने नर्गा। किन्तु तेरा ही विनाश करूँगा। तू अपनी मूर्खता के कारण नहीं जानता कि तू मुक्तसे ठगा गया। मरना होगा, तो दोनों मरेगे। देख, में तेरे सिर को काट कर भूमि पर फेंक दूँगा।" (कह) उसने मंडामी की तरह अपने डंक से उसकी गर्दन भीची। बगुले ने चौड़े मुँह, आँखों में आँसू गिराते हुए मरने से भयभीत हो, कहा—"स्वामी! मुक्ते जीवन दे। में तुक्ते नहीं लाऊँगा।"

"यदि ऐसा है, तो उतर कर मुक्ते तालाब में छोड़।"

उसने कक कर, तालाब पर ही उतर, केकड़े को तालाब के किनारे कीचड़ पर रक्खा। केकड़ा. कैंची से कुमृद की डंठल काटने की तरह, उसकी गर्दन काट कर पानी में घुस गया। वरुण-वृक्ष के देवता ने उस झाक्चर्य की देख, साधुकार देने हुए, (तथा) वन को उन्नादिन करते हुए, मधुर स्वर से यह गाथा कही—

> नाच्चन्त निकतिष्पञ्जो निकत्या सुखमेधति, ग्राराषेति निकतिष्पञ्जो बको कक्कटकामिव।।

भूर्त-बुद्ध (भादमी) भ्रपनी भ्रधिक घूर्तना से सदैव सुख नही पा सकता । भूर्त-बुद्ध (भ्रपने किये का फल) भोगता है, जैसे बगुले ने केकड़े (के द्वारा)।

नाक्यन्त निकतिष्यञ्जो निकत्या सुखनेधित, निकति कहते हैं ठगी को ।
निकतिष्यञ्जो, ठगने वाला धादमी (= धूर्त) उस धूर्तता से (= उस ठगी से); न अध्यन्तं सुखनेधित, सदैव सुल में प्रतिष्ठित नहीं रह सकता, अवश्य ही बिनाश को प्राप्त होता है । आराधित = प्राप्त करता है । निकतिष्यञ्जो, धूर्तता सीखा हुआ धादमी == पापी धादमी, अपने किये पाप-कर्म का फल पाता है, मोगता है । कैसे ? बको क्क्कटकामिक, जैसे बगुले ने केकड़े से गर्दन खिदवाई; इसी प्रकार पापी पुरुष इस जन्म में, वा धगले जन्म में, अपने किये पाप के फलस्वरूप, भय का भागी होता है । इस अर्थ की प्रकारित करने हुए, महासल्य ने वन को उन्नादित करने हुए, धर्मीपटेश किया ।

शास्ता, 'मिक्षुमो ! न केवन मभी ग्रामवासी चीवर-वाले (भिक्ष्) ने इसे ठगा, पूर्व जन्म मे भी ठगा हैं कहा हम यम-देशना की ला, मेल भिला जातक का साराश निकाल दिखाया । उस समय का वह वगुला (मन का) जेतकन वासी चीवर-वाला हुमा । केवड़ा (मन का) ग्रामवासी चीवर-वाला । वृक्ष-देवता तो में ही या ।

३६. नन्द जातक

"मञ्जे सोवण्ययो राजि...."यह गाया, शास्त्रा ने जेतवन में विहार करने समय, सारियुत्र स्थाविर के शिष्य के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह मिक्षु सुभाषी था, बान सह लेने वाला था, और बड़े उत्साह से स्थितर की सेवा करना था। एक समय (सारिपुत्र) स्थितर, शास्त्रा की धाला से, सारिका करते हुए, दक्षिणामिरि' जनपद पहुँचे । वहाँ पहुँच कर वह मिलु धिममानी हो गया । स्थितर का कहना नहीं मानता था । 'मावुस ! यह कर' कहने पर स्थितर का विरोधी हो जाना था । स्थितर उसका भागय (क्वित की बान) न सममने (क्वित के जेनवन-विहार पहुँचने के समय से वह मिलु फिर पूर्ववन् हो गया । स्थितर के जेनवन-विहार पहुँचने के समय से वह मिलु फिर पूर्ववन् हो गया । स्थितर ने कास्ता में निवेदन किया—"मन्ते ! मेरा एक शिष्य एक स्थान पर (रहने समय) सौ (मृद्रा) के खरीदे हुए गृलाम की तरह रहना है, दूसरे स्थान पर (रहने हुए) धिभमानी हो, 'यह कर' कहने पर विरोधी हो जाना है।"शास्ता ने वहा—"सारिपृत्र ! इस मिलु का यह स्थान पर विरोधी हो जाना है।"शास्ता ने वहा—"सारिपृत्र ! इस मिलु का यह स्थान बा तरह रहना था; एक स्थान पर प्रतिपक्षी, (प्रति-)शत्र हो जाना था।" यह कह स्थितर के यायना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

स. भतीत कथा

पूर्व समय में बाराणमी में (राजा) बहादल के राज्य करने के समय, बोधिसल्व ने एक बुटुज्ब में जन्म लिया। एक गृहस्य उसका मित्र था। गृहस्य अपने बूढा था, लेकिन उसकी स्त्री तकण थी। उसको स्त्री में एक पुत्र पैदा हुआ। उसने मोबा—(कदाबिन्) यह तकण स्त्री, मेरी पृत्यु के बाद किसी दूसरे पुरुष को लेकर, इस धन को नष्ट कर दे। मेरे पुत्र को न दे। सो, मैं इस धन को पृथ्वी में गाड़ दूँ।" (यह सोच) घर के तन्द नामक नौकर को ले, जंगल में जा, एक स्थान पर धन को गाड़, उसको बता कर कहा—"तात! सन्द । मेरे मरने पर, मेरे पुत्र को यह धन बता देना। उसकी और से लाप-रवाह न होना।" (इस प्रकार) उपदेश दे कर मर गया।

त्रम में उसका पुत्र बढ़ा हो गया। माता ने कहा—"तात ! तेरे पिता ने नन्द को ले जाकर, घन गाढ़ा था। सो, उसे मैंगवाकर कुटुम्ब को पाल!" उसने एक दिन नन्द से पूछा—"मामा! क्या मेरे पिता ने कहीं कुछ धन गाड़ा है?"

^{&#}x27;राजगृह के श्रास-पास ।

"स्वामी ! हाँ।"

"वह कहाँ गड़ा है ?"

"स्वामी! जगल में।"

"तो चले" कह, कुदाल टोकरी से. जहाँ धन गड़ा था, यहाँ पहुँच कर पूछा---"सामा ! धन कहाँ हैं ?"

कुमार ने उसके कठोर वचन को मुन कर, भनमुने की नरह कहा—''ती क्यों।''

उसको साथ ले, लौट कर, फिर दो तीन दिन गुजरने पर गया। नन्द ने वैसे ही गाली दी।

कुमार ने उसके साथ कठोर बात न बांच लीट कर सीचा—"यह दास, 'इस बार घन बना दूँगा' कह कर जाता है। लिकिन (वहाँ) आकर गाली देला है। न मालूम, इसका क्या कारण है रे मेरे पिता का एक कुट्य्विक मिल है। उसे पृद्ध कर, (इसका कारण) मालूम करूँगा। (यह सोक) बांचिम्रस्य के पास जा, सब हाल कह, पृद्धा—"नात रे क्या कारण है रे"

बोधिसस्य ने, 'तात ' जिस स्थान पर खडा हो कर नन्द गाली बकता है, उसी स्थान पर तर पिता का घन है। इस लिए जब नन्द तुओ गाली दे, तो 'धा रें 'दास ' क्या गामी बकता है कह, उस खेब, कुडानी से, उस स्थान को सोद, कुल से प्राप्त घन को निकाल, डाम से उडवा कर, ''(घर) में जा'' कह, यह गाया कही—

मञ्जे सोवण्ययो रामि नोवण्यमाला च नवको , मरच वासो प्रामजानो ठिनो चुम्लानि गञ्जति ॥

[जहाँ पर माम दामी-पृत्र नन्दक मदा हो कर कठोर झब्दो की गर्जना करता है, में समभता हूँ (वही) स्वजेमग (धाभरणी) कर खेर है, वहीं मोने की माला (है)।]

मञ्जे, ऐसा में भानता हूँ। सोबज्बबो, सुन्दर वर्ण होते से शोवज्य (वस्तुयें)। यह कौन कौन मी? वर्षिः, मणि, मोना, भूमा साहि रस्य। इस स्वान में 'सोवण्य' से इन सब का मतलब है। उनका ढेर, मोवण्य का ढेर। सोवण्यमासाख, तेरे पिता के पाम, जो मुवर्ण माला बी, वह भी में मानता हूँ कि यहीं है। मण्यको सस्य बासो जिस स्थान पर दास नन्दक खड़ा है; साम-सासो, हाँ (== प्राम) में दासी हूँ, इस प्रकार दासत्व के माव को प्रगट करने वासी दासी का पुत्र। दितो खुल्लानि मज्जति, वह जिस स्थान पर खड़ा हो कर स्थूल (वचन) == कठोर वचन बोलता है, वहीं, में सममता हूँ कि तरा कुल-पन है।

बोधिमस्त्र ने कुमार को घन माने का उपाय बताया । कुमार बोधिसस्व को प्रणाम कर, घर गये; धौर फिर नन्द को ले, घन के गड़े होने की जगह गये। धौर बैंगे कहा था, बैंगे ही किया । फिर उस धन को ला, कुट्रम्ब को पाला। वह बोधिसस्य के उपदेशानुमार दान धादि पृष्य कमें करके, बीवन की समास्ति पर, यथाकमं (परानोक) सिधारा।

बृद्ध नं. 'पहले भी इस (भिष्ठु) का यही स्वभाव था' कह, यह धर्मदेशना ला, मेल मिला, जातक का साराश निकाल दिखाया । उस समय का अध्य (भव का) सारिपुत्र का शिष्य था । लेकिन पण्डित-कुटुम्बिक तो मै ही था ।

४०. खदिरंगार जातक

"कार्य यतानि निर्म्य" यह गाचा शास्ता ने वेतवन में विहार करते समय, श्रामाचिष्टिक के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

धनाथिण्डिक ने केवल बिहार बनवाने के लिए ही बीवन करोड़ धन, युद्धशासन के निमित्त त्याग दिया ==विस्तेर दिया। वह तीन रत्नों (==वृद्ध,

धर्म, संघ) को रत्न समक्ष, धौर किसी (रत्न) को रत्न ही न समक्ष, शास्ता के जेतवन में विहार करने के समय, प्रति दिन तीन बार दर्गनार्थ जाता था। एक बार प्रात:काल ही जाता, दूसरी बार जल-पान करके जाता, तीसरी बार शाम को जाता। धीर भी बीच बीच में जाता ही था। जाते समय 'सामचेर' वा भन्य बच्चे मेरे हाथ की भोर देखेंगे कि क्या ले कर भागा है' मोच, वह कभी लाली हाथ नहीं गया। प्रातःकाल जाने समय यवागु लिवा कर जाना, जलपान करके जाते समय थी, मक्खन, मध्, गृड भादि भीर शाम को जाने समय गरख, माला, वस्त्र धादि ले कर जाता । इस प्रकार प्रति दिन परित्याग करने करते इसने कितना परित्याग किया. इसका (कोर्ड) माप नहीं । बहुत से व्यापारियों ने भी, हाथ की लिखिन देकर, इसमें घट्टारह करोड धन ऋण लिया था। यहा-मेट्ठी उनसे वह धन नहीं भँगवाना था। भौर भी, इसका बुलायन भट्टारह करोड़ घन नदी के किनारे गाडा हुया था। जल-वायु में नदी के कुल के दुटने में वह समुद्र में वह गया। वहाँ वे लोट की गागरें, बैमी की तैसी। मृहर समी हुई, समुद्र में बड़नी घूमनी यी। घीर, इस के घर म गाँच गी शिक्षुको को नित्यभात बैंधा ही या । सेठ का पर भिक्ष्मप के लिए चौरस्ते पर सांदी गई पुष्करिणी की तरह था। वह सब भिक्षुमों के लिए माता-पिका कुरूप था। सो, उसके घर, सम्यक् सम्बद्ध मी जाते. घरमी महास्पविर भी जाते, शेष जात वाले भिक्ष्मों की तो गणना ही न थीं। वह घर भाव वस्लों का ग्रीर मात क्यों-दियो वाला था। उसकी चौथी इघोदी में एक मिच्या-धारणा वासी देवी रहनी थीं । सम्यक् सम्बुद्ध के घर में प्रवेश करते समय वह भएते कोठे (े विभाव)पर बैठी न रह सकती थी। बच्च्यां को साथ सं उत्तर कर, बहु अभीन पर आही होती । प्रस्मी महास्थविर नवा प्रत्य स्वधिरो के श्री प्रविष्ट होते, नवा निकलते समय उसे वैसा ही करना पडता। उसने मोचा: अब तक धामण गीतम, भयवा उसके श्रावक इस घर में माने-जाने रहेंगे, तब तक मुर्फे मुख नहीं। में नित्य-प्रति उतर उतर कर जमीन पर नहीं खड़ी हो सकती, मारे मुफो ऐसा (प्रवत्य) करता चाहिए, जिसमें ये (लीग) इस घर में प्रवेद्य न करें।

^{&#}x27;भिमु बनने से पूर्व "ब्रह्मचारी" की धवरचा ।

सो एक दिन वह सेटे हुए महाकर्मचारी के पास आकर, (अपना) प्रकाश फैला कर खड़ी हो गई। "यहाँ कौन हैं?" पूछने पर उत्तर दिया, "मैं चौची डघोड़ी में रहने वाली देवी हैं।"

"किस लिए बाई है ?"

"क्या तुम मेठ की करनी को नहीं देखते? वह अपने अविष्य का कुछ भी क्याल न कर, धन में जाकर, केवल श्रमण गौतम की पूजा करता है। धन को न व्यापार में लगाता है, न कर्माला (क्विसी) में। तुम सेठ को उपदेश करो, जिसमें वह अपने काम में लगे; जिसमें श्रावकों सहित श्रमण गौतम, इस घर में प्रवेश न किया करें।"

उस (महाकर्मचारी) ने उसे उत्तर दिया— "मूर्व देवी ! सेठ जो धन लर्च करता है, वह कत्याणकारी बुद्ध-यासन के लिए लर्च करता है। यदि वह (मेरी) चोटी पकड़ कर मुक्ते बेच भी देगा, तो भी मैं कुछ न कहेंगा। तु जा।"

इसी तरह. एक दिन, उसने नेट के पूत्र को जाकर उपदेश दिया। मेठ के पूत्र न भी उसे पूर्वोक्त प्रकार से माड़ बनाई। मेठ को नी वह जाकर, कुछ कह ही न सकती थी।

मेंठ के निरन्तर दान देते रहने में, ज्यापार न करने के कारण सामदनी कम हो जाने में, घन में बहुत न्यूनता था गई। (धौर) ऐने ही कम में होते रहने में. उसके दरिव हो जाने पर, उसके पहनने के बस्त्र, बिस्तर, मोजन सादि भी पूर्व-सद्ग न रहे। ऐसा होने पर भी, वह भिस्तम्य को दान देता, सेकिन हां, अब प्रणीत (धाहार) न दे सकता। एक दिन बन्दना करके बैठे उसे, शास्ता ने पूछा---- "गृहपति! तुम्हारे घर से दान दिया जाता है?"

"मन्ते ! दिया जाता है, लेकिन वह होता है (केवन) कणी का चावल भीर महा ?"

गृहपति ! 'मैं समा-मूख वान दे रहा हूँ' नोच संकुचित त हो, प्रसन्न (क्यांवित्र) चित्र संबुद्धो, प्रत्येक-बुद्धो तथा बुद्ध-श्रावकों को दिया हुन्ना दान क्यां-सूच्या वान नहीं होता, क्यों ? (उसका) बढ़ा फल होने से । चित्र प्रमन्न (क्यांवित्र) रख सकने बाले का दान 'क्यां-सूच्या-दान' नहीं होता—यह इस प्रकार जानना चाहिए—

नित्व चित्ते यसम्बन्धि प्रियका नाम विश्वका, तथागते वा सम्बन्धे प्रथवा तस्स सावके।। न किरत्यि प्रनोमबस्सिनु पारिवरिया बृद्धेनु म्रियका, सुक्काय प्रलोणिकाय च पस्स फलं कुम्मासपिन्डिया।।

[जित्त प्रसन्न हो, तो तथागत सम्बुद्ध अथवा उसके श्रावक को दी गईं दक्षिणा 'बोड़ी' नहीं होती। भौर न ही भनोमदर्शी भादि बुद्धों की की हुई सेवा (==पारिचरिया) "बोड़ी" होती हैं। सूखे, भलूणे, कुरुमाश-पिण्ड के (ही दान के) फल को देखा।

उसे भौर भी कहा कि है गृहपति । तू भपना 'क्या-स्या' दान देता हुआ ही बाठ धार्य-पुद्गलों को दे रहा है, लेकिन वेताम (बाह्यण) के जन्म में उत्पन्न होने के समय, सार जम्बुदीय के हुलों को एकवा कर साल राल वेते हुए, पाँच महा नदियों को एक साथ, एक प्रवाह करने को तरह (जिल को प्रसन्धता से भर कर) महादान देने के समय, कोई जिहारण-गत वा पञ्च-बील रक्षक (=सदाचारी) न सिला। इस प्रकार दान का धांधकारी पृद्गल मिलना भी दुलंग है। सो 'सरा दान क्या-पृथा है समय, तृ सबृधित मत हो। यह कह बेलाससूत्र' कहा।

सो वह देवी (यद्यपि) पहले. सेठ के साथ बात भी त कर सकती थीं. (तो भी) श्रव सेठ के दुर्गति-प्राप्त हाते से, (शायद) वह येटी बात मान लें सोख, भाषी रात के समय, (सेठ के) शयतागार से प्रविष्ट हो, (भपता) प्रकाश फैला बाकाश से बढ़ी हुई।

सेठ में उसे देख कर पृथ्वा--"यह कीन है ?"

"सेठ ! में बीयी उपोड़ी में रहने बाला देवी।"

"किम लिए झाई है ?"

¹¹तुभ्रे नेक-सलाह देने की इच्छा से ।¹¹

"ग्रच्छा! तो कह।"

"वड़े नेठ ! तू मविष्य की चिल्ता नहीं करता। बेटे-बेटी की मीर नहीं

^{&#}x27; यह सूत्र त्रिपिटक में नहीं मिला।

देखता । तूने श्रमण गौतम के शासन के लिए बहुत बन लर्च कर दिया । सो, तू विरकाल तक बन लर्च करने रहने में तबा (लेती शादि) नवीन कर्मान्तों के न करने में, श्रमण गौतम के कारण निर्धन हो गया । ऐसा होने पर भी तू श्रमण गौतम (का पीछा) नहीं छोड़ता । भाज भी श्रमण तरे चर में भाते ही हैं। जो कुछ वह ले गये, सो घव वापिस नहीं मँगवाया जा सकता; वह से जायें। लेकिन धव से, तू श्रमण गौतम के पास जाना, भीर उसके श्रावकों को इस घर में धाने देना—वन्द कर दें। (चलते चलने जरा) रुक कर भी, श्रमण गौतम को बिना देखे, (धपने) व्यापार भीर वाणिज्य को करते हुए, (धपने) कुटुम्ब को पाल।

उसने उसे पृक्षा---"जो नेक-सलाह तू मुक्ते देना चाहती है, वह यही है ?" "ही ! यही है !"

"तुक जैसे (जैसे) सी, हजार (धीर) साल देवताओं (के उपदेश)
से भी में हिलने वाला नहीं। दस-चल(-धारी) के प्रति मेरी खदा मुमेव पर्वत की तरह धचल (है), सुप्रतिष्ठित (है)। मेन कल्याण-कारी (ति-)रल-धासन के लिए जो घन लखें क्या हैं. उसे तृते 'धनुचित' कहा। तूने बुद-शासन को दोष दिया। इस प्रकार की धनाचारिणी, दुष्णीला भीर मनहूम के साथ में एक घर में नहीं रह सकता। निकल, मेरे घर से, धीझ निकल भीर (किसी) दूसरी जगह जा।"

श्रीतापन्न, प्रायं-श्रावक (धनाविपिण्डक) की बात मुन कर, न ठहर सकते के कारण, वह प्रपत्ने निवास-स्थान पर गई भीर बच्चों को हाथ से पकड़े हुए, (वहाँ से) निकल माई। (लेकिन) निकल कर, प्रन्य निवास-स्थान न मिसने के कारण, 'सेठ में क्षमा माँग, वही रहुँगी' सोख, नगर-रक्षक देवपुत्र के पास जा, उसे प्रणाम कर, नहीं हुई।

'किस लिए भाई ?' पूछने पर, वह बोली—स्वामी ! मैंने विना सोचे समभे, सेठ को (कुछ) कह दिया। उसने कुद्ध हो, मुक्के निवास-स्थान से निकास दिया। सेठ के पास ले जा, उसने क्षमा दिलवा मुक्के रहने के लिए स्थान दिल-वाहए (दीजिए)।

"तूने सेठ की क्या कहा ?"

नवामी! मैंने सेठ को कहा कि भव से बुद्ध-उपस्थान (==सेवा), संच-

उपस्थान मत करो । श्रमण गौतम को घर में मत भाने दो ।"

"तूने बनुचित कहा । (बृद्ध-)शासन की निन्दा की । मैं तुमें से कर सेठ के पास जाने की हिम्मन नहीं कर सकता।"

वह, उससे कुछ महायता न पा, वारों महाराजाओं के पास गई। उनसे भी बैसा ही इनकार मिलने पर शक देवेन्द्र के पास जा, वह हाल कह, बड़ी नम्रता से याचना करने लगी—"हे देव! निवास-धान न मिलने से, मैं बच्चों को हाथ ने पकड़ पकड़े, धन्नरणा हो पृमती हूँ। धपनी कृपा ने, मुक्ते निवास-स्थान दिलवाइए।"

उसने भी कहा—तूने भनुनित किया जो बुद्ध-शासन की निन्दा की [†] मैं भी तेरे पक्ष में सेट के साथ बानबीत तो नहीं कर सकता: लेकिन एक ऐसा उपाय बनाता हूँ कि जिससे सेट क्षमा कर दें।

"मच्छा ! देव ! कहे।"

"मनुष्यों ने नमस्मुक दे कर सेठ के इत्थ से घट्टारह करोड़ (की) संख्या में घन निया है। नू सेठ के मूनीम (घायुलक) का सेप बना, किसी को जिना जनाये, उन लेकों को ले, कुछ यक्षनरुकों के साथ एक हाथ में लेक घौर एक हाथ में कलम ले कर. उन (धादिमयों) के घर बा; धौर घर के बीच में खड़े हो, घपने यक्ष-चन (घानुभाव) से उन्हें हुए, नहीं कहा, लेकिन सब वह निर्धन (हुगीन-प्राप्त) हो गया है। नुमनं हो बार्यापक निए हैं मो दो' (कह) धपनी यक्ष-पन की मामध्ये दिखा कर, वह सब घट्टारह करोड़ सोना वसून (चमाघ) कर सेठ के खानी कोठे को सर । दूसरे घाबरखती' नदी के किनारे गड़ा घन, नदी-कुन के टूट बाने से समृद्ध में बहु गया है, उसे भी धपने सामध्ये से लाकर, खानी कोठे घर । धौर भी, घमुक स्थान पर बिना मलकीयन का घट्टारह ही करोड़ धन है, उसे भी ला कर खानी कोठे घर । इस बीवन करोड़ घन से इन खानी कोठी को अरने से दण्ड-कर्म करके, महासठ से क्षमा मौगना।"

^{&#}x27;रापती ।

वह दिव ! अच्छा' कह, उसके कचन को न्वीकार कर, तदनुसार सब धन साकर, आधी रात के समय, मेठ के शयनागार में प्रविष्ट हो, (अपना) प्रकाश फैसा, आकाश में खड़ी हुई।

"यह कीत है ?" पूछते पर बोली—"नेठ जी ! में तेरी चौथी डघोडी में रहते वाली मंधी-मूखे देवी हूँ । मैंने भपनी महामोह (भरी) मूढ़ता के कारण, बुद्ध-गुणों को न जानकर, पिछले दिनों में बापसे (जो) कुछ कहा, मेरे उस दोष को क्षमा करें । मेंने देवेन्द्र शक के कथनानुसार भापका ऋण वसूल (स्माध) कर महारह करोड़; समृद्ध में बहा हुमा भट्ठारह करोड़, जिस किसी स्थान में बिना मलकीयन का भट्टारह करोड़, —इस प्रकार चौवन करोड़ लाकर, खाली कोटों को भरने में, दण्ड चुका दिया; जेतवन विहार के (निर्माण) में जितना धन चर्च हुमा, उतना एक कर दिया । निवास-स्थान न मिलने से में करट पा रही हैं । मेठ जी ! मैंने भज्ञान से जो (मूल) कर दी, उसे क्षमा कर ।

धनाधिपिश्वक ने, उसकी बात मृत, यह कहती है— मैने दण्ड भूगत लिया, भीर प्रपत्ने दोप की स्वीकार करती हूँ मीच विचार किया कि इसे सम्यक् सम्बुद्ध के पास ने चसना चाहिए; इसका स्थान कर तथागत अपने गूणी की जनायेंगे। सी उसे कहा, "धम्म! देवी! यदि तृ मुक्त ने क्षमा प्राचना करना चाहती है, तो शास्ता के सम्मुख क्षमा-प्राचना करना।"

"मच्छा ! ऐसा करूँगी, लंकिन मुझे शास्ता के पास से चलना ।" उसने 'मच्छा' कह, राति समाप्त होने पर प्रातःकाल ही उसे लें. शास्ता के पास जा, शास्ता को उसका सब किया-कराया कह मुनाया । शास्ता ने, "हे गृहपति ! जब तक पाप-कर्म करने बाले का पाप पकता नहीं है, तब तक वह मुख भीगता है, लेकिन जब उसका पाप-कर्म पचता है (-- फल देता हैं). तब से वह दुःख ही दुःख भोगता है । (६सी प्रकार) जब तक पुष्य-कर्म (-- भद्र) करने वाले का पुष्य पकता नहीं, तब तक वह दुःख भोगता है, लेकिन जब उसका पुष्य-कर्म पकता है, तब से वह मुख ही मुख भोगता है" कह, बम्मपद की इन दो गायाओं को कहा----

पापोपि पस्सति भन्नं साथ वापं न पण्यति, यदा च पण्यति पार्थं सथ वापो पापानि पस्सति ॥

मद्रोपि पस्तित पार्च बाच मद्रं न पच्चति, यदा च वच्चति भद्रं सच भद्रो मद्रानि पस्सति ॥

इन गायाओं के (कहे जाने के) अन्त में, वह देवी श्रोतायित-कथ में प्रतिष्ठित हुई। उसने गास्ता के वकािकूत जरणों में गिर कर कहा—"भन्ते! मेंने राग में अनुरक्त हो, दोष (--कोध) में दूषित हो, मोह ने मूढ़ हो, अविद्या से अंधी हो, आपके गुणों को न जानने के कारण अप-शब्दों का प्रयोग किया, सो वह मुन्ने क्षमा करें।" शास्ता ने क्षमा मांग, उसने मेंठ में क्षमा मांग।

उस समय **सनाविश्विक** ने शास्ता के सम्मुख भयना गुण वर्णन किया— "भन्ते! यह देवी 'बुद्ध-सेवा भादि सन कर' (कहा) सना करने पर भी, मुभे रोक नहीं सकी, 'दान नहीं देना चाहिए' कह रोकने पर भी, मैने दान दिया हो। भन्ते! क्या यह मेरा गुण नहीं ?"

पास्ता ने, "हे गृहर्गात ! तू श्रोलागम (है), धार्य-श्रावक (है), धावल श्रद्धा नाला (है), विगुद्ध-शृष्टि (निचार) है, यदि यह धान्य-शास्त्र्य देखी तुमें (दान देने से) रोकने पर भी नहीं राक थकी, तो यह धान्नवर्ष्य (की बात) नहीं। साम्बन्ध्यें तो यह है कि बुद्ध के धनुत्यप्र हुए रहने पर (भी), (उनके) मान के अपरिपक्ष रहने पर भी, पूर्व समय से पांच्डलों ने, कामायबर-शोक के स्वामी सार (गैनान) के धाकाश से खड़ हो कर 'यदि दान बंग, तो इस नरक से पकारों (कहते हुए) धरमी हाथ गहरा धान्नारों का ढेर दिखाकर 'दान मत दो' मना बरने पर भी, पद्म की किस के बीच म खड़ हो कर दान दिया।" यह कह. धनाविधिक्यक के पाचना करने पर पूर्व-जनम की कवा कही—

ल. यतीत क्या

पूर्व समय में बाराजसी में (राजा) बहुाबस के राज्य करने के समय, बोधिसस्य बाराणमी सेठ के घर में उत्पन्न हो नाना प्रकार की सुल-सामग्री (. ≅मोगो) में देव-कुमार की तरह प्रवरिश पा, क्षम से ज्ञान प्राप्त कर, सोलह वर्ष की ही ग्रायु में सब शिल्पों में दक्ष हो गर्ये। बे, पिता के मरने पर, सेठ का स्थान ग्रहण कर, नगर के चार दारों पर चार दान-शालायें, नगर के बीच में एक, ग्रपने निवासस्थान के द्वार पर एक—— छः दान-शालाये बनवा कर महा-दान देते, सदाबार की रक्षा करते तथा वत (==3पोसच कर्म) रखते थे। सो एक दिन, प्रातःकाल का जल-पान करने के समय, बोधिसस्य के लिए नाना प्रकार के ग्रथ रसों से युक्त, मनोक्ष मोजन साथे जाने पर, एक सप्ताह के बाद ध्यान से उठ कर, एक प्रत्येक-बुढ, भिक्षा माँगने के समय का क्यास कर, 'भाज मुझे (भिक्षा के लिए) बाराणमी सेट के गृह-दार पर जाना चाहिए' (सोच), नाग-लना की दातृन कर, धनोनप्त-दह (भील) पर गृह थो, मनोशिला तल पर लडें हो (चीवर) पहन, काय-बन्धन (- पट्टा) बीच, चीवर घारण कर, ऋदिमय-भिट्टी का बनेंन (- पात्र) ने, भावादा से धाकर, बोधिसस्य का भीजन लाय जाने के टीक समय, (उसके) गृहदार पर भाकर खड़े हुए।

बंधिसन्त न उमे देखने ही, धामन में उठ. मन्तार कर सेवक की धोर देखा। (उमको) 'स्वामी क्या करें ?'' पृष्टन पर कहा—''धार्य्य का पात्र नायी।'' उसी क्षण पापी मार ने धरीने हुए उठ कर 'इस प्रत्मेक-बृद्ध को धान्न से मान दिन पहल धाहार मिला है. धान न मिलने पर, इसका विनाध हो जायगा मी. में इसका विनाध कहेंगा धौर मेठ के दाल देने में ग्कावट हालूंगा' (सोच), उसी क्षण धाकर देहली के बीच में धस्सी हाथ गहरा अञ्चारों से मरा गढ़ा बनाया। वह लिटर धाङ्गारों से परिपूर्ण, प्रज्वतिन, ज्योतिमान् गढ़ा, धवीची महा-नरक सद्ध प्रतीन होता था। उसे बना कर, धपने धाय धाकाण में ठहरा। पात्र लंगे के लिए जाने वाला धादमी उसे देखने ही अध-भीन हो कर लौटा। बोधिमस्व ने पृद्धा—''तान है लौट बयों धाया ?''

"स्वामी । माञ्चन (देहली) में जलते हुए, दहकते हुए मञ्चारों का बढ़ा भारी गढ़ा है।" दूसरा, तदनन्तर तीसरा—इस प्रकाट जिलने भाषे, सभी भयभीत होकर भाग गयं।

कोषिसण्य ने मोचा—"भाज वशक्षीं मार मेरे दान में ककाबट डालने के लिए उद्यन हुमा होगा। यह नहीं जानता कि मुक्ते मी मार, हजार मार भी (मिलकर) नहीं हिला नकते। भाज मानूम करूँगा कि मार में भीर मुक्त में— हम दोनों में—कौन भश्चिक शक्तिशाली है, कौन भ्रष्टिक प्रतापवान् है ?।" सो उसने जैसी की तैसी परोमी हुई बाली को भ्रपने (सिर पर) में, बर से निकल, ब्राङ्गारों के गढ़े के किनारे पर खड़े हो, ब्राकाश की घोर देखते हुए, मार को देख कर पूछा--- "तू कौन है ?"

"मै मार हुँ।"

"यह प्रक्लारों का गढ़ा तुने बनाया है ? "

"हाँ, मेने ।"

"किस लिए ?"

"तेरे दान देने में रुकावट डालने के लिए, तथा प्रत्यंक-बुद्ध का जीवन विनाश करने के लिए।"

बोधिसस्य ने, "न नो मैं तुभे भपने दान म रुकावट डालनं दूँगा, भीर न मैं तुभे प्रत्यंक-बुद्ध का जीवन विनाश करने दूँगा। सुभ में भीर तुम में— दोनों में—नीन भधिक शक्तिशाली है, इसकी भाग परीक्षा करूँगा। (कह) सङ्गारों के ढेर के किनारे खड़े हो, "भन्ते प्रत्येक-वर-बुद्ध! में इस सङ्गारा के गढ़े में मुँह के वल (श्मिर नीचे) गिरन पर भी। नहीं स्कृगा, भाष केवल मेरे दिये हुए भोजन को स्वीकार कर। (कह) यह गाया कही—

> कामं पतामि निरयं उद्धपादो सर्वेतिरो, नानरियं करिस्सामि हन्द पिण्डं परिमाह ॥

[भले ही में, सिर नीचे, पैर ऊपर (हाचर) इस नरक से क्यो न गिकें; लेकिन में मनार्य (कर्म) न कर्केंगा। हन्त ! भाष मेर पिण्ड-यान (... भिक्षाक्र) को स्वीकार करें।]

गाया का माराध यह है—अन्ते प्रत्येच-वर-बुद्ध " यदि में तुम्हें पिण्ड-पान (=अक्षा) देने हुए, निश्चित कप में भी इस नरक म पैर-क्रपर सिर्म नीचे (=निरमं उद्धपादो धर्मसिरो) होकर गिमें (क्सामि); मी भी यह जो घदान है, घर्षान है, धार्यों (अष्ठ) का धकृत्य तथा धनायों का कृत्य होने से, धनायें कहनाना (व्यूच्यित) है, उस धनामं (कमें) को नहीं कमेंगा (= व तं धनरियंकरिस्सामि) हमा (व्यूच्येत) ! ६म मेरी दी मिसा को प्रहण करें (=पण्डं पटिष्णह)। हमा (व्यूच्येत) केवम नियान है। यह कह दृढ़-निश्चय पूर्वक बोधिमस्य. भोजन की याली को ले, श्रङ्कारों के गढ़े के ऊपर से चले। उसी समय, श्रङ्कारों के श्रम्सी हाथ गहरे गढ़े के तल के ऊपर ही ऊपर, (छ पथी के श्रतिरिक्त) एक सातवें महापद्म ने उत्पन्न होकर, बोधिसस्य के पैरों को स्पर्ण किया। फिर एक महा-तुम्बा भर रेणु उठी। शौर उसने महामत्य के सिर पर से गिर कर, उसके सारे शरीर को स्वर्ण-चूर्ण से शाकीण की तरह कर दिया। उसने पथ्म की कसी में खड़े होकर नाना (प्रकार के) ग्रग्न रसो (से युक्त) भोजन, प्रत्येक-बुद्ध के पात्र से रक्खा। प्रस्येक-बुद्ध, उसे स्वीकार कर, (दान-) श्रनुमोदन कर, पात्र को शाकाश में फेंक, उन (-समृह) के देखते ही देखते, यपने भाप भी ऊपर आकर, नाना प्रवार की शादलों की पंक्तियों को मदिल करते हुए से, हिमबन्त को चले गये। मार भी पराजित हो, दु खित-चित्त भपने निवास-स्थान को चला गया। बोधिसच्य पद्म की कली में खड़े ही खड़े, जन(-समृह) को दान-धील शादि की शबाई करके, धर्मोपदेश दे, जनसमृह के साथ ही, सपने निवास-स्थान में प्रविष्ट हो जीवित रहते, दानादि पुष्य-कर्म करने हुए कर्मानुसार (परलोंक) गए।

बृद्ध न. 'गृहपति ! यह धायवयं (की बात) नहीं कि तृ दृष्टि (--विचार) सम्प्रश्न होकर, उस देवी (के उपदेश) से चञ्चल (--कस्पित) नहीं हुचा, पूर्व पिष्टतों का कृत्य है। धायवयं-कारक हैं (कह), इस धमेंदेधना की ला सेल मिला, जातक का साराश निकाल दिलाया । उस समय के अत्येक-बृद्ध तो वहीं परिनिर्वाण की प्राप्त हुए। मार को पराजित कर, पद्म-कली में खड़े हो प्रत्येक बृद्ध को निकाद देने वाला बाराबसी सेट तो में ही बा।

पहला परिच्छेद

५. अन्धकाम वर्ग

४१. लोसक जानक

"यो जल्बकामस्सः " यह गाया, शास्ता ने केतवस में विहार करते समय, सोसकतिस्स नामक स्थविर के बार में कही।

क. वर्तमान कथा

यह लोमकतिस्म नामक स्थावर कोन या ' कादान राष्ट्र मे एक स्वक्षीय कुलनाणक, बलाभी (जिसे बुद्ध न मिल) मद्द्यार एवं भिक्ष) उत्पन (भपने) पूर्व-जन्म के स्थान में च्यूत हा कालान राष्ट्र में सहस्य पता बाल मध्यमा के एक गाँव से, एक सद्ध्ये की स्थी की काल स प्रवेश किया। उसके गाँधे में भाते के दिन वं महस्र परिवार जाल-हाथ म लकर (मध्यों) बुँबन के लिए गए। उन हजार कुलों को नदी भीर तालाब आदि म एक छोटी मी मधूली मी न मिली। उस समय से उन मछामा की धवनांत ही होती हही। उसीके गर्भ प्रवेश करने के समय से लंकर, यह गाँव सात बार धारा सु अला, सान बार राजा में दिण्डल हुआ। इस प्रकार दिन प्रति दिन 📢 अस्म सं) दुर्गीत की प्राप्त हो। उन्हाने मोचा--' पूर्व समय में है । एका नहीं (हाला) या । सेविस बब प्रति दिन ब्रवनत हो रह है। हमारे घरदर गोई राक मनहम (हो गया) होगा । हम दो भागा (वर्गा) म बँट बाग । भो परिच पाँच मी बुल एक एक जगह हो गए। तब में, जिस हिस्स में उसके छा । विना थे, उसीकी सबसति होने सगी, दूसरे की उन्नति । उन्नोने पित्र उस कुल को भी दों से बौट, चीत्र फिर उस (में ब्रगले कुल) को भी दो संचीट, इस प्रकार जब तक बह एक (सन-हुस) कुल ही अकेला रह गया. तब तक बाँट, "वही कुल मनहम है"----ऐसा मालुम कर, उसे थपेड़ कर निकाल दिया ।

सो उसकी माँ ने बड़ी कठिनाई से दिन काटने हुए गर्म के परिपक्त होने पर, एक स्थान पर प्रसव किया। धिलाम धरीर-धारी (व्यक्ति) को नष्ट नहीं किया जा सकता। उसके हृदय में धहुँत्व का उपनिश्चय (क्लारण) वैसे ही प्रकाशित रहता है, जैसे घड़े में दीपक। वह उस बालक को पाल, उसके भाग दौड़ कर बल सकते के समय, उसके हाथ में एक खोपड़ी दे 'पूज! एक धर में प्रवेश कर' (कह) उसके एक घर में प्रवेश करने पर, घपने भाग गई। वह उस दिन से, वहीं धकेला ही सील सीय. एक स्थान में पड़ा रहता था। न नहाता, न सरीर साफ वरता, पृथि-पिशाच की तरह बड़ी कठिनाई से जीवन बिनाता। इसी प्रकार, कम से सात बच्चे का होकर वह एक गृह-द्वार पर उक्विल-घोचन फेकने के स्थान पर यह हुए बावल के दानों का, कीए की तरह एक एक एक व्याक व्यक्ति ध्वान कर खाना था।

श्रावस्ता में भिक्षा-चार करते समय धर्ममेतापति (मारिपूत्र) ते, उसे देख ध्रम प्राणी की दशा घरमक करणाजनक है, यह किस गाँव का रहते बाला है?' सीच, उसके प्रति मेची-भाव की वृद्धि कर उसे दुलाया-—'मरें! प्रा।' वह जाकर, स्थितर को प्रणास कर, खड़ा हा गया। स्थितर ते उसे पृद्धा—'तु किस गाँव का रहत वाला है? तरे माता-पिता कही है?"

"भन्ते ! में प्रत्येष (धावश्यक वस्तु)-रहित हैं । मरे माना-विता हिम इसके कारण करूट पाते हैं (साक) मुभ्ने स्नोड भाग गये।

ेत प्रक्रवित होगा[ः]

"भन्ते ! में भी प्रकश्चित्र हो जाऊँ, लेकिन मुफ्त दरिद्र (हपण) की कीन प्रकृतिक करेगा ²

'में प्रवासित करूंगा।

'बक्का' तो प्रक्रतित कर से ।''

स्विति में उसे माद्य-भोज्य दे. विहार में जा, धपने ही हाथ से नहमा. प्रश्नित कर, वर्ष सम्पूर्ण होने पर' उपसम्पन्न किया । युद्ध होने पर. यह मोसकतिस्म स्विति कहानाया—धपुण्यवान् तथा धन्यसामी हुया । प्रसामारण दान में भी उसे पंट भर वाले को न मिना; उनना ही मिना, जिनना जीवित

[ं] बीस वर्ष ते कम बायु रहने पर कोई उपसम्बद्ध नहीं हो सकता ।

रहने भर के लिए पर्याप्त हो। उसके पात्र में एक ही भड़छी यवागू डालने पर भी, उसका पात्र लवालब भरा प्रतीत होता। सो, मनुष्य 'इसका पात्र भर गया' सोच, उससे ग्रागे यवागू बाँटते। ऐसा भी कहते हैं कि उसके पात्र में यवागू डालने के समय, मनुष्यों के (ही) पात्र से यवागू अन्तर्ध्यान हो जाता। खाद्य ग्रादि के सम्बन्ध में भी ऐसा ही (होता)। ग्रागे चल कर, विदर्शना-भावना (=योग) की वृद्धि करके ग्रहन्य (नामक) ग्रायकल में प्रतिष्ठित होकर भी वह ग्रन्थनाभी ही रहा। इस प्रकार कम से, उसके ग्रायुमस्कारों के नाश होने पर, उसका परित्रिवाणिश्वस' भी ग्रा गया।

धर्मसेनापित ने ध्यान लगा कर, उसके परिनिवृत्त होने की बात जान, 'मह सोसकितस्स स्थिवर ग्राज परिनिविण को प्राप्त होगे, इसिए मुक्ते चाहिए कि में इन्हें ग्राज यथावज्यकता भोजन दूँ सोच. उसे साथ लेकर, श्राबस्ती में पिण्डपान के लिए प्रवेश किया। उस (लोसकितस्स) स्थविर के साथ होने के कारण, इतने ग्रंधिक मनुष्यों की श्रावस्ती में, स्थविर को किसी ने हाथ पसार कर, प्रणाम तक न किया। स्थविर ने उसे, 'श्रयुप्मान् । जा कर श्रासन-शाला में बैठें' (कह) भेज, श्रपने को जो श्राहार मिला था, उसे 'इसे लोसक को दो' कह कर भेजा। ले जाने वाले (भादमी) लोसक स्थविर को भूल (उस श्राहार को) श्रपने ही खा गये।

स्यविर के उठ कर विहार को जाने समय, सोसकतिस्स स्यविर ने जाकर, स्यविर की वन्दना की। स्यविर ने ठक कर खड़े ही खड़े पूछा—"धायुष्मान् तुम्हें मोजन मिला ?" "अलं! नहीं मिला।" स्यविर ने संबेग-प्राप्त हो समय की ग्रोर देखा। (भोजन कर सकने) का समय जीन चूका था। स्यविर 'ग्रायुष्मान्! यही वैठें' कह सोसक स्थविर को ग्रामनणाला में बिठा(भपने) कोशस नरेश के घर गये। राजा ने स्थविर का पाच लिखा, भोजन का असमय देख, पात्र को चार-मचुर पदायां" में भरवा (स्थविर को) दिलवाया।

स्यविर, उसे ले जाकर, धायुष्यान् निस्स ! ब्राम्मो, इत चतु-मधूरों का

^{&#}x27; सीणालवों के मरने को परिनिवृंत होना कहते हैं।

^९ घी, सक्कन, राज तथा नवुर ।

मोजन करों कह, पात्र को (अपने ही हाथ में) लिए खड़े रहे। लोसक स्थविर के गौरव से, शमें के मारे नहीं खाते थे। स्थविर ने कहा— "आयुष्मान् तिस्स! आओ, मैं इस पात्र को लेकर खड़ा रहूँगा। तुम बैठ कर भोजन करो। यदि मैंने इस पात्र को हाथ से छोड़ दिया, तो (कदाचित्) इसमें कुछ न रहे।" सो आयुष्मान् लोसकतिस्म स्थविर ने, अग्रेदवर धर्ममनापित के हाथ में पात्र लिए खड़े रहते, चारो प्रकार के मधुर का भोजन किया। स्थविर के ऋदिव्यल के कारण, वह भोजन समाप्त नहीं हुआ। उस समय लोसकतिस्स स्थविर ने, जितना चाहिए था, उतना पेट भर मोजन किया। और उसी दिन वह उपाधि-रहित निर्वाण-धातु को प्राप्त हुए। सम्यक् मम्बुद्ध ने पास लड़े होकर धरीर की दाह-किया करवाई। (धरीर-)धानु लेकर चैत्य बनाया गया।

उस समय धर्म-सभा में एकतित हुए भिश्त, (धापण में) बैठं बैठं कहते लगे—"धायुप्मातो ! लोसकातिस्स स्थावर धपुष्यवात् (थे), ध्रत्य-लाभी, (धे) इस प्रकार धपुष्यवात्, धल्यलाभी ने किस प्रकार धार्य-धर्म (क्यहित्व) प्राप्त कर लिया ?" बुद्ध ने धर्म-सभा म जाकर पृष्ठा—"भिक्षुधो ! बैठे क्या वात-चीत कर रहे हो ? उन्होंने कहा "भन्ते ! यह बात-चीत ।" बुद्ध ने, "भिक्षुधो ! इस भिश्च ने भपन धापको क्या ही धन्य-साभी बताया, धौर स्वय ही धर्मन्। पृषं-जन्म में धौरो की प्राप्ति में बाधक होने के बारण, यह धन्य-साभी हुधा, धौर धानत्य, दुन्म, धनात्म—की विदर्धना युक्त धावना (योगाभ्याम) के फल स्वरूप धार्यधर्म-साभी (व्यष्टेत्) हुधा कह, पृषं-जन्म की कथा कही—

ल. मतीत कवा

पूर्व-काल में काश्यप सम्यक् सम्बुद्ध के समय में, एक जिस्तू एक गृहस्य पर विशेष क्य से निर्भर हो, एक गाँव के निवासस्थान में रहता था। वह स्वमाव में ही सदावारी (शीलवान्) था, धीर योगाञ्चास (विदर्शना) में लगा रहता था। (उसी समय) एक शीणाध्य स्ववित्, धपने कर्तव्यों की धवहेनना न कर, एक एक स्थान में ठहरने हुए, कम में, उस भिश्च के उपस्थायक गृहस्य के ही गाँव में पहुँचे। गृहस्य ने स्ववित्र के उठने बैठने (इर्या-पथ) पर ही प्रसन्न हो, (उनका) पाच ले, (उन्हें) धर में प्रवेश करा, धक्छी प्रकार

भोजन खिला, कुछ धर्म-कथा सुन, स्थिवर को प्रणाम कर कहा—"भन्ते ! हमारे समीप के विहार को जायें, हम शाम को भापके दर्शनार्थ भ्रायेगे।" स्थिवर विहार में जा, उसमें रहने वाले स्थिवर को प्रणाम कर भौर (उनसे कुशल क्षेम) पूछ कर एक भोर बैठे। उस (स्थिवर) ने भी उनसे कुशल-क्षेम सम्बन्धी बात-चीत कर, पूछा—"भ्रायुष्मान्! भ्राज भ्रापको भोजन मिला?" "हाँ मिला।" "कहाँ मिला?" "भ्रापके ग्राम के गृहस्थी के घर में।" यह कह कर, भ्रपना शयनासन पूछ, (उसे) भ्राड़ सँवार कर, पात्र चीवर को ठीक से रख कर, ध्यान-सुख तथा फल-सुख में (समय) बिताते हुए बैठे।

उस गृहस्थ ने शाम को गन्ध-माला, (तथा) तेल-प्रदीप लिवा कर, विहार जाकर, निवासिक स्थविर को प्रणाम कर, पूछा—''भन्ते! यहाँ एक ग्रागन्तुगक स्थविर श्राया है?''

"हाँ ! म्राया है।"

"इस समय कहाँ है ?"

"ग्रमुक शयनासन पर।"

वह उनके पास जाकर, प्रणाम कर, एक मोर बैठ, धर्म-कथा मुन, ठण्डा हो जाने पर, चैत्य मौर बोध (-वृक्ष) की पूजा कर, दिये जला कर, दोनो स्थिवरों को (भोजन के लिए) निमन्त्रित कर, लौट म्राया। स्थानीय स्थिवर ने सोचा—"यह गृहस्थ बदल रहा है। यदि यह भिक्षु इस विहार में रहेगा, तो यह (गृहस्थ) मेरी कुछ गिनती न करेगा।" (उसने) स्थिवर के प्रति मन में मसन्तोय उत्पन्न कर, 'मुक्रे ऐसा करना चाहिए, जिससे यह इस विहार में न बस सके"—इस विचार में उपस्थान-तेला (---सेवा के कृत्य करने) के समय, उनके माने पर, उनसे कुछ बात-चीत न की। क्षीणाश्रव स्थिवर ने उनके मन का विचार जान कर 'यह स्थिवर नहीं जानते कि मेरी न तो (भिक्षु-)गण में मासिक्त हैं, न (गृहस्थ-)कुल में सोचने हुए, भ्रपने स्थान पर जाकर, ध्यान-सुख मौर फल-सुख में समय विताया।

श्रगले दिन स्थानीय भिक्षु अपने नास्तून में (हलके से) घंटी बजा और नास्तून से ही (आगन्तुक भिक्षु) के द्वार पर टक टक कर, (उस) गृहस्य के घर गया। उसने उसका पात्र ले, उसे बिछे आसन पर बिठा, पूछा—"भन्ते! आगन्तुक स्थविर कहाँ हैं?"

"मुभे नहीं मालूम! तेरे उस कुलूपक का हाल; घंटी बजाते, द्वार खटखटाते भी में उसे नही जगा सका। कल तेरे यहाँ का प्रणीत-भोजन खाकर, हजम न कर सकने के कारण पड़ा सोता होगा! तेरी भी, जब श्रद्धा होती है, तो ऐसों पर ही होती है।"

क्षीणाश्रव स्थिवर अपना भिक्षा माँगने का समय (ग्राया) देख, शरीर (पर के चीवर) को मँवार, पात्र चीवर ले, आकाश में उड़ कर अन्यत्र चले गये।

उस गृहस्य ने स्थानीय स्थिवर को घी, मघु तथा शक्कर मिली स्तीर पिला कर, पात्र पर सुगन्धिन-चूर्ण लगाकर, (उसे) फिर भर कर 'भन्ते! वह स्थिवर मार्ग चलने के कारण थके होगे। यह (उनके लिए) ले जायें कह दिया। दूसरे ने बिना अस्वीकार किये, लंकर जाते हुए सोचा, "यदि वह भिक्षु इस स्तीर को पीयेगा, तो गर्दन से पकड़ कर निकालने पर भी न जायेगा; यदि में इस स्तीर को (किसी) आदमी को दूँगा, तो मेरा यह कमें प्रगट हो जायगा; यदि पानी में उँड़ेलूँगा, तो पानी के अपर घी तैरेगा; यदि भूमि पर फेंकूँगा, तो कौन्नों के इकट्ठे होने से पना लग जायगा। इसे कहाँ फेंकूँ?" सोचते हुए, उसने एक भाग जलते खेत को देख, अङ्गारों को हटा कर, (सीर को) वहाँ डाल, अपर भङ्गारों में दक दिया, और विहार को चला गया। (विहार पहुँच कर) उस भिक्षु को न देख, सोचने लगा— 'निश्चय से, बह क्षीणाश्रव भिक्षु मेरे अभिप्राय को जान कर किसी दूसरी जगह चले गये होंगे। महो! मैंने इस पेट के कारण भनुचित किया।" (यह सोचने से) उसी समय, उसे बड़ा भारी पश्चात्ताप हुमा। तभी से वह मनुष्य प्रेत होकर, थोड़े ही समय बाद मर कर नरक मे पैदा हुमा।

नाखों वर्ष नरक की भाग में जल कर, बचे कम का फल भुगतने के लिए, उसने कम मे पांच सौ यक्ष योनियों में उत्पन्न होकर, एक दिन भी पेट मर कर भोजन न पाया। हाँ ! एक दिन गर्भ मैल (==गर्भ से निकला मैल) पेट भर कर मिला। फिर पांच-सौ जन्मों में कुता हुमा। तब भी एक दिन (किसी

^{&#}x27; कुल्पक = कुल में धाने जाने वाला।

की) उल्टी (वमन) पेट भर कर मिली। बाकी समय में उसको कभी भी पेट भर कर खाने को न मिला। कुत्ते की योनि से ज्युत होकर, काकी राष्ट्र में एक ग्राम में एक दरिद्र-कुल में उत्पन्न हुगा। उसकी उत्पत्ति के बाद से वह कुल भत्यन्त दरिद्र हो गया। वहाँ, उसे नाभी से ऊपर (पेट भरने के लिए) काञ्जी-का पानी भी नहीं मिला। (उस समय) उसका नाम मिल्लिबन्बक था। माता पिता ने संतान-दुःख को न सह सकने के कारण, 'निकल मनहूस' कह, उसे धौले मार कर निकाल दिया। वह ग्रशरण हो, धूमता हुगा, बाराणमी पहुँचा।

उस समय बोधिसत्त्व, बाराणसी में लोक-प्रसिद्ध ग्राचार्य्य होकर, पाँच सौ शिष्यों को शिल्प सिखाते थे। तब बाराणसी-निवासी, दरिद्व खात्रों को छात्र-वृत्ति दे कर शिल्प सिखाते थे। यह भित्रवित्वक भी बोधिसस्य के पास नि:शुल्क शिक्षा सीखने लगा । लेकिन वह कठोर (स्वभाव का) तथा उपदेश न मानने वाला था। जिस किसी को मारता रहता। बोधिसस्य के उपदेश करने पर भी कहना न मानता। उसके कारण बोधिसस्व की भामदनी भी कम हो गई। (ब्रन्य) शिप्यों से भगढा कर, उपदेश न मान, बहाँ से भाग कर, वह, बुमता धुमता एक प्रत्यन्तग्राम (असीमा से बाहर के ग्राम) मे पहुँच, मजदूरी (वा नौकरी) करके जीने लगा। वहाँ, उसने एक दरिद्र स्त्री के साथ सहवास किया, जिसमे उसे दो बालक पैदा हुए । ग्रामवासियों ने 'तुम हमें प्रच्छी बरी सबर देते रहना' (कह) मित्रविन्दक की नौकरी लगा, उसे ग्राम-द्वार पर कृटिया में बसाया। उस मित्रविन्दक के कारण, उन प्रत्यन्त-ग्राम-वासियों को सात बार. राज्य-दण्ड देना पड़ा, सात बार माग लगी भीर सात बार तालाब टूटा । उन्होंने सोचा-"इस निश्रविन्यक के माने से पहले, हमारा यह (हाल) नहीं या, लेकिन श्रव इसके शाने के समय से हमारी भवनति ही हो रही है।" (यह सोच) उन्होंने उसे बौसे मार कर निकास दिया। वह अपने बच्चों को ले, दूसरी जगह जाते हुए, एक अमनुष्य-परिगृहीत जंगल में से गुजरा । वहाँ धमनुष्यों (= यक्ष धादि) ने, उसकी स्त्री, बच्चों को मार, उनका मांस खा लिया।

^{&#}x27; पुष्प-शिल्प ।

वहाँ से भाग कर, वह जहाँ तहाँ चुमता हुआ वस्त्रीर नामक एक बन्दर-गाह में नौकायें छुटने के दिन ही पहुँचा, (बीर) नौकर बन कर नौका पर चढ़ गया । नाव सात दिन समृद्र में जाकर, सातवें दिन, कीलों से गाड़ दी जैसी-की तरह रुक गई। उन्होने मनहस (भादमी चूनने की) तीली (=शलाका) बाँटी। वह सात बार मित्रविन्दक के ही पास निकली। मनच्यों ने उसे एक बौसों का गट्टा दे, हाथ से पकड़ समृद्र में फेंक दिया । उसके फेंकते ही नाव चल पड़ी । मित्रविन्वक ने काश्यप सम्यक्सम्बद्ध के समय में सदाचारमय जीवन व्यतीत किया था। उसके फलस्वरूप, उसे (ब्रब) बौमों के गट्ठे पर, समृद्र में लेटे (=तरते) जाते हुए, एक स्फटिक-विमान में चार देव-कन्यायें मिलीं। एक सप्ताह तक, वह, उनके पास मुख भोगता हुआ रहा । वह विमान-प्रेतियाँ, एक सप्ताह तक सूख भोगती थी, एक सप्ताह तक द स । द स भोगने के लिए जाने के समय, 'जब तक हम लौट कर भायें, तब तक यही रहो' कह, वह चली गईं। उनके जाने के बाद, बौसों के गट्ठे पर लेटे जाते हुए मित्रविन्दक की, भागे जाने पर रजत-विमान में भाठ देव-कत्यायें मिली, उससे भी भागे जाने पर. मणि-विमान में सोलह. स्वर्ण-विमान में बत्तीस देव-कन्यायें मिलीं। उनकी भी बात न मान, मागे जाने पर उसने (एक) द्वीप के बन्दर एक यक्ष-नगर देखा । वहाँ एक यक्षिणी (एक) बकरी की शकल में घुमती थी । मिन्न-वित्वक ने यह न जान कि वह यक्षिणी है, बकरी का मांस खाने के स्थाल से, उसे पैर से पकड़ा। उसने (भपने) यक्ष बल से, उसे उछाल कर फेंका। उसका फेंका हुआ, वह समुद्र तल को लाँच, बाराचसी की चारदीवारी पर, एक काँटों के भाड़ पर गिर, वहाँ से लुढ़कता लुढ़कता जमीन पर भाया ।

उस समय उस चारदीवारी पर चरती हुई, राजा की बकरियों को चोर उड़ा ले जाते थे। बकरियों के रखवाले चोरों को पकड़ने के स्थाल से, एक भीर छिपे रहते थे। मित्रविष्यक ने उलट कर, उमीन पर खड़े होने पर, उन बकरियों को देख सोचा: "मैंने समुद्र के एक द्वीप में एक बकरी के पैर पकड़े, उसका फेंका हुमा, यहाँ माकर गिरा। यदि शब मैं यहाँ एक बकरी के पैर पकड़ींगा, तो वह मुक्ते उस पार समुद्र में विमान-देवताओं के पास फेंक देगी।" (सो) ऐसी उल्टी-बात मन में कर, उसने बकरी के पाँव पकड़े। बकरी ने पैर पकड़ते ही "मैं मैं" किया। बकरियों के रखवालों ने इचर उघर से शा, 'यह इतने दिनों तक राजकीय बकरियाँ साने वाला चोर हैं' (सोच) उसे पकड़, ठोक-पीट, बाँध कर राजा के पास ले गये।

उस समय बोधिसत्त्व ने पाँच सौ शिष्यों सहित नगर से निकल, नहाने के लिए जाते समय, भित्रविन्दक को देख, पहचान, उन मनुष्यों से पूछा—"तात! यह हमारा शिष्य है, इसे किस लिए पकड़ा है?" "आर्य! यह बकरी-चोर है। इसने एक बकरी पैर से पकड़ी थी, इसीलिए इसे पकड़ा है।"

"तो इसे हमारा दास बना कर, हमे दे दो, हमारे पास जीयेगा।" बे "ग्राय्यं! ग्रन्छा! " कह, उसे छोड़ कर चले गये। तब बोधिसस्व ने मित्र-विन्दक से पूछा—"तू इतने समय तक कहाँ रहा?" उसने ग्रपनी सब मापबीती सुनाई। "हितैपियों की बात न मानने वाले इसी प्रकार दुःख पाते हैं" कह, बोधिसस्व ने यह गाया कही—

यो बत्बकामस्स हितानुकम्पिनो बोवज्जमानो न करोति सासनं, बाजया पादमोलुब्भ मिलको विध सोवति ॥

[जो (ग्रपना) भला चाहने वाले, हितैयी, के उपदेश देने पर, उस उपदेश के अनुसार आचरण नहीं करता, वह बकरी के पैर पकड़ने वाले मित्र (-विन्दक) की तरह शोक की प्राप्त होता है।

भरयकामस्स = उग्नित की इच्छा करने वाले का । हितानुकस्थिनो ः हित से मनुकस्पा (==दया) करने वाले का । भोवक्जमानो, मृदु, हितैपी चित्त से उपदेश दिये जाने पर । न करोति सासनं, मनुसार भाचरण नहीं करता, वचन = उपदेश न मानने वाला होता है । भित्तको विध सोचति, जिस प्रकार यह मित्रविन्दक वकरी के पैर पकड कर मोचता है, कष्ट पाता है, इसी प्रकार सदैव सोचता है । इस गाया ने बोधिमस्य ने धर्मोपदेश किया ।

इस प्रकार उस स्थविर को इतने समय में, केवल तीन ही जन्मों में पेट भर खाने को मिला। यक्ष होने की श्रवस्था में एक दिन गर्म-मैल मिला, कुत्ते के जन्म में एक दिन साये हुए की उल्टी, और परिनिर्वाण के दिन धर्मसेनापित के प्रताप (==भ्रानुभाव) से चार-प्रकार का मधुर मिला। सो इससे जानना चाहिए कि दूसरे के लाभ (==भिलने की वस्तु) को रोकने में बड़ा दोष है।

उस समय वह धाचार्यं ग्रीर मित्रविन्दक भी—दोनों (ग्रपने भपने) कर्मानुसार (परलोक) गये। बुद्ध ने, 'मो हे भिक्षुग्रों । इसने भपना ग्रल्य-लामी-पन भीर ग्रहत्व-प्राप्ति—दोनो ग्रपने ही की' कहा, इस धर्म-देशना को सा, मेल मिला कर, जानक का सारांश निकाल दिखाया। उस समय का मित्र-विन्दक (भव का) लोमक-निस्म म्थविर था। लोक-प्रसिद्ध (=दिशा-प्रमुख) ग्राचार्यं तो में ही था।

४२. कपोत जातक

यो भत्यकाभरतं. ... यहगाया, शास्ता ने जेतवन में विहरते समय, एक लोभी भिक्ष के सम्बन्ध में कही। उसके लोभ-पन (की कथा) नीवे परि-क्ट्रेंट में, काक जातकं में प्रायेगी। उस समय भिक्षुमों ने बृद्ध में कहा— "भन्ते! यह भिट्टा लोभी है।" तब बृद्ध ने उसे पृद्धा—"हें भिक्षु! क्या तू सचमुच में लोभी है?" "भन्ते! हो।" बृद्ध ने, "हे भिक्षु! तू पूर्व-जन्म में भी लोभी था। लोभ के कारण (तूने) जान गैंबाई और तेरे कारण पण्डितों को भी भ्रपते निवासस्थान से विश्वत होना पड़ा" कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

अतीत कथा

पूर्व समय में बाराजसी में (राजा) बहायल के राज्य करने के समय,

^{&#}x27;काक जातक १४०,१४६,३२४; नौवें परिच्छेर में कोई काक जातक नहीं।

बोधिसस्य कबतर की योनि में पैदा हुए । उस समय बाराणसी निवासी पृष्येच्छा से, जगह जगह पर पिक्षयों के सुख-पूर्वक वास करने के लिए छीके लटकाते थे। बाराणसी के सेठ के रसोइये ने भी प्रपने रसोई-घर में एक छीका लटका रक्खा था। बोधिसस्य वहीं रहता था। वह प्रातःकाल ही निकल, खुगने की जगहों पर खुग, शाम को वहाँ प्राकर, रहते हुए समय बिताता था। एक दिन एक कौवे ने बड़े खोर से (उड़ते) जाते हुए, खट्टे-मीठे मत्स्य-मांस के छौक की गन्ध सूँघ कर, उसमें लोग उत्पन्न कर, सोचा "मुफे यह मत्स्य-मांस कैसे मिलेगा?" कुछ दूर पर बैठ कर विचारते हुए, उसने शाम को बोधिसस्य को भाकर रसोई में प्रवेश करते देख, सोचा—'इस कबूतर के खरिये (मुफें) मत्स्य-मांस मिलेगा।' ग्रगले दिन प्रातःकाल ही बोधिमस्य के निकल कर खुगने के लिए जाने के समय (उसके) पीछे पीछे हो लिया।

तब बोषिसत्व ने उससे पूछा—"मौम्य ! तू किम लिए हमारे साथ माथ फिरता है ?"

"स्वामी ! मुक्ते आपकी (जीवन-)चर्य्या अच्छी लगती है। अब से मैं आपकी सेवा में रहुँगा।"

"सौम्य ! तुम्हारा चुगना दूसरा होता है, हमारा दूसरा, तुम्<mark>हारा हमारी</mark> सेवा में रहना कठिन है।"

"स्वामी ! तुम्हारे चोगा लेने के समय, मैं भी चोगा लेकर, तुम्हारे साथ ही (वापिस) लौटूंगा ।"

"बच्छा ! तुभे केवल प्रमाद-रहित रहना चाहिए"—बोधिसत्त्व ने कौबे को उपदेश दिया ।

उसे उपदेश दे बोधिसस्य चुगने के समय चुगने जाते, तृण-बीज बादि बाते, भीर कीमा उसी समय में जा, गोबर का पिंड ले, उसमें से कीड़े खा, पेट भर, बोधिसस्य के पास माकर कहता—"स्वामी! तुम देर तक चुगते हो। मिक खाना उचित नहीं।" वह, बोधिसस्य के चोगा ले, शाम को वापिस लौटने पर, उसके साथ ही रसोई में प्रवेश करता। रसोइये ने यह देख कि हमारा कबूतर (एक) दूसरे साथी को भी लाया है, उस कीबे के लिए भी खीका टाँग दिया। उस समय ने दोनों जने (वहीं) रहने लगे।

एक दिन सेठ के लिए बहुत सा मन्स्य-मांस लावा गया । रसोइये ने उसे

सेकर, रसोई-घर में जहाँ तहाँ लटका दिया। कौवा उसे देख, (मन में) लोम पैदा कर, और वह 'कल चुगने न जाकर, मुक्ते यह (मत्स्य-मांस) ही खाना चाहिए' सोच, रात को छटपटाता हुमा लेट रहा। भगले दिन बोधिसत्त्व ने चुगने के लिए जाने समय कहा—"सौम्य! काक! भा।"

"स्वामी! माप जायें। मफे पेट में दर्द है।"

"सौम्य! कौग्रों को, पहले कभी पेट-दर्व नही हुग्ना है। वे (भूख के मारे) रात्रि के तीन पहरों में से एक एक पहर में मूज्छित होते हैं। केवल दीपक की बसी निगलने पर, उन्हें मुहूर्त्त भर के लिए तृष्ति होती है। तू इस मत्स्य-मांस को खाना चाहता होगा। था, जो मनुष्य के खाने की चींच है, उसका खाना तेरे लिए प्रतृचित हैं। ऐसा मत कर, मेरे साथ चुगने के ही लिए चल।"

"स्वामी! (चल) नहीं सकता।"

"अच्छा । तो तू अपने कर्म को प्रगट करेगा। लोम के वशीमूत मन हो, प्रमाद-रहिन रह।" उमे उपदेश दे, बोधिसत्त्व चुगने के लिए गया। रसोडया नाना प्रकार की मन्त्य-माम की चीजें बना, भाप निकलने के लिए बरतनों को बोड़ा खोल, कड़छी को बरननों पर रख, (अपने) पमीना पोंछता हुआ, बाहर जाकर खड़ा हो गया।

उसी समय कौवे ने, छीके में से सिर निकाल, रमोई-घर को देखते हुए, रसोइए को बाहर निकला जान, सोचा—''मब, यह मेरे लिए मन मर कर मांस लाने का समय है। में बड़ा बड़ा मांस लाऊं, या मांस का चूरा? मांस का चूरा लाने में पेट जन्दी नहीं मरा जा सकता। (इसलिए) एक बड़े (से) मांस के टुकड़े को, छीके पर ले जाकर, वहाँ रख, पड़ा पड़ा लाऊँगा।" (यह सोच) छीके में में उड़, उस कड़छी पर जा लगा। कड़छी ने 'किली किली' गम्द किया। रमोइये ने उस मन्द को मुन, 'यह क्या है?' (करके) प्रविष्ट हो, उस कौवें को देख, 'यह दुप्ट-कौधा मेरा, सेठ के लिए बनाया मांस लाना चाहता है। मैं सेट्टी की नौकरी करके, जीता हूँ; इस मूलं की नहीं। मुमे इसने क्या?" (कह) दरवाजा बन्द कर, कौवें को पकड़, (उसके) सारे गरीर से पर नोच, कल्चे भदरक, निमक तथा जीरे को कूट, (उसे) खट्टे मट्ठे में मिला, (उससे) उसके सारे बदन को चोपड़, उस छीके में फेंक दिया। वह भरमन्त पीड़ा धनुमब करता हुआ, खट्टपटाता पड़ा रहा। बोधिसल्च ने

शाम को ग्रा, उसे पीड़ा-ग्रस्त देख, 'लोभी कौबें! मेरी बात न मान, ग्रपने लोभ के कारण तू इस दु:ख में पड़ा' कह यह गाया कही----

> यो ग्रत्थकामस्स हितानुकस्थिनो भ्रोवज्जमानो न करोति सासनं, कपोतकस्स वचनं भ्रकत्वा ग्रमिसहत्थत्वगतोव सेति।।

[जो भला चाहने वाले, हितैपी, के उपदेश देने पर, उस उपदेश के अनु-सार आचरण नहीं करता, वह कबूतर का वचन न मान कर अभित्र के हाथ में पड़ कर (दु:ल भोगने वाले) की तरह, (दु खित हो) मोता है।

कपोतकस्स वचनं प्रकत्वा - कबूतर की हित की बात न मान कर । प्रमिसहत्वस्थातो व सेति; प्रशिक्षों के - प्रनर्थ करने वालों के - दु ख उत्पादन करने वाले प्रादमियों के, हाथ में पड़ कर, इस कौबे की तरह, (वह) भादमी, महान्दु:ख को प्राप्त हो, चिन्ता करता हुआ मोता है।

बोधिसत्त्व, यह गाया कह कर. 'बब मैं इस जगह नहीं रह सकता' सोच, अन्यत्र चला गया । कौवा वहीं मर गया । रमोडए नं उसे छीके महित, उठा कर कृडे पर फेंक दिया ।

बुद्ध ने भी, 'भिन्नु ! तृ यब ही लोभी नही है, पूर्व-अन्य में भी लोभी रहा है।(भीर)तेरे उस लाभ के कारण, पिक्कों को अपना बर खोड़ना पढ़ा हैं'— इस धर्म-देशना को ला, ्यार्थ-)मन्या को प्रकाशिक किया। (भार्य-)सत्यों के (प्रकाशित होने के) अन्त थे, उस भिन्नु ने अनागामी फल प्राप्त किया। खास्ता ने मेल मिला कर, जा.क का मागंश निकाला। उस समय का कीआ, (श्रव का) लोभी भिन्नु था। (भीर) कबूतर तो में ही था।

४३. वेळुक जातक

"बो अत्यकामस्स" यह गाया शास्ता ने बेतवन में विहरते समय एक भी बात न मानने वाले भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

सो भगवान् ने उस भिक्षु में, 'भिक्षु ! क्या तू सचमुच बात न मानने वाला है ?' पृछ, उसके 'भन्ते ! सचमुच' कहने पर, 'भिक्षु ! तू केवल सब ही बात न मानने वाला, नहीं है, पूर्व-जन्म में भी बात न मानने वाला ही रहा है। सौर बात न मानने के स्वभाव के ही कारण, (तूने) पण्डितों की बात न मान, सर्प के मुँह में पड़ कर, जीवन गैंवाया' कह, पूर्व-जन्म की कचा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बहादस के राज्य करने के समय, बोबिसत्त्व ने, काशी राष्ट्र में एक महा-सम्पत्तिकाली कुल में उत्पन्न हो, जब होश सँमाला, तो काम-भोगों में हानियाँ देख, भौर नैष्कम्य में लाम देख, काम भोगों को छोड़, हिमबन्त में प्रविष्ट हो, ऋषि-प्रवज्या के धनुसार प्रवजित हुगा। (प्रवजित हो) वह योगाम्यास कर, पांच धनिका तथा धाठ समापत्तियाँ प्राप्त कर, ध्यान-मुख में समय बिताने लगा। धागे चल कर, पांच सी तपस्वियों का नेता बन, गण का शास्ता होकर रहने लगा।

(एक दिन) एक विषेत्ते साँप का बच्चा, अपने स्वभाव से घूमता घूमता एक तपस्वी के आश्रम के पास आया। तपस्वी ने, उस (सर्प के बच्चे) में पृत्र-स्नेह उत्पन्न कर, उसे एक बाँस की फोंफी में सुला, पालना खुरू किया। बाँस (बेळु) की पोरी में सोने के कारण, उसका नाम बेळुक, और बेळुक को पुत्र-स्नेह से पालने के कारण, उस तपस्वी का नाम बेळुक-पिता ही पड़ गया। तब बोधिसत्त्व ने यह सुन कि एक तपस्वी विषेले सर्प को पालता है, उसे बुला, 'क्या तू सचमुच विषेले सर्प को पालता है ?" पूछ, उसके 'हाँ, सचमुच' कहने पर, उससे कहा—"विषेले सर्प का विश्वास नहीं किया जा सकता। उसे मत पाल।"

तपस्वी ने कहा—"भाचायँ ! वह मेरा पुत्र है । मैं उसके बिना नहीं रह सकता ।"

"भ्रच्छा ! तो इसीसे तेर प्राणों का नाश होगा।" तपस्वी ने न बोधिसस्य की बात मानी, (भौर) न ही विषैत-सर्प को छोड़ा।

उसके कुछ ही दिन बाद सभी तपस्वी फल-मूल (दूँढ़ने) के लिए गये ! वहाँ फल-मूल की मुलभता देख, दो तीन दिन बहीं रह गये । वेळुक-पिता भी उन्हीं के साथ जाते समय, विषैले सम को, बांस की पोरी में सुला, एक कर गया । दो तीन दिन के बाद तपस्वियों के साथ लौट कर, उसने 'वेळुक को खाद्य दूँगा' (सोच), बांस की पोरी को उपाड़ 'धा पुत्र ! क्या तू भूला है' ? (कह) हाथ पसारा । विपैले सम ने दो तीन दिन आहार न मिसने से कुछ हो, तपस्वी को हाथ पर उसा; जिसमें तपस्वी वहीं मर गया । तपस्वी को मार, विषैला सम जंगल में चला गया । (धन्य) तपस्वियों ने उसे देख, बोंधि-सच्च को मूचना दी । बोंधिमत्त्व ने उसका शरीर-कृत्य करवा, ऋषिगण के मध्य बैठ ऋषियों को उपदेश देते हुए यह गाया कहीं—

यो अत्यकानस्य हितानुकञ्चित्रो, भोवन्त्रमानो न करोति सासनं । एवं सो निहतो सेति, बेद्धकस्य यथा पिता ॥

[जो (भ्रपना) मला चाहने वाले, हितैपी के उपदेश देने पर, उस उपदेश के भनुसार भाचरण नहीं करता, वह वेळुक के पिता की तरह नाध की भ्राप्त होता है।]

एवं सो निहतो सेति, जो ऋषियों के उपदेश को ग्रहण नहीं करता, वह, जैसे यह तपस्वी विषेले सर्प के मुंह में यह, बिकुत-शाब को प्राप्त हो, विमण्ट हो सोता है, वैसे ही, महाविनाश को प्राप्त हो, नष्ट हो सोता है। यही अर्थ है। इस प्रकार बोधिसस्य, ऋषि-गण को उपदेश दे, चारों ब्रहाविहारों की भावना कर, भायु का भन्त होने पर, ब्रह्मलोक में उत्पन्न हुआ।

बुद्ध ने भी, 'भिक्षु ! तू केवल भव ही बात न मानने वाला नहीं है, पूर्व-जन्म में भी तू बात न मानने वाला ही था। भौर बात न मानने के स्वमाव के ही कारण, तू विपैले-सर्प के मुँह में पड़, विकृत-भाव को प्राप्त हुमा'—यह धर्म-देशना ला, मेल मिला कर, जातक का सारांश निकाला। उस समय का वेळ्क-पिता (भव का) बात न मानने वाला भिक्षु था। शेष परिषद् (भव की) बुद्ध परिषद् थी। गण का शास्ता तो में ही था।

४४. मक्स जातक

"तेम्बो समित्तो...." यह गाथा, शास्ता ने भगव (देश) में विचरते समय, एक प्राप्त के मूर्व, गैंबार मनुष्यों के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान क्या

एक समय, तथागत आवासी से अगब राष्ट्र जा कर, वहां विचरते हुए, एक प्राम में पहुँचे। वह गांव अधिकतर प्रत्यन्त मूर्ल मनुष्यों से ही भरा पड़ा था। सो एक दिन उन अत्यन्त मूर्ल मनुष्यों ने इकट्ठे हो कर (आपस में) सणाह की—"मो! जंगल में जाकर काम करते समय, हमें मच्छर काटते हैं। उससे हमारे काम में विच्न पड़ता है। हम सब, धनुव और प्रायुध लेकर थलें। चलकर, मच्छरों से युद्ध कर, सब मच्छरों को बेच कर, छेद कर मार दालें।" यह समाह कर, जंगल में जा, बहा मच्छरों को बेचने के स्थाल से एक

दूसरे को बेध कर, प्रहार कर, दुखी हो, माकर, गाँव के मन्दर, मध्य में, तथा बाहर—सभी जगह—पड़ रहे।

भिक्षुसंघ सहित शास्ता ने उस गाँव में भिक्षा के लिए प्रवेश किया । ग्रवशिष्ट पण्डित (=बुद्धिमान्) मनुष्य भगवान् को देख, ग्राम-द्वार पर मण्डप बना, बुद्ध-सहित भिक्षुसंघ को महादान दे, शास्ता को प्रणाम कर, बैठे । शास्ता ने जहाँ तहाँ पड़े हुए मनुष्यों को देख कर, उन उपासकों से पूछा— "यह बहुत से मनुष्य रोगी (जरुमी) हैं। इन्होने क्या किया है?"

"भन्ते! यह मनुष्य "मच्छरों से युद्ध करेंगे" (विचार) जाकर, एक दूसरें को आहत कर अपने ही जरुमी हो गये।" शास्ता ने, 'न केवल अभी अत्यन्त मूर्ख मनुष्यों ने मच्छरों को मारने के लिए जाकर अपने को घायल किया है, पूर्व समय में भी 'मच्छर को मारेगे' सोच, यह एक दूसरे को मार देने वालें मनुष्य थे' कह, उन मनुष्यों के याचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में (राजा) बहाबल के राज्य करने के समय. बोबिसल्ब व्यापार करके (श्रपनी) रोजी चलाने ये। उस समय काझी देश के एक सीमान्त के ग्राम में बहुत से बढ़ई रहने थे। वहाँ एक बूढ़ा बढ़ई वृक्ष छीलता था। उसकी तबिकी थाली के तल सदृश खोपड़ी पर. एक मच्छर ने बैठ कर, उसके सिर की अपने डंक से ऐसे बीधा, जैसे कोई शक्ति (-थायुष) में चोट करता हो। उसने अपने पास बैठे हुए पुत्र को कहा—'तात! मेरे सिरको एक मच्छर, शक्ति से चोट करते की तरह काट रहा है, उसे हटा।''

"तात! सबर करें। एक (ही) प्रहार से उसे मालेंगा।" उस समय बोधिसस्व मी घपने लिए सौदा हूँ होते हुए, उस गाँव में पहुँच, उस बढ़ई-शाला में बैठे थे। सो, उस बढ़ई ने पुत्र को कहा—"तान! इस मण्डार को हटा।" उसने 'तात! हटाता हूँ' कह, तेज कुन्हाड़े को उठा, पिता की पीठ की घोर खड़े हो, "मण्डार को मालेंगा" (सोच) पिता के मिर के दो दुकड़े कर दिये। बढ़ई वहीं मर गया। बोधिसस्व ने उसके उस कमें को देख कर सोचा— "बुद्धिमान् सनु भी भण्डा है। वह दण्ड से अयभीत होकर भी मनुष्यों को नहीं मारेगा।" यह मोच, यह गाया कही—

सेय्यो धमित्तो मतिया उपेतो, मत्त्रेच मित्तो मतिबिप्पहीनो, मकसं विधत्सन्ति हि एळमूगो पुत्तो पितु धन्भिया उत्तमञ्जं ॥

[बृद्धिमान् शत्रु (ः श्रमित्र) भी श्रच्छा है । मूर्ख मित्र श्रच्छा नहीं । जड़-मति पुत्र ने "मच्छर को मारूँगा" सोच पिता के सिर को फाड़ दिया ।]

सैस्यो अपवर : उत्तम । मित्या उपेतो अप्रज्ञा से युक्त । एळमूगो = लार-मुख : मूखं । पुत्तो पितु अभिभवा उत्तमक्कं अपनी मूर्विता के कारण पुत्र हो कर भी, "मञ्दर को सासँगा" (करके) पिता के सिर के दो दुकड़े कर दिये। इमिलए मूर्ख-मित्र की अपेक्षा बुद्धमान् सत्रु भी अञ्छा है।

यह गाया वह, बोधिसस्व, उठ कर, यथा-कर्म गये। बढ़ई के रिस्तेदारों ने उसका धारीर-कृत्य किया।

शास्ता ते, 'उपासको ! पूर्व समय में भी मच्छ्रर को मारेंगे' (करके) एक दूसरे को मार डापने वाले मनुष्य ये—यह धर्म-देशना लाकर, मेल मिला कर, जातक का सारांश निकाला । उस समय गांधा कह कर बने जाने वाला व्यापारी तो में ही था ।

४४. रोहिग्री जातक

"सम्बो सनिस्तो. . "यह गाथा शास्ता ने जेसबस मे विहार करते। समय, सनाथपिष्टिक सेठ की एक दासी के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

मनायपिण्डिक की एक रोहिची नाम की दानी थी । (एक दिन) उसकी वृद्धा

माता, उस (दासी) के घान कूटने के स्थान पर धाकर लेट गई। मिक्सियाँ, उसे घेर कर, सूई के बीधने की तरह काटने लगी। उसने लड़की (=दासी) को कहा—"ग्रम्म! मुक्ते मिक्सियाँ काटती हैं। इन्हें हटा।" उसने "ग्रम्म! हटाती हूँ" कह, 'मूसल उठा कर माता के घरीर पर (बैठी) मिक्सियों को मार कर नष्ट कहँगी' (सोख) माता को मूसल का प्रहार दे, (उसे) मार ढाला। उसे (मरा) देख, 'माता मर गई' (सोख) रोना ग्राग्म्म किया। वह बात सेट को कही गई। सेट ने उसका गरीर-कृत्य करवा, विहार जा कर, वह सब बात शास्ता को कही। धास्ता ने, गृहपति! न केवल भ्रमी इसने, 'माता के शरीर की मिक्सियों को माहँगी' (सोख) उसे, मूसल से मार ढाला है, पूर्व (-जन्म) में भी मार ढाला है कह, सेट के याचना करने पर, पूर्वजन्म की कथा कही—

स्त. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणमी में (राजा) अह्यवस्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व (एक) मेठ के कुल में उत्पन्न हुए थे। पिता की मृत्यु पर वह श्रेष्ठी के पद पर भाष्ट्व हुए। उसकी भी रोहिशी नाम की दासी थी। उसने भी अपने धान कूटने के स्थान पर, भाकर नेटी माता के, 'भ्रम्म! मेरी मिक्लयाँ हटा' कहने पर, इसी प्रकार मूसल का प्रहार दे, माता के जीवन का नाश कर, रोना शुरू किया। बोधिसत्त्व ने इस वृत्तान्त को मृन, 'बृद्धिमान शत्रु भी अच्छा है' सोच, यह गाया कही—

सेन्यो प्रमित्तो मेचाची यञ्चे कालानुकञ्चको, पस्स रोहिजिकां जीन्न भातरं हल्लान सोचती ।।

[मूर्स दयालु (== मित्र) की धरोका बुद्धिमान् शत्रु धन्छा है। मूर्स रोहिणी को देखो। माता को मारकर (धब) सोचती है।]

मेवाबी —पण्डित —ज्ञानी —बुद्धिमान् । बञ्चे बालानुकम्पको —इसमें वं में लिक्क्-परिवर्तन कर दिया । 'चे' निपात है । घर्च यही है कि जो मूर्च मित्र है, उसकी अपेका बुद्धिमान (धादमी) शब् होने पर भी, सौ गुना,

हजार गुना सच्छा है। भयवा 'यं', प्रतिषेषार्थं निपात है; तो इसका अर्थं हुआ कि मूर्कमित्र नहीं। व्यक्ति = जड़-बृद्धि। मातरं हन्यान सोवति, 'मिन्सियों को मारूँगी' करके माना को मार, धब यह मूर्क्षा, अपने आप ही रोती है, पीटती है। इस कारण से, 'इस लोक में बुद्धिमान् शत्रु भी अच्छा है' कह, बोधिसत्य ने बुद्धिमान की प्रशंसा करते हुए, इस गाया से वर्मोपदेश किया।

शास्ता ने, 'गृहपति ! न केवल भभी इसने 'मक्लियों को मारूँगी' (सोख), माता को मार डाला है, पहले भी मारा था'—यह धर्म-देशना लाकर, मेल मिला कर, जातक का साराध निकाला। उस समय, माता ही माता थी, लड़की ही लड़की, भीर महाश्रंप्टी तो मैं ही था।

४६. श्रारामद्सक जातक

"न वे श्रमरवकुसलेन...." यह गाया शास्ता ने कोसल (देश) के एक गामड़े के बाग-विगाइने वाले के बारे में कही।

क. वर्तमान कवा

शास्ता कोसल में विचारते हुए एक गाँव में पहुँचे । वहाँ एक गृहस्य ने मगवान् को निमन्त्रित कर, भपने उद्यान में भिठा, बुद्ध-सहित भिक्त-संघ को (भोजन-)दान देकर कहा----'भनो ! इस उद्यान में स्वार्श्य विहार करें।"

भिक्ष्यों ने उठ कर, नाली को (साथ) में, उद्यान में यूमते हुए एक यौगन जैमी जगह की देख कर माली ने पृक्षा—"उपामक! इस उद्यान में भीर (सब) नगह यनी खाया है। लेकिन इस जगह कोई बृक्ष वा गाम्ह नहीं है। इसका नया कारण है?"

8.4.84

"भन्ते ! इस बाग के लगाने के समय, एक गँवार लड़का पानी सींचते हुए, इस जगह के पौदो को उलाड़ उलाड़ कर उनकी जड़ों की गहराई के अनुसार पानी सीचता था। सो वह पौदे कुम्हला कर मर गये। इसी कारण से यह स्थान आँगन (सा) हो गया।"

भिक्षुश्रों ने घास्ता से जाकर, यह बात कही । शास्ता ने, "भिक्षुश्रों ! न केवल श्रभी वह गैंवार लड़का वाग-विगाड़ने वाला है, पहले भी वह बाग-विगाड़ने वाला था" कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बारावसी में (राजा) बह्यवस के राज्य करते समय, बाराजसी में उत्सव (==नक्षत्र) की घोषणा की गई। उत्सव-मेरी के घब्द मुनते के बाद से, सभी नगर निवामी उत्सव की मस्ती में घूमने लगे। उस समय राजा के उद्यान में बहुत ने बन्दर रहते थे। मानी ने मोचा—'नगर में उत्सव की घोषणा हुई है। इन बानरों को 'पानी मीचों कह कर, में उत्सव में खेलने जाऊँगा।' उसने ज्येष्ठ बानरों के मर्दार के पाम जाकर पूछा—'सौम्य बानर-राज! इस उद्यान में तुम्हें भी बहुत फायदा है। तुम इसके फल-फूल-पत्ते काते हो। नगर में उत्सव उद्घोषित हुमा है। में उत्सव में खेलने बाना चाहता हूँ। जब तक में लौट कर माऊँ, क्या तुम तब तक इस उद्यान के पौदों में पानी मीच सकते हो?"

"प्रच्छा ! मीचेगे।"

"तो भालस्य-रहित रहता," (कह) वह (उन्हें) पानी सीचने के लिए चरमा और लकड़ी के बरतन देकर चला गया। चरमा और लकड़ी के बरतन सेकर, बानर पौदों में पानी सींचने लगे। तब उन्हें बानरों के सर्वार ने कहा— "बानरों! जल रक्षणीय है। तुम पौदों से पानी सींचते समय (उन्हें) उसाड़ उसाड़ कर, (उनकी) जड़े देख कर, यहरी जढ़ वाले पौदों में बहुत पानी सींचो, जिनकी जड़ें गहरी नहीं है, उनमें बोड़ा। पीछे हुमें बानी मिलना दुर्लंग हो जायगा।"

उन्होंने 'प्रच्छा' कह स्वीकार कर, वैसा ही किया। उस समय एक वृद्धि-मान् ग्रादमी ने उन बानरों को राजोद्यान में वैसा करते देख, पूछा--- 'बानरों! तुम किस लिए पौदों को उलाइ उलाइ, उनकी जड़ (की गहराई) के मनुसार पानी सींच रहे हो ?"

उन्होंने जवाब दिया—"हमारे सर्दार ने हमें, ऐसा ही करने को कहा है।" उसने उन (बानरों) की बात मुन, 'महो ! मूर्ख (लोग) उपकार करने का मन करके, भपकार ही करते हैं' (सोच) यह गांचा कही—

> न वे धनत्यकुसलेन अत्वचरिया सुकावहा, हापेति श्रत्यं दुम्मेघो कवि बारामिको यथा ॥

[उपकार (:= अनर्थ) == करने में अचतुर आदमी का उपकार (= अर्थ) करना भी मुखदायक नहीं होता । माली-बन्दर की तरह, मूर्ख आदमी, काम की हानि ही करता है ।]

बे, निपान मात्र है। अनस्वकुसलेन, अनयं — अनायतन में दक्ष, भववा आयतन कारण (कारनलव की बान) में धदक्ष। अस्वकरिया (कारमित) वृद्धि-किया। मुखावहां, इस प्रकार के अनयं करने में दक्ष (आदमी) से शारीरिक-मानसिक मुख नामक अयं की चरिया मुख-कारक नहीं होती, मतलव है कि प्राप्त नहीं की जा मकती। किस वजह से ? सर्व प्रकार से ही हापेति अस्व दुम्मेको, मूर्ख आदमी, उपकार कहेंगा (करके) उपकार का नाश कर, अपकार ही करता है। किय आरामिको यका, आराम (कार) में नियुक्त, बाग का रक्षक बन्दर, उपकार कहेंगा (करके) अपकार ही करता है। इस प्रकार जो अर्थ-कुशल नहीं है, वह मलाई का काम (कारविया) नहीं कर सकता; वह निश्वय से अपकार ही करता है।

इस प्रकार, उस बुढिमान् भादमी ने, इस गाचा से, ज्येष्ठ बानरों के सर्वार की निन्दा की (भीर) भपनी परिषद् को लेकर उद्यान से निकल भाया। भास्ता ने, "भिक्षुभो! न केवल भभी यह गँवार सहका बाग-विगाइने बाला हुआ है, पहले भी बाग-विगाइने बाला ही हुआ है" (कह) इस भर्म-देशना को लाकर, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिलाया। उस समय का बानरों का सर्वार (भव का) बाग-विगाइने बाला सड़का था; भौर बुढिमान् भादमी तो में ही था।

४७. वारुगी जातक

"त वे सनत्वकुसलेन..." यह गाया शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, एक शराब विगाड़ देने वाले के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक शराब का व्यापारी अनाविपिष्डिक का मित्र तेज शराब बनाकर, हिरण्य, सोना आदि लेकर बेचता था। (एक दिन) वह बेचते बेचते, बहुत आहकों के इकट्ठे हुए रहने के समय, अपने शिष्य को, "तात! तू (इनसे) मूल्य ले ले कर शराब दे" कह, (अपने) नहाने चला गया। शापिद ने लोगों को शराब देते हुए देखा कि (लोग) बीच बीच में नमक की डली मेंगदा कर, खाते हैं। यह देख, उसने 'शराब अलूनी होगी' (सोच) 'इसमें निमक डालूंगा' (करके) शराब की चाटी में नालिका' भर कर निमक डाल, लोगों को शराब दी। उन्होंने मुंह भर कर थूक, (कर) पूछा—"यह तूने क्या किया?"

"तुम्हें शराब पीते पीते निमक मैंगवाते देखकर, (इसमें) निमक मिला दिया ।"

"ऐसी ग्रच्छी शराव को खराव कर दिया । मूर्ल कहीं का" कह, उसकी निन्दा करते, उठ कर चले गये ।

शराब के व्यापारी ने भाकर, एक को भी न देख, पूछा-"शराब के पीने वाले कहाँ चले गये?"

धारिर्दे ने सब हाल कहा । उसके मालिक ने, 'मूर्क ! तूने इतनी प्रच्छी सराब बिगाड़ दी' कह, उसकी निन्दा कर, यह ब्लान्त धनाविष्टिक से कहा ।

^¹ झनाज का एक नाप।

भनायपिण्डिक ने 'कहने के लिए बात है' सोच, चेतवन जा, शास्ता को प्रणाम कर, यह बात कही। शास्ता ने, 'गृहपति! न केवल अभी यह शराब बिगाड़ने वाला हुआ है, पहले भी यह शराब बिगाड़ने वाला था" (कह) उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

स्त, अतीत कथा

पूर्व समय में बाराजसी में (राजा) ब्रह्मवस्त के राज्य करने के समय, बोधिसस्य, बाराणसी के सेठ थे। उनके ब्राधित एक शराब का व्यापारी जीविका करता था। वह तेब शराब बनाकर शागिर्द को 'इसे बेच' कह कर, (अपने) नहाने चला गया। उसके जाते ही शागिर्द ने शराब में निमक डाल कर, इसी प्रकार शराब खराब कर डाली। सो उसके गुरु ने श्राकर, वह हाल मालूम कर खेट्डी को कहा। श्रेट्डी ने उपकार करने में धदक्ष मूर्ख (लोग) उपकार करेगें (करके) श्रयकार ही करते हैं, (कह) यह गाथा कही—

न चे धनत्वकुसलेन धत्वचरिया सुसावहा, हापेति धत्वं हम्मेचो कोण्डम्यो वार्चाण यथा ॥

[उपकार (= ग्रनथं) करने में ग्रदक्ष ग्रादमी का उपकार (= ग्रथं) करना भी सुखदायक नहीं होता। कोण्डज्ज (नामक) भ्रन्तेवासिक के शराब विगाड़ देने की तरह, मूर्खं ग्रादमी ग्रग्धं (= काम) की हानि कर डालता है।

कोच्डक्जो वार्डाणं यवा, जैसे इस कोच्डक्ज नामक अन्तेवासिक ने 'अच्छा करता हूँ' (करके) निमक डाल कर, शराव विगाइ दी, खराव कर दी, विनाश कर दी। इस प्रकार सभी अनर्थ-कुशल अर्थ (=काम) को विगाइ डालते हैं। बोधिसस्य ने इस गावा से धर्मोपदेश दिया।

शास्ता ने मी, "गृहपति ! न केवल श्रभी यह शराव विगाड़ने वाला हुशा है, पहले भी यह शराव विगाड़ने वाला ही था" कह, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिया । उस समय का शराव-विगाड़ने वाला, श्रव का भी शराब-विगाडने वाला हुशा । लेकिन वाराणसी का श्रेष्टी तो मैं ही था।

४८. वेदब्भ जातक

"अनुपायेन यो प्रत्यं...." यह गाया, शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय (एक) बान न मानने वाले भिक्ष के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस भिक्षु को, बास्ता ने, "भिक्षु ! न केवल अभी तू बात न मानने वाला है, पहले भी तू बात न मानने वाला ही था । उसी कारण से, बुढिमानों की बात न मान, तेज तलवार से दो टूक हो रस्ते पर गिरा । और तेरे एक के कारण एक हजार आदिमियों के प्राण की हानि हुई।" कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

स्त. अतीत कथा

पूर्व ममय मे बाराजसी मे (राजा) बहु। बस्त के राज्य करने के समय, एक गाँव में, एक बाह्यण बैबर्ज नामक मन्त्र जानता था। वह मन्त्र बेश-कीमत था, महामूल्यवान् था। नक्षत्रों का योग होने पर, उस मन्त्र का जप कर, झाकाण की श्रोर देखने से सात रत्नों की वर्षा होनी थी। उस समय बोधिसत्त्र उस बाह्यण के पास विद्या सीखते थे। सो एक दिन वह बाह्यण किसी भी काम से, वोधिसत्त्र को (साथ) लेकर, भ्रपने ग्राम से निकल बेतिय राष्ट्र (की मोर)गया। रास्ते में, एक जंगल की जगह में, पांच सी 'पेसनक चोर' मुसाफिरों पर डाका डालते थे। उन्होंने बोधिमत्त्र और वैदर्भ बाह्यण को पकड़ लिया। यह चोर, 'पेसनक चोर' क्यों कहलाने थे? वह दो जनों को पकड़ कर, उनमें

^१ वर्तमान पूर्वी बुन्वेसक्क ।

से एक को घन लाने के लिए भेजते थे, इसलिए पेसनक (=प्रेयनक=भेजने वाले) चोर कहलाते थे। वे, पिता-पुत्र को पकड़ कर, पिता को कहते, 'तू हमारे लिए घन लाकर, पुत्र को ले जाना, इसी प्रकार मां-बेटी को पकड़ कर, मां को भेजते, ज्येष्ठ-कानिष्ठ भाइयों को पकड़ कर ज्येष्ठ माई को भेजते, (और) गुरु-शिष्य को पकड़ कर शिष्य को भेजते। सो, उस समय भी, उन्होंने वैदर्भ-बाह्यण को पकड़े रख़ कर, बोधिसस्य को भेजा।

बोधिसस्व ने आजायाँ को प्रणाम कर, कहा—'मैं एक दो दिन में आ जाऊँगा। आप डरियेगा नहीं ि और मेरा कहना करना। आज घन वर्षाने का नक्षत्रयोग होगा। आप दुःल को न सह सकने के कारण, मन्त्र का जाप कर, घन मत बरसाना। यदि बरसाम्रोगे, तो तुम और यह पाँच सौ चोर—सभी—नाश को प्राप्त होंगे।'' इस प्रकार आचायाँ को उपदेश (==सलाह) देंकर, वे धन लाने के लिए चलें गये। चोरो ने मूर्यान्त होने पर बाह्यण को बाँध कर डाल दिया। उसी समय पूर्व दिशा की ओर मे परिपूर्ण चन्द्रमण्डल उगा। बाह्यण ने तारों की ओर देखने हुए धन बरसाने के नजन-योग को देख, सोचा—'में किस लिए दुःल अनुभव कर्कें? क्यों न मन्त्र का जाप कर्कें और रत्नों की वर्षा वर्षांकर चोरों को धन देकर, मुख पूर्वक चला जाऊँ।'' उसने चोरों को मम्बोधित किया—''चोरों! तुमने मुक्ते किस लिए पकड़ रक्खा है?''

"सार्य ! घन के लिए।"

"यदि, घन की भावत्रयकता है, तो शीझ ही मुक्ते बन्धन से खोल, सिर से नहला, नबीन वस्त्र पहना, मुगन्धियों का लेप कर, फूल-मालायें पहिना कर, विठाभों।" बोरों ने उसकी बात सून, वैसा ही किया।

बाह्मण ने नक्षत्र-योग जान, मन्त्र जाप कर झाकाश की छोर देखा । उसी समय धाकाश से रत्न गिरे। चोर उस घन को इकट्टा कर, (धपने धपने) उत्तरीय में गठरी बांध, भागे। बाह्मण भी उनके पीछे ही पीछे गया। तब उन चोरों को दूसरे पांच सी चोरों ने पकड़ लिया।

"हमें किस लिए पकड़ा है?" पूछने पर, उत्तर मिला, "बन के लिए पकड़ा है।" "यदि बन की धावध्यकता है, तो इस बाह्म को पकड़ो। यह, धाकाश की भोर देख कर बन वर्षांवेगा। हमें भी यह बन इसी ने दिया है।"

चोरों ने उन चोरों को छोड़ कर बाह्यण को पकड़ा, भीर कहा—"हमें भी घन दो।" बाह्यण ने कहा—"मैं तुम्हें घन दूँ, लेकिन घन बरसाने का नक्षत्रयोग (मब) एक वर्ष बाद होगा। यदि घन से मतलब है, तो सबर करो, में तब घन की वर्षा बरसाऊँगा।" चोरों ने कुद्ध होकर, 'मरे। दुष्ट बाह्यण! भीरों के लिए मभी घन वर्षा कर, हमें भगले वर्ष तक प्रतीक्षा कराता है' कह, (वहीं) तेज तलवार से बाह्यण के दो टुकड़े कर, (उसे) रास्ते पर डाल दिया। (फिर) जल्दी से उन चोरों का पीछा कर, उनके साथ युद्ध किया; भीर उन सब को मार कर, घन ले फिर (भापस में) दो हिस्से हो, एक दूसरे से युद्ध किया; भीर ढाई सी जनों को मारा। इस प्रकार जब तक (केवल) दो जने बाकी गह गये, तब तक एक दूसरे को मारते रहे।

इस प्रकार उन (एक) सहस्र भादिमयों के विनष्ट होने पर, उन दोनों जनों ने उपाय से धन को लाकर, एक ग्राम के समीप, जंगल में खिपाया। (उन दोनों में से) एक खड्ग लेकर धन की हिफाजन करने लगा। दूसरा, चावल लेकर, भात पकवाने के लिए गाँव में गया। लोभ विनाश का मूल ही है। धन के पास बैठे हुए ने सोचा—"उसके भ्राने पर धन के दो हिस्से करने होंगे। क्यों न में, उमे भाते ही खड्ग के प्रहार से नार दूँ।" सो वह खड्ग को तैयार कर, बैठा, भौर उसके भ्राने की प्रतीक्षा करने लगा। दूसरे ने भी सोचा—"उस धन के दो हिस्से (करने) होंगे। सो, में, भात में विष मिला कर, उस भादमी को खिलाऊँ; इस प्रकार उसका प्राण नाश कर, सारे भन को भकेला ही ले लूँ।" उसने भात के तैयार हो जाने पर, भपने खा, क्षेष भात में विष मिला, (उसे) लेकर वहाँ गया। उसके भान उतार कर रखते ही, हसरे ने खड्ग से दो टुकड़े करके, उसे खिपी जगह में छोड़, भपने भी उस भात को खा, वहीं प्राण गैंवाये।

इस प्रकार, उस वन के कारण सभी विनाश को प्राप्त हुए। बोबिसत्त्व भी एक दो दिन में घन लेकर बा गये। (उन्होंने) वहाँ बालाय्यें को न पा, धौर विखरें घन को देख (सोचा)—'श्राचार्य्य ने मेरी बात न मान चन वरसाया होगा। भौर सब विनाश को प्राप्त हुए होंगे।' (यह सोच) महा-मार्ग से चले। चलते चलते बाबार्य्य को, सड़क पर दो टुकड़े हुए पढ़ा देख, 'मेरा कहना न मान कर मरा' (सोच) लकड़ियां चुन, जिता बना, बाबार्य्य का दाह-कर्म किया और उसे वन-पुष्पों से पूजा। आगे चलकर, पाँच साँ मरे हुए, उससे आगे ढाई साँ, इसी प्रकार कम से आखीर में दो जनों को मरा देख कर, सोचा—"यह दो कम एक हजार (जने) विनाश को प्राप्त हुए। दूसरे दो जने (भी) चोर होंगे, और वे भी सँभम न सके होंगे। वे कहाँ गये?" सोचते हुए उनके धन लेकर जंगल में घुसने के भागें को देख, जाकर, गठरी बँधी धन की राशि को देखा। वहाँ एक को भात की वाली को परोस कर, मरा पाया। तब इन्होंने 'यह यह किया होगा'—यह सब जान, 'वह (दूसरा) भादमी कहाँ है?' सोचते हुए उसे भी जंगल में फेंका पड़ा देख, सोचा—हमारे आचार्य ने मेरी बात न मान, अपने बात न मानने के स्वभाव के कारण, अपने भी प्राण गँवाये, और दूसरे हजार जनो का भी नाश किया। अनुचित मार्ग से अपनी उन्नति चाहने वाला, हमारे आचार्य की तरह महाविनाश को ही प्राप्त होता है। यह सोच, यह गाथा कही—

अनुपायेन यो अत्थं इच्छति सौ विहञ्जति, चेता हमिनु वेदर्भ सम्बे ते स्वसनमञ्क्रम् ॥

[जो धनुचित मार्ग से भथं (==धन) चाहता है, वह विनाश को प्राप्त होता है। चेतिय-देश के चोरो ने वैदर्भ बाह्मण को मार डाला। (भीर) वे सब भी मरण को प्राप्त हुए।]

सो विहम्बित, अनुचित रीति से, अपना अर्थ, वृद्धि, सुख चाहता हूँ (करके) अनुचित समय पर प्रयत्न करने वाला आदमी मरता है, दुःख पाता है, महाविनाश को प्राप्त होता है। खेता, चेतिय-राष्ट्र वासी चोर। हॉनसु चेवडमं, वैदमं मन्त्र वाला होने के कारण, वैदमं नाम पड़ जाने वाले बाह्यण को मार दिया। सब्बे तेज्यसनमङ्कर्ण वे भी सारे के सारे, एक दूसरे को मार कर दुःख (==व्यसन) को प्राप्त हुए।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने 'जैसे हमारे आवार्य्य अनुवित स्थान में प्रयत्न करके, घन वर्षा कर घपने प्राण नाम को प्राप्त हुए, धौर दूसरों के भी विनाम के कारण हुए; इसी प्रकार और भी जो कोई अनुवित रीति से अपनी उन्नति की इच्छा करके, प्रयत्न करेंगे, वे सब के सब अपने विनाश को प्राप्त होंगे, तथा औरों के विनाश के कारण बनेगें (कह) बन को उन्नादित कर देवताओं के "साधु-साधु" कहते समय, इस गाया से धर्मोपदेश कर, उस धन को उपाय से अपने घर मँगवा लिया। (फिर) वे दानादि पुण्य करते हुए, जितनी आयु थी, उतने समय तक जीवित रह कर, जीवन के अन्त में, स्वगं-मागं को पूणं करते (परलोक) गये।

शास्ता ने भी, 'भिक्षु! न केवल अभी तू बात न मानने वाला है, पहले भी तू बात न मानने वाला ही रहा है, और (अपने) बात न मानने के स्वभाव के कारण महाविनाश को प्राप्त हुआ है' (कह) यह धम-देशना ला, जातक का साराश निकाला। "उस समय का वैदर्भ बाह्मण (अब का) वात न मानने वाला भिक्षु था। शिष्य तो मैं ही था।"

४१. नक्खत्त जातक

"नक्कसं पतिमानेन्तं...." यह गाया, शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, एक भाजीवक के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती की एक लड़की, दीहान (=जनपढ) के एक कुल-पुत्र ने अपने पुत्र के लिए पक्की की । 'ग्रमुक-दिवस (ग्राकर) ले जाऊँगा'—इस प्रकार दिव का निज्वय कर, उस दिन के ग्राने पर, उसने ग्रपने कुल-विश्वासी भाजीवक से पूछा—"भन्ते! ग्राज हम एक मङ्गल करेंगे। क्या नक्षत्र प्रच्छा है ?"

[ं] उस समय के नंगे साबुधों का एक सम्प्रदाद ।

उसने 'यह मुझे बिना पूछे, पहले दिन निक्चय करके, अब मुझे पूछता है' (सीच) कुद्ध हो, 'अच्छा, इसे सबक सिसाऊँगा' (करके) कहा— 'आज नक्षत्र अच्छा नहीं । आज मङ्गल-कमं मत करना । यदि आज मङ्गल-कमं करोगं, तो महाविनाश होगा ।"

उस कुल के भादमी, उस (भाजीवक) की बात पर विश्वास कर, उस दिन न गये। नगर-वासियों ने सब मङ्गल-किया (समाप्त) कर, उनको न भाते देख, 'उन्होंने भाज का दिन निश्चय किया, भौर वे नहीं भाये। हमारा बहुत खर्चा हुमा। हमें उनमे क्या? हम भ्रपनी लड़की (किसी) दूसरे को दे देंगे' (सोच) उस किए कराये मङ्गल-कर्म में लड़की दूसरे को दे दी।

जब पहले के लोगों ने भगने दिन भाकर कहा—हमें लड़की दें। उन श्रावस्तीवासियों ने, 'तुम दीहाती गृहस्थी पापी-मनुष्य हो। दिन का निक्चय कर (हमारा) भनादर कर नहीं श्राये। जिस गस्ते से भाये हो, उसी रास्ते से चले जाभो। हमने, लड़की, दूसरों को दें दी हैं (कह) उनका मलौल उड़ाया। वे, उनके साथ भगड़ा करके, जिस रास्ते भाये थे, उसी रास्ते लीट गये।

उस प्राजीवक द्वारा, उन मनुष्यों के मङ्गल-कर्म में बाघा ढाल दी जाने की बात भिक्षुघों को मालूम हुई। वे भिक्षु घर्म-सभा में बैठे बात-चीत कर रहे थे—"ग्रावुसो! (उस) ग्राजीवक ने (ग्रमुक) कुल के मङ्गल-कर्म में बाघा ढाल दी।" शास्ता ने ग्राकर पूछा—"भिक्षुघो! बैठे क्या बात-चीत कर रहे थे?"

उन्होंने कहा-"यह (बातचीत)।"

(शास्ता ने) "भिक्षुभो ! न केवल भभी वह बाजीवक उस कुल के मङ्गल-कर्म में विष्ण डालने वाला है, पूर्व समय में भी इसने उन पर कुढ़ होकर, उनके मङ्गल-कर्म में बाधा डाली थी"—कह पूर्व-जन्म की कवा कही—

ख. अतीत कवा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बहादस के राज्य करते समय, वीहातियों (=जनपदवासियों) ने नगरवासियों की सहकी पक्की करके, दिन का निश्चय कर, धपने कुल के विश्वासी भाजीवक से पूछा—'भन्ते ! भाज हमारी एक मञ्जूल-किया है। क्या नक्षण श्रुष्ट्या है?'' उसने, 'यह भपनी रुचि अनुसार दिन निविचत करके, अब मुभे पूछते हैं' (सोच) कुद्ध हो 'आज इनके मङ्गल-कर्म मे बाधा डालूँगा' (निव्चय कर) कहा--- "आज नक्षत्र अच्छा नही । यदि (मङ्गल-कर्म) करोगे, तो महाविनाश को प्राप्त होगे।"

वे उसकी बात पर विश्वास कर, न गये । जनपदवासियों ने उनको न भाता देख, 'वे भाज दिन निश्चित करके नहीं भाये । हमें उनसे क्या?' (सोच) भौरों को लड़की दे दी । नगरवासियों ने भगले दिन भाकर लड़की मौगी । जनपदवासियों ने (उत्तर दिया)—"तुम नगरनिवामी निर्लंज्ज गृहस्च हो । दिन निश्चित करके (भी) लड़की को नहीं लेते । तुम्हें न भाता देख, हमने (लड़की) दूसरो को दे दी ।"

"हम आजीवक को पूछ कर, उसके नक्षत्र अच्छा नही है, कहने के कारण नहीं आये। (अब) हमें लड़की दो।"

"हमने तुम्हारे न माने के कारण, लड़की दूसरों को दे दी। हम दी हुई लड़की को वापिस कैसे लें।" इस प्रकार उनके भाषस में एक दूसरे के साथ कलह करते समय, एक नगरनिवासी बुद्धिमान् भादमी किसी काम से दीहान (क्लक्न-पद) में भाषा। उन नगरनिवासियों को 'हम भाजीवक को पूछ कर, (उसके) 'नक्षत्र भच्छा नहीं हैं कहने के कारण, नहीं भाषे' कहने सुन 'नक्षत्र से क्या प्रयोजन? क्या लड़की का मिलना ही नक्षत्र नहीं हैं?' कह, यह गाथा कही—

नक्सलं पतिमानेन्तं ग्रत्यो बालं उपञ्चना, ग्रत्यो ग्रत्यस्त नक्सलं कि करिस्सन्ति तारका ॥

["नक्षत्र देखते रहने वाले मूर्ज श्रादमी का काम नष्ट हो जाता है (== जाता रहता है) । मतलब की सिद्धि (== श्रयं) ही मतलब का नक्षत्र है । तारे क्या करेंगे ?"]

पितमानेन्तं, देखते हुए के, धव नक्षत्र होगा, धव नक्षत्र होगा, इस प्रकार प्रतीक्षा करते हुए के। धर्म्यो बालं उपच्चमा, इस नगरिनवासी मूर्च ने लड़की की प्राप्ति नामक मतलव की बात (== प्रम्य) गेंवा दी। धरम्यो धरम्यस्य नम्बर्गा, विस मतलव को सोजता है, उसकी प्राप्ति ही, उस मतलव का नक्षत्र है। किकरिस्सन्ति तारका—दूसरे प्राकाश के तारे क्या करेंगे? मतलव,

किस धर्यं को साधेंगे ? नगरवासी भगड़ा करके लड़की को बिना पाये ही चले गये।

शास्ता ने भी, भिक्षुधो ! न केवल शभी, यह शाजीवक इस कुल के मङ्गल-कार्य में बाधा शालता है, (इसने) पहले भी बाधा की थी—यह धर्म-देशना लाकर मेल मिला जातक का साराश निकाला । उस समय का शाजीवक श्रव का शाजीवक ही था । उस समय के कुल भी, यह श्रव के कुल ही थे । उस समय गाथा कह कर जड़े होने वाला बुद्धिमान् शादमी तो मैं ही था।

५०. दुम्मेघ जातक

"बुम्मेधानं...." यह गाथा, बुद्ध ने जेतबन में विहार करते समय, लोकोपकार के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह (कथा) बारहवें परिच्छेद की महाकण्ह आतक में ग्रायेगी।

स्त. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) ब्रह्मबत्त के राज्य करते समय, बोधिसत्त्व ने उस राजा की पटरानी की कोख में जन्म ग्रहण किया। माता की कोख से निकलने पर, नाम ग्रहण के दिन (उसका) नाम ब्रह्मदत्त कुमार रक्खा गया। जब बह (कुमार) सोलह वर्ष का हो गया; तो सक्कित्त जा विद्या

^{&#}x27; वासक (४६६)

सीख कर, तीनों वेदों तथा घट्टारह विद्याभों में पूर्णता प्राप्त की । तब उसके पिता ने उसे उप-राज (युवराज) बना दिया।

उस समय बाराणसी-निवासी देवताओं के भक्त थे। (वे) देवताओं को नमस्कार करते थे और बहुत सी भेड़, बकरी, मुर्गे, सूश्चर आदि को मार, नाना प्रकार के पुष्प-गन्धों तथा रक्त-मांस के साथ बिलकर्म करते थे।

बोधिसत्त्व ने सोचा—"इस समय लोग देवताग्रों की भिक्त में बहुत प्राण-बंध करते हैं। साधारण लोग ग्रधिकांश तौर पर, ग्रधम में ही नियुक्त हैं। में पिता के मरने पर, राज्य प्राप्त कर किसी को भी बिना कष्ट दिये, ढंग (— उपाय) से ही किसी को प्राण-बंध न करने दूँगा।" उसने एक दिन रथ पर चढ़ नगर से निकल कर देखा कि एक बड़े भारी बरगद के वृक्ष के नीचे बहुत से लोग एकत्रित हुए हैं, ग्रौर उस वृक्ष मे रहने वाले देवता से, पुत्र, पुत्री, यश, धन ग्रादि जो जो चाहते है, सो सो माँगते हैं। वह रथ से उनर कर उस वृक्ष के पास गया। गन्धपुष्य से उसकी पूजा की। जल से उसका ग्रभिषेक किया। ग्रौर उसकी प्रदक्षिणा की। इस प्रकार उस देवता का भक्त बन, उसे नमस्कार किया। (फिर) रथ पर चढ नगर में प्रविष्ट हुग्रा।

उस समय से, इसी प्रकार, बीच बीच में वहाँ जाकर देवता के अक्त की तरह पूजा करता । कुछ समय के बाद पिता की मृत्यु होने पर, उसने राज्य-पद पर प्रतिष्ठित हो, चार अगितयों से बच, दस राज-धर्मों के विरुद्ध न जा, धर्मपूर्वक राज्य करते हुए सोचा—"मेरी इच्छा पूरी हुई । मैं राज्य पर प्रतिष्ठित हुआ । ध्रव मैने, जो पहले एक बात सोची थी, उसे पूरा करूँगा।" (यह सोच) अमात्यों, तथा ब्राह्मण गृहपित आदि को एकत्रित करवा, (उन्हें) सम्बोधित किया — "भो! क्या आप जानते हैं कि मुक्ते राज्य क्यों मिला?"

^{&#}x27;(१ ऋक्वेद, धजुर्वेद, सामवेद,) २ स्मृति, ३ व्याकरण, ४ क्षन्यो-विचिति, ५ निरुत्त, ६ अपोतिष, ७ क्षिक्षा, ८ मोझ-सान, ६ क्रियाविधि, १० धनुर्वेद, ११ हस्तिक्षिक्षा, १२ कामतन्त्र, १३ सक्षण, १४ पुराण, १५ इतिहास, १६ नीति, १७ तर्क तथा १८ वैद्यक—यह धट्ठारह विद्यार्थे हैं।

'दिव ! नहीं जानते हैं।"

"क्या मुक्ते, (कभी) श्रमुक बड़ वृक्ष को, गन्ध भ्रादि से पूजते तथा हाथ जोड़ कर नमस्कार करते हुए देखा है ?"

"देव ! हौ (देखा) है।" "उस समय मैंने मिन्नत मानी थी कि यदि मुफ्ते राज्य मिलेगा, तो मैं तुम्हारे (निमित्त) बिल-कर्म करूँगा। मुफ्ते यह राज्य, इन्हीं देवता के प्रताप से मिला है। सो मैं अब इनका बिल-कर्म करूँगा। तुम देर न करो, शीध ही देवता के बिल-कर्म की तैयारी करो।"

"देव ! क्या क्या (चीज़ं) लें।"

मैंने देवता की प्रायंना करते हुए, यह मिन्नत मानी थी कि जो मेरे राज्य में हिसा (=प्राण-घात) ग्रादि पाँच दुःशीलकर्म तथा दस अकुशल कर्म करने में लगे रहते हैं, उन्हें मार कर, उनकी ग्रांत की वित्त, रक्त-मांस ग्रादि से बिल-कर्म कहाँगा। सो तुम यह मुनादी करवा दो—"हम।रे राजा ने उप-राज रहते समय ही यह मिन्नत मानी थी, कि यदि मुक्ते राज्य मिलेगा, तो जां मेरे राज्य में दुःशील होंगे, उन सब को मार बिल-कर्म कहाँगा। सो, नगरवासी जान लें कि ग्रब वह पाँच प्रकार, तथा दस प्रकार के दुःशील कर्म करने वाले एक हजार जनों को मरवा कर, उनके हृदय मांस ग्रादि लिवा कर, उससे देवता का बिल-कर्म करने का इच्छुक है। (यह कह कर) जो ग्रब से लगा कर दुःशील कर्मों में ग्रनुरक्त रहेंगे, उनके एक सहस्र जने मार कर, यज्ञ करके मिन्नत से मुक्त होऊँगा।" इस ग्रथं का प्रकारा करने हुए यह गाया कही—

दुम्मेक्षानं सहस्सेन यञ्जो मे उपयाचितो, इदानि को हं यजिस्सामि बहु ध्रवम्मिको जनो ॥

[मैंने एक सहस्र दुर्बुद्धि (मनुष्यों) की (बलि देकर), यज्ञ करने की मिन्नत मानी थी। सो मैं भव यज्ञ करूँगा, (क्योंकि) अधार्मिक जन (तो) बहुत हैं।]

[&]quot;बुम्मेघानं सहस्सेन " यह काम करना चाहिए, यह नहीं करना चाहिए, (यह) न जानने से, प्रथवा दस प्रकार के प्रकुशल कर्मों में लगं रहने से, दुष्ट-मेघा वाले =दुर्मेघा, उन दुर्बुद्ध =प्रज्ञा-रहित =मूर्स मनुष्यों को

गिन कर, एक हजार । यञ्जो ने उपयाधितो, मैंने देवता के पास जाकर मिन्नत मानी कि इस प्रकार यज्ञ करूँगा । इवानि को है यजिस्सामि, सो मैं मिन्नत (के प्रताप) से राज्य प्राप्त कर लेने के कारण श्रव यज्ञ करूँगा । क्यों ? क्योंकि ग्रभी बहुत श्रधामिक जन है । इसलिए श्रभी उनका बलि-कर्म करूँगा ।"

समात्यों ने बोधिसस्य का बचन सुन, 'दिव ! सच्छा कह, बारह सोजन के बाराजसी नगर में मुनादी फिरवा दी । मुनादी की साजा सुनकर, एक भी दुःशील-कमंं (—कुकमंं) करने वाला सादमी न रहा । सो जब तक बोधिसस्य राज्य करते रहे, तब तक एक सादमी भी पाँच वा दस प्रकार के कुकमों में से किसी एक कमंं को भी करता न दिलाई दिया । इस प्रकार बोधिसस्य किसी एक भी सादमी को कप्ट न दे, सकल राष्ट्रवासियों से सदाचार की रक्षा करवाते हुए, सपने साप भी दान सादि पुष्प करने हुए, जीवन के सन्त में सपनी परिषद् को ले देव-नगर की पूर्ति करने हुए (परलोक को) गये।

शास्ता ने भी, 'भिक्षुमो ! न केवल मभी तथागत लोक का उपकार करते हैं, पहले भी किया ही हैं (कह) इस धर्म-देशना को ला, मेल मिला जातक का सारांश निकाल दिया । उस समय की परिषद् (मब की) बुद्धपरिषद् बी। बाराणसी-राजा तो मैं ही था।

पहला परिच्छेद

६. आसिंस वर्ग

४१. महासीलव जातक

"आसिसेचेव पुरिसो " यह गाथा, बुद्ध ने जेतवन में विहार करते ममय, (एक) हिम्मत-हार भिक्षु के बारें में कही।

क. वर्तमान कथा

बुढ ने उसे पृक्षा—भिक्षु ! क्या तूने सचमुच हिम्मत हार दी ?
"मन्ते ! हाँ" कहने पर "हे भिक्षु ! तूने इस प्रकार के कल्याणकारी
गामन में प्रविजन होकर, किस लिए हिम्मत हार दी ? पूर्व समय में बुद्धिमानों
ने राज्य गैंवा कर भी, भ्रपने वीय्यं (==प्रयत्न) में स्वित रह, (भ्रपने) नष्ट
हुए यण को भी फिर पैदा कर लिया" (कह) पूर्व-जन्म की कथा कही—

स्त. अतीत कवा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) ब्रह्मदल के राज्य करने के समय, बोधिसल्ब (उस) राजा की पटरानी की कोल से उत्पन्न हुए। उसके नाम-करण के दिन, (उसका) नाम सीलब कुमार रक्खा गया। सोलह वर्ष की घायु होने पर (बह) सब शिल्पों में पारक्र्यत हो गया। पिता के मरने के बाद राज्य पर प्रतिष्ठित हो, महासीलब नामक राजा हुमा। वह धत्यल धार्मिक राजा था। नगर के बार द्वारों पर बार (दानघालायें), बीच में एक, प्रवेश-द्वार पर एक, इस प्रकार छः दान-शानायें बनवाकर वह दरिद्र यात्रियों को दान देता हुमा सदाचार की रक्षा करता था। उपोसब (==ब्रत) रसता। शानित, मैत्री और दया से युक्त, (वह) गोद में बैठे पुत्र को सन्तुष्ट करने की

तरह सभी प्राणियों को सन्तुष्ट करता हुआ, धर्म-पूर्वक राज्य करता । उसके एक अमात्य ने धन्तःपुर में दूषित कर्म किया । आगे जलकर, उसका पता लग गया । अमात्यों ने राजा से कहा । राजा ने ख्याल रमते हुए, अपने आप प्रत्यक्ष रूप में मालूम करके, उम अमात्य को बुलाकर कहा—"है अन्य मूर्ख ! तूने अनुजित किया है । अब तू मेरे राज्य में रहने के योग्य नहीं है । अपने धन और स्त्री-पुत्र को लेकर दूमरी जगह चला जा ।" यह कह. उमे देश से निकाल दिया ।

वह काशी राज्य (जराष्ट्र) को पार कर, कोशस नरेश की सेवा में रहता हुगा, कम से राजा का भावरिक विश्वासपात्र हो गया। उसने एक दिन कोशस-नरेश को कहा—'दिव! बाराणमी का राज्य भक्षी-रहित शहद के छसे जैसा है। राजा, भ्रत्यन्त कोमल स्वभाव है। योड़ी सी ही सेना से बाराणसी राज्य जीता जा सकता है।''

राजा ने उसकी बात मुत सोचा—''बाराणसी राज्य महात् हैं। यह कहता है कि थोड़ों ही सेना से जीता जा सकता हैं। कहीं यह चर-पुरुष' तो नहीं?'' यह सोच कर उसे कहा—''मानुम होता है, तृ चर-पुरुष हैं?''

"देव ! मैं चर-पुरुष नहीं हूँ । यदि मेरा विश्वाम न हो, तो मनुष्यों को भेज कर (काशी-नरेश के) प्रत्यन्त-धामी को नाश करवाखी। (गाँव वानों) के उन बादमियों को पकड़ कर, धपने पाम ताने पर, (वह राजा) उन बाद-मियों को घन देकर छोड़ देगा।

राजा ने, "यह बडी निर्मीकता के साथ बोल रहा है, भ्रच्छा, परीक्षा करूँगा" सोच, भ्रपते भादमियों को अंज कर प्रत्यन्त के ग्रामों को नाश करवाया । लोगों ने चोरों को पकड़ कर बाशणसी-नरेश को दिखाया । राजा ने उन्हें देख पूछा--- "तात! किस लिए गाँव का नाश करने हो ?"

"देव ! जीविका का कोई उपाय न होने में।"

"तो तुम मेरे पाम क्यों नही आये ? धन धागे मे ऐसा मत करना" कह, उन्हें घन देकर विदा किया । उन्होंने जाकर कांशल-नरेश को वह समाचार

^{&#}x27;सी० माई० ही०।

कहा । इतने से भी झाक्रमण करने की हिम्मत न होने के कारण, उसने फिर मध्य-जनपद का नाश करवाया । उन चोरों को भी राजा ने वैसे ही घन देकर छोड़ दिया । इतने पर भी उसने न जाकर, फिर (झादिमयों को) भेज कर धन्दर-जहर सुटवाया । राजा ने उन चोरों को भी घन देकर ही लौटा दिया । तब कोशल-नरेश यह जान, कि बाराणमी का राजा झत्यन्स धार्मिक है, बाराणसी राज्य को लेने के लिए सेना लेकर निकला ।

उस समय बाराणसी-नरेश सीलब महाराज के पास एक हजार अमेच— गूरतर—महायोघा ऐसे थे, जो मामने से मस्त हाथी के भाने पर भी (पीछे)त लौटने वाले थे, सिर पर विजली के गिरने पर भी न ढरने वाले थे, सीलब महाराज की मरखी होने पर सारे जस्बुद्धीप का राज्य जीत सकते थे। उन्होंने 'कोशल-नरेश भाता है'. मुन कर, राजा के पास भाकर कहा—'देव! कोशल-नरेश वाराणमी लेने के इरादे में भा रहा है। हम जायें, भौर भपने राज्य की सीमा लौधने ही, उमे पीट कर पकड़ लायें।"

'तात ! मेरे कारण दूसरों को कप्ट न होना चाहिए। जिन्हें राज्य लेना हो, वह राज्य में लें। मत जामो।' (कह) उन्हें रोक दिया।

कोशल-राजा ने भीमा लाँच, जनपद के बीच में प्रवेश किया। धमात्यों ने फिर भी जा कर राजा को वैसे ही कहा। राजा ने पहले ही की तरह मना किया। कोशल-राजा ने नगर के बाहर खड़े होकर सीलव महाराज के पास मन्देश भेजा कि 'या तो राज्य दे, धचवा युद्ध करे।'

राजा ने उसे मुन प्रत्युक्तर भेजा---'भेरे साथ युद्ध (करने की भावक्यकता) नहीं। राज्य ले लें।'

फिर भी भ्रमान्यों ने राजा के पास भाकर कहा—'देव ! हम कोशल-नरेश को नगर में प्रविष्ट न होने दें ? उसे नगर के बाहर ही पीट कर पकड़ लें ?''

राजा ने पहले ही की तरह उन्हें मना किया। (फिर) नगर-दारों को जुलवा कर, हजार धमात्यों सहित (धपने) महातल पर सिंहासन के बीच में बैठा।

कोशल-नरेश बड़ी नेना-सवारी के साथ बाराणसी में प्रविष्ट हुआ। । उसने एक भी विरोधी-शबु को न देख, राजा के निवास (-स्थान) के द्वार पर जा, घमात्यों से थिरे हुए, सुले द्वार वाले राज-महल में धलंकत-सजे महातल पर चढ़ कर बैठे निरपराध सीलव महाराजा को उसके सहस्र मिन्नयों सहित पकड़वा कर (अपने बादिमयों को) कहा—"आघो, धमात्यों सहित इस राजा को, (इनके) हाथ पीछे कस करके बाँध कर, कज्ने इमजान में ले जाघो । (वहाँ ले जा कर) गले तक गहरे गढ़े खोद कर, जिसमें एक भी हाथ न हिलाया जा सके, वैसे रेत घर कर गाड़ो। रान को शुगाल धाकर, जो इनके साथ करना योग्य है, सो करेंगे।"

मनुष्य चोर-राजा की धाजा मुन, ग्रमात्यों सहिल राजा को, पीछे वाहें कड़ी करके बाँध केंद्र कर ले गये। उस समय भी सीलव महाराज ने चोर-राजा के प्रति द्वेध-भाव तक नहीं किया। उन बाँध कर लिए जाते ग्रमात्यों में से, राजा की बात के विरुद्ध जाने वाला, एक भी (ग्रमात्य) न चा। इतनी सुविनीत थी वह राजा की परिषद। मो वह राजपृष्ट्य ग्रमात्यों सहित सीलव राजा को कच्चे दमशान में ले गयें। (वहाँ) ले जा, गले तक गई खोद, मीलव महाराज को बीच में (ग्रीर उसके) दोनो भोर शेष भ्रमात्यों को; इस प्रकार सब को गढ़ो में उतार, रेत से भर, ऊपर से घन में कूट कर चले गयें। सीलव महाराज ने ग्रमात्यों को सम्बोधित करके उपदेश दिया—"नान! चोर-राजा के प्रति कोध न कर मैंनी-मावना ही करो।"

सो बाघी रात के समय, मनुष्य मांस लाने के लिए न्यूगाल बा गयं। उन्हें देल, राजा बौर बमारयों ने, सब ने एक साथ ही घोर मजाया। श्रुगाल बर के मारे भाग गयं। (लंकिन) ठहर कर, उन्होंने पीछं किसी को न बाते देला। सो वह फिर लौट बायं। इन्होंने भी वैमे ही धोर मजाया। इस प्रकार तीन बार मांग कर, फिर देलते हुए, उनमें से किमी एक को भी पीछे न बाते देल, 'यह बण्डित होंगे' (सोज), बीर बन कर मौटे। फिर जनके बोर मजाते रहने पर भी नहीं भागे।' स्वारों का सर्वार (क्लेक्ड श्रुमाल) राजा के पास पहुँचा; बौर बाकी दूसरों के पास। होसियार राजा ने जसे बपने समीप बाने दिया, बौर (मीदड़ को) काटने का मौका देते हुए की तरह, गरदन को उठाया। अब स्यार गरदन काटने बाया, तो उसको ठोड़ी की हुड़ी से खींच कर बन्न में फैंसाये की तरह, जोर से पकड़ लिया। हाजी के बस समान बलकाली राजा की ठोड़ी की हुड़ी डारा खींच कर गरदन से पकड़े जाने पर, स्थार (जब) अपने को खुड़ा न सका, तो वह गरते से अवजीत होकर, जोर से विस्ला

उठा । बाकी स्यार उसकी उस जिल्लाहट को सुन कर 'उसे किसी भादमी ने पकड़ लिया होगा' समक भमात्यों के पास न फटक सकने के कारण सब के सब भाग गये । राजा की ठोड़ी से भ्रच्छी तरह करके पकड़े स्यार के इघर उघर फटके मारने से, रेत बीली हो गई । उस श्रुगाल ने भी मरने से भयभीत हो, चारों पाँव में राजा के ऊपर रेत उछाजी । राजा ने रेत बीला हुमा जान, श्रुगाल को छोड़ दिया । (फिर वह) हाथी के समान धक्तिशाली (राजा) के इघर उघर हिलते डोलते, दोनों हाथों को निकाल, गढ़े के मुंह की मुंडेर पर लटक, वायू से छिन्न हुए बादल की तरह (बाहर) निकल भाया । निकल कर, (उमने) भ्रमात्यों को भ्राव्वासन दे, रेत हटा, सब को निकाला । (भ्रम) भ्रमात्यों सहित वह, कच्चे श्रमान में खड़ा हुमा ।

उस समय मनुष्य एक मृत-मनुष्य को कच्चे दमशान में खोड़ने झाकर, उसे दो यहां की मीमा के बीच में छोड़ गये। उन यहां ने उस मृत-मनुष्य को (झापम में) बाँट न मकने पर सोचा—''इसे हम नहीं बाँट सकते। यह मीलव राजा धार्मिक है। यह इसे हमें बाँट कर देगा। इसके पास चलें।'' (सो उन्होंने) उस मृत-मनुष्य को पाँव से पकड़ घमीटने बसीटने राजा के पास ले जा कर कहा—देव। इसे हमें बाँट कर दें।

"यजो ! में इसे नुम्हें बौट कर तो दे दूँ, लेकिन में भ्रपरिशुद्ध हूँ । पहले, नहाऊँगा ।"

यक्षों ने प्रपने बल से बोर-राजा के लिए रक्ला हुमा, सुगन्धित जल, लाकर, राजा को नहाने के लिए दिया। नहा कर लड़े हुए को, सँमाल कर रक्ले हुए बोर-राजा के वस्त्र लाकर दिये। उन वस्त्रों को पहने लड़े हुए को, बार प्रकार की सुगन्धि की पेटिका लाकर दी। सुगन्धि का लेप करके खड़े हुए को, सोने की पेटिका में, मणि-निर्मित पंत्री में रक्को हुए नाना प्रकार के फूल लाकर दिये। फूलों को पहन कर खड़े होने पर पूछा--- "धौर क्या करें?" राजा ने कहा कि भूल लगी है। उहोंने बाकर बोर-राजा के लिए सम्पादिन नाना प्रकार के अग्रस्स भोजन लाकर दिये। नहाकर, (सुगन्धि से) मनुलिप्त, धलंकृत, प्रसन्ध चित्त, राजा ने नाना प्रकार के भोजन लाये। यक्त, बोर-राजा के लिए रक्ला हुमा सुगन्धित जल, सोने की सुराही भौर सोने के कमोरे सहित से भाये। फिर इस के पानी पी, कुल्ला कर, हाथ

घोने पर, उन्होंने चोर-राजा के लिए तैयार किया, पाँच प्रकार की सुगन्धियों से सुगन्धित पान लाकर दिया। उसको ला चुकने पर पृछा—"मब क्या करें?" "जाकर चोर-राजा के सिरहाने रक्ती माङ्गलिक-खड्ग लामो।" वह मी जाकर ले गाये। राजा ने नलवार ले, उस मृत-मनुष्य को सीघा खड़ा रखवा, माथे के बीच में तलवार से प्रहार कर, दो दुकड़े कर, दोनों यक्षों को बराबर बराबर बाँट दिया। (उन्हें) दे, तलवार घो, तैयार हो खडा हुमा। उन यक्षों ने मनुष्य-मास ला कर, प्रसन्न हो, संतुष्ट-चित्त हो, राजा ने पृछा—"महाराज! तेरे लिए भीर क्या करे?"

"तुम भ्रपने प्रताप से मुक्ते तो चोर-राजा के शयनागार में जनार दो, भौर इन भ्रमात्यों को इनके भ्रपने भ्रपने घर पहुँचा दो ।" उन्होंने दिव ! भ्रम्खा" (कह) स्वीकार कर, वैसा ही किया।

उस समय चोर-राजा (धपने) गयनागार में शस्या पर पड़ा मी रहा था। राजा ने उस सोने हुए प्रमादी के पेट म तलवार की नोक चुओई। उसने हर के मारे उठ, दीपक के प्रकाश में सीलव महाराज को पहचान, शम्या से उठ, हीम सँभाल, लड़े हो राजा में पछा-महाराज ! इस प्रकार की राजि में, पहरे से युक्त, बन्द दरवाओं वासे अवन में, पहरेदारों की साक्षा के बिना, तुम इम प्रकार तलवार बीध, सलकृत-मत्र कर, इस शयनागार में की साथे ? राजा ने, जैसे भाया था, सब विस्तार से कहा । चोर-राजा ने पुस्रकिल-चिल्ल हो, "महा-राज ! में मन्ष्य हो कर भी भाषके गुणो को नहीं जानता, भीर यह दूसरी का रकत-मास खाने वाले, अति कठोर यक्ष भाषके एक जानते हैं। हे नरेन्द्र ! मैं भव से प्राप ऐसे शीलवान (- मदाचारी) के प्रति देव न रक्क्यां (कह) तलवार से कर शपय ली। (फिर) राजा से धना भौग, उसे महाशस्या पर सुलाया । अपने आप छोटी बारपाई पर लेटा । उसने सुबह होने पर, सूर्य के उदय होने के बक्त, मुनादी फिरवाई घोर सब सैनिकों तथा श्रमारय-बाह्मण-गृहपतियों को एकत्रित करवा, उनके सम्मुख, धाकाश में पूर्व बन्द्र की उठा कर (विसाने की) तरह सीसव-राजा के गुजों को कहा। (फिर) सभा के बीच में राजा से क्षमा माँग, (उसे) राज्य माँग, 'ब्राब से ब्राएके (राज्य) में बोरी की गड़बड़ी (की देख भाज करने) का भार मुक्त पर रहा । मैं पहरेदारी करूँगा । भ्राप राज्य करें (कह) चुगल-सोर को दण्ड दे कर, भ्रपनी सेना-सवारी में, भ्रपने ही देश को चला गया ।

सीसब महाराजा ने भी, भलंकृत-सत्रे हुए(हो), व्वेतछ्त्र के नीचे, सरम मृग के पैरों सदृश पैरों वाले सोने के सिंहासन पर बैठ, भ्रपनी सम्पत्ति को देखते हुए सोचा— "यह इस प्रकार की सम्पत्ति, हजार भ्रमात्यों का जीवन प्रतिलाभ; यदि मैं प्रयत्न (वीर्यं) न करना, तो यह कुछ भी न होंता। प्रयत्न के बल से, मैंने इस नाट हुए यश को प्राप्त किया, सहस्र भ्रमान्यों को जीवन-दान दिया। (असलिए) विना निराग हुए प्रयत्न ही करना चाहिए। किया गया प्रयत्न इसी प्रकार फलदायक होना है।" यह सोच उदान (==हर्षं वाक्य) स्वरूप नीचे की गाया कही—

भासिसेचेव पुरिसो न निव्विन्देय्य पण्डितो, पस्सामि बोहं भ्रसानं यथा इण्डि तथा श्रह ॥

[पुरुष प्राज्ञा लगाये रक्ते । बुद्धिमान् घादमी निराध न हो । मै सपने को ही देखता हूँ । जैसी इच्छा की थी, वैसा ही हुपा ।]

आसिसेबंब, में इस प्रकार प्रयत्न करके इस दुःस से मुक्त हो जाऊँगा, अपने प्रयत्न से ऐसी आणा लगाये ही रक्ते । त निश्चिदेय्य पण्डितो, बुद्धिमान् — उपाय करने में दक्ष (धादमी) उचित स्थान पर प्रयत्न करता हुआ, "मैं इस प्रयत्न का फल नहीं पाऊँगा" इस प्रकार की उत्कथ्ठा न करे, आशा-खेद-कर्म न करे; यही अर्थ है । पस्सानि बोहं अलानं, इसमें 'वो' निपात मात्र है; मैं आज अपने को देखता हैं। यथा इण्डि तथा अहू, मैंने गढ़े में गड़े हुए इच्छा की कि मैं उस दुःस से मुक्त होकर फिर राज्य लाभ करें। सो मैंने यह सम्पत्ति प्राप्त कर सी। जैसी मैंन इच्छा की थी, वैसा हो मुक्ते हो गया। इस प्रकार बोधिसत्य 'अहो ! वत ! भो ! सदाचारियों का प्रयत्न फल लाता है' (कह) इस गाथा से हर्ष-वाक्य कह, जीवन रहते पूच्य कर, यथा-कर्म (परलोक) गये।

बृद्ध ने मी इस धर्म-देशना को लाकर, (धार्य-)सत्यों को प्रकाशित किया। सत्यों (के प्रकाशन) के धन्त में (वह) हिस्मत-हार मिखु झहरव में प्रतिष्ठित हुमा। शास्ता ने मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिया। उस समय का दुध्ट भ्रमात्य (भ्रव का) देवदत्त था। सहस्र भ्रमात्य (भ्रव की) बुद्ध परिषय् भी। सीलव महाराज तो मैं ही था।

४२. चूल जनक जातक

"वायमेचेव पूरिसो " यह गाया (भी) शास्ता ने जेनवन मे विहार करने समय, हिम्मन-हार भिक्षु के ही बारे में कही ।

क. वर्तमान कवा

मो, उसके विषय में जो कथनीय है, वह सब महाजनक जातक में बायेगा।

स्त. अतीत क्या

जनक राजा ने क्वेत-ध्रुत्र के नीचे बैठे यह गाया कही---बायमेजेब पुरिसी न निव्धिन्देम्य पण्डिती, पस्सामि बोहं धसानं उदका चसमुख्यतं॥

[पुरुष प्रयत्न करे । बुद्धिमान् भादमी निराश न हो । में भपने की ही देखता हूँ कि में जल ने स्थल पर भागया।]

वायमेचेव, प्रयत्न करे ही । उदका वसमुक्तातं, जल से स्थल पर उत्तीर्ण (हुमा), अपने को स्थल पर प्रतिष्ठित देखता हूँ ।

^१ वातक (४३१)

इस प्रवसर पर भी हिम्मत-हार भिक्षु ने घहत्व प्राप्त किया । जनक राजा, सम्मक्-सम्बुद्ध ही थे ।

४३. पुरागुपाति जातक

"तथेव पुण्यापातियो" यह गाया, शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय अहरीली शराब के मम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान क्या

एक समय श्रावन्ती में शरावियों (= मुराबूर्ती) ने इकट्ठे होकर भ्रापस में सलाह की---"हमारे पान शराब के लिए पैसा नही रहा । घव (पैसा) कहीं से मिले ?" एक अन्यत्न धृतं ने कहा-"चिन्ता मत करो। एक उपाय है। कौन सा उपाय ? भनायपिण्डिक भेंगुली में भेंगुठी पहनता है। बारीक वस्त्र धारण करता है। तब राजा की सेवा में जाता है। हम शराब की बाटी में बेहोशी की दवा मिला, (शराब की) दुकान लगा कर बैठ, धनाय-पिण्डिक के माने के समय 'महाश्रेष्ठी इघर पघारें' (कह) उसे बुलावेंगे, (घौर) उसको शराब पिला. उसके बेहोश हो जाने पर, उसकी शेंगुली की घेंगुठी भीर वस्त्र उतार, उससे शराब पीने के लिए पैसे बुटावेंगे।" उन्होंने 'सब्खा' कह स्वीकार कर, वैसा कर चुकने पर, श्रेष्ठी के बाने के समय, उसके रास्ते पर जाकर कहा-"स्वामी! जरा इघर बायें। हमारे पास, बत्यन्त सुन्दर शराब है। (उसमें से) बोडी पी जायें।" श्रोतापन्न धार्य-श्रादक (धनाय-पिण्डिक) क्या शराब पीता ? भावश्यकता न रहने पर भी, उसने इन भूते। की परीक्षा करूँगा (सोब) उनकी दूकान पर जा, उनकी किया देख, 'इन्होंने यह शराब इस मतलब से बनाई हैं जान, 'श्रब से, इन्हें यहाँ से मगाऊँगा' विचार कर, कहा-"धरे ! दूष्ट धुतों ! तुम शराव की बाटी में दवाई मिला कर, माने वालों को पिला कर, बेहोस करके उन्हें लूटने के विचार से दूकान सजा कर बैठे हो। खाली इस शराब की प्रशंसा भर करते हो। किसी एक की भी, उठा कर पीने की हिम्मत नहीं होती। यदि यह बिना-मिलाई (शराब) होती, तो (पहले) तुम ही पीते।" भूतों को लताड़, प्रपने घर जा, 'धूतों की करनी तथागन से बहुँगा' (सोच), जेतवन जाकर, (तथागत से) निवेदन की। बुद्ध ने 'हे गृहपित ! मब तो वह भूतं तुमें ठगना चाहते थे; पूर्व समय में पण्डितों को भी ठगना चाहते थे' कह, उसके याचना करने पर, पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बहादल के राज्य करने समय, बोधिसत्त्व बाराणसी के श्रेष्ठी हुए। उस समय भी इन पूर्तों ने, इसी प्रकार सलाह
कर, शराब में मिलावट मिला, बाराणमी श्रेष्ठी के साने के समय, रास्ते पर
बाकर, इसी प्रकार कहा। एक ने बावश्यकता न रहने पर भी, उनकी परीक्षा
करने की इच्छा से, बाकर उनकी करनी देख, 'यह ऐसा करना चाहते हैं' जान
'यहाँ से इन्हें मगाऊँगा' सीच, कहा—'धूर्ती! झराब पीकर राज-कुल जाना
अनुचित है। राजा को देख कर, लौटते समय (शराब को) जानृंगा। तुम यहीं
बैठे रहना।'' राजा की सेवा में जाकर लौट श्राया। धूर्तों ने कहा—'स्वामी!
इघर श्रायें।'' उसने वहाँ जाकर, दवाई मिलाई हुई (शराब की) बाटियों को
देख, कहा—'भरे! धूर्तो! तुम्हारी करनी मुन्ने बच्छी नहीं लगती। तुम्हारी
शराब की बाटियों जैसी की तैसी मरी ही रक्जी हैं। तुम केवल शराब की
प्रशंसा मर करते हो, लेकिन पीते नहीं। यदि यह बच्छी (शराब) होती, तो
तुम भी पीते। लेकिन इसमें विष मिला होगा' इस श्रकार उनके मनोरण को
छिन्न-मिन्न करते हुए यह गाथा कही—

तथेव पुरुषापातियो धञ्जावं वसते कथा, माकारकेन बागानि न बावं महिका सुरा ॥

[(शराव की) बाटियाँ, वैसी ही मरी हैं (जैसी पहले थीं)। सो यह

शराब की प्रशंसा (=क्या) दूसरे ही मतलब से हैं। मैं रंग ढंग से जानता हूँ कि यह शराब अच्छी नहीं है।]

सबेब, मैंने इन्हें जैसा जाने समय देखा, यह शराब की बाटियाँ, अब भी बैसी ही भरी हैं। अब्जायं बसते कथा, यह जो तुम्हारी शराब की प्रशंसा की बात है, वह अन्य है = असत्य है = असूठ है। यदि यह शराब अच्छी होती, तो तुम भी पीते, (केबल) आधी बाटियें बाकी बचती। लेकिन तुम में से किसी एक ने भी शराब नहीं पी। आकारकेश जानामि, सो में इस बात से जनता हैं। स आयंभदिका सुरा, यह शराब अच्छी नहीं, इसमें विष मिला हुआ होगा।

इस प्रकार घूनों को ले, जिसमें वह फिर दैसा न करें, उनको लताड़, **छोड़** दिया । वह जीवन रहते, दानादि पृथ्य करके यथा-कर्म (परलोक) गया ।

बृद्ध ने यह धर्म-देशना कह, जातक का माराण निकाल दिया। उस समय के भूतें (भव के) धूर्व थे। लेकिन उस समय वाराणमी का सेठ में ही था।

४४. फल जातक

"नायं घनको बुराकहो...." यह गाया, बुद्ध ने जेनवन में विहार करते समय, एक फल (पहचानने में) हुशियार उपासक के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक श्रावरती-वासी गृहस्य ने, बृद्ध-प्रमुख भिक्षु-संघ को निमन्त्रित कर, भपने भाराम में बिठा, यवागु-काजा दे, (अपने) माली को भाक्षा दी, कि वह भिक्षुभों के साथ बाग में घूम, उन भाग्मों को भाम भादि नाना प्रकार के फल दे। वह 'ग्रच्छा' (कह) स्वीकार कर, मिन्नु-संघ को साथ से, उद्यान में फिरते हुए, वृक्ष को देख कर ही जान लेता कि यह कच्चा फल है, यह अच्छी तरह पका है। जिसे वह जैसा कहता, वह वैसा ही निक-सता। भिक्षुभों ने जाकर तथागत से निवंदन किया— "भन्ते! यह माली फल (पहचानने में) दक्ष है। पृथ्वी पर खड़े ही खड़े वृक्ष को देख कर ही, जान सेता है, 'यह फल कच्चा है, यह मच्छी तरह नहीं पका, यह अच्छी तरह पका है' जिसे, वह जैसा कहता है, वह वैसा ही निकलता है।" बुद्ध ने, 'हे भिन्नुभो! केवल यह माली ही फल (पहचानने में) दक्ष नहीं, पूर्व समय में पण्डित (जन) भी फल (पहचानने में) दक्ष यां कहा, पूर्व निकलता हीं क्या कहीं—

स्व. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणमी में (राजा) बहादल के राज्य करने के समय, बोधिमत्त्व (एक) श्रेप्टी-कृत में उत्पन्न हुए । उन्होने भाय-प्राप्त होने पर, पाँच सी गाडियाँ ले, वाणिज्य करते हुए, एक समय जगल में से गुजरने वाले माहमार्ग में, जगल के मूच-द्वार पर खडे हो, सभी मन्प्यों को एकत्रित करवा कहा-- "इम जंगल में विष-वृक्ष होते हैं, विष-पत्र, विष-गुप्प, विष-फल तथा विष-मध् होते हैं । यदि कोई ऐसा वन्न, फल या फल हो, जिसे तुमने पहले न साया हो, उसे बिना मुक्ते पृद्धे मन लाना । वह 'बप्पद्धा' (कह) स्वीकार कर जंगल में प्रविष्ट हुए । जंगल में प्रविष्ट होते ही, एक साम-द्वार पर एक किम्फल नामक वृक्ष था। उस (वृक्ष) के तने, शास्त्रा, पनं, फ्ल, फल, सब धाम की तरह के थे। न केवन रंग भीर भाकार में, किन्तु गन्ध भीर रस में भी। (इस वृक्ष के) कच्चे पनके फल, धाम के फल के मदश ही से। लेकिन साने पर हुलाहल विय की तरह, उसी समय प्राणीं का नाग कर देने थे। धारो धार्य जाने बाले कुछ लोभी बादमियों ने 'यह बाम के बुध है' समक्र, फल बाये। कुछ में 'कारवान के मरदार को पृक्ष कर सायमें हाथ में नियं खड़े रहे। उन्होंने सार्त्ववाह (कारवान के सरदार) के शाने पर पृक्षा-"शार्य ! इन भाम के फलों को सायें ?'' बोधिसक्त ने यह जान कि यह आम का पृक्ष नहीं है, 'यह बाज-नुस नहीं, यह किम्फल वृक्ष है. मन बाजों (कह) मना किया । जिल्होंने साये में, उनकी भी उस्टी करा, उन्हें बतु-मचर पिका प्रच्या किया। (इससे)

पहले, मनुष्य उस वृक्ष के नीचे निवास कर, 'यह धाम्रफल हैं' (करके) उन विष-फलों को ला, (धपने) प्राण गैंवाते । श्रगले दिन ग्रामवासी निकल, मृत-मनुष्यों को देख, उन्हें पाँव से पकड़, छिपे हुए स्वान पर फेंक, गाड़ियों सहित, जो कुछ उनके पास होता, सब ने जाते ।

उस दिन भी उन्होंने धरुगोदय के समय ही निकल 'बैल मेरे होंगे, गाड़ी मेरी होगी, सामान मेरा होगा' (करके) जस्दी से उस वृक्ष के नीचे पहुँच, मनुष्यों को निरोगी देख पूछा—'तुम्हें कैमे मालूम हुमा कि यह वृक्ष भाभ-वृक्ष नहीं है ?' उन्होंने कहा—'हम नहीं जानते । हमारा ज्येष्ठ सार्त्यवाह जानता है।' मनुष्यों ने बोधिसत्त्व मे पूछा—''हे पण्डित ! तूने कैसे जाना कि यह वृक्ष माम का वृक्ष नहीं है ?" उसने दो बातों मे जाना कह, यह गाया कही—

नायं क्क्बो दुराक्हो न यि गामतो बारका, बाकारकेन जानामि नायं सादुफलो दुमो ॥

[न नो यह वृक्ष चढ़ने से दुष्कर है, न ही गाँव से दूर है। इन दो बातों से में जानना हूँ कि यह स्वादु फलों का वृक्ष नहीं।]

नायं स्वस्तो दुराकहो, यह विप-वृक्ष चढ़ने में दुष्कर नहीं है, उछल कर, जैने नीढी रक्ष्मी हो, वैसे चढ़ा जा सकता है। न पि गायतो भारका, माम से दूर भी नहीं है, मर्थात् याम के समीप ही है। आकारकेन जानामि, इस दो प्रकार की बात से में इस वृक्ष को पहचानता हूँ कि नायं सादुक्ष्मों दुन्मों, यदि यह मसुरफल भाम-वृक्ष हो, तो इस प्रकार भासानी से चढ़ सकने योग्य (तथा) भाम के पास ही लगे इस (वृक्ष) पर एक भी फल न रहे। फल खाने वासे मनुष्य, इसे नित्य ही घेरे रहें। इस प्रकार मैने भपने ज्ञान से परीक्षा करके जाना कि यह विध-वृक्ष है। इस प्रकार जन (-समूह) को धर्मोपदेश कर, उसने सकुशन मार्ग ग्रहण किया।

बृद्ध ने भी, "हे भिधुमो ! इस प्रकार पहले भी पण्डित (-जन) फल (पह-चानने में) दक्ष हुए हैं" (कह) इस धर्म-देशना को कह, मेल मिला, जातक का सारांश निकास दिया। उस समय की परिषद् (श्रव की) बृद्ध परिषद् ही थी। लेकिन सत्यंवाह में ही था।

४४. पंचाबुध जातक

"यो श्रासीनेन जिस्तेन...." यह (गापा) बुद्ध ने जेतवन में विहार करते समय (एक) हिम्मत-हार मिक्षु के बारे मे कही।

क वर्तमान कथा

उस भिक्षु को बुद्ध ने बुलाकर, पूछा---'हे भिक्षु ! क्या तू सचमुच हिम्मत-हार बैठा ?' उसके 'भगवान् ! सचमुच' कहने पर. 'हे भिक्षु ! पूर्व नमय में बुद्धिमान् लोग हिम्मत करने की जगह हिम्मत करके राज-सम्पन्ति के लाभी हुए।' कह (शास्ता ने) पूर्व-जन्म की कथा कही---

स्व. अतीत क्या

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बहाबत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व, उसकी पटरानी की कोल ने उत्पन्न हुए। उसके नामकरण के दिन, एक सौ भाठ बाह्यणों की सब कामनाये पूरी कर, उनमें उसके लक्षण (=िष्ट्र) पूछे गयें। चिह्न (देखने में) दक्ष बाह्यणों ने, उसकी चिह्न-मम्पत्ति को देख कहा—"महाराज! कुमार पृष्यवान् है। तुम्हारे बाद राज्य प्राप्त करेगा। पाँच सस्त्रों के चलाने में प्रसिद्ध हो, जम्बूदीप में धन्न-पुक्च होगा।" बाह्यणों की बात सुन, कुमार का नाम रक्षने वालों ने, उसका नाम पञ्चावृषकुमार रक्ष्मा। सो उसके होश सँमालने पर, मोलह वर्ष का होने पर, राजा ने बुमाकर, कहा—तात! शिल्प सीख।

'देव ! किस के पास सीखूं?"

"तात ! जा, गान्धार देश के तक्षणिमा नगर में सोक-प्रसिद्ध धाचार्य्य के पास जा कर सीख। यह उस धाचार्य्य का भाग (==फीस) दना" (कह) हजार (मुद्रा) देकर मेजा। उसने वहाँ आकर शिल्प सीख, श्राचार्य के दिये हुए पाँच शस्त्र ले, भाषार्य को प्रणाम कर, तककिता नगर से निकल, पंच हथियार बंद (हो) बाराणती का रास्ता लिया। मार्ग में वह, क्लेक्लोम बक्ष से प्रधिकृत एक अङ्गल (के द्वार) पर पहुँचा। सो उसे जंगल के द्वार पर देख, मनुष्यों ने रोका—"भो! माणवक! इस जंगल में मन प्रविष्ट हो। इस जंगल में क्लेक्लोम (नामक) यक्ष है। वह जिस किसी मनुष्य को देखता है, उसे मार बालता है।"

बोधिसस्य अपने को जाँचते हुए, निर्मीत केशरसिंह की तरह, अंगल में चुस ही गया। उसके अंगल में प्रवेश करने पर, उस यक्षने (अपने) ताड़ जितना (उँचा) हो, घर जितना (बड़ा) सिर, बरतनों जितनी (बड़ी बड़ी) भौते, और कत्यल की कली जितने बड़े दौत बना, क्वेलमुख, जितकवरे पेट और तीले हाथ पाँव वाला हो, अपने आपको बोधिमन्त्र को दिखाकर कहा—"कही जाता है? उहर, तू मेरा आहार है।" बोधिमन्त्र ने, "यक्ष ! मैंने (अपने सामर्थ्य का) अन्याजा लगा कर यहाँ प्रवेश किया है। तू सँभल कर मेरे समीप आना, में तुभे विप में बूभे हुए तीर से बीध कर यही गिरा दूँगा" (कह) धमका, हलाहल विप से बुभा हुआ तीर चढ़ा कर छोड़ा। वह (जाकर) यक्ष के रोमों में ही जिपक गया। उसके बाद दूसरा, . . . इस प्रकार पचास तीर छोड़े। सब, उसके रोमों में ही जिपक गया। उसके बाद किया, उन सभी तीरों की तोड़- मरोड़, अपने पैरों के तीचे गिरा, बोधिसस्य के समीप आया।

बोधिसन्त ने फिर भी, उसे हरा कर खड्ग निकाल कर प्रहार किया। तेंनिस अंगुल लम्बी नलवार रोमों में ही चिपक रही। तब उस पर बरखी से प्रहार किया। वह भी रोमों में ही बिपक रही। उसका भी 'विपक-रहना' जान सुद्गर से प्रहार किया। वह भी रोमों में चिपक रहा। उसका भी चिपक रहना जान, ''हे यक्ष ! क्या तूने मुक्त पञ्चाबुध-कुमार का नाम पहले नहीं सुना ? मैंने तेरे अधिकृत जंगल में प्रवेश करने हुए धनुष खादि का अरोसा कर प्रवेश नहीं किया, मैंने अपना ही भरोसा कर प्रवेश किया है। सो खाज मैं

^{&#}x27;वर्तमान शाहजी की हेरी, जिला रावलपिडी।

तुक्ते मार कर चूर्ण-विचूर्ण करूँगा !" यह निश्चय प्रगट कर, ऊँचा शब्द करते हुए, दाहिने हाथ से यक्ष पर प्रहार किया । हाथ (भी) रोमों में चिपक गया । बायें हाथ से प्रहार किया । वह भी चिपक गया । दायें पैर से प्रहार किया । वह भी चिपक गया । दायें पैर से प्रहार किया । वह भी चिपक गया । वाये पैर से प्रहार किया, वह भी चिपक गया । 'सिर से टक्कर मार कर, उसे चूर्ण-विचूर्ण करूँगा' (सोच) सिर से प्रहार किया । वह सिर भी रोमों में चिपक गया ।

वह पाँच जगह चिपका हुमा, पाँच जगह बँघा हुमा, लटकता हुमा भी, निर्भय ही रहा। यहा ने सोचा—'यह एक पुरुष-सिंह है, पुरुष-भाजानीय है, साधारण भादमी नहीं। मेरे सदृश नाम वानं यहा के पकड़ने पर भी हरता तक नहीं। मैने इस मार्ग पर हत्या करने हुए, इससे पहले, एक भी ऐसा भादमी नहीं देखा। यह क्यो नहीं हरता ?" सो उसने, उसे खाने की रुचि न होने के कारण, उससे पूछा—''माणवक ! तू मरने से किम लिए नहीं हरता ?" ''यहां! में क्यों इस्यां? एक जन्म में एक बार मरना नो निश्चित ही है। भौर मेरी कोख में (एक) वज्य-भायुध है। यदि मुक्ते खायेगा, नों तू उम भायुध को न पचा सकेगा। वह भायुध, तेरी भति। के टुकड़े टुकडे कर, तुक्ते भार डालेगा। इस प्रकार (यदि मरेगे) तो दोनो मरेग। इस कारण से (भी) में नहीं हरता हूँ।'' यह बोधिसस्य ने भपने भन्नर के ज्ञान-भायुध के बारे में कहा।

यह मुन यक्ष नं मोचा—"यह माणवक सत्य कहना है। मेरी कुक्षि इसके शरीर का मूँग के बीज जिनना माम का ट्वर हा भी हडम न कर सकेगी। में इसे छोड दूँ।" (यह सोच) भरने के मय न अयभीत उसने बोधिसस्य को छोड़ते हुए कहा—"माणवक ! तू पूरव-मिह है। में तेरा माम नहीं खाऊँगा। माज तू राहु-मुख से मुक्त चन्द्रमा की तरह मेरे हाथ से छूट कर, जाति-सुहुद-मण्डल को प्रसन्न करना हुआ जा।"

बोधिसस्य ने कहा—यक्ष ! मैं तो बाऊँगा ही, लेकिन तू पूर्व जन्म में भी कुकमें करके, कूर, रक्त-पाणी, दूसरों का रक्त-मांस जाने वाला होकर उत्पन्न हुमा, यदि इस जन्म में भी कुकमें ही करेगा, तो धन्धकार से धन्धकार में जायेगा। भव मुमले मेंट होने के बाद ने, तू कुकमें नहीं कर सकता। प्राण-भात-कर्म नरक में, पशुपोनि में, प्रेत योगि में, धसुर योगि में उत्पत्ति का कारण होता है। मनुष्य योगि में उत्पन्न होने पर आयु कम करने वासा होता है। इस प्रकार पाँचों प्रकार के कुकमों के दुष्परिणाम धीर पाँचों प्रकार के सुकमों के शुभ-परिणाम कह, बहुत सी बातों से यक्ष को डरा, धर्मोपदेश कर, दमन कर, विषयों से पृथक कर, पाँचों झीलों में प्रतिष्ठित कर, उसीको उस जंगस का बिल-प्रतिग्राहक देवता बना, प्रमाद रहित रहने का उपदेश कर, जंगस से निकलते हुए, जगल के द्वार पर रहने वासे मनुष्यों को यह (वृत्तान्त) कह, पाँचों हथियार बाँच बाराणमी गया। वहाँ माता पिता को देख, आगे बल कर राज्य पर प्रतिष्ठित हो, धर्मानुसार राज्य करते हुए, दानादि पृष्य करते हुए, यथा-कर्म (परलोक) गया।

शास्ता ने भी इस धर्म-देशना को ना धभिसम्बुद्ध होने की भवस्या में यह गाथा कही----

> यो अलोनेन चित्तेन अलीनमनसो नरी, भावेति कुसलं घम्मं योगक्केमस्स पत्तिया; पापुजे अनुपृत्वेन सम्बसंयोजनकार्य॥

[जो कोई उत्साही पृष्य योगक्षेम (≈ धह्त्व; निर्वाण) की प्राप्ति के लिए उत्साह-युक्त चिन्त में, शुभ कर्म करता है; वह कमानुसार सर्व संयोजनीं के क्षय को प्राप्त होता है।]

सो इसका संक्षेपाप यह है जो कोई भादमी श्रासीनेन, उत्साह-युक्त श्रिक्तेन स्वभाव में ही उत्साही होकर,(भीर मी) उत्साही हो, दोप-रहित होने से कुशल (ापूभ)—सैतिस बोविपाक्षिक —भमी की भावना करता है,

[े] बार स्मृति-उपस्थान (१कायानुषस्तना, २वेदनानुषस्तना३ विसानु परस्तना, ४थम्मानुषस्तना) २.बार सम्यक् प्रयत्न (१संवरप्पचान, २पहानप्प-चान, ३भावनप्पधान, ४भनुरक्तचप्पधान), ३.चार ऋदिपाद (१क्तस्द २वीर्म्य, ३विस्त, ४वीर्मसा), ४.वीच बस तथा वीच द्रश्वियौ (१वदा, २वीर्म्म, ३स्मृति, ४समाधि, ५प्रशा), ५.सात बोधि-सङ्ग (१स्मृति,२ धर्म-विचय, ३वीर्म्य, ४प्रीति, १प्रथत्थि, ६.समाधि, ७उपेसा), ६.सार्य सद्योगिक मार्ग

बारों योगों से क्षेमकर निर्वाण की प्राप्ति के लिए, विशाल जिल से विदर्शना में अनुयुक्त होता है, वह इस प्रकार सब संस्कारों में अनित्यता, अनात्मता, तथा हु:खपन को मान, नई विदर्शना से ग्रारम्भ करके, उत्पन्न बोधिपाक्षिक धर्मों की भावना (=ग्रम्यास) करते हुए, कमानुसार एक भी संयोजन बाकी न छोड़, सब सयोजनो के क्षय करने वाले, चतुर्ष मार्ग के भन्त में उत्पन्न होने के कारण, 'सब संयोजनों के क्षय' कहे जाने वाले, भईत्व को प्राप्त होते हैं।

इस प्रकार बुद्ध ने अहंत्व को धर्म-देशना में प्रधान स्थान दे, आगे बार आयं-सत्यों को प्रकाशित किया। सत्यों (के प्रकाशन) के धन्त में, वह शिक्षु अहंत्व को प्राप्त हुआ। शास्ता ने भी मेल मिला, जातक का साराश निकाल दिया। उस समय का यक्ष (भव का) अंगुलिमाल था। पञ्चाबुबकुमार नाम वाला (तो) में ही था।

४६. कंचनक्लन्ध जातक

"बो पहट्ठेन चित्तेन...." यह गाया, शास्ता ने आवस्ती में विचरते हुए. एक भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक श्रावस्तीवामी कृत-पृत्र शास्ता की धर्म-देतना मुन (ति-)रत्न शासन में प्रत्यन्त श्रद्धा से प्रवजित हुआ । उसके भ्राकार्य उपाध्यायों ने

⁽१सम्यक् वृष्टि, २सम्यक् संकरम, ३सम्यक् वाबा, ४सम्यक् कर्माल, ५सम्यक् व्यायाम, ६सम्यक् प्रावीविका, ७सम्यक् स्मृति, इसम्यक् समावि) * संयोजन वस हैं

कहा—"हे धायुष्मान् ! बील (= सदाचार) एक प्रकार का होता है, दो प्रकार का, तीन प्रकार का, चार प्रकार का, पाँच प्रकार का, खः प्रकार का, सात प्रकार का, घाठ प्रकार का, नौ प्रकार का, दस प्रकार का, इस तरह कई प्रकार का होता है । यह गौण-वील है, यह मध्यम-वील है, यह महा-वील है, यह प्रातिमोक्ष-संवर-वील है, यह इन्द्रिय-संवर-वील है, यह साजीविका-परिघुद्ध-वील है, यह प्रत्यय-प्रतिसेवन-वील है, इसे घील कहते हैं ।" उसने सोचा—'यह बहुत से घील हैं । में इतने घीलों को घपने ठपर से, उनके धनुसार घाचारण न कर सकूँगा । यदि घीलों के धनुसार घाचरण न करूँ, तो प्रवाजित होने का ही क्या फल ? में गृहस्य होकर दानादि पृष्य कर्म करूँगा, स्त्री-बच्चो का पालन करूँगा ।" यह सोच उसने कहा—"अन्ते ! में चील न रख सकूँगा । घील न रख सकने वाले के लिए प्रवाज्या का क्या घर्ष ? में गृहस्य होऊँगा । घपना पात्र चीवर ले ले ।"

उन्होंने कहा—"बायुष्मान् ! यदि ऐसा है, तो बुद्ध को प्रणाम करके आप्रो।" (यह कह) वे, उमें धर्म-सभा में बुद्ध के पास ले गये। बुद्ध ने देखते ही पूछा—"भिष्मुषो ! वर्षो इस प्रतिच्युक भिक्षु को लेकर प्राये ही ?"

"अन्ते ! यह भिक्षु, 'में शील नहीं रेख सकूँगा' (कह) पात्र-वीवर लौटाता है। मो हम इसे लेकर आये हैं।"

"मिक्नुमो ! तुम किस लिए इस भिन्नु को बहुत से शील कहते हो ? यह जितने रख मकेगा, उतने रखेगा। यब से तुम इसको कुछ म कहो। इसमें जो करना उचित है, उसे में देखूँगा।" (यह कह) "हे भिक्नू ! मा, तुमें बहुत से शीलों से क्या ? तू केवल तीन शील रख सकेगा ?" "भन्ते ! रख सकूँगा।" "तो तू, मब मे काय-द्वार (≔वारीरिक), वची-द्वार (≔वाणी के), मनो-द्वार (≔विण के)—दन तीन द्वारों की रक्षा कर । शरीर से, याणी से, मन से पाप-कर्म मत कर। जा, गृहस्य मत बन। इन तीन ही शीलों को रखा।" इतने से वह भिन्नु सन्तुष्ट-वित्त हो, "भन्ते ! अच्छा, में तीनों शीलों की रखा। करूँगा" (कह) शास्ता को प्रणाम कर, माचार्य उपाध्याय के साथ ही चला गया।

उसे उन तीन शीलों की पूर्ति करते ही मालूम हो नवा कि भाकार्य, उपाध्यायों का बताया हुमा भी शील इतना ही था, लेकिन वह अपने बुद्ध न होने के कारण मुक्ते समका न सके । सम्यक्-सम्बुद्ध ने अपने सुबुद्ध होने के कारण, धर्म-राजा होने के कारण, उतना ही शील, तीन ही द्वारों में डाल कर, मुक्ते स्वीकार करा दिया । धास्ता ने मेरी बाँह पकड़ ली । (इस प्रकार) विदर्शना (भावना) की वृद्धि कर, कुछ ही दिनों में अहंत्व को प्राप्त हुआ।

उस समाचार को सुन धर्म-सभा में बैठे भिक्ष (धापस में) बातचीत करने लगे—"धायुष्मानो ! 'शील न रख सकूँगा' करके गृहस्य होने के लिए तैयार भिक्षु को; घास्ता ने सब शीलों को तीन ही हिस्सों में बाँट, वे शील उससे स्वीकार करा, उसे घहँस्व-पद लाभ करा दिया ।" (यह कह) 'धहों ! बुद्ध धाइच्दर्य-कारक-मनुद्य होते हैं' कहते हुए बुद्ध-गुणों की प्रशंसा करने लगे । धास्ता ने धाकर पूछा—"भिक्षुओं ! यहाँ बैठें क्या बात-चीत कर रहे में ?" "यह बात-चीत" कहने पर. "भिक्षुओं ! बहुत आरी वजन भी हिस्से करके देने पर. हलका प्रतीत होता है, पूर्व समय में भी बुद्धिमान् बड़ा सा सोने का ढेर पाकर, उठाने में धममर्थ हो, बाँट कर उठा कर ले गयें 'कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में (राजा) बहादल के राज्य करने के समय, बोधिसल्य एक गाँव में इत्यक हुए। यह एक दिन एक ऐसे केन में, जहाँ पहले प्राम बसा हुमा या, केती करते थे। पूर्व समय में, उस गाँव में एक धनी अंप्ठी, जाँच तक गहरे, चार हाच चौड़े (गढ़े) में मीने का ढेर गाड़ कर मर गया था। उसमें बोधिसल्य का हल दकरा कर रुक गया। उसने 'जड़ें होंगी' ममम, रेत को हटा कर उसे देखा। उसे फिर भी रेन में ढक, दिन भर हल बलाता रहा। सूर्यास्त होने पर, हल, जोत बादि को एक घोर रख, 'मोने के ढेर को ले जाउँगा' सोच, उसे उठा कर न से जा सका। तब, उसने एक घोर बैठ 'इतना पेट भरने के लिए होगा', 'इतना गाड़ कर रक्ख्यांग' 'इतना कर्मान्त (क्ल्यांपारादि) में सगाउँगा।' 'इतना दानादि पूष्य कर्मों के लिए होगा'—इस प्रकार चार हिस्से किये। उसके इस प्रकार बौटने पर, वह मोने का ढेर हलका सा हो गया। वह उसे उटा कर, घर से जा कर, चार हिस्सों में बौट कर, दान बादि पुष्य-

कर्म करके यथा-कर्म (परलोक) गया । अगवान् ने इस धर्म-देशना को कह, धर्मिसम्बुद्ध हुए रहने के समय, यह गाथा कही---

> यो पहट्ठेन चित्तेन पहट्ठमनसो नरो भावेति कुसलं चम्मं योगक्केमस्स पत्तिया, पापुचे धनुपुत्वोन सम्ब संयोजनक्क्यं॥

[जो प्रमन्न-चित्त नर, मन्तुष्ट चित्त से योग-क्षेम (= निर्वाण) की प्राप्ति के लिए गुभ-धर्म की भावना करता है, वह क्रम से सब संयोजनों के क्षय को प्राप्त होता है ।]

यहट्ठेन, नीवरण (ःचित्तमैन) रहित होने से, यहट्ठमनसो, उसी नीवरण-रहित होने से, प्रसक्ष-चित्त च मोने की तरह से बमक कर समुज्ज्ब-चित प्रभा-पुक्त चित्त होकर—यही धर्य है।

इस प्रकार बुद्ध ने घड़ेन्व को सिरे पर रख, देशना को समाप्त कर, मेल मिला, जातक का माराण निकाल दिया। उम समय सोने का ढेर प्राप्त करने बाला मनुष्य में ही था।

५७. वानरिन्द जातक

"यस्सेते चतुरी बन्मा..." यह गाथा, बुद्ध ने बेळुबन में विहार करते समय, देवदल द्वारा किये गये बध करने के प्रयत्न के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उसी समय बुद्ध ने दिवदत्त बच करने का प्रयत्न करता है' सुन 'हे निक्रुचो !

न केवल ग्रमी देवदल मेरे वध करने का प्रयत्न करता है, (उसने) पहले भी किया था, लेकिन त्रास मात्र भी उत्पन्न नहीं कर सका' कह पूर्व-जन्म की कथा कही----

ल. अतीत क्या

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बहादल के राज्य करने के समय बोधिसल्ब बानर योनि में उत्पन्न हो, बढ़ा हों, थोड़े के बच्चे जितना (बढ़ा) हुमा। वह शक्ति-सम्पन्न हों. मकेना मूमना हुमा. नदी के किनारें रहने लगा। उस नदी के बीच में एक द्वीप था, जिसमें भाम, पनस भादि नाना प्रकार के फलों के वृक्ष लगे हुए में। बोधिसच्च हाथी की नगह सक्तिसाली होने से, नदी के इस किनारे से उछन कर, द्वीप के इस मोर नदी के बीच में पड़े एक पत्चर पर जाकर, गिरना, वहाँ ने उछल कर, उस द्वीप में जाकर गिरता। बहाँ, नाना प्रकार के फल ला कर, शाम को उसी दन में वापिस बाँट कर, भ्रमने निवास-स्थान पर रह कर, भगसे दिन फिर बैसा ही करता। इसी प्रकार वहाँ रहता था।

उस समय स्त्री महित एक मगरमण्ड, उमी नदी में रहता था। उसकी स्त्री ने, बोधिसस्य को भारपार जाते देख. बोधिमस्थ के हृदय-मांस में दोहद उत्पन्न कर, मगरमण्ड में कहा—'भार्य ! इस बानरेन्द्र के हृदय-मांस में दोहद (व्यक्षाने की बलवती इच्छा) उत्पन्न हुमा है।'

मगरमण्ड 'बरी ' अण्डा, मिनेगा कह 'बाज गाम को उसे द्वीप से लौटने ही पकर्गा' (सोच) पाषाण के ऊपर जाकर पड़ रहा ।

बोधिसन्त ने दिन भर चर कर शाभ को द्वीप में लंदे हीं सहे, पत्थर की देल सीचा—"नया कारण है? धाज पत्थर कुछ ऊँचा दिलाई दे रहा है?" उसने पहले ही पानी भीर पत्थर का धन्दाज घण्धी तरह लगा लिया था! सो उसके मन में यह विचार उत्पन्न हुमा—"भाज इस नदी का पानी न घट रहा है, न बढ़ रहा है; लेकिन यह पत्थर बढ़ा हुमा दिलाई दे रहा है। कहीं (धाज) यहाँ मेरे पकड़ने के लिए मणरमण्ड, तो नहीं पड़ा है?" 'धन्छा! उसकी परीक्षा करूँगा' सोच, उस ने, वहीं लड़े ही लड़े, पत्थर के साथ बात-बीत करने की नाँति, 'घरे! पाणाण!' पुकार कर, उसर न मिलने पर तीन बार 'घरे!

पाषाण !'पुकारा।पाषाण क्या उत्तर देता ? लेकिन फिर भी उस बानर ने पूछा---'भरे! पाषाण ! क्या माज मुक्ते उत्तर न देगा ?"

मगरमञ्ख ने सोचा---'भीर दिनों यह पत्थर निश्चय से इस वानरेन्द्र को प्रत्युत्तर देता रहा है। भाज मैं इसे उत्तर दूँगा" सोच, पूछा "भरे वानर! क्या है?"

"तू कौन है ?"

"में मगरमच्छ हैं।"

"यहाँ नु किस लिए लेटा है ?"

"तेरे हृदय-मास की इच्छा में।"

बोधिसत्य ने, 'ग्रोर मेरे लिए जाने का रास्ता नहीं है, ग्रांज मुफे इस मगरमच्छ को घोला देना चाहिए' सोज उसे कहा—'मौभ्य! मगरमच्छ! मैं ग्रंपने को तुमें समर्पित कखेंगा। तू मुख खोल कर, ग्रंपने समीप भाने के समय मुफे पहण करना।' मगरमच्छ के मुंह खोलने के समय, उसकी शौखें बन्द हो जाती है। उसने उस बात का स्थाल न कर, मुंह खोला। उसकी गौखें मुंद गई। वह मुंह खोल कर, भाले मीच कर पढ़ रहा। बोधिसत्त्य वैसा जान, द्वीप से उछल, जाकर मगरमच्छ के मस्तक पर गिर, वहाँ से उछल, बिजली की तरह चमकता हुमा, दूसरे किनारे जा खड़ा हुमा। मगरमच्छ ने वह भाष्यर्थ देख, 'इस बानरेन्द्र ने ग्रंतीय ग्राहचर्य किया' सोच, कहा—''ग्रंर! वानरेन्द्र! इस लोक में जिस भादमी में चार बातें होती है, वह भपने शत्रु को जीत लेता है, वह चारों बातें तेरे भन्दर है।'' यह कह गाया कही—

> यस्तेते चतुरी धम्मा बामरिन्य ! बचा तब, सभ्यं धम्मो चिती चामो बिट्ठं सो प्रतिचलति ॥

[वानरेश्वर ! जैसे यह तुक्त में हैं, वैसे जिस भादमी में यह चार वातें होती हैं—सत्य, भर्म, चृति भौर त्याग—वह शत्रु को जीन लेता है।]

बस्स, जिस किसी घादमी को, एते, घव कहे जाने वाले, प्रत्यक्त ही निर्वेश किये गये। चतुरो बच्चा, चार गुण, सच्चं, सत्य-वाणी, 'तेरे पास घाऊँना' कह कर, उसे घसत्य (=मृषा) न कर, जो तू ग्राया, वह तेरी सत्य-वाणी है। धम्मो, विचार-बृद्धि, ऐसा करने पर, ऐसा होगा, यह तेरी विचार-बृद्धि। धृति, कहते हैं ग्रह्मण्ड प्रयत्न को, सो वह भी तुभ मे हैं। धागो, घात्म-परित्याग, तू तो ग्रपना ग्रात्मसमर्पण कर, मेरे पास ग्राया; यदि मैं तुभे ग्रह्ण न कर सका, तो उसमे मेरा ही दोष है बिट्ठं, शत्रु। सो ग्रतिबत्तित, जिस ग्रादमी में, जैसे यह तुभ में हैं, उसी प्रकार चारो धर्म (च्युण) विद्यमान होते हैं. वह ग्रादमी जैसे तू ग्राज मुके लीघ कर चला गया, उसी प्रकार, ग्रपने शत्रु को लीघ जाता है, जीत लेता है।

इस प्रकार मगरमञ्द्र बोधिसन्त्र की प्रशंमा कर, धपने निवास-स्थान की-गया। शास्ता ने, 'हे भिक्षुघो! न केवल धमी देवदल मेरे बध के लिए प्रयत्न शील हुआ, पहले भी हुआ, कह, यह धमं-देशना ला, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिया।' उम समय का मगरमञ्द्र (भव का) देवदल था। उसकी मार्थ्या (भव की) जिल्ला माजविका; धीर धानरेन्द्र तो में ही था।

५८. तयोघम्म जातक

"यस्सेते...." यह गाया भी, बुद्ध ने बेळुबन में विहार करने समय, अब करने का प्रयत्न करने वाले के ही बारे में कही:

ल. अतीत क्या

पूर्व समय में बाराचसी में (राजा) बहुाइस के राज्य करने समय, देवदस बानर योनि में उत्पन्न होकर, हिमदम्स प्रदेश में बानरों के समूह का नायक होने की सदस्था में, अपने (बीट्य) से उत्पन्न बानर-पोतकों को, दौन से काट कर सस्सी कर डासता, नाकि कहीं वह समूह का नायकत्व न करें। उस समय बोधिसस्य ने, उसी (के बीर्यं) से एक बन्दरी की कोल में गर्भ घारण किया। वह बन्दरी 'गर्भ हुमा' जान, गर्भ की रक्षा के लिए एक दूसरे पर्वत पर बली गई। गर्भ परिपक्व होने पर, उसने बोधिमस्य को जन्म दिया। वह बड़ा होने पर, होश धाने पर शक्तिवारी हुमा।

उसने एक दिन भी से पूछा-"भी ! मेरा पिता कही है ?"

"तान ! भ्रमुक पर्वन पर बानरों के समूह का नैतृत्व करता हुमा रहता है।" "मौ ! सुऊँ उसके पास लें चल ।"

"तात ! तू पिता के पास नहीं जा सकता; क्योंकि तेरा पिता इस डर से कि कही यह समूह का नेतृत्व न करें, घपने (वीर्य्य) से उत्पन्न हुए बानर-योतकों को, दौत से काट कर, सम्मी कर डालना है।"

"मा ! मुभ्रे, उसके पास ले चल, में देखूँगा ।"

वह पृत्र को लंकर, उसके पास गई। उस बानर ने अपने पृत्र को देख, सोवा—वहा होकर यह मुक्ते नेतृत्व न करने देगा, अभी इसे नष्ट करना योग्य है। सो गर्ल मिलने के बहाने से, इसे और ने मीख कर मार डार्लूगा। यह सोच 'तात ' आ, इतने समय तक कही रहा ?' कह, बोधिसस्व को गर्ल लगाने हुए की तरह दवाया। बोधिसस्व, हाणी के सदृश बल बाला था। उसने भी उसे दबाया। मो उसकी हिंहुयाँ टूटने बाली मी हो गई। तब उसने सोचा—यह बहा हो, मुक्ते मार डालेगा किस उपाय से इसे, उसमे पहले ही मार डार्लू ? तब उसे न्यान भाया—''यह पास ही गक्तस-गृहीन तालाब है। वहाँ इसे राक्षम को खिलवा दूँ।'' सो उसने उसे कहा—''तात! में बूढ़ा हो गया। यह बानर-समूह तुक्ते सीपूँगा। आज ही तुक्ते राजा बनाऊँगा। अमृक स्थान पर एक तालाब है, उसमे दो कुमृदिनियाँ हैं, तीस उत्पल हैं, पाँच पद्म हैं। जा, वहाँ से फूल ने भा।'' उसने 'तात! अच्छा लाऊँगा' कह, जाकर, सहसा (तालाब में) उतरे बिना बारों भोर पैरों के बिन्हों को देखने हुए, केवस उत्तरते पैरों के बिन्हों को नहीं।

'यह तालाब राक्षस-गृहीत तालाब होगा, मेरा पिता अपने असमर्थ होने के कारण, राक्षस से मुक्ते मरवा देना चाहता होगा , मैं इस तालाब में बिना उत्तरे ही पूल ने जाजेंगा ।' वह सूखी जगह पर बा, वहीं से दौड़ कर था, खलांच मार कर दूसरी भोर जाते हुए, पानी के ऊपर ही ऊपर से वो फूलों को तीड़ कर से, दूसरी घोर जा गिरा। दूसरी घोर से इस घोर घाते हुए, उसी उपाय से दो (धौर) फूल ले लिये। इस प्रकार दोनों घोर ढेर लगाते हुए, फूल तो ले लिये, लेकिन (वह) राक्षम की सीमा के भीतर नहीं उतरा। तब 'धब इससे घांधक न उछल सकूँगा' सोच, उसने उन फूलों को लेकर एक स्थान पर एकिन्न करना घारम्भ किया। उमे देख, उस राक्षस ने सोचा 'मैंने इनने समय तक इससे पूर्व ऐसा बुद्धिमान, धांध्यम्बर्यकर मनुष्य नहीं देखा। (इसने) जितनी धांवदयकता थी, उतने फूल भी ले लिये, धौर मेरी सीमा के भीतर भी नहीं घाया। उसने पानी को दो घोर फाड़ कर, पानी मे से ऊपर निकल, बोंधिसस्ब के पास धा, 'हे बानरेन्द्र । इस लोक मे जिम धादमी मे यह तीन गुण होने है, वह धपने शनू को जीन लेना है, वह नीनो गुण तुक मे हैं (कह) बोंधिमस्ब की प्रशंसा करते हुए यह गाया कही-

यस्स एते तयो धम्या वानरिन्द ! यथा तथ, दक्कियं तुरियं पञ्जा दिट्ठं सो प्रतिकत्तति ॥

[बानरेदवर ! जैसे यह तुभा में है. वैसे जिस चादमी में यह तीन वातें होती है—दक्षता; गौर्य्य, भीर प्रजा—यह दात्रु को जीत लता है :]

विकास दक्ता ... भय भानं पर उसके नाम करने के उपाय के ज्ञान से युक्त पराकम । सूरियं, भौन्यं, निर्भयना का पर्व्यायवाची । श्रज्ञा, श्रज्ञापन-प्रस्थापन :... उपाय----श्रजा का पर्व्यायवाची ।

इस प्रकार उस उदक-राक्षय में, इस गाथा से बोधिसस्य की स्तुति कर, (उसे) पृथ्या---'यह फूल किस लिए से जा रहा है ?''

"मेरे पिता मुक्ते राजा बनाना चाहते हैं, सो उसके लिए ले जा रहा हूँ।"
"तेरे जैसे उत्तम मादमी को (मपने में) फूल उठा कर ले जाना भोमा नहीं
देता। मैं ले चनुँगा" कह, उछल कर, (बह) उसके पीखे पीखे हो लिया।

उसके पिता ने दूर से ही उसे वेख सोचा—''मैंने इसे अंबा वा कि यह राक्षस का मोजन बनेगा, लेकिन यह गक्षस से फूल उठवा कर ला रहा है। अब मैं नष्ट हुआ।" यह मोच, हृदय के सात ट्रुकड़े ही वह वहीं मर गया। सेय बानरों ने एकच हो बोचिसस्य को राजा चून लिया। शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, मेल जिला जातक का सारांत्र निकास दिया। उस समय का यूच (= बानर-समूह) पति (भन का) देशदार था। यूचपति का पुत्र तो मैं ही था।

प्रह. भेरिवाद जातक

"धमे धमे ..." यह गाया, शास्ता ने खेतवन में विहार करते समय (एक) बात न मानने वाले भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उस भिज़ को पूछ कि है जिलू ' क्या तू सचमुच (किसी का) कहना नहीं मानता है, उसके 'भगवान् ! सचमुच' कहने पर, उसे 'है भिक्षु ! त केवल भव ही तू बात नहीं मानता है, (किन्तु) पहले भी तू बात न मानने वाला ही था', कह पूबं-जन्म की कथा कही---

स. भतीत क्या

पूर्व समय में वाराणसी में (राजा) बहादल के राज्य करने के समय, बोधिसल्य (एक) मेरी बजाने वाले के कुल में उत्पन्न हो, एक गाँव में रहते वे। उसने 'वाराणसी में नक्षत्र (उत्सव) की घोषणा हुई है' सुन, 'समज्ज-मण्डल (अनुत्य-मण्डली) में भेरी बजा कर बन (कमा कर) मार्जेगा' (सोच) पुत्र के साथ, वहां गया, धीर भेरी बजा कर, बहुत धन प्राप्त किया। उसे से, धपने ग्राम को (वापिम) लौटते समय. चोर-जंगल में पहुँच, (उसने) पुत्र को निरन्तर भेरी बजाने से मना किया— "ताल! निरन्तर न बजा कर, ऐस्वर्य-शालियों के रास्ता चलने के समय, बीच बीच में भेरी बजाने की तरह भेरी बजा। वह पिता के मना करने पर भी, 'मेरी शब्द से ही चोरों को मगा-ऊँगा' (कह) निरन्तर ही बजाता रहा। चोरों ने पहले तो मेरी का शब्द मुन ऐश्वर्य्य-शालियों की भेरी होगी' समक, भाग गये। लेकिन लगातार भेरी का शब्द मुन 'यह ऐश्वर्य्य-शालियों की भेरी नहीं हो सकती' (सोच) माकर, उन दो ही जनों को देख लूट लिया। बोधिसत्त्व ने 'कठिनाई से मिला हुमा धन, लगातार (भेरी) बजाने वाले ने नष्ट कर दिया' कह, यह गाया कही—

> बने बने नातिबने बति बन्तं ही पापकं, बन्तेन सर्तं सद्वं बतिबन्तेन नासितं॥

[(भेरी) बजाये, लेकिन बहुत न बजाये । संगातार (भेरी) बजाना बुरा है। (भेरी) बजाने से सौ (मुद्राये) मिली, बहुत बजाने से वह नष्ट हो गई।]

भने भने, घ्वति करे, न ध्वति न करे, भेरी बजाये, न बजाना न करे। नाति भने, सीमा का उल्लंघन कर, निरन्तर ही न बजाये, किम लिए ? श्रांति भन्ते ही पापकं निरन्तर भेरी बजाना भव हमारे लिए बुरा निद्ध हुआ। अन्तेन सतं सद्धं, नगर में भेरी बजाने से भी कार्यापक मिला। श्रांतिभन्नेन नासितं, लेकिन भव मेरे पुत्र ने मेरी बात न मान, जो जंगल में लगातार बजाया, उसमें सब नष्ट हो गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना कह, बेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिया। उस समय का पुत्र (धव का) बात न मानने वाला जिक्षु बा, लेकिन पिता में ही था।

६०. संखधमन जातक

"भमे भमे" यह गाया, शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, (एक) बात न मानने वाले के ही बारे में कही।

स. भतीत कथा

पूर्व समय में बाराजसी में (राजा) बहुत्वस्त के राज्य करने के समय बोधिसस्त ने (एक) शहु बजाने वाले कुल में उत्पन्न हो, बाराजसी में नक्षत्र की घोषणा होने पर, पिता को (साध) ले, शहु बजा कर, धन कमा, (बापिस) भाने के समय, बोर-बंगन में पिता को निरन्तर शहु बजाने से मना किया। वह शहु-शब्द में बोरों को भगाउँगा मोच, निरन्तर ही उसे पूँकता रहा। बोरों ने पहली तरह ही, माकर (उन्हें) तूट निया। बोधिसस्त ने भी पहली ही तरह गाधा कही-

यमे यमे गातियमे श्रति यम्ते हि यापकं, यन्तेमाथिगता भोगा ते तातो विषयी वर्ष ॥

[(शक्क) बजाये, लेकिन बहुत न बजाये । लगातार (शक्क) बजाना बुरा है। (शक्क) बजाने से जो भोग प्राप्त किये, उन्हें तान ने संधिक बजा बजा कर विध्वंस कर दिया ।]

ते तातो विश्वमी धर्म, वे शक्तु वजाने से जो भोग मिले थे, उन्हें मेरे पिता ने फिर फिर (शक्तु) फूँकने से विश्वमि, विध्वंस कर दिया, नष्ट कर दिया।

वास्ता ने इम धर्म-देशना को कह, मेल मिला, जातक का सारोध निकाल दिया। उस समय का पिता (धव का)वात न मानने वाला भिक्षु था (धौर) पुत्र तो में ही था।

पहला परिच्छेद

इत्थि वर्ग

६१. श्रसातमन्त जातक

"द्यसा सोकिस्थियो नाम...." यह गाया शास्ता ने खेलबन में निहार करने समय (एक) झासक्त जिला प्रिष्ठु के बारे में कहीं।

क. दर्तमान कवा

जन (भिज्ञ) की कथा उम्मदिन बातक' में मामेगी। बुद्ध ने उस भिक्षु को "हे भिक्षु! नित्रमां, मनाध्वी, मनगी, पापी, निकृष्ट होती हैं, तू इस प्रकार की पापी न्वी(-जाति) के प्रति क्यो मासक्त हुमा है ?" कह, पूर्व-जन्म की कथा कही---

स. मतीत क्या

पूर्व समय में बाराणली में (राजा) बहारल के राज्य करने के समय, बोधिसत्य गलवार देश (ार्ड्ड) में, तक्किशाला ने बाह्यपकुल में जन्म बहुण कर, बालिय होने पर तीनों वेदों तथा सब शिल्पों में सम्पूर्णता प्राप्त कर, लोक-प्रसिद्ध भाषार्थ्य हुआ। उस समय बारावली में एक बाह्यण कुल में, पृत्र की उत्पत्ति के दिन, निरन्तर प्रज्वलित भाग रक्की गई। अब बहु बाह्यण-कुमार १६ वर्ष का हुभा, तब उसके माता-पिता ने कहा--- "पृत्र! हमने तेरी उत्पत्ति के दिन, भाग जलाकर रख दी थी। यदि बह्य-लोक जाने की इण्डाहै, ती उस माग को लेकर, अंगण में जा, ग्रांग-वेदता को नमस्कार करता हुआ

¹ उम्मदिन जातक (१२७)

बहा-लोक-परायण हो। यदि मृहस्थ होना चाहता है, तो तकाजिला आकर वहाँ लोक-प्रसिद्ध प्राचार्य्य से शिल्प सीख (घर धा) कुटुम्ब का पालन-पोषण कर।" माणवक (= बहाचारी) ने 'में जंगल में प्रविष्ट हो, प्रग्नि की परिचर्या न कर सकूँगा, में कुटुम्ब ही पालूँगा' विचारा। माता-पिता को नमस्कार कर, धाचार्य्य की एक हजार की फीस के साथ वह तकाजिला, गया, भौर शिल्प सीख कर वापिस लौट घाया। उसके माता-पिता को उसके गृहस्थ होने की इच्छा नहीं थी। वह चाहते ये कि वह बन में (जाकर) प्रग्नि (-देवता) की परिचर्या करे। सो, उसकी माता ने उसे नित्रयों के दोष दिखा कर, जंगल को भेजने की इच्छा से सोचा—"वह धाचार्य पण्डित है, व्यक्त है। वह मेरे पुत्र को स्त्रियों के दोष बता सकेगा।" (यह सोच) पूछा—"तान! तू ने शिल्प सीखा?

"धम्मा ! हो।"

"ग्रसात-मन्त्र भी तूने मीखे ?"

"ग्रम्मा! नहीं सीखें।"

"तात ! यदि तूने 'घमात-मन्त्र' नहीं सीखे, तो तूने क्या सीखा ? जा, सीख कर भा ।"

वह 'प्रच्छा' कह, फिर तक्षशिला की घोर चल दिया।

उस भाषायाँ की भी, एक सौ बीस वर्ष की बूढ़ी माता थी। वह, उसे भपने हाथ से नहला, लिला, पिला, उसकी सेवा करना था। भन्य मनुष्य उसे वैसा करते देख, पृणा करते। उसने सोबा—"मैं अंगल में प्रवेश कर, यहाँ भाता की सेवा करता रहें।" सो, उसने, एक एकान्त अंगल में, पानी मिलने की अगह पर, पर्णगाला बनवाई। वहाँ भी चावल भादि मेंगवा कर भपनी माता को ले भाया, भीर उसकी सेवा करता हुआ रहने लगा।

वह माणवक भी तक्षशिला में पहुँच, वहाँ आचार्य्य को न देख 'धाचार्य्य ! कहाँ है ?' पूछा । उस समाचार को सुन कर वहाँ गया, भीर (धाचार्य्य)को प्रकाम कर बढ़ा हुआ । उस आचार्य ने (पूछा)—'तात ! किस लिए

^tफीस (आषार्थं-भाग) ।

बहुत जल्दी (लौट) माया ?"

"भापने मुक्ते 'भ्रसात-मन्त्र' नहीं सिखाया न ?"

"तुमें किस ने कहा कि 'ग्रसात-गन्त्र' सीखना चाहिए?"

"भाषाय्यं ! मेरी माता ने ।"

बोधिसस्य ने सोचा---''ग्रसात-मन्त्र तो कोई मन्त्र नही हैं। इसकी माता, इसे स्त्रियों के दोषों को विदित करा देना चाहती होगी।''

"सो, भ्रच्छा तात! तुभे भसान-मन्त्र दूँगा" (कह) उसने कहा—"भ्राम से भ्रारम्भ करके, तू मेरे स्थान पर, मेरी माना को नहलाते, खिलाते, पिलाते, उसकी सेवा करना। हाथ. पैर, मिर भीर पीठ दबाते (= मलते) हुए, 'भायें! बूढ़ी होने पर भी तेरा शरीर ऐसा है, तो जवानी में (यह शरीर) कैसा रहा होगा ?' (कह) शरीर दबाते के समय, हाथ पैर भादि के वर्ण की प्रशंसा करना। भीर, जो कुछ तुभे मेरी माना कहे, वह बिना लख्जा के, बिना खियाये, मुभे कहना। ऐसा करने से भमान-मन्त्रों की प्राप्ति होगी, न करने से नहीं होगी।" उसने 'भ्राचार्य्य! घच्छा' कह. उसकी बात मान, उस समय से भारम्भ करके, जैसा जैसा कहा या, वैसा वैसा किया।

उस माणवक के बार बार प्रश्नमा करने पर, उस भन्धी, कराजीर्ण के मन में काम उत्पन्न हो गया—"यह माणवक मेरे साथ रमण करना बाहुता होगा।" उसने एक दिन भपने शरीर-वर्ण की प्रशसा करने वाले माभवक ने पूछा— "मेरे साथ रमण करना चाहता है?"

"सार्यें ! में रमण करने की इच्छा तो कर्के, लेकित साचार्य्य का भय है।" "यदि, मुक्ते चाहता है, तो मेरे पुत्र को मार डाल।"

"मैंने प्राचार्य्य के पाम इतना जिल्प मीला, कैन, में केवल कामासित के कारण उनको मार्नेगा ?"

"ब्रच्छा, तो यदि तृ मेरा पश्चिमान न करे, तो में ही उसे मार दूँगी।"

सो नित्रयाँ, ऐसी भसाध्वी, पापी, निकृष्ट होती हैं। वैसी उसर में भी जिस में रागोत्पित के कारण, काम का धनुकरण करती हुई, ऐसे उपकारी पृत्र को मारनें को तैयार हो गई। माणवक ने बोबिसल्ब को बहु नव बात कह थी। 'माणवक! तू ने प्रच्छा किया, जो मुन्धे बता दिया' (कह) माता का आयु-संस्कार देख, वह 'माज ही मर जायगी' जान, (शाणव को) कहा---"माण-

बक ! बा, उसकी परीक्षा करें।" (यह कह) उसने एक गूलर का वृक्ष छील कर, अपने जितना (बड़ा) काठ का पुतला बनाया। उसे सिर सहित ढक कर, अपने मोने की जगह पर लम्बा लिटा दिया, और रस्सी बौध कर, अपने शिष्य को कहा—'तात! कुल्हाड़ा ले जा कर, मेरी माता को इशारा कर।"

माणवक ने जाकर कहा—"बार्यें! ब्राचार्य्यं, पर्णशाला में बपनी शय्या पर सोये हैं, मैंने रस्सी की निशानी बौध दी है। यदि सामर्थ्य हो, तो इस कुल्हाड़ें को ले जाकर मार।"

"तू मुक्ते छोड़ेगा नही न?"

"किम लिए छोडूँगा ?"

उसने कुत्हाड़े को ले, काँपती हुई उठ कर. रस्ती के साथ साथ जा, हाथ में छू कर, 'यह सेरा पुत्र हैं करके, काठ के पुतले के मुँह पर से कपड़े हटा, कुत्हाड़ें को ले, 'एक ही प्रहार से मारूँगीं सोच, गरदन पर ही मारा । 'टन' करके शब्द हुआ। उसे पता लग गया कि लकड़ी हैं।

बोधिसस्य के, 'माँ ! क्या करती हैं ?' पृछ्यतं पर, 'मै ठगी गई' जान वह वहीं गिर कर मर गई । अपनी पर्ण-जाला में पड़ी रहने पर भी, उस क्षण, उसको मरना ही था । बोधिसस्य ने उसका मृत होना जान, दारीर-कृत्य कर, आदाहन (न्याग) बुआ, वन-पुष्पो से पूजा कर, माणवक सहित पर्णशाला के द्वार पर बैठ, (माणवक) को कहा— "तात! असात-मन्त्र कोई पृथक मन्त्र नहीं हैं। स्त्रियाँ असाध्यी (- असाता) होती है। तेरी माना ने तुओं असात-मन्त्र मील कर भा, (करके) जो मेरे पास भेजा है, वह स्त्रियों के दोष जानने के ही लिए भेजा है। सो तूने अब प्रत्यक्ष ही, मेरी माना के दोष देख लिए हैं। इसलिए तू जान ले कि स्त्रियाँ असाध्यी, पापिनी होती हैं।" इस प्रकार उपदेश कर, उसे विदा किया। वह माणवक भी आचार्य को प्रणाम कर, माता-पिता के पास गया। उसकी माता ने पृछा— "असात-मन्त्र सीखे ?"

"भ्रम्म ! हो।"

"तो अब क्या करेगा ? प्रक्रजित हो, अग्नि-परिचर्य्या करेगा, वा गृहस्य में रहेगा ?"

"माता ! मैंने प्रत्यक्षतः स्त्रियों के दोध देख लिए, मुक्ते ग्रव गृहस्थी दनने

से काम नहीं, में प्रव्रजित होऊँगा" (कह) माणवक ने भपने भिमप्राय को प्रकाशित करते हुए, यह गाथा कही—

> ग्रसा लोकित्ययो नाम बेसा तासं न विज्जति, सारता च पगम्भा च सिजी सम्बद्धसो यथा, ता हित्या पञ्जजिस्सामि विवेकमनुबृह्यं ॥

[लोक में स्त्रियाँ धसाध्वी होती हैं। उनका कोई समय नहीं होता। जैसे दीपक की शिखा सब को जला देने (= खा लेने) वाली होती है; वैसी ही वह रागानुरक्त तथा प्रगल्भ होती है। मैं उन्हें छोड़, भपनी शान्ति (== विवेक) की वृद्धि करता हुआ प्रक्रजित होऊँगा।

श्वसा, ग्रसतिया ==पापिनियाँ, ग्रथवा 'सात' कहते हैं सुल को, सो वह उनमें नहीं। जो उनमें ग्रनुरक्त हो, उसे वह सुल नहीं देती. इमलिए भी भ्रमाता, दु:खदायिनी, यह भ्रथे हैं। इस भ्रथे की प्रमाणिकता के लिए यह सूक्त उद्युत करना चाहिए—

> "माया चेता भरीची च सोको रोगो चुपहची, करा च बञ्चना चेता मञ्जूपासो गृहालयो तासु यो विस्सने पोसो सो नरेषु नरावमो ॥

[वे माया है, नरीचि है, शोक है, रोग है, उपद्रव हैं, कठोर है, बन्धन हैं, मृत्यु-पाश हैं, गुह्म-धाशय हैं। जो मनुष्य उनका विश्वास करे, वह नरीं में अधम नर है।]

लोकितिययो, लोक (संमार) में श्रियों । बेला लासं म विक्वति, सम्मा ! उन हिनयों को कामामिन होने पर, बेला (समय), संवर (संयम), मर्म्यादा, सन्तुष्टि नहीं । सारला च पमक्ता च, पञ्चकामों में सनुरक्त होने पर, एक तो इनकी कोई बेला नहीं होती, वैसे ही काय-प्रयहमता, बाक्-प्रयहमता, भौर मन की प्रयत्मता—इन तीन मे युक्त होने के कारण प्रगत्म । इनमें काय-संयम, वाक्-संयम समया मन का मंग्यम नहीं । सोमी, (तो यह) कीयों के समान होती हैं । सिकी सब्बचसो यथा, श्रम्म ! जैसे ज्वासा-सिका वा 'शिकी' कहलाने वाली समिन, गुँठ (गुष) सावि गन्दगी मी, भी, शहब,

सकर यादि गुढ़ बीज भी, इस्ट भी तथा मनिस्ट भी, जो जो पाती है, सभी का सेती है; भौर इस लिए सम्बद्धतो (क्लां काले वाली) कहलाती है, उसी प्रकार यह स्त्रियों भी, चाहे हथवान्, ग्वासे भादि हीन जाति, हीन पंधे के लोग हों, बाहे क्लिय भादि उत्तम-पेशे वाले लोग हों, ऊँच-नीच का विकार किये बिना, जिसे दुनिया में 'मजा' कहते हैं, उस कामाचार की इच्छा होने पर, जिस कियी को पाती हैं, उसी का मेवन करती हैं। इसलिए वह सर्वभक्षक भग्न-शिचा के समान होती हैं। इसलिए जैसे सर्व-भक्षक भग्न-शिचा है वैसा ही इन्हें जानना चाहिए। ता हित्या पव्यक्रिक्सामि, में उन पापिनी, दुःच की कारण स्त्रियों को छोड़, ग्ररच्य में प्रविष्ट हो, ऋषियों की रीति से प्रकल्या लूगा। विवेकमन्बूह्दं, शारीरिक-शान्ति (एकान्त), भानसिक शान्ति (क्लांन्त) भौर जित के मेल (उपिवयों) से मुक्ति—पह तीन प्रकार का एकान्त कहा गया है। सो यहाँ धारीरिक-एकान्त और मानसिक एकान्त से घनिप्राय है।

मां ! में प्रवासित होकर कालिय-कर्म (= योगाभ्यास) करके, बाठ समा-पत्तियां और पांच अभिज्ञायें प्राप्त कर, (जन-)समूह से शरीर को पृषक् कर, और चित्त के मैलों (= क्लेको) से चित्त को पृथक् कर, इस एकान्तता (= विवेक) को बढ़ाते हुए बह्य-लोक-परायण होऊँगा । बस, मुक्ते गृहस्थी महीं चाहिए ।

इस प्रकार स्त्रियों की निन्दा कर, माता-पिता को प्रणाम कर, प्रवृक्ति हो, उक्त प्रकार से एकान्त (= वियेक) की वृद्धि करते हुए ब्रह्म-सोक-गामी हुया।

बुद्ध ने भी भिक्षुधो ! इस प्रकार स्त्रियाँ, धसाध्वी, पापिनी, दु:सदायिनी होती हैं, (कह) स्त्रियों के दोषों (= धगुण) का वर्णन कर, (धार्य-)सत्यों को प्रकाशित किया । (धार्य-)सत्यों के प्रकाशन के धन्त में वह भिक्षु श्रोता-पत्ति-फल में प्रतिष्टित हुंचा। शास्ता ने मेल मिला, आतक का सारोध दिसाया। उस समय की माता (धन की) काषिलाली, पिता (धन के) महाकाश्यप थे, शिष्य (धन के) धानन्य; (धीर) धानाव्यं तो में ही था।

६२. श्रंडभूत जातक

मं बाह्यभोति..'यह गाया (भी) जेतबन में विहर करने समय (एक) भासका चित्त मिक्षु के ही बारे में कही।

क. वर्तमान कवा

बास्ता ने उसे 'भिन्नु ! क्या तू सचमुच धासका है पूछा । 'सचमुच' कहते पर 'भिन्नु ! स्चियाँ (सँभात कर) रक्ती नहीं जा सकती । पूर्व समय में पण्डित लोग (---व्दिमान्) स्चियां को (उनके) गर्भ ने ही सँभात कर रचने की कोशिश करते हुए भी, न रख सके' कह, पूर्व-जन्म की कथा कहीं----

स्त. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराश्वसी में (राजा) बहुरवन्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व, उसकी भ्रम्न पटरानी की काल से जन्म पटण कर, वयस्क होने पर, सभी जिल्यों में सम्पूर्णना प्राप्त कर, यिना के मरने पर, राज्य पर, प्रतिष्ठित हो, बमें पूर्वक राज्य करने लगा: वह पुरोहित के साथ जूमा खेला करता था, भीर खेलते समय इस शून-गीत (जुये के गीत) को कह कर बांदी के तकते पर सोने के पासे फेंकना था—

सम्बा नदी बक्रुगता, सभ्ये कहुमया बना : सम्बाह्ययो करे वार्य, मध्यमामा निवासके ॥

[समी नदियाँ टेवी हैं, सभी बनों में सकड़ी हैं। मौका मिलने पर समी स्त्रियाँ पाप-कर्म करती हैं।]

इस प्रकार कंतते हुए राजा सदैव जीवता, पुरोहित की हार होती। कम से घर की सम्पत्ति नाख होती देख, पुरोहित सोखने लगा—इस प्रकार तो इस

घर का सब धन नष्ट हो जायगा, मैं एक ऐसी स्त्री को ढुँढ कर घर में रक्खें, जो दूसरे पुरुष के पास न जाये।" फिर उसे यह क्याल आया-"मैं किसी ऐसी स्त्री को, जिसने पहले किसी दूसरे पृष्ठप को देखा हो, (सँभास कर) न रख सर्वगा। इस लिए मैं एक स्त्री को उसके गर्भ से ग्रारम्भ करके, रख कर, उसकी बायु होने पर, उसे बपने बण में कर, (बौर) उसे एक ही पुरुष वाली रख, उसके गिर्द कड़ा पहरा लगा, राजा के कुल से धन ले आऊंगा।" वह अबू-विद्या में हिलायार था। सो, उसने एक दरिद्र गर्भिणी स्त्री को देख, 'लडकी उत्पन्न करेगी' जान, उसे बना, वर्चा दे, घर मे रक्या । फिर उसके प्रसुत होने पर, उसे धन दे, प्रेरिन कर, वह लडकी किन्ही दूसरे भादिमयों की न देखने देकर, नित्रयों के ही हाथ में दं, उसका पालन-पोषण करा, बढी होने पर, उसे भपने वश में कर निया। जब तक वह (नरकी) बढ़ती रही, तब तक वह राजा के साथ अभा नहीं खेला, लेकिन लड़की को भपने बण में कर लेने पर, प्रोहित ने राजा से कहा---महाराज! जुचा संसें। राजा ने 'चच्छा' कह, पूर्व प्रकार में ही खेला। परोहित ने राजा के गा कर पामा फेकने के समय कहा-"मेरी माणविका के भतिरिकत।" उस समय से प्रोहित जीतता, राजा की हार होती ।

बोधिसस्य ने सोचा 'इसके घर मे एक पुरुष-वाली एक स्त्री होनी चाहिए।'
पता लगाने पर 'ऐसी रर्जा है जात, इसके सदाचार को तुडवाऊँगा, (सोच)
एक धूर्न को बुलाकर पूछा—''प्रोहित की स्त्री का फील तोड़ सकता है ?''।
''देव ! तोड़ सकता हूँ ।'' सो राजा ने उसे घत दे 'जल्दी कर' कह, भेजा ।
उसने राजा मे घन ले, गन्ध, घूप, चूर्ण, कपूर झादि: खरीद, उस (पुरोहित)
के घर के समीप सब सुगन्धियों की दूकान लगाई। पुरोहित का घर सात
तलों का तथा सात डघोदियों वाला था। सभी डघोदियों पर स्त्रियों का ही
पहरा था। बाह्मण को छोड़ कर और कोई भादमी घर में नहीं घुस सकता
था। कुड़ा फेंकने की टोकरी भी, देख कर ही भन्दर झाने जाने दी जाती।
उस माणविका को, केवल वह पुरोहित ही देख सकता था। (हाँ), उसकी
एक स्त्री परिचारिका थी। वह परिचारिका गन्ध, पुष्प, खरीद कर ले जाती हुई,
उम धूर्न की दूकान के समीप से ही जाती। उस (धूर्न) ने 'यह उसकी परिचारिका है' अध्यी तरह जान, एक दिन उसे आती देख, दुकान से उठ, जा कर,

उसके पैरों में गिर, दोनों हाथों से पैरों को खोर से पकड़, 'मा ! इतने समय तक तू कहाँ रही' कह, रोना (भारम्भ) किया।

शेष सगे हुए घूतों ने भी एक भोर खड़े हो कहा—"हाम, पैर, मुंह की बनावट भौर रंग-बग (--धाकल्प) ने माता-पुत्र एक ही जैसे हैं।" उनकों कहते सुन, उस स्त्री ने भपने से भविष्वास कर, 'यह मेरा पुत्र (ही) होगा' (सोच) स्वयं भी रोना शुरू कर दिया। वे दोनों कांद्र कर, रो कर एक दूसरे को गले लगा कर खड़े हुए। तब उस घूने ने पूछा—"मी! मू कहाँ रहती हैं?"

"तात ! में किन्नर-लीला से रहने वाली, श्रेय्ठ-सुन्दरी, पूरोहित की तरुक-स्त्री की सेवा-सुभूषा करती हुई रहती हूँ ।"

"मां! भव कहाँ जा रही है?"

''उसके लिए फूल-माना ग्रादि लंने ।''

"माँ, तुओ भीर जगह जाने की क्या जरूरत है ? श्वब में तू मेरे ही पास में ले जाया कर" (कह) बिना मूल्य लिये ही, बहुत में पान-पत्र भादि तथा ताला प्रकार के फूल दिये।

माणविका ने उसे बहुत से गत्ध-गुष्य सादि लाते देख, पूछा---''सस्य ! क्या साज हमारा बाह्मण प्रमन्न है ?''

"ऐसा क्यो कहती है ?"

"इनकी चपिकता देख कर ।"

"ब्राह्मण ने समिक मून्य नहीं दिया, में दन्हें सपने पुत्र के पास ने लाई हैं।"
उस समय से, ब्राह्मण का दिया हुया मून्य सपने पास रण कर, उसी (पुत्र)
के पास से गन्य फून ब्रादि ने जानी की। कृद्ध दिन व्यनीन होने पर, धूर्न बीमारी
का बहाना बना पड़ रहा। उसने उसकी हुवान के दरवाई पर जा, उसे न देख,
पूछा—"मेरा पुत्र कहीं हैं ?"

'तिरे पूत्र को बीमारी हो वई है।'

उसने, जहाँ यह मेटा हुथा था, यहाँ जाकर, उसकी पीठ सलते हुए पूछा— "तात! तुओ स्था बीमारी है?" वह खूप रहा । "बेटा! कहता क्यों नहीं?"

"माँ! प्राण निकलने को धायें, तो भी तुन्ने नहीं कह सकता।"

"ताल ! बदि मुमले नहीं कहेगा, तो किमे कहेगा ?"

"मा ! मुक्ते बीर कोई रोग नहीं है। तुक्ते उस आवश्विका (के सीम्यमें)

की प्रशंसा सुन, में भासकत हो गया हूँ। वह मिनेगी, तो जीता रहूँगा, नहीं मिलेगी, तो यहीं मर जाऊँगा।"

"तात ! यह मार मुक्त पर ग्हा। तू, इसके लिए चिन्ता मत कर" (कह) उसे भाषवासन दे, बहुत से गन्ध फूल भादि ले, माणविका के पास जाकर, उसे कहा—"भ्रम्म ! मुक्ते तेरी प्रशंसा सुन, मेरा पुत्र (तुक्त पर) भासकत हो गया है। इस विषय में क्या करूँ?"

"यदि (उसे) ला सके, तो मेरी भोर से खुट्टी ही है।"

उसकी बात सुन, वह उस दिन में, उस घर के कोने कोने से बहुत सा कूड़ा इकट्टा करके, फूल साने की टोकरी में हाल कर ले जाती; भौर पहरेदार स्त्री के उस टोकरी को देखने लगने पर, (वह कूड़ा) उसके ऊपर फेंक देती। वह घबरा कर दूर हट जाती। (यदि वोई) दूसरी पहरेदार स्त्री कुछ, कहती तो उसके ऊपर भी, वह उसी प्रकार कूड़ा उलट देती। तब से (बाहे) वह कुछ लाती, वा ले जाती, कोई उसकी तलाणी (==परीक्षा) करने की हिम्मत न करती। सो उस समय, वह उस बून को फूलों की टोकरी में लिटा, माणविका के पास लिया ले गई। धूर्त माणविका के सतीत्व का नाथ कर, एक दो दिन प्रासाद में ही रहा। पूरोहित के बाहर जाने पर, दोनो रमण करते; उसके भाने पर धूर्त छिप रहता। एक दो दिन के बीतने पर उसने कहा— 'स्वामी! धब तुमें जाना चाहिए।'

"में बाह्मण को, एक थप्पड़ मार कर जाना चाहता हूँ।"

भण्छा ! ऐसा हो; कह, उसने धूर्त को छिपा कर, बाह्मण के धाने पर कहा----''भार्य ! में चाहती हूँ कि तुम बीणा बजाधो, धौर में नार्चू ।"

"भद्रे ! प्रच्या, नापी" (कह) वह बीचा बजाने लगा।

"तुम्हारे देखते, नाचते लज्जा धाती हैं, तुम्हारा मुंह वस्त्र से बाँच (-डक) कर नार्चुगी ।"

"यदि लज्जा लगती है, तो वैसा कर ले।"

माणविका ने चना बस्त्र ले, उसकी आंकें ढँकते हुए, मुँह पर (कपड़ा) बौध दिया। श्राह्मण मुँह बँधवा कर, बीणा बजाने लगा। उसने बोड़ी देर नाच कर कहा---"आर्य! जी चाहता है कि तुम्हारे सिर पर एक बप्पड़ मारूँ।" स्त्री के लोभ में फेंसे हुए ब्राह्मण ने, किसी (भीतरी) बात को न जान कहा----"मार"। माणविका ने घूर्त को इशारा किया।

उसने हलके से आ, बाह्यण की पीठ के पीछे खड़े हो (उसके) सिर पर, कोहनी से प्रहार दिया। बाह्यण की आँखें गिरने वाली सी हो गई। सिर में फोड़ा पड़ गया। उसने दर्द मे पीड़ित होकर कहा—"भपना हाथ ला।" बाह्यण तरुणी ने भपना हाथ उठा कर, उसके हाथ में रख दिया। बाह्यण बोला— 'हाथ तो कोमल है; लेकिन प्रहार कड़ा है।' बाह्यण को मार कर, धूर्त छिप रहा। धूर्त के छिप रहने पर, बाह्यण तरुणी ने बाह्यण के मुंह पर से कपड़ा औल, तेल लेकर, सिर में चोट की जगह पर मला। बाह्यण के बाहर जाने पर, उस स्त्री ने, फिर, उस धूर्त को टोकरी मे लिटाया. भीर बाहर ले गई। उसने राजा के पास जा, सब हाल कह मुनाया।

राजा ने सपनी मेवा में भाये बाह्मण को कहा—"(भाभो) बाह्मण ! जुभा खेलें।"

"महाराज! अच्छा!" राजा ने युन-मण्डल नैयार करवा पहली ही तरह से जुए का गीत गा कर पाँमा फेंका। बाह्यण ने माणविका के त्रप के लण्डन हुए रहनें की बान न जानते हुए कहा—"मेरी माणविका के धांतिरिक्त।" ऐसा कहनें पर भी, वह हार ही गया। राजा ने जान कर कहा—"बाह्मण! "धांतिरिक्त" क्या कह रहे हो ? तुम्हारी माणविका का मतीत्व धाट हो गया। तुम समभते थे, कि शुक्र गर्भ में (मैंभान) कर, रखने ने, मान जगहों पर पहरा लगा कर रखने से, तुम स्त्री को सुँभान कर रख सकांगं? स्त्री को गोंद में लेकर, (साथ) लिए फिरने से भी, उसे (मैंभान) कर रक्का नहीं जा सकता। ऐसी कोई न्त्री नहीं है, जो एक ही पुरुष वाली हो। नेरी माणविका ने 'मैं नाचना चाहती हैं' (कह) बीणा बजाने रहने पर तेरा मुँह कपड़े से बीच, धपने जार को तेरे सिर में कोहती में प्रहार देने के लिए प्रेरिन किया। ध्रव क्या "मितिरिक्त" कहने हो? यह कह, यह गांचा कही—

> यं बाह्यको श्रवादेती बीचं सम्मृक्तवेक्ति, श्रव्यमुता नता भरिया, तासु को बातु विस्तते ।।

[जिसके कारण बाह्मण ने मूंह पर पट्टी बांच कर, बीणा बजाई, वह गर्म

से भारम्भ करके पाली गई, भाग्यां थी। ऐमी स्त्रियों का कौन विश्वास करे।]

यं बाह्मणे सवादेशि वीजं सम्मुजनेिक्तो, जिस कारण से बाह्मण धने कपड़े से मुँह बँधवा कर बीणा बजाता था, वह उस कारण को न जानता था। उसे भी ठगने की इच्छा से, उसने ऐसा किया। बाह्मण ने उस स्त्री का सस्यन्त-मायाधी होना न जान, स्त्री का विश्वास कर समम्म्र कि यह मुम्मसे लजाती हैं। सो, उस (बाह्मण) के समान को प्रगट करने के लिए राजा ने ऐसा कहा। यही, यही प्रभिप्राय हैं। सच्यमूता भता भरिया, सण्ड कहते हैं बीज को। बीजभूना धर्मान् माना की कोख से निकसते ही लाई गई। मता अथवा पाली गई। वह कौन ? भार्य्या, प्रजापनी, पाद परिचारिका। भोजन, वस्त्रादि भरना पड़ने से, दूटे संयम वाली होने से, सथवा लोक-धर्मों से भरी होने ने भार्य्या। तालु को जातु विश्वससे, जानु व्वस्पूर्णतः, कोख से धारम्भ करके भी पाली गई भार्याभों के इस प्रकार विकृत साचरण करने पर, कौन बृद्धिमान् झादमी, उनका सम्पूर्णतः विश्वास करें ? सर्वात्, 'यह मेरे प्रति निविवार है' ऐसा कौन विश्वास करें ? पाप कर्म का सामन्त्रण-निमन्त्रण करने वालों के रहने पर, स्त्री की रक्षा नहीं की जा सकती।

इस प्रकार बोधिमस्त ने बाह्यण को धर्मोपदेश किया । बाह्यण ने बोधि-सस्य का धर्मोपदेश सुन, घर जाकर, माणविका से पूछा—"तूने इस प्रकार का पाप-कर्म किया ?

"भार्य! ऐसा किमने कहा ? नहीं किया, प्रहार मैंने ही दिया, किमी भीर ने नहीं। यदि विश्वाम न हो, तो 'मैं तुम्हें छोड़, किमी दूमरे पुरुष के हम्ल-स्पर्ध को नहीं जानती'—ऐसी सत्य-किया कर भग्नि में प्रविष्ट हो, तुम्हे विश्वास कराऊँगी। बाह्मण ने 'ऐसा हा' (कह) लकड़ी का बड़ा ढेर लगवा, उसमें भाग दे, उसे बुसवा कर कहा—"यदि भपने पर विश्वास है. तो भग्नि में प्रविष्ट हो।"

माणविका ने अपनी परिचारिका को पहले से ही सिला-पढ़ा रक्सा का— अम्म ! तू अपने पृत्र से कह, कि वह मेरे अग्ति अवेश करने के समय, वहाँ आकर मेरा हाथ पकड़ थे। उसने आकर वैसा कहा। धूर्त आकर परिषद् के बीच में जड़ा हो गया। बाह्मण को ठगने की इच्छा से माणविका ने जन (-समूह) के बोच में खड़े होकर कहा—"बाह्यण ! मैं तुक्ते छोड़ किसी सन्य पुरुष के हस्त-स्पर्श को नही जानती हूँ। मेरे इस सत्य (के बल) से, यह स्राग्न मुक्ते न जलाये।" यह कह, वह भाग में भुसने को तैयार हुई।

उसी क्षण उस घूर्त ने, "देखों ! इस पुरोहित-ब्राह्मण के काम को; इस प्रकार की माणविका को भाग में जलाना (==प्रवेश कराना) खाहता हैं" कहते हुए, उस माणविका को हाथ से पकड़ लिया। उसने हाथ खुड़ा पुरोहित से कहा—"भायें! मेरी सत्य-किया ट्ट गई। यब में भाग में प्रवेश नहीं कर सकती। कैसे ? भाज मैंने यह सत्य-किया की कि भपने स्वामी को छोड़ कर, मैं किसी के हस्त-स्पर्श को नहीं जानती। भीर, धव मुक्ते इस भादमी ने हाथ से पकड़ लिया।"

बाह्यण जान गया कि इसने मुक्ते घोका दिया है। मो, उसने उसे पीट कर, निकलवा दिया।

यह स्त्रियाँ ऐसी असद्धिमणी होती हैं। कितना बढ़ा भी पाप-कमें हो, उसे करके, अपने स्वामी को उगने के लिए, 'नहीं, में ऐसा नहीं करनी हूँ' करके प्रति दिन शपय खाती हैं। (इस प्रकार) यह अनेक चिलो बाली होती हैं। इसी-लिए कहा गया है—

वोरीनं बहुबुढीनं यामु सच्चं मुदुल्लमं, बीनं भाषो दुराजानो मच्चस्सेयोवके गतं॥ मुता तालं यथा सच्चं सच्चं तालं यथा मुता, गावो बहुतिकस्सेय क्रोमसन्ति वरं वरं॥ बोरियो कडिना हेता बाळा व्ययसस्वकरा, न ता किन्निय न बार्गाल सं मनुस्सेमु बज्ज्वमं॥

[ऐसी स्थियाँ—जो चोर है, भिन-बुद्धि है, जिनमें सत्य का मिलना दुर्लभ है,—उनका भाव, जल में गई मछनी (के पद-चिन्ह) की तरह धुर्मेंय है। उनको मूठ वैसा ही है, जैसा मूठ। वह बहुत तृष के होने पर, गौबों के अच्छा ही अच्छा (आने की तरह), नमें नमें (भादमी)के साथ रमती हैं। यह चोर, कठोर, हिंत्-धाणी सवृत्त, चपनता में कड़ूर सवृत्ता (स्थमी) मनुष्मों के ठवने (की तब विधियों) को बानती हैं।

शास्ता न 'इस प्रकार स्त्रियां सँभान कर नहीं रक्की जा सकतीं'—यह वर्षदेशना ला, (बार्य-)सत्यों का प्रकाश किया । सत्यों (के प्रकाशन) के धन्त में धासक्त-जित्त (=उत्कष्टित) भिन्नु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्टित हुधा । शास्ता ने भी मेल मिला, जातक का साराश निकाल दिया । उस समय बाराणसी-नरेश में ही वा ।

६३. तक जातक

"कोचना सकतक्ष्म च " यह गाया (भी) भाग्ना ने चेतवन में विहार करने समय, (एक) भामकन-चित्त भिक्ष के ही सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कवा

शास्ता ने उसे, 'शिक्षु ! क्या तू सक्षमुक उत्कव्धित है' पूछा। उसके 'हाँ ! सक्षमुक' कहने पर स्त्रियों शक्तक होती हैं, मित्रों में फूट डालने वाली होती हैं, तू किस लिए उनके प्रति कञ्चल हुआ है ?' कह पूर्व-जन्म की कमा कडी---

लः भतीत क्या

पूर्व समय में वारावासी में (राजा) बहुाबात के राज्य करने के समय, बोबि-सत्त्व ऋषि-प्रक्रम्या के धनुमार प्रक्रांजन हो, सङ्ग्रुप के किनारे धावम बना, समापत्तियाँ और घिष्ठज्ञा की प्राप्ति कर, ध्यान में रत हो, सुक्त पूर्वक रहते वे । उस समय बाराजसी के बोच्डी की (एक) बुच्ट-कुमारी नामक वच्छ (न्यमाव) की, कडोर(न्यमाव) की लड़की वी । वह दासों को, नौकरों को माली देती वी, मारती वी । एक दिन, उसे सेकर, (वे) बञ्चन पर कोनने के लिए गये। उनके खेलते ही खेलते सूर्यास्त का समय हो गया। बादल बा गये। धादमी, बादलों को देखकर, इघर उघर भाग गये। श्रेण्ठी की लड़की के दासों, नौकरों ने सोचा—''धाज हमें इससे छुट्टी पानी चाहिए (==इसकी पीठ देखनी चाहिए)। " (यह सोच) वह, उसे जल के मीतर ही छोड़, स्चल पर चले धाये। वर्षा (==देव) बरसी। सूर्य्य भी धस्त हो गया। ग्रॅंघेरा छा गया। उन्होंने उस (लड़की) के बिना ही घर लौट कर, "वह कहाँ हैं?" पूछने पर कहा—'गङ्का से तो पार हो गई थी, फिर हम नहीं जानते कि कहाँ चली गई।" रिश्तेदारों को ढुँडने पर भी पता नही लगा।

वह चीखती-चिल्लाती, पानी में बहती बोधिसत्त्व की पर्ण-शाला के समीप पहेंची। उनने उनका जब्द मून सोचा-'यह स्त्री का शब्द है, में इसे बचाऊँगा।" (धीर) उसने निनकों की मशाल लें, नदी के किनारे जा, उसे देख, 'डर मत, डर मत' (कहा) । तव भारवासन दे, (भपने) हाथी सद्वा बल से, नदी को तैरते हुए, जाकर, उसे उठा लाया; भीर भाग बना कर दी। शीत दूर हो जाने पर मध्र फल-फूल लाकर दिये। उनके सा चुकने पर पूछा--"कहाँ की रहने वाली है ? कैसे गज्जन में गिर पड़ी ?" उसने वह हाल कह दिया । उसे 'तु यही रह' (कह) दो तीन दिन पर्णशासा में रखा, भीर स्वय खुसे में रहे। दो तीन दिन के बाद कहा--"अब जा।" वह 'इस नपस्वी का ब्रह्मकर्य तोड़, इसे साथ लंकर जाऊँगीं (मोच) न गई। समय बीतने बीनने स्त्री-माया और स्त्री-लीला दिखा, उसने, उस पतस्वी का बह्मचर्य्य नष्ट कर, उसके 'ध्यान' का लोग कर दिया । बह उसे लंकर जगल में ही रहने लगा । तब उसने उसे कहा-- "भार्य ! हमें जंगल में रहने से क्या (लाभ) ? भाबादी की जगह पर चले।" वह उसे लेकर एक सीमान्त के ग्राम में गया। धौर वहाँ मद्रा बेच कर जीविका कमा, उसे पासने लगा । तक बेच कर जीविका करने से, उसका नाम तक-पण्डित पड गया । ग्राम-वासियों ने उसे खर्चा दे, 'हमें उचित भनुचित बताने हुए यहाँ रहें (कह) ग्राम-द्वार पर एक कृटिया बनवा, उसमे बसाया ।

उस समय बोर पर्वत से उतर कर, धाम-पाम मूट-मार किया करते थे। एक दिन उन्होंने उस गाँव को सूटा, धोर ग्राम-वानियों में ही उनका सामान उठवा कर, जाते समय, उस श्रेष्ठी की लड़की को भी धपने निवास-स्वान को ले गये।' (वहाँ जा) बाकी सब जनों को तो छोड़ दिया; लेकिन चोरों के सरदार ने उसके रूप पर मुख्य हो, उसे अपनी भार्या बना लिया। बोधिसस्व ने पूछा—"अमुक नामक कहाँ रही?"

"बोरों के सरदार ने पकड़ कर, अपनी मार्ग्या बना सी।" यह सुन कर भी बोधिसस्व 'वह भेरे बिना वहाँ नहीं रहेगी, भाग कर आ जायगी' (सोच) उसकी प्रतीक्षा करता रहा। श्रंप्ठी की लड़की ने भी सोचा—"मैं यहाँ सुक से रह रही हूँ। कही वह तक-पण्डित किसी काम से यहाँ आकर, मुके यहाँ से ले न जाये, और में इस मुख से विञ्चत हो जाऊँ। सो मैं उसे चाहती हूँ (करके) उसे बुलवा कर, मरवा दूँ।" (यह सोच) उसने एक आदमी को बुला कर संदेशा भेजा—"मैं यहाँ दुखी हूँ। तक-पण्डित आकर मुके ले जायें।"

उसने उस संदेश को सुन, उस पर विश्वास कर लिया, और जाकर धाम के द्वार पर पहुँच सबर भेजी। उसने बाहर धा, उसे देख, कहा—"धार्य्यं! यिव हम इस समय भागेंगे, तो चोरों का सरदार हमारा पीछा कर, हम दोनों को मार देगा। इस लिए रात को भागेंगे।" (यह कह) उसे लिवा, खिला कर कमरे में बिठाया। शाम को चोरों के सरदार के धाकर, शराव पी कर, मस्त होने पर पूछा—"स्वामी! यदि इस समय धपने प्रतिद्वन्दी को देख पाधो, तो क्या करो?"

"यह करूँगा---यह करूँगा"।

"तो क्या वह दूर है ? क्या वह कमरे में नही बैठा है ?" चोरों के सरदार ने मशाल लें, वहाँ जा कर, उसे देल, पकड़, घर के बीच में गिरा कर, कुहनी भादि से यथेच्छ पीटा । वह पिटते समय, भौर कुछ न कह कर, केवल इतना ही कहता—'कोधना, भकतम्मू च पिसुचा मिसबूभिका (==कोधी, भक्नतम, चुगललोर, मित्रों में फूट डालने वाली) । चोर ने उसे पीटा, बौध कर डाल दिया, भौर भपने सा कर सो रहा । उठने पर, कराब का नशा उतरने पर, फिर उसे पीटना शुरू कर दिया ।

वह भी केवल वह चार शब्द ही कहता रहा। चोर ने सोचा— "यह इस प्रकार पीटे जाने पर भी, भीर कुछ न कह कर, केवल वह चार शब्द ही कहता है। मैं इसे पूर्छू?" उसने उस (लड़की) को सोया जान, उससे पूछा— "मो ! तू इस प्रकार पीटे जाने पर भी किस लिए केवल यह चार शब्द ही कहता है ?"

तक-पण्डित ने 'तो सुन' (कह) वह सब बात शुरू से कही। "मैं पहले बन में रहने वाला एक ब्यानी, तपस्वी था। सो मैंने इसे गङ्गा में बही जाती हुई को निकाल कर, पाला। इसने मुक्ते प्रलोभन दे, ध्यान से च्युत किया। मैं जंगल छोड़, इसका पालन-पोषण करता हुचा सीमान्त के ग्राम में रहने लगा। सो इसने चोरों द्वारा यहाँ लाने पर 'मैं दुख मे रह रही हूँ, मुक्ते धाकर ले जाग्रों मेरे पास संदेश भेज, (मुक्ते यहाँ बुला) ग्रब तुम्हारे हाथ में फैंसा दिया। इस वजह (=कारण) से, मैं ऐसा कहता हूँ।"

बोर सोचने लगा—"जिसने इस प्रकार के गुणवान्, उपकारी (बादमी) के साथ इस प्रकार का वर्ताव किया, वह मेरे साथ क्या उपद्रव न करेगी ? इसे हटाना चाहिए।" उसने तक-पण्डित को बाहवासन दे, उसे जगा, तलवार ले 'चल, इस पुरुप को बाम-द्वार पर मारूँगा' कह, उसके साथ बाम में बाहर जा, 'इसे हाथ से पकड़' (कह) उस (पुरुप) को, उसके हाथ में पकड़ाते हुए, तलवार लेकर तक-पण्डित को मारते हुए की तरह, उसी के दो दुकड़े कर दिये। (फिर)सिर से नहां कर, कुछ दिन तक तक-पण्डित को प्रणीत भोजन से संतर्णित कर पूछा—"बाब कही जायेगा ?"

तक-पण्डित ने कहा---"मुक्ते गृहस्य से मतलब नहीं । ऋषि-प्रबज्या के घनुसार प्रबजित हो, उसी जंगल में रहेगा ।"

"तो मैं भी प्रवाजित हो जैंगा।" दोनों जने प्रवाजित हो, उस धरण्य में जा कर, पाँच प्रभित्त्वा और ग्राठ समापित्रयौ प्राप्त कर, जीवन के प्रन्त में बहुर-सोकगामी हुए। सास्ता ने यह दो क्यायें कह, नेस मिला, प्रशिसम्बुद्ध होने की प्रवस्था में यह गाथा कही-

कोचना अकतम्बर् च चित्रुचा च विमेरिका, महाचरितं चर निक्तु ! तो मुखं न बिहाहिति

[भिक्षु! (जिस पर तू भासकत है) वह कोबी है, सक्तक है, चुगलकोर है, (मित्रों में) फूट डासनेवासी है। जिल्लु! तू ब्रह्मचर्य्य पासन कर। इससे तेरें (ध्यान-)सुख का नाश न होगा।"] मिलु ! यह स्त्रियां कोचना, आये कोच को रोक नहीं सकतीं । सकताक्ष्मू च, बड़े से बड़े उपकार को भी भूल जाती हैं (— नहीं जानतीं) । पिसुणा च, प्रेम को सून्य करने वाली ही बात-चीत करती हैं । विशेषिका, मित्रों में फूट डालती हैं, भेद उत्पन्न करने वाली बात-चीत ही करना इनका स्वभाव है । यह ऐसे दुर्गुणों (— पापकमों) मे युक्त हैं । तुक्षे इनसे क्या ? बह्मचरियं चर भिक्तु ! यह जो मैथून रहित परिशुद्ध बह्मचर्य है, उसे चर (— पालन कर) । सो सुखं न विहाहिसि, सो तू इस बह्मचर्य वास करने हुए, अपने ध्यान-सुख, मार्ग-सुख, फल-सुख ने च्युत न होगा । इस सुख को नहीं छोड़ेगा । इस सुख से हीन न होगा (— परिहायिस्मिम) न परिहाहिसि, यह भी पाठ है, अर्थ वहीं है ।

शास्ता ने इस धर्मदेशना को ला. (ध्राय-)सत्यों का प्रकाशन किया। सत्यों के (प्रकाशन के) धन्त में ध्रासकत (==उन्कण्टित) भिक्षु श्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुद्या। शास्ता ने जातक का साराश निकाल दिया। उस समय का चोरों का सरदार (ध्रव का) धानन्द (स्थिवर) था। तक-पण्डित तो में हैं(था।

६४. दुराजान जातक

"मामु नन्दि इच्छति मं " यह (गाया) शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, एक उपासक के सम्बन्ध में कही ।

क. वर्तमान क्या

एक श्रावस्ती-वासी उपासक निरारण तथा पाँच-सील में प्रतिष्ठित था। उसकी बुद्ध में, धर्म में. तथा संथ में श्रद्धा थी। लेकिन उसकी भार्म्या दुश्शीसा पापिन थी। जिस दिन मिथ्या-आचार (=पर पुरुष का सेवन) करती, उस दिन सी (मुद्रा) से खरीदी हुई दासी की तरह रहती, जिस दिन मिथ्या-चार न करती, उस दिन स्वामिनी की तरह चण्ड, कठोर (स्वभाव की) होती। वह (पुरुष) उसका कारण न समक्ष सकना था। उससे अत्यन्त संग आकर, वह (कभी कभी) बुद्ध की सेवा में न जाता। सो एक दिन, वह गन्धपुष्प आदि ले, आकर, वन्दना करके बैठा। शास्ता ने पूछा—"उपासक! तू सात आठ दिन से बुद्ध की सेवा में क्यों नहीं आता?"

"भन्ते ! मेरी घर वाली एक दिन सौ (मुद्रा) से खरीदी दासी की तरह रहती है, एक दिन स्वामिनी की तरह चण्ड, कठोर (स्वभाव वाली) । मैं उसके मन की बात (==भाव) नहीं जान मकता । सो मैं उससे तंग भा कर बुद्ध की सेवा में नहीं भाता।"

उसकी बात सुन, शास्ता ने "उपासक । स्त्रियों के मन की बात दुझँय होती हैं। पूर्व-जन्म में भी पण्डितों ने तुभे यह बात कही है, लेकिन वह जन्मान्तर की बात होने मे, तू उसे नहीं जान सकता" (कहा) उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ल. भतीत कथा

पूर्व समय में बारावसी में (राजा) बहुाबस के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व लोक-प्रसिद्ध आवार्य्य होकर पाँच सी बहुावारियों (ः माणवकों) को विद्या पढ़ाने थे। मो एक दूर देण का बाह्यण नरुण उसके पास विद्या मीलने के लिए भाया। वह एक स्त्री पर भासकत हो, उसे भार्य्या बना, वहीं बारावसी में रहते समय ही, दो तीन दिन भावार्य की सेवा में नहीं गया। उसकी वह भार्य्या दुःशीला पापिन थी। मिथ्याचार करने के दिन दानी की तरह रहती और न करने के दिन स्वामिनी की तरह वण्ड, कठोर (स्वभाव) की। वह उसके मन की बात न जानने के कारण, उसमें परेशान हो, ब्याकुल-चित्त हो भावार्य्य की सेवा में न गया। सात बाठ दिन के बाद उसके धाने पर भावार्य ने पूछा—'माणवक! क्यों, दिखाई नहीं देते ?'' उसने उत्तर दिया—'भावार्य ! मेरी मार्य्य एक दिन (तो मुकं) चाहनी है, वासी की तरह नम होती है, लेकिन दूसरे दिन स्वामिनी की तरह वष्ड, कठोर (स्वभाव की)

होती है। मैं उसके मन की बात नहीं जान सकता। उससे तंग परेशान हो, व्याकुल-चित्त (हो) मैं आपकी नेवा में नहीं आया।

धाचार्यं ने—"माणवक ! यह ऐसा ही है। स्त्रियां भनाचार करने के दिन तो स्वामी का भनुकरण करती हैं, दासी की तरह नम्र होती हैं; न करने के दिन अभिमान के मारे, स्वामी की कद्र (=मिनती) नहीं करतीं। इस प्रकार, यह स्त्रियां भनाचारिणी, दुःशीला होती हैं। उनके मन की बात जाननी दुष्कर है। उनके चाहने वाली होने पर भी, भौर न चाहने वाली होने पर भी, भादमी को उनके साथ उपेक्षा का ही व्यवहार करना चाहिए' (कह) उसे उपदेश स्वरूप यह गांचा कही—

मा सु निन्द इच्छति मं मा सु सोचि न इच्छति, मीनं भाषो बुराजानो मच्छल्सेबोबके गर्त॥

['मुके चाहती है' (सोच) प्रमन्न न हो, 'मुके नही चाहती है' (सोच) शोक न करें। पानी में मछितियों की चाल की भौति, स्त्रियों के मन की बात जानती दुष्कर हैं।]

"मासु निन्द इच्छिति में 'गु' निपात-मात्र है। 'यह स्त्री मुक्के वाहती है, मेरी कामना करनी है, मुक्के स्नेह करनी है' सोच सन्तुष्ट न हो। मा सु सोचि न इच्छिति, 'यह मेरी वाह नहीं करनी' सोच कर, शोक न करे, उसके इच्छा करने पर प्रमन्नता, न इच्छा करने पर शोक—दोनों में न पढ़ कर, बीच का ही बर्ताव रक्खे। यहीं स्पष्ट किया गया है। चीनं भाषो दुराजानो, स्त्रियों का भाव (= मन की बात) स्त्री-माया से छिपा रहने के कारण दुर्जेय होता है। जैसे क्या ? मच्छास्तेषोदके गतं, जिस प्रकार पानी से ढँका रहने के कारण मछली का गमन दुर्जेय होता है, जिससे वह मछुपों के प्राने पर, पानी से प्रपने गमन को छिपा कर भाग जानी है, प्रपने को पकड़ने नहीं देती; इसी प्रकार स्त्रियाँ बड़े बढ़े दुःशील-कर्म करके भी 'हम ऐसा नहीं करती' (कह) प्रपने किये कर्मों को स्त्री-माया से ढँक स्वामियों को ठगती हैं। इस प्रकार यह स्त्रियाँ पापिन, दुराचारिणी होती हैं। उनके प्रति बीच का भाव (= मध्यस्य भाव) रखने वाला ही मुली रहता है।

इस प्रकार बोधिसस्य ने शिष्य को उपदेश दिया। उस समय से बह उसके प्रति मध्यस्य-भाव रखने लगा। उसकी भार्य्या भी, यह जान कि भाषाम्यं ने मेरे दु:शील भाव को जान लिया, उस समय से भनाचार-विरन हो गई। उस उपासक की उस स्त्री ने भी यह समक, कि सम्यक् सम्बुद्ध ने मेरा दुराचार-भाव जान लिया, उस समय से पाप-कर्म नहीं किया।

शास्ता ने भी इस धर्म-देशना को ला (धार्य-)सत्यों को प्रकाशित किया। सत्यों (के प्रकाशन) के धन्त में, (वह) उपासक स्रोनापिल-फल में प्रतिष्ठित हुया। शास्ता ने मेल मिला, जातक का माराश निकान दिया। उस समय के स्त्री-पुरुष (==पत्नी-पति) ही धव के स्त्री-पुरुष हुए। धाषार्यं तो, मैं ही था।

६५. अनभिरत जातक

"समा नदी म पत्थी म...." यह गाया, शास्ता ने जेसबन में विहार करते समय, उसी तरह के उपासक के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

वह स्रोज करके, उसकी दुःशीलना की बान मालूम कर, ऋगड़ कर, विन-व्याकुलता के कारण सात घाठ दिन तक सेवा मे नहीं गया। एक दिन विहार जाकर तथागत को प्रणाम कर बैठते (तथागन के) "किस सिए सात-घाठ दिन तक नहीं भाषा" पूछने पर, उसने कहा—"भन्ते! मेरी भाष्मां दुःशीला है। उसीते व्याकुल-चित्त होने के कारण नहीं भाषा।"

वास्ता ने 'उपासक ! यह स्थियां धनाचारिकी है' (करके) उन पर कोच न कर, उनके प्रति मध्यस्थ-भाव ही स्थाना चाहिए', वह बात, सुके पहले भी पण्डितों ने कही। लेकिन तू जन्मान्तर से क्षिपे रहने के कारण उस बात को नहीं देखता' (कह) उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही----

स. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बहाबल के राज्य करने के समय, बोधिसस्य पूर्व प्रकार से ही, लोक-प्रसिद्ध बाजाम्यें हुए। मो उसके खिष्य ने भार्म्या का दोव देख, ब्याकुल चित्त रहने के कारण, कई दिन न जा कर, एक दिन बाजाम्यें के पूछने पर, वह बात निवेदन की। बाजाम्यें ने, "तात! स्त्रियों सब के लिए हैं। 'यह दुःशीला हैं' (करके) पण्डित लोग उनपर कोच नहीं करने'' कह, उपदेश-स्वरूप यह गांचा कही—

यया नदी च पत्थी च पाणागारं सभा पपा, एवं लोकित्थियो नाम नासं कुरुक्तिल पन्डिता।।

[जैसे नदी, महामार्ग, शराबलाने, धर्मशालायें तथा प्याक, सब के लिए भाम होने हैं, वैमे ही लोक में स्त्रियाँ सब के लिए साभारण होती हैं। पण्डित (=भुद्धियान्) लोग, उनके विषय में कोच नहीं करते।]

यथा नदी—जैने प्रनेक तीयों वाली नदी, नहाने के लिए भाने वाले वाण्डाल भादि तथा क्षत्रिय भादि—सभी के लिए भाम होती है, उसपर सभी को नहाना मिलता है। पत्थों, भादि में भी, जैसे महामार्ग सब के लिए भाम है। उसपर सभी चल सकते हैं। पाणामार —शराब खाना भी सबके लिए भाम होता है, जो जो पीना वाहते हैं, वह सब उसमें प्रवेश कर सकते हैं। पुष्पंच्छुभों द्वारा जहाँ नहाँ बनाई गई धर्म-शालाएँ (—समा) भी सबके लिए भाम होती हैं, उसमें सभी प्रवेश कर सकते हैं। महामार्ग पर पानी की चाटियाँ रख कर बनाये प्याऊ भी सबके लिए भाम होते हैं, वहाँ सभी पानी पी सकते हैं। एवं लोकिस्थियों नाम, इसी प्रकार हे तात! लोक में स्थियों भी सब के लिए भाम हैं। इसी प्रकार भाम (—सार्वजनिक) होने से वह नदी, महामार्ग, पाणागार (—शराबधर) सभा (—भर्मशाला) (तथा) प्याऊ के सद्धा है। इसलिए वार्स कुक्फिल पव्छिता, सो इन स्थियों

के प्रति, यह पापिन हैं, धनाचारिणी हैं, दुश्शीलिनी हैं, सबके लिए भाम हैं, सोचकर, पण्डित लोग, दक्ष लोग, बुद्धिमान् लोग कोध नहीं करते।

इस प्रकार बोधिसस्य ने (ग्रंपने) शिष्य को उपदेश दिया। वह उस उपदेश को सुन मध्यस्य (-भाव का) हो गया। उस की भार्य्या ने भी यह जान कि ग्राचार्य्य ने मुक्ते जान लिया, उस समय से फिर पापकर्म नहीं किया। उस उपासक की भार्य्या ने भी, 'शास्ता ने मुक्ते जान लिया' सोच उस समय से फिर पाप-कर्म नहीं किया।

शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला (धार्य-) मत्यों को प्रकाशित किया। सत्यों (के प्रकाशन) के धन्न में (वह) उपासक स्रोतापत्ति-फल में प्रतिष्ठित हुधा। शास्ता ने भी मेल मिला, जानक का सारांश निकाल दिया। उस समय के स्त्री-पुरुष ही धव के स्त्री-पुरुष (---पनि-पत्नी) हैं, लेकिन भाषाय्य- ब्राह्मण तो में ही था।

६६. मुदुलक्लगा जातक

"एका इच्छा पूरे साला..." यह (गावा) शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय विक्त के विकार के बारे में कही।

क. वर्तमान क्या

श्रावस्ती निवासी एक कुल-पुत्र शास्त्रा की बर्ध-देशना सुन, (ति) रत्न शासन में श्रद्धापूर्वक प्रवित्त हुशा। वह शिक्षाओं को शासरण में सा, योगाञ्चास करता, कर्मस्थानों में लगा रहता था। एक दिन श्रावस्ती में मिला के लिए यूनते हुए एक श्रमकृत-सबी स्त्री को देख, (उसे) 'सुन्दर' मान, उसकी इन्द्रियाँ चञ्चल हो गईं। उसके दिल में विकार पैदा हो गया; मानो दूध वाले वृक्ष को बस्ले से छील दिया गया हो। उस समय से, विकार के वशीभूत हुए उसको न शारीरिक धानन्द था, न मानसिक। उसकी दशा वैसी ही हो गई, जैसे आन्त मृग की। उसका धाचरण (बुद्ध) शासन के धनुकूल न रहा। केश, नाखून, लोम (रोम) लम्बे हो गये, तथा चीवर मैले-कुचैले रहने लगे। उसकी इन्द्रियों (= धाकृति) में विकृति देख कर उसके मित्रो ने पूछा—"धायुष्मान! तुम्हे क्या है? तेरी धाकृति पूर्ववत् नही है?"

''ग्रापुष्मानो !ं (शासन में) मेरी रुचि नहीं।''

तव, वे उमें शास्ता के पाम से गये।

माम्ता ने पूछाः—"भिक्षुमों ! इस मनिच्छुक भिक्षु को लेकर क्यों मामे ?"

''मन्ते। इस भिक्षुकी (शासन मे) रुचिनहीं रही।''

"भिक्ष् ! क्या सनमून ?"

"मगवान्! सचम्च।"

"तुफो किसने उत्कण्ठित कर दिया?"

"अन्ते ! मैं ने भिक्ता के लिए बूमते हुए एक स्त्री को (अपनी) इन्त्रियों को चञ्चल करके देखा। उस से भेरे मन में विकार पैदा हो गया। उसीसे मैं उत्कण्ठित हूँ।"

शास्ता ने, "मिक्षु! इसमें कुछ बाइचर्य नहीं, यदि तू इन्द्रियों को चञ्चल कर विपक्षी-भालम्बन, को 'सुन्दर' मानकर देखने से चिक्त के विकार द्वारा चलायमान हो गया। पूर्व समय में पाँच भिनजा तथा भाठ समापत्ति सामी, भ्यानवल से चिक्त के मैल का नाश कर, विशुद्ध-चिक्त, गमन तल चारी वोचिसस्य भी, इन्द्रियों को चञ्चल कर, भ्रपने से विपक्षी भालम्बन (=स्त्री) को जब देखते के, ध्यान से गिर, विकार से विकृत होने पर, बड़े

^{&#}x27; स्त्री के लिए पुक्त, तथा पुक्त के लिए स्त्री विपक्ती-प्रालम्बन (opposite sex) है।

दु:स के भागी होते। क्या सुमेहपर्वत को उलाड़ डालने वासी हवा, हाथी जितने छोटे-पर्वत को; महाजम्बू वृक्ष को उलाड़ देने वाली हवा, टूटे तट के किनारे उगी भाड़ी को; महासमुद्र को मुला देने वाली हवा, छोटे से तालाब को कुछ समभानी है? इसी प्रकार उलम बृद्धि विशुद्ध-पित बोधि-सच्चों की भी भन्नानी बना देने वाले जिल के विकार क्या तुभाने लज्जा करेंगे? विशुद्ध-सत्त्व भी विकृत हो जाते हैं। उलम यसस्बी लोग भी भयभ को प्राप्त होते हैं' (कह) पूर्व-जन्म की कवा कही—

ख. अतीत क्या

पूर्व समय में बारावसी में (राजा) बहाबल के राज्य करने समय, बोबिसल्ब, कासी राष्ट्र के एक महावनी बाहाज के कुल में उत्पन्न हुए वे। विज्ञता प्राप्त कर सब शिल्पों में पारकृत हो, काम-मुक को खोड, जृति प्रवच्या के मन्मार प्रवचित हो, योगाम्याम करने लगा। प्रिम्ञ्बा तथा समापित्यों उत्पन्न कर ध्यान-मुल में मुली (हो) हिम्बल्स प्रवेस में रहने लगा। वह एक समय निमक-लटाई लाने के लिए, हिमबल्त से उत्तर बारा-वसी में पहुँच, राज-उद्यान में उहरा। प्रगले दिन शारीहरक कृत्य समाप्त कर, नामरंग के यत्कल के वस्त्र पहन, एक कन्चे पर धाजन-वर्म रक्ष, जटा-मण्डल बौध, मोली-बैहनी ले, बाराजनी में जिला मौमते हुए राजा के गृह-हार पर पहुँचा। राजा ने उम की वरिया-विहरण से ही प्रमन्न हो, उसे बुलवा महामून्यवान् प्राप्तन पर बिठा, प्रजीत काद्य-भोज्य से कलुष्ट किया; उसके घनुमोदन कर बुकने पर, उस से उद्यान में ही रहने की प्रार्थना की।

उसने स्वीकार कर, राजा के घर में भोषन ला, राज-कुल को उपवेश देते हुए, उस उद्यान में सीलह वर्ष बिनाये। एक दिन राजा, उपवेशी सीमाना देश की भाना करने के लिए जाते समय, (अपनी) सुदुलक्षणा नामक धर्म-महिपी को 'मार्ग्य की सेवा प्रमाद-रहिन होकर करना' कह, जना गया। राजा के जाने के बाद से, बोधिसस्य ग्रंपनी गरजी के समय, वर जाने। सो एक दिन

^{&#}x27; पृथ्वानुमोदन ।

मृदुलक्षणा, बोधिसस्य के लिए भोजन तैयार कर 'साज सार्य्य देर कर रहे हैं' (सोच) सुगन्धित जल से नहा, सब सलंकारों से सलंकृत हो, महातल पर खोटी सी शस्या विख्वा, बोधिसस्य के सागमन की प्रतीक्षा करती हुई लेट रही।

बीधिसस्य भी धपना समय हुधा देख, ध्यान से उठ, धाकाश-मार्ग से ही राजा के घर पहुँचे। मृदुलक्षणा बल्कस-चीर का सब्द सून 'धाय धा गय' समफ, जल्दी से उठी। शीधिता में उठने के कारण उस का वारीक वस्त्र ससक गया। तपस्वी ने छज्जे पर से धाते हुए, देवी का विपत्नी धा-सम्बन इन्द्रियों को चंबल करके 'सुन्दर' (=श्रुम) मानकर देखा। उसके दिल में विकार पैदा हो गया, जैसे दूध-वाले वृश को बसूले से छील दिया गया हो। उसी समय उसके ध्यान का लोप हो गया। उसकी दशा ऐसी हो गई, जैसी बिना पर के कीवे की। उसने खड़े ही खड़े धाहार प्रहण किया धौर बिना खाये जिल के विकार में कम्पित हो, प्रासाद में उत्तरा; धौर उद्यान में जा, पर्णशाला में प्रवेश कर, नकते के गयनासन के नीचे धाहार को रख, (धपने) धमदूध-धानम्बण' से बँध कर, राग-धान से जलते हुए, निराहार रहने के कारण मूलते हुए, सान दिन तबते के विधीने पर पड़े ही पड़े (बिता दिये)।

सातवें दिन, राजा मीमान्त को शान्तकर, लौट झाया । नगर की प्रविक्षण कर, बिना घर गये ही (पहले) 'झायें को देखूँगा' (सोच) उद्यान में जा, पर्णशाला में प्रवेश कर, उसे लेटे देखा। राजा ने सोचा— "कोई रोग हो गया होगा।" सो उसने पर्णशाला की सफाई करा, (उनके) पैर दक्षते हुए पूछा— "आयें! नया तकलीफ है?"

"महाराज ! मुक्ते भीर कोई रोग नहीं है; लेकिन जिला के विकार के कारण में भासका हो गया हूँ।"

"भार्य ! चित्त किस पर भासका हो गया है।"

"महाराज! मृदुसक्षणा पर।"

^{&#}x27;विषयी-प्राथमाग (opposite sex) ।

"धार्यं! 'धच्छा, में घापको मृदुलक्षणा देता हूँ' कह, तपस्वी को ले जा, घर में प्रवेश कर, देवी को सब धलंकारों से धलंकृत कर तपस्वी को दिया। (लेकिन) देते हुए मृदुलक्षणा को इशारा किया, कि तुभी घपने बल से घार्ये (के सदाचार) की रक्षा करनी चाहिए। 'घच्छा! देव! रक्षा कहाँगी।' देवी को लेकर तपस्वी राज-भवन मे उनरा।

उसने महादार से निकलने के समय (ही) कहा—'धार्य! हमें एक घर लेना चाहिए। जायें राजा से घर माँग लें।' तपस्वी ने जाकर (एक) घर माँगा। राजा ने एक ऐसा साली पड़ा घर—जिसमें लोग धाकर पासाना कर जाते थे—दिलवाया। वह देवी को ले कर, वहाँ चला गया। देवी ने उसमें प्रविष्ट होने की धनिष्ठा प्रगट की।

'क्यों नहीं प्रवेश करती ?'
'(स्वान) गन्दा होने से',

'सब क्या करूँ ?'

हिसे साफ कर' (कह) राजा के पाम 'जा कुदाली ला, टोकरी ला' (कह) भेजा । अमृत्रि और कृष्टा फेंकवा, फिर गोयर मेंगवा कर लिपवाया । तदनन्तर 'जा चारपाई ला, दीपक ला, विक्कीना ला, चाटी ला, यहा ला'—इस प्रकार एक एक मेंगवा कर, फिर पानी आदि लाने के लिए कहा । उसने यहा ले, पानी ला, चाटी को भर, स्नाल करने के लिए पानी रक्त, विखीना विद्याया ।

विद्यौना पर इकट्ठे बैठने समय उसने, उसे दाई। से पकड़, बसीट, नीवा दिला, अपने सामने किया—"तुम्ने अपने अमण होने का, बाहाण होने का क्याल नहीं?" तब उसे अकल धाई। इतनी देर तक वह मझानी ही रहा। वित्त के विकार ऐसा मझान फैसाने वाले हैं। "भिक्षुमों! कामण्यत्य नीवरण मत्या बना देनेवासा है, मझानी बना देनेवासा है।" भादि (सूक्त पाठ) यहाँ कहना वाहिए। उसने भक्त (क्यूनि) भाने पर सोवा—"यह तृष्णा मिक होने पर, मून्ने बारों नरकों में ने सिर न उठाने देगी। मान ही इसे राजा को मीपकर मून्ने हिमबल्य में प्रवेश करना वाहिए।" (यह सोच) उसने, उसे ले, राजा के पास जा, "महाराज! मून्ने तेरी देवी से मतनस्व नहीं। केवल इसी के कारण मेरी तृष्णा बढ़ी" (कह) यह गाया कही-

एका इच्छा पुरे बासि समदा मृबुलक्कणं, यतो लढा बळारक्की इच्छा इच्छं विवासय ।।

[मृदुलक्षणा मिलने से पहले, केवल एक ही इच्छा थी; लेकिन जबसे यह विशालाक्षी मिली है, तब से (एक) इच्छा से (दूसरी) इच्छा पैदा हो रही है।]

महाराज! इस तेरी मृदुनक्षणा देवी के मिलने से पुरे (=पहले) 'महो! मृमे यह मिल जायें—ऐसी एक ही इच्छा थी, एक ही तृष्णा उत्पन्न हुई। यतो, लेकिन जब से मृमे यह ब्रह्मारक्की =विशालनेत्रा =शोमन-लोबना लढ़ा (-:मिली); तब ने उस मेरी एक इच्छा ने घर की तृष्णा, सामान की तृष्णा, उपभोग-मामग्री की तृष्णा (करके) भीर भीर नाना प्रकार की इच्छायें पैदा कर दीं, उत्पन्न कर दीं। इस प्रकार मेरी यह बढ़ती हुई इच्छा, मृक्तं भगाय (=नरक) में मिर उठाने न देवी। यह मृक्ते बस है, तुम ही भएनी देवी को ग्रहण करों, मैं तो हिमबन्त को जाऊँगा।

उमी समय उसका स्रोपा ध्यान उत्पन्न हो गया, भौर वह धाकाश में बैठकर, राजा को उपदेश दे, धाकाश मार्ग से ही हिमबन्त को चला गया। फिर भावादी की भोर नहीं भाया। (वहाँ) बह्म-विहारों की भावना कर, ध्यान प्राप्त (हो) बह्म-लोक में उत्पन्न हुआ।

धास्ता ने इस धर्म देशना को ला, (धार्य) सत्यों को प्रकाशित किया। सत्यों (के प्रकाशन) के धन्त में, वह शिक्षु धहर्ल में प्रतिष्ठित हुया। धास्ता ने भी मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिया। उस समय का राजा (सब का) धानन्य, मृदुलक्षणा (धव की) उत्पत्तवर्षा धीर ऋषी तो में ही था।

६७. उच्छंग जातक

"उच्छक्के वेव ! ने पुत्तो " यह (गाया) शास्ता ने जेतवत में विहार करते समय एक दीहाती (क्लावपदिक) स्त्री के सम्बन्ध में कही।

क. बर्तमान कथा

एक समय, कोसल देश (- राष्ट्र) म तीत जने एक जगन के पास, सेती करने थे। उस समय जंगन के घट्टर (कुछ) कोर, लोगों को सूट कर माग गये। (चीर पकड़ने वानों नं) चोरों को दूँदने हुए उन्हें न पामा। वहाँ धाकर, 'तुम जंगन में हाका हानकर, धब यहाँ किमान बने हों (कह) 'यह चीर हैं (समक्र). उन्हें बीप कर, कोमल-नरेश को दे दिया। उस समय एक स्त्री, 'मुक्ते वस्त्र (- धान्छादन) दो. मुक्ते वस्त्र दों कहती धाकर, रोती, पाँटती बार बार राज-मवन के पास से गुजरती। राजा में उसका शब्द सुनकर कहा—दो, हते कपड़ा। (भीग) वस्त्र नेकर गयें। वह उसे देश बोली—'मुक्ते यह चादर (- वस्त्र) नही चाहिए। मुक्ते स्थामी क्पी चादर वाहिए।' लोगों ने आकर राजा से निवेदन किया—'यह ऐसी चादर नहीं चाहती, यह स्थामी क्पी चादर चाहती है।'' राजा ने उसे बुनवा कर पूछा—''तू स्वामी क्पी चादर मांगती है?''

"देव ! स्त्री की चादर (उनका) स्वामी ही है। बिना स्वामी के, (हजार मुदा)के मून्य की चादर पहनने पर भी स्त्री तंनी ही है।" इस पर्ष के समर्थन के लिए यह, सुक्त कहना चाहिए---

नग्गा नदी अमोदिका नग्गं रह्ठं अराजिकं, इत्यीपि विक्या नग्गा बस्सापि वस जासरी ॥ [विना पानी के नदी नग्न होती है, विना राजा के राष्ट्र नग्न होता है । विषवा स्त्री नग्न होती है, चाहे उसके दस माई क्यों न हों ।] राजा ने उसपर प्रसन्न हो पूछा—"यह तीनों जने तेरे क्या लगते हैं ?" "देव ! एक मेरा स्वामी है, एक भाई है, एक पुत्र है।"

राजा ने पूछा—"में तुक पर सन्तुष्ट हूँ। इन तीनों में से एक को देता हूँ, किसे चाहती है ?" वह बोली—दिव! में जीती रही, तो मुक्रे एक स्वामी भी मिल सकेगा, पुत्र भी मिल सकेगा; नेकिन माता-पिता के मर गयं होने से भाई का मिलना दुलंग है। मुक्रे भाई (ही) दें।" राजा ने सन्तुष्ट हो, तीनों को छोड़ दिया। 'उस एक के कारण, तीनों जने दुःस में मुक्त हो गयें'—यह बात भिक्षु-संघ में प्रगट हो गई। सो एक दिन धर्म-सभा में एकत्रित हुए भिक्षु, उसकी प्रशंमा कर रहे थे—"धावुसो! इस एक स्त्री के कारण तीन जने दुःस में मुक्त हो गये।" शास्ता ने धाकर पछा—"भिक्षुघो! इस ममय बैठे क्या बातचीत कर रहे थे?" (भिक्षुघों के) 'यह बात' कहने पर, शास्ता ने 'भिक्षुघो! न केवल घभी इस स्त्री ने उन तीन जनों को दुन्त में खुड़ाया पहले भी छुड़ाया था' कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

स. श्रतीत क्या

पूर्व समय में (राजा) बद्धावल के राज्य करने के समय तीन जने जंगल के किनारे पर खेती करते थे..... पूर्वोक्त प्रकार ही। तब राजा के यह पूछने पर कि तीनों जनों में से किसे (खुड़ाना) चाहती है, वह बोली, 'दिव! क्या तीनों को नहीं (दे) सकते हैं?''

"हौ! नहीं (दे) सकता।"

"यदि तीनों को नहीं दे सकते, तो मुफे (मेरे) भाई को दें।"
"पूज या स्वामी को ले, तुफे माई से क्या?" कहने पर "देव! यह
(दोनों) सुसभ हैं; लेकिन भाई दुसंभ हैं" कह, यह गाया कही---

उच्छक्त देव! में पुत्तों पर्वे बावित्तवा पति, तक्य देतं न पस्तामि वतो तोदरियमानवे॥

[देव ! पुत्र तो गोद में है, और पति रास्ते बलती को मिल सकता है;

लेकिन वह देश नहीं दिखाई देता, जहाँ से भाई (= सहोदर) लाया जा सके ।]

उच्छक्त बेव ! मे पुलो, देव ! मेरा पुत्र तो मेरे पल्ले में है, जैसे जंगल में जाकर, पल्ला करके, सांग चून चुन कर, उसमें डालने से पल्ले में सांग मुलभ होता है; इसी प्रकार स्त्री के लिए पुत्र भी, पल्ले में सांग की तरह सुलभ ही होता है। इसी से कहा, उच्छक्त बेव ! में पुलो, पच्चे वावित्या पति, रास्ता पकड़ कर, मकेली जाती हुई स्त्री को भी पति मुलभ है, जो जो देखता है, वही बन जाता है। इसी लिए कहा है, पच्चे वावित्या पति। तञ्च बेसं न परसामि यतो सोविरयनानये— च्योकि (भव) मेरे माता पिता नही है, इसलिए में माता की कोव्य नामक वह दूसरा देश नही देखती, जहाँ से समान-उदर में पैदा होने के कारण, सहोदर कहलाने वाला भाई ले माऊ। इमलिए मुक्ते भाई ही दो।

राजा ने 'यह सत्य कहती है' सन्तुप्ट चिन्न हो, तीनो जनो को बघनागार से मैंगवाकर, दे दिया। वह तीनों जनो को से कर चली गई।

शास्ता ने भी 'निलुघो ! न केवल घभी, पूर्व जन्म में भी इसने इन तीनों जनों को दुल से मुक्त किया था।' (कह) यह धर्म-देशना ला, मेल मिला, जातक का साराण निकाल दिया। पूर्व-जन्म में बारों जने, घडके चारों जने ही (बे)' लेकिन राजा, उस समय में था।

६८. साकेत जातक

"यस्मि मनो निविसति...." यह (गावा) शास्ता ने सावेश के समीप भंजन बन में विहार करते समय, एक बाह्य के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

भिश्संघ सहित भगवान् साकेत (समीपवर्त्ती धंजन बन) मे प्रवेश करते थे। उस समय, एक साकेत नगरवासी बृद्ध बाह्यण ने नगर से बाहर जाते समय, (नगर-) द्वार के बाहर बुद्ध को देखा, और (उनके) पाँव में गिर. पैरों को जोर से पकड़ कर बोला--"तात! क्या माता-पिता के बुढ़े होने पर, पुत्र को उनकी सेवा नहीं करनी चाहिए? तो फिर किस लिए इननी देर तक तूने अपने को हम ने छिपाये रक्खा? खैर, मैंने तो देख लिया, आ अब अपनी) माता को देखने के लिए चल।" यह कह, वह शास्ता को प्रपने घर ले गया। भिक्षमंघ महित शास्ता वहाँ जाकर बिखे भ्रामन पर बैठे। ब्राह्मणी भी श्राकर शास्ता के पैरों में गिर कर रोने लगी-"तात ! इतने समय तक कहाँ रहे ? क्या माता-पिता के बुद्ध होने पर, उनकी सेवा नहीं करनी चाहिए?"(यह कहकर) उसने (प्रपने) लडके लडकियों से भी 'ब्राम्नो !ं भाई को प्रणाम करो' (कहके) प्रणाम करवाया। दोनों ने सन्तुष्ट चित्त हो बहा दान दिया। शास्ता ने भोजन के बाद, उन दोनों जनों को जरा-सुत्त' का उपदेश दिया। मूत्र (के उपदेश) के अन्त में, दोनों अने श्रनागामि-कस में प्रतिष्ठित हुए। शास्ता, श्रासन से उठ श्रञ्जन वन को ही लौट गये। धर्म-मभा में बैठे हुए भिक्षघों ने बात चलाई--- "ग्रावसो ! 'तथागत के पिता सुद्धोदन (है), माता महामाया (है) यह जानकर भी, बाह्यण भीर बाह्यणी ने 'तयागत हमारे पुत्र है' कहा । शास्ता ने भी इसे सहन कर लिया; क्या कारण है?" शास्ता ने उनकी बात सुन, 'भिक्षुभ्रो ! वे दोनों जने भपने पुत्र को ही पुत्र कहते थें (कह) पूर्व-जन्म की कया कही---

ख. अतीत कथा

"मिशुघो ! पूर्व समय में, यह ब्राह्मण लगातार पाँच सौ जन्मों तक मेरा पिता हुन्ना, पाँच सौ जन्मों तक चाचा (==चुल्ल पिता), पाँच सौ जन्मों

^१ जरासुस (सुस्त निवास ४.६) ।

तक ताया (=महापिता), यह बाह्यणी भी सगातार पाँच सौ जन्मों तक माता, पाँच सौ जन्मों तक चाची (=जुरून माता), पाँच सौ जन्मों तक ताई (=महामाता) हुई। इस प्रकार में ढेढ़ हजार जन्म तो बाह्यण के हाथ में पला, धाँर ढेढ़ हजार जन्म बाह्यणी के हाथ में। इस प्रकार तीन हजार जन्मों को कह, बुद्ध होने की धवस्था में, यह गाथा कही—

याँस्य मनो निविसति चित्तं वापि पत्तीवति, ग्राविट्ठपुम्बके पोसे कामं तस्मिम्य विस्तते।।

[जिस (मादमी) पर मन ठहर जाता है, मथवा जिस प्रसन्न होता है, पहले न देखा रहने पर भी, उसमें विश्वास कर लिया जाता है।"]

याँस्य मनो निवसति, जिस घादमी को देखते ही, उसपर मन ठहर जाता है, चित्तं वापि पसीवति, जिसको देखते ही चित्त प्रसन्न हो जाता है, मृदु हो जाता है। ग्रांबट्ठपुञ्चके पोसे, साधारणतः जिसे इस जन्म मे नही देखा है, ऐसे भादमी में कामं तस्मिन्यि विस्ससे, धनुभूत-पूर्व स्नेह के कारण, वैसे ग्रांदमी में भी सम्पूर्ण विष्वास हो जाता है।

इस प्रकार शास्ता ने इस धर्मदेशना को ला, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिया। उस समय बाह्यण और बाह्यणी, यह दोनों ही थे, भौर पुत्र भी में ही था।

६ ह. विसवन्त जातक

"विरत्यु तं विसं वन्तं...."यह (गाया) शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, धर्मसेनापति सारियुष के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान क्या

स्यिवर के खाआ खाने के दिनों में, मनुष्य, संघ के लिए बहुत सा खाजा लेकर, विहार धाये। भिक्षुसंघ के ले लेने पर, बहुत सा (खाआ) बाकी बच गया। लोग कहने लगे, "मन्ते! जो (भिक्षु) गाँव में गये हुए हैं, उनका (हिस्सा) भी ले ले।" उस समय स्थिवर का (एक) बालक—शिष्य गाँव में गया था? (लोगों ने) उसका हिस्सा ले, उसके न भाने पर, बहुत देर होती है (सोच) वह हिस्सा स्थिवर को दे दिया। स्थिवर ने जब उसे खा लिया, तो वह लड़का भाया। सो स्थिवर ने उसमे कहा—"भायुष्मान्! मेंने तेरे लिए रक्खा हुमा खाद्य खा लिया।"

वह बोला—"भन्ते! मधुर (चीज) किमे अप्रिय लगती है?"
महास्थिवर को लेद हुआ। उन्होंने निश्चय किया कि "अब इस के
बाद (कभी) लाजा न लायेगे।" उसके बाद से सारिपुत्र स्थिवर ने कभी खाजा
नहीं खाया। उनके खाजा न खाने की बात भिक्षु-संघ में प्रगट हो गई।
धर्म-सभा में बैठे भिक्षु उसकी चर्चा कर रहे थे। शास्ता ने पूछा—"भिक्षुओ!
इस समय बैठे क्या बात कर रहे हो?"

"यह (कथा)" कहने पर, (शास्ता ने) "भिक्षुप्रो ! एक बार छोड़ी हुई चीज को सारिपुत्र, प्राण छोड़ने पर भी (फिर) ग्रहण नहीं करता" (कह) पूर्व-जन्म की कथा कही—

स. अतीत कथा

पूर्व समय में वारावसी में (राजा) बहुावस्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व एक विष-वैद्य के कुल में उत्पन्न हो, वैद्यक से जीविका चलाते वे। (एक बार) एक दीहाती को सौंप ने हैंस लिया। उसके रिस्तेदार देर न कर, जस्दी से वैद्य को बूला लाये। वैद्य ने पूछा---दवा के बोर से विष को दूर कहें? ध्रमवा जिस सौंप ने हैंसा है, उसे बुलाकर, उसी से हैंसे हुए स्थान से विष निकलवाऊँ?

(लोगों ने कहा)—"सर्प को बुलाकर, विष निकलवाधो।" उसने साँप को बुलाकर पूछा—"इसे तू ने डँसा है?" "हां! भेने।"

"प्रपने डँसे हुए स्थान से तु ही बिष को निकाल।"

'मैंने एक बार छोड़े हुए विष को फिर कभी ग्रहण नहीं किया; मो मैं ग्रपने छोड़े विष को नहीं निकालूँगा।'

उसने लकड़ियाँ मेंगवा कर, भाग बनाकर कहा—"यदि ! अपने विष को नहीं निकालता, तो इस भाग में प्रवेश कर।"

सर्प बोला—"भाग में प्रविष्ट हो जाऊँगा, लेकिन एक बार खोडे भगने विष को फिर नहीं चाटुँगा।" यह कह, उसने यह गाया कही—

> विरत्यु तं विसं वन्तं यमहं जीवितकारणा, वन्तं पण्याविमस्तामि मतस्ये जीविता वरं ॥

[धिक्कार है, उस विध को, बिसे जीवन की रक्षा के लिए, एक बार उगल कर मैं फिर निगर्नू। ऐसे जीवन से मरना धक्क्षा है।]

चिरत्यु, निन्दार्थक निपान है। तं बिसं, उस विप को । समहं बीवित कारणा (... जिसे में (प्रपत्ते) जीवन की रक्षा के लिए) वसं बिसं (च्चमले हुए विप को) पञ्चावितस्सामि (... निगर्मगा), उस उगले हुए विप को प्रकार है। सनम्में बीविता वर्ष, उस विप को फिर न निगलने के कारण, जो धाग में प्रविष्ट होंकर मरना है, वह मेरे जीवित रहने की सपेक्षा श्रच्छा है।

यह कह, वह भाग में प्रविष्ट होने के लिए तैयार हुआ। वैद्य ने उसे रोक, रोगी को प्रीपध तथा दवाई से निरोग कर दिया। फिर सर्प की सदाचारी बना, भव से किसी को दुख न देना' (कह) छोड़ दिया।

सास्ता ने भी "मिक्षुघो ! एक बार छोड़ी हुई (बीब) को सारियुक्त, प्राण छोड़ने पर भी फिर ग्रहण नहीं करना"—यह वर्षदेशना मा, मेल मिला, जातक का सारांश निकास दिया। उस ममय का सर्प (ग्रद का) सारियुक्त था, बैख तो में ही था।

७०. कुद्दाल जातक

"न तं जितं साधु जितं...." यह (गाथा) शास्ता ने जेतवन में विहार करने समय, चित्तहत्थ सारिपुत्र स्थविर के बारे से कही।

क. वर्तमान कथा

वह श्रावस्ती का एक कुल-पुत्र था। उसने एक दिन हल बला कर, लौटते हुए, विहार में एक स्थविर के पात्र में से उत्तम स्निष्ध, मधुर मोजन पाकर सोचा—'हम अपने हाथ में, रात दिन. नाना प्रकार के काम करते हुए भी, इस प्रकार का भोजन नहीं पाते। हमें भी प्रव्रजित होना बाहिए।' (सोच) वह प्रवजित हुआ। महीने आध महीने में ही, अनुचित ढँग से विचार करने के कारण, क्लेश (क्विंत विकार) के वशीभूत हो, वह भिक्षु-आश्रम छोड़ गया। पीछे भोजन के अभाव ने कष्ट पा फिर आकर, प्रवजित हुआ और सभिषमं सीला। इसी प्रकार, ६ वार भिक्षु-आश्रम छोड़ प्रवजित हुआ; और सातवी वार प्रवजित होने पर (अभिषमं के) सातों प्रकरणों का काता हो, बहुत से भिक्षुओं को धमं बंचवाते, (उसने) अहंत पद को प्राप्त किया। तब उसके मित्रों ने उसकी हंसी की—'आयुष्मान् ! चित्त ! पूर्व की भौति, अब तेरे चित्त में विकार वृद्धि नहीं पाता?"

"धावुसी! भव इसके बाद मेरे गृहस्य होने की सम्भावना नहीं रही।" सो, उसके महेत् होने की बात धर्म-सभा में चली—'धावुसी! इस प्रकार महेत् पद की योग्यता रख कर भी, धायुष्मान् चित्तहत्य सारिपुत्र छः बार गृहस्य हुए। महो! पृथक्-अन' होने में कितना बड़ा दोष है!' शास्ता ने

^{&#}x27; जो न मुक्त है, न मुक्ति के मार्ग पर स्थिरता के साथ बास्क है।

भाकर 'भिक्षुभो ! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे थे' पूछ 'यह बात-चीत' कहने पर, कहा—भिक्षुभो ! पृथक्जन का चित्त हसका (=सचुक) होता है, उसका निग्रह करना दुष्कर होता है, किसी भालम्बन (=विषय) में जाकर भासक्त हो जाता है, एक बार भासक्त होने पर, (उसे) जस्दी खुड़ाया नही जा सकता। इस प्रकार के चित्त का संयम (=दमन करके) रखना भच्छा है; संयत रहने पर ही वह सुख का कारण होता है।

बुक्रिग्गहस्स लहुनो यत्वकामनिपातिनो, वित्तस्स समयो साथु वित्तं कर्ता सुकावहं ॥

[निग्रह करने में दुष्कर, सपुक, जहाँ चाहे वही शिर पड़ने वाले चित्त को सयम में रखना ग्रन्छा है। चित्त का संयम मृत्र का कारण होता है।]

उसका निग्नह हुप्कर होने के कारण ही, पूर्व समय में एक पश्चित, एक कुदाली के लोभ के मारे उसे न छोड सकते के कारण छ बार गृहस्य हुए और सातवी बार प्रवजित हो, ध्यान उत्पन्न कर, उस लोभ का निग्नह कर सके। यह कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

स्त. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराजसी में (राजा) बहाइस के राज्य करने के समय, बोबिसस्य (एक) कुंजड़ें (तरकारी बेचने वाले) के कुल में उत्पन्न हो, बालिग हुए। उनका नाम हुधा कुदास-पण्डित। वह कुदाल में बसीन बोद कर, उसमें साग, लौकी, कहू (तथा प्रत्य) मण्डी-नरकारी बोकर, भौर उन्हें बेंच कर मी, दरित्र जीवन व्यतीन करना था। उसके पास एक कुदासी को छोड़ कर, धन नाम की, भौर कोई चीख नहीं थी। उसने एक दिन सोचा—"मुक्ते गृहस्य में ग्हने में क्या लाभ? (बर में) निकल कर प्रवित्त हो जाना चाहिए।" तब एक दिन उस कुदाली को एक जगह खिया कर, यह महिंच प्रक्रमा के धनुसार प्रवित्त हुधा, (पीछे) उस कुदाल की याद

^१ वक्क्यूब, (चित्रवक्क) ।

माने पर, लोम को शान्त न कर सकने के कारण, उस खुण्डी कुदाली के लिए (वह फिर) गृहस्य वन गया। इसी प्रकार दूसरी, तीसरी (वार करके) छः वार उस कुदाली को छिपा, निकल कर प्रमाजित हो फिर गृहस्य हुमा। लेकिन सातवीं वार उसने सोचा—"में इस खुण्डी कुदाली के लिए बार वार गृहस्य बना, मब इस बार उसे महानदी में फेंक कर प्रमाजित होऊँगा।" तब उसने नदी के किनारे जा 'यदि इस के गिरने की जगह देखूँगा, तो शायद फिर माकर निकालने का मन हो' (सोच) कुदाल को बेंट से पकड़, हाथी समान बल से, सिर के ऊपर तीन बार घुमा, मांखें मीच, नदी के बीच में फेंक दिया; भीर तीन वार सिह नाद किया—"मैं ने जीत लिया। मैं ने जीत लिया।"

उस समय बाराजसी नरेश सीमान्त देश (के उपद्रव) को शान्त कर, लीट रहे थे। उन्होंने नदी पर सिर से नहा, सब धलङ्कारों से धलंकृत हो, हाथी के कन्धे पर बैठ कर जाने समय, बोधिसत्त्व के उस शब्द को सुनकर (सोचा)—'यह पुरुष कहता है, 'में ने जीत लिया;' इसने किसे जीत लिया?" 'उसे बुलाग्रो' (कह) बुनवा कर पूछा—''भो! पुरुष! में तो संग्रामविजेता हूँ। भ्रभी विजय करके भा रहा हूँ। तू ने किसे जीता है?"

बोधिसस्य ने, "महाराज ! तुम्हारा हजार-संग्राम, लाख-संग्राम जीतना भी वास्तविक जीतना नहीं; क्योंकि तुमने जिल्ल के विकारों को नहीं जीता । मैं ने घपने घन्दर के लोग का दमन करते हुए जिल्ल-विकारों को जीता है" कहते हुए महानदी की घोर देखा। उसी समय जल (-कसिण) के ध्यान से उत्पन्न होनेवाला ध्यान उत्पन्न हो गया। योगवस सम्पन्न हो, उन्होंने धाकाश में बैठ, राजा को धर्मोपदेश देते हुए यह गाया कही—

न तं जितं साम् जितं यं जितं समजीयति, तं को जितं साम् जितं यं जितं नावजीयति ॥

[वह जीत श्रम्की जीत नहीं, जिस जीत की फिर हार हो। वही जीत श्रम्की जीत है, जिस जीत की फिर हार न हो।]

न तं जितं साधुजितं यं जितं धवजीयति, शत्रुघों से जिस देश को जीत लिया हो, यदि शत्रु फिर उस देश को जीत से, तो वह जीत घच्छी जीत नहीं। क्योंकि उसे फिर (दूसरा) जीत से जा सकता है। दूसरा धर्ष 'जित' कहते हैं 'जय' को। शत्रुधों के साथ युद्ध करके जो जय प्राप्त की गई है, यदि वह फिर उनके जीतने से पराजय हो जाय, वह (जय) धन्छी नहीं; शोभा का कारण नहीं। िकस लिए ? क्योंकि (वह) फिर पराजय (के रूप में बदली जा सकती) है। तं स्तो जितं साधु जितं यं जितं नावजीवित, लेकिन जो शत्रुधों को जीत-कर, उनसे फिर नहीं हारता है, धयवा एक बार प्राप्त की गई जो जय फिर पराजय (के रूप में बदल) नहीं सकती वहीं जय धन्छी जय है, शोभा का कारण है। क्योंकि (वह) फिर हार में नहीं बदली जा सकती। इसलिए महाराज! हजार वार भी, लाख बार भी संग्राम में विजयी होने पर, तुम संग्राम-योद्धा नहीं हो। क्योंकि तुमने धपने चिन्त के विकारों को नहीं जीत पाया। जो एक बार भी ग्रंपने धन्दर के चिन्त-विकारों को जीत लेता है, वहीं उत्तम संग्राम-विजयी है। (इस प्रकार) धाकां में बैठे ही बैठे, इस बुद्ध-लीला से राजा को धर्मोपदेश दिया। श्रेष्ठ संग्राम-विजेता का भाव यहाँ दिखाया गया है—

यो सहस्तं सहस्तेन सङ्गायं मानुने जिने, एकं च वेय्यमत्तानं स वे सङ्गामनुत्तमो'॥

[जो एक (भादमी) सहस्र जनों का लेकर, संग्राम में सहस्र जनों को जीत लेता है, भीर एक सिर्फ भपने को जीतना है। तो भपने भाप को जीतने वाला ही, उत्तम संग्राम-विजेता है।]

यह मूत्र (उक्त विकार का) समर्थक है। यह धर्म मूनते ही, राजा के कित का कियारमक विकार नष्ट हो गया; और उसका कित प्रक्रम्या की धीर मुका। राजा की सेना के किल का विकार मी, उसी तरह नष्ट हो गया। राजा ने बोधिसस्य से पृक्षा—'म्रव भ्राप कहाँ जायेंगे?'

"महाराज! हिमवन्त में जा, ऋषि प्रकल्या के समुसार प्रकलित होऊँगा।"

'तो में भी प्रवजित होऊँगा' (कह) वह बोधिसत्त्व के साथ ही निकल पढ़ा !

^{&#}x27; धम्मपद (सहस्य बाग ६.३)

सेना, बाह्मण गृहपति. सब **अंशियां¹,** (तथा) उस स्थान पर एकत्र हुग्रा समी जन-समूह, राजा के साथ ही निकल पढ़ा। बाराणसी-वासियों ने सोचा—

"कुट्राल पण्डित की धर्म-देशना सुन, हमारा राजा, प्रक्रण्या का इच्छूक हो, सेना सहित ही चला गया है, हम यहाँ (रहकर) क्या करेंगे ?" (यह सोच) बारह योजन की बाराणसी के मभी निवासी निकल पड़ें। (उसकी) बारह योजन की परिषद् (=मंडली) हुई। उमें ले, बोधिसस्व हिमवन्त में प्रविष्ट हुए।

देवेन्द्र शक का (सिंह-) म्रासन गर्म हो गया। उसने घ्यान लगाकर देखा कि कुदाल-पंडित ने महा प्रभिनिष्क्रमण (गृहत्याग) किया है, भौर (उसके साथ) बहुत जन-समूह है" फिर (सोचा) कि उन्हें निवास स्थान मिलना चाहिए। उसने विष्वकर्मा को बुला कर कहा—"तात! कुदाल-पण्डित ने महाभिनिष्क्रमण किया है। (उन्हें) निवास स्थान मिलना चाहिए। तू हिमबन्त प्रदेश में जाकर समतल भूमि पर तीस योजन लम्बा भौर पन्द्रह योजन चौड़ा भ्राश्रम बना। उसने देव! भ्रच्छा कह, जाकर, वैसा (भ्राश्रम) बना दिया। यहाँ यह संक्षिप्त वृत्तान्त है। विस्तार, हिच्चास जातक में ग्रायेगा। यहाँ भौर वहाँ एक ही वर्णन है।

विश्वकर्मा ने भ्राश्रम मे पणंशालाये बनाई, फिर कुशब्द वाले मृगों, पक्षियों तथा भ्रमनुष्यों (=भूत प्रेन, भ्रादि) को दूर कर, उस उस तरफ एक एक पगडण्डी बना, भ्रपने निवास स्थान को चला गया। कुदाल पण्डित भी, उस परिषद् को साथ ले, हिमबन्त में प्रविष्ट हुए, भ्रीर उन्होंने (वहाँ) शक्त के दिये हुए भ्राश्रम पर जा, विश्वकर्मा के बनाये हुए प्रश्नजित परिष्कारों को ग्रहण किया। फिर पहले भ्रपने भ्रापको प्रव्रजित कर, भ्रपने भनु-यायियों (=परिषद्) को प्रव्रजित करा, भ्राश्रम (को) उनमें बाँट दिया। (उस समय) सातराज्य खाली हो गये। तीस योजन (की दूरी का) भ्राश्रम भर गया। कुदाल पण्डित ने शेष किसण (योगाभ्यासों) का भी भ्रभ्यास किया, ब्रह्मिक्हारों की भावना की भौर परिषद् को भी किसण (= योगा-

^{&#}x27;भिन्न भिन्न शिरिपयों के समुदाय। 'आतक (५०६)

^{&#}x27;मैत्री, करणा, मुदिता तथा उपेका-भावना।

भ्यास के साधन) बतलाये। सभी (लोग) समापत्ति (समाधि) प्राप्त कर, बह्मबिहारों की भावना करते, ब्रह्मलोक परायण हुए। लेकिन जिन्होंने उनकी सेवा सुश्रुषा की थी, वे देवलोकगामी हुए।

शास्ता ने, 'भिक्षुभो ! इस प्रकार इस चित्त के विकृत हो जाने पर— विकार में भासक्त हो जाने पर, उसका मुक्त करना शासान नहीं होता । लोम का त्याग दुष्कर होता है, इस प्रकार के पण्डितों को भी (लोम) भन्नानी बना देता है' (कह) यह धमंदेशना ला, (भाय-) सत्यों को प्रकाशित किया । सत्यों (के प्रकाशन) के भन्त में, कोई स्रोतापन्न हुए, कोई सक्कशामानी हुए, कोई भनागामी हुए, किन्हीं ने भ्राहंत् पद को प्राप्त किया ।

शास्ता ने भी मेल मिला, जानक का सारांश निकास दिया। उस समय का राजा (धव का) धानन्द या। परिषद् (धव की) बुद्ध परिषद्। कुदास पण्डित तो में ही बा।

पहला परिच्छेद

८. वरमा वर्ग

७१. वरगा जातक

"यो पुरुषे करणीयाति..." यह (गाषा) शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय, कुट्म्बियपुत्र तिस्स स्थविर के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

एक दिन परस्पर मित्र तीस कुलपुत्र गन्ध-पृष्य-बस्त्र झादि ले, 'शास्ता की धर्मदेशना सुनेंग' (करके) बहुन से लोगों सहित, जेतवन में गये। (वहाँ) नागमालक तथा झालमालक झादि (शालाओं) में कुछ देर बैठे। जब शाम के समय शास्ता सुरिश्न-गन्ध से सुवासित-गन्धकुटी से निकल कर, धर्म-सभा में जा, धलंकृत बुढ़ासन पर बैठे, तब धनुयायियों सहित धर्म-सभा में जा शास्ता की सुगन्धित पृष्यों से पृजा की, तथा चक्र से धंकित तले और पृष्पत पद्म से सुशोभित तलवाले चरणों में प्रणाम कर, एक ओर बैठ, धर्मो-पदेश सुना। उनको ऐसा विचार हुआ—'जैसे जैसे हम भगवान् द्वारा उपदिष्ट धर्म को जानते हैं, उससे तो हमें प्रवानत होना चाहिए।' फिर उन्होंने तथागत के धर्म-सभा से निकलने के समय, पास आकर, प्रणाम कर प्रवच्या की याचना की। शास्ता ने उनको प्रवच्या दी।

उन्होंने भाषाय्यं उपाध्यायों को सन्तुष्ट कर, (उनसे) उपसम्यदा प्राप्त की, भीर पाँच वर्ष तक (उनके) पास रह, दोनों मातृका (=शीर्षक)

^१ भिस्-प्रातिमोस तचा भिस्नुची-प्रातिमोस।

कष्ठस्य की, हलाल-हराम (किप्पय-सकिप्पय) को जाना, तीनों प्रकार की सनुमोदनामों को सीला। फिर चीवरों को सी, रंग कर, योगाभ्यास (=श्रमणधर्म) करने की इच्छा से माचार्य्य उपाध्यायों ने माज्ञा ले, शास्ता के पास जा, प्रणाम कर, एक मोर बैठ यह याचना की—"भन्ते। हम संसार (=भव) के प्रति विरक्त हैं, जानि-जरा-व्याधि तथा मरण से भयभीत हैं, हमें संसार में मुक्त होने के लिए कर्मस्थान (=योग के साधन) का उपदेश करे।" शास्ता ने उन्हे महतीम कर्मस्थानों में से, उनके भनुकृत कर्मस्थान चून कर बतला दिये।

उन्होंने शास्ता के पास से कर्मस्थान से, उनकी बन्दना तथा प्रदक्षिणा कर, परिवेण में जा, धाचार्य्य उपाध्याय से भेंट की: फिर पात्र वीवर से, योगा-भ्यास करने निकल पड़े।

उनके बीच में कुटुम्बियपुत्त निस्स स्थाविर नाम का एक भिक्षु धालसी, निरुद्योगी तथा जिल्लालांचुय था। वह सीचने लगा—"न तो में जगत में रह सकता हूँ, न में योगाभ्याम कर मकता हूँ, न भिक्षा मांग कर निर्वाह कर सकता हूँ, नो में जाकर क्या करूँगा? में यहा रक बाऊँ।" तब वह भिक्षु हिस्मत-हार, (कुछ दूर नक) धन्य भिक्षुभों के साथ जाकर, रुक रहा। भन्य भिक्षु, कोसल जनपद में विचरते हुए, एक सीमाल्य धाम में पहुँचे; भौर उसके समीप के एक जंगल में क्या-वाम करने नगें। तीन महीने के मीतर प्रयत्न करके उन्होंने विदर्शना ज्ञान तथा पृथ्वी को उन्नादित करते हुए महेत् पद को प्राप्त किया। वर्षावास के बाद, प्रवारणा कर, (अपने) प्राप्त गुण को शास्ता से कहने की दच्छा से वह बहाँ से निकल, कमशः जंतवन पहुँचे; भौर पात्र-वीवर रुल, बाचार्य उपाध्यायों से मेंट की; फिर तथा-गत के दर्शन के लिए, शास्ता के पास जा, प्रणाम कर एक कोर बैठे। शास्ता ने उनके साथ मधूर बातचीत की। बातवीत के अनलार, उन्होंने अपने प्राप्त-गुण को तथागत से निवेदन किया। शास्ता ने उन शिक्षुधों की प्रशंसा की।

^र नाङ्ग्रसिक, समाङ्ग्रसिक तथा भिक्ता शहम करने के समन्तर उपवेण। ैसब कर्मस्थान वालीस हैं। संतिल वो खोडे होने से मिनती नहीं की।

शास्ता को उन भिक्षुमों की प्रशंसा करते देख, कुटुम्बियपुत्त तिस्स स्थिविर की भी योगाभ्यास करने की इच्छा हुई । उन भिक्षुमों ने शास्ता से भाका मौगी—"भन्ते! हम उसी जंगल में जाकर रहेंगे।" शास्ता ने 'भ्रच्छा' कह, शाका दी। वे प्रणाम करके परिवेण को चले गये। उस कुटुम्बियपुत्त तिस्स स्थिवर ने, रात होने पर, अत्यन्त उत्साहित हो, बड़ी तेची से योगाभ्यास करना गुरू किया । भाषी रात बीतने पर, तस्ते के सहारे खड़े ही खड़े, ऊँघने उलट कर, गिर पडा; भौर उसने (भ्रपने) जाँघ की हड्डी तुडा ली। बड़ी पीड़ा होने लगी। उसकी सेवा-सुश्रूषा में लग जाने से उन भिक्षुमों का जाना न हो सका।

उनके सेवा में भाने के समय शास्ता ने पूछा— "मिक्षुभी! क्या तुमने कल जाने की भाजा नहीं ली थी?"

"भन्ते ! हाँ ! लेकिन हमारे साथी कुटुम्बियपुत्त तिस्स स्थितिर ने, धसमय पर, बड़ी तेजी के साथ योगाम्यास करना गुरू किया, धौर ऊँघते हुए उसट कर गिर पड़ा, जिसमें उसने जांघ की हड्डी तुड़ा ली, उसके कारण हमारा जाना न हो सका।"

शास्ता ने 'भिक्षुत्रो । न केवल भभी इसने भपनी उत्साह-हीनता के कारण, भसमय पर बड़ी तेजी के साथ योगाम्यास (=वीर्य्यं) करते हुए, तुम्हारे जाने में बाधा डाली है; पहले भी इसने तुम्हारे जाने में बाधा डाली थीं कह, उनके प्रार्थना करने पर पूर्व जन्म की कथा कही—

स्त. भतीत कथा

पूर्व समय में गान्धार देशस्य तक्षशिला में, बोधिसत्त्व लोकप्रसिद्ध साचार्य हो कर, पांच सी माणवकों (—शिष्यों) को विद्या (—शिल्प) सिसाते थे। एक दिन वे माणवक लकड़ी लाने के लिए जंगल में जाकर, लकड़ियाँ चुगने लगे। उनके बीच में एक प्रालसी माणवक था। उसने एक बड़े मारी वरुण-वृक्ष को देख, सोचा—'यह सूखा वृक्ष है, घमी थोड़ा सोकर, पिछ वृक्ष पर चढ़, लकड़ियाँ तोड़कर चलूँगा।' वह प्रपनी चादर बिद्धा, लेट-कर गाढ़ी निद्रा में सो गया। बाकी माणवक लकड़ियों का बोमा बाँध, लेकर जाते समय, उसकी पीठ में पर से ठोकर लगा, उसे जगा कर चले गये।

आलसी माणवक आंकों मलते मलते उठा; और बिना नींच उतारे ही, वृक्ष पर चढ़, शाला को अपनी ओर लींच कर तोड़ने लगा। उस समय टूटी शाला के अटके से नोक उल्ल कर उसकी आंख में लगी। उसने एक हाथ से आंख को दबाया; और दूसरे हाथ से गीली नकड़ियाँ तोड़ीं। वृक्ष से उतार, लकड़ियों की गाँठ बाँच, जल्दी से जाकर (उसने उन्हें) औरों की गिराई लकड़ियों के उपर बाल दिया। उस दिन बीहात के एक खाम के किसी कुल से आचार्य को अगले दिन पाठ (—बाह्मज बाचनकं) करने का निमन्त्रण आया था। आचार्य ने विद्याधियों को कहा—'तात! कल एक गाँव में जाना है। नुम बाली पेट न जा सकोगे। (इस निए) आतःकाल ही यवागु पकवा कर वहाँ जाना; तथा अपना और हमारा हिस्सा, सब लंकर चले थाना।

उन्होंने प्रातःकान ही यवागु पकाने के लिए, दासी को उठा कर कहा— 'हमारे लिए जल्दी से यवागु बना ।' उसने नकड़ी लेते समय, ऊपर रक्की हुई वरुण की गीली लकड़ी से ली। बार बार फूँक मार कर भी धाग न जन सकी। जिस के कारण, दिन चढ़ धाया। विद्यार्थी, 'बहुत दिन चढ़ धाया, धव जाना नहीं हो सकेगा' (सोंच) धाचार्य्य के पास गये। धाचार्य्य ने पृद्या—''तात! क्या नहीं गयं?''

''हौ मानाय्यं। नहीं गये।''

"क्या कारण ?"

''अयुक नाम का आलमी विद्यार्थी हमारे साथ नकड़ी लेने के लिए जंगल गया था। वह वरण-युक्त के नीचे सो गया। पीछे जल्दी से वृक्ष पर चड़, श्रील पुड़वा नी, भीर वरून की गीली नकड़ियी काकर, हमारी नाई हुई सकड़ियों के ऊपर बाल दी। यवागु पकाने वाली, उन्हें सूखी लकड़ियी समझ, (जलाने नगी, किन्तु) सूर्योद्य तक धाग न जला सकी। इस कारण से हमारे गमन में बाचा हुई।"

भाषार्थ्य ने, माणवक की करतूत सून, 'झन्चे-मूर्खी के काम से रसी प्रकार हानि होती है' (कह) यह गाया कही----

> यो पृथ्वे करणीयानि पच्छा सो कातुमिच्छसि, वरणकर्**ठमञ्**कोच स पच्छा मनुसम्पति ॥

[जो पहले करने योग्य है, उसे जो पीछे करना चाहता है; वह वरुण की लकड़ी तोड़ने वाले की तरह, पीछे पश्चासाप को प्राप्त होता है।]

स पण्छा मनुतप्पति, जो कोई बादमी 'यह पहले करना चाहिए, यह पीछे,' इसका बिना विचार किये पुर्वे करणीयानि, पहले करने योग्य कार्यों को पण्छा (=पीछे) करता है, वह वरणकट्ठभञ्जो, हमारे माणवक की तरह, मूर्च बादमी, पीछे पश्चात्ताप करता है, शोक करता है, रोता है।

इस प्रकार बोधिसस्य अपने शिष्य को यह बात कह, दान आदि पुष्प-कर्म कर, जीवन की समाप्ति पर, (अपने) कर्मानुसार परलोक गया।

शास्ता ने 'भिक्षुओ । न केवल सभी यह तुम्हारा वाषक हुआ है, पहले भी हुआ या' (कह) यह धमंदेशना ला, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिया। (उस समय का) भ्रांख खुभा लेने वाला विद्यार्थी, (अव का) जाँच तोड़ लेने वाला मिक्षु या, शेय माणवक (अब की) बुद्ध परिषद्, भीर भाषाय्यं बाह्यण तो में ही था।

७२. सीलवनागराज जातक

"ग्रकतञ्जुस्स पोसस्स..." यह (गाषा) शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के सम्बन्घ में कही।

क. बर्तमान क्या

धर्म समा में बैठे भिक्षु कह रहे बे-- "धावुसो! देवदत्त अकृतज्ञ है, तथागत के गुणों को नहीं जानता।" बास्ता ने धाकर, 'मिक्षुघो! धव बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ! ' पूछ, 'यह बात बी' कहने पर, 'भिक्षुघो ! न केवल ग्रभी देवदल शकुतज्ञ है, पहले भी शकुतज्ञ ही रहा है । उसने कभी मेरे गुणों को नहीं जाना' कह उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही---

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे बाराणसी में (राजा) बहाबल के राज्य करते समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश में; हाथी की योनि में पैदा हुआ था। वह माना की कोख से निकलते समय चौदी की राशि सा सबंध्वेन था, धौबों, मणि की गोलियों के सद्श प्रकाश फैलाने वाली तथा पाँच प्रसन्नताओं से युक्त; मुख, रक्त-वर्ण कम्बल के समान, सुँड, लाल सोनं की बूँदों जड़ी चाँदी की माला के सदृश; चारों पैर लाख में रंगे हुए जैसे थे; इस प्रकार उसका शरीर दस पारमिताचो से अलकृत तथा प्रति मृत्यर था। सो, उसके सवाने हीने पर, सारे हिमालय के हाथी, इकट्ठें होकर, उसकी सेवा में रहने लगे। इस प्रकार हिमालय प्रदेश में घर्न्सा-हजार हाश्रियों के साथ रहते हुए, पीछे, जमान के साथ रहने में दोष देख, भीर जमान से पुषक, भकेले रहने में गारीरिक-शालि (विवेक) का लाभ देख, जनल में सकेल ही रहना शरू किया। शीलवान्, सदाबारी होने के कारण, उसका नाम मीलव नागराज पड़ गया। (उस मयय) बाराजसी-बासी एक बनचर, हिमालय प्रदेश में प्रवेश कर, अपनी भाजीविका के लिए कीजें (:- भाव्ह) सोज रहा था। दिशा भूम हो जाने ने वह रास्ता भून कर, मरने के भय मे भयभीत हो बोहों में मिर दे रोता-कदिता फिरता था।

बोधिसस्य उसका रोना पीटना मृन, 'इम झादमी को दू:स से खुड़ाना चाहिए,'—इस करुणा के भाव में प्रेरित हो, उसके पास गया। वह उमें देखते ही, दर के मारे भाग चला। बोधिसच्य उसे भागते देख, वहीं ठहर गया। वह झादमी बोधिसस्य को क्का देख, खड़ा हो गया। बोधिसस्य फिर (धागे) गया। वह (धादमी) फिर भागा। उसके ठहरने पर, खड़ा होकर सोचने लगा—"यह हाथी, मेरे भागने पर खड़ा हो बाता है, खड़े होने पर भाता है, यह मुक्ते हानि नहीं पहुँचाना चाहना। यह मुक्ते, इस दु:स से ही

खड़ाना चाहता होगा।"(यह सोच)वह हिम्मत करके, खड़ा हो गया। बोधिसत्त्व ने उसके पास जाकर पूछा---'भो!पुष्प!तू किस तिए रोता फिर रहा है?"

"स्वामी! दिशा-भ्रम हो जाने से, मार्ग भूल, मरने के भय से।"

बोधिसस्य उसे ग्रंपने निवास-स्थान पर ले जा, कुछ दिन तक फल-मूल से सेवा कर 'भो पृष्ठच ! डर मत । में तुक्ते बस्ती (= मनुष्य-पथ) में ले जाऊँगा' (कह) उसे ग्रंपनी पीठ पर बिठा. बस्ती की ग्रोर ले चला । वह मित्र-दोही ग्रादमी 'यदि कोई पृछने वाला होगा तो बताना होगा' (सोच) बोधिसस्य की पीठ पर बैठा ही बैठा, वृक्षों की, पर्वतों की निशानी करता जाता था । बोधिसस्य ने उसे जंगल से निकाल, वाराणसी को जाने वाले महामार्ग पर छोड़ कर कहा "भो ! पुरुष इस रास्ते से चला जा । लेकिन मेरा निवास-स्थान, चाहे कोई पूछे, चाहे न पूछे, किमी को न कहना"। (यह कह) उसे बिदा कर, वह ग्रंपने निवासस्थान पर चला ग्राया।

वह भादमी बाराणमी पहुँचा। घूमते हुए, हाबी-दाँत-बाजार मे शिल्पियों को हाथी-दाँत की चीजे बनाने देख कर उसने पूछा—'भो ! यदि जीवित हाथी का दाँत मिले, तो क्या उसे भी खरीदोगे?"

"भो ' क्या कहते हो ? जीवित हाथी का दौत, मृत हाथी के दौत में मिश्रक मूल्यवान् होता है।"

"तो में जीवित हाथी का दौत लाऊँगा" (कह) रास्ते के लिए आव-श्यक (खाने का) सामान तथा तेज धारी लेकर, बोधिसस्य के निवास स्थान को गया। बोधिसस्य ने उमे देखकर पृक्षा—"किस लिए धाया है?"

"स्वामी! मैं निर्धन हूँ, दरिद्र हूँ। जीने का उपाय नही। भाप के पास इसलिए भाया हूँ, कि यदि भाप दे, तो भाप से दन्त- सण्ड माँग कर ले जाऊँ, भौर उन्हें बेचकर, उस धन से निर्वाह करूँ।"

"अच्छा! भो! मैं तुक्ते दन्त-खण्ड दूँगा, यदि (नेरे पास) दाँत काटने के लिए भारी हो।"

"स्वामी! मैं भारी लेकर भाषा हैं"

"तो दौतों को भारी से काट कर ले जा।" बोधिसस्य पाँव को सुकेड़ कर, गौ की तरह बैठ गये। उसने, उस के दोनों भगले दौत काट लिए। बोधिसस्य ने उन दौतों को सोष्फ में से, 'भो ! पुरुष ! में यह दौत इसलिए नहीं वे रहा हूँ कि यह बांत मुक्ते अप्रिय हैं, अच्छे नहीं लगते; बस्कि, मुक्ते इनसे हुआर बर्जे, लाख वर्जे प्रिय-तर हैं, सब बर्मों का बोध कराने वासे बुद्धस्व आन क्यी बांत । सो मेरा यह बांतों का बान, बुद्धशान के बोध का कारण हो।"इस प्रकार (उसने) बुद्ध-जान का ध्यान घर, वह बांतों की जोड़ी दें वी।

बह उन्हें से गया। उन्हें बेंचकर, उस बन के खतम होने पर, किर बोबि-सर्थ के पास बाकर बोला—'स्वामी! तुम्हारे उन बौतों को बेंच कर में केवल बपना कर्का उतार सका। तेष बौत भी दे दें।' बोबिसस्य ने 'सम्ब्रा' कह स्वीकार कर, पहली ही तरह से कटवा कर, तेष बौत भी दे दिये। उसने उन्हें भी बेंच कर किर बाकर कहा—'स्वामी! नुकारा नहीं चलता। मुके मूस बाढ़ें दे दें।'' बोबिसस्य 'सम्ब्रा' कह, पूर्व प्रकार ने ही बैठ नये। बह पापी पुरुष, महामस्य की बौदी की बाला सद्य मुख्य को बरदम करने हुए, कैसास कूट सद्य निर (= कुरुष) पर बढ़ कर, दोनो बौनो की पंक्तियों को एही ने प्रहार देते हुए, मौस को हटा कर, निर पर बढ़, नेस धारी से मृत्य बाढ़ें काट कर ने गया।

उस पापी पृथ्य के, बोधिमस्य की वृष्टि में श्रोमान होते ही होते, दो लाल यालीस हवार योजन बनी पृथ्यी जो मुनेह, बुवल्यर सबुध (पर्वतो) का महामार, तथा मन-मूत्र धादि वृष्टिन दुर्गिल्थ्यी उठा सकती है उनने भी, उस (की) दुर्गृनगिश को उठाने में शत्रमर्थता प्रकट की; धौर फटकर (उसे) विवर दे दिया। उसी समय सबीची महानरक ने ज्याला ने निकलकर, उस शादमी को, वर के कल्यन में नपेटने की गरह, चेर कर (धपने में) में निया। इस प्रकार उस पारी पृथ्य के पृथ्यी में प्रविष्ट होने के मनव, उस बलल के सिंध-कारी वृक्ष देवता ने, उस बन को उन्नादित करने हुए 'सक्नतम, निम होही शादमी को चन्नवर्ती राज्य देवर भी मन्तुष्ट नहीं किया जा सकता'—रम वर्ष का उपदेश करके, वह गाथा कही—

सकतम्बास पोतस्त निर्ण विवरदस्तिनी, सर्व वे वर्णव क्या तेव ने ब्राजिशावर्वे ॥

^{&#}x27; 'कुमसम्बद्धेन' सचा 'कुसममाचेन' रोगों बाद सम्योगकगण गर्ही ।

[भक्तज्ञ, सदा दोष ढूँढ़ने वाले बादमी को सारी पृथ्वी देकर भी सन्तुष्ट नहीं किया जा सकता।]

सकतम्ब्रुस्स, जो प्रपने पर किये उपकार को न जाने; पोसस्स, मनुष्य को; विषर बस्सिनो, जो खिद्ध —खाली जगह ही देखता रहे; खिद्रान्वेची को । सब्बं चे पठींच बन्जा, वैसे भादमी को यदि सारा चक्रवर्सी राज्य भववा महापृष्यी को पलट कर, इस पृथ्वी का सार भी दे दिया जाये; नेव नं स्निन-राख्ये, ऐसा करने पर भी, इस प्रकार के प्रकृतक मनुष्य को कोई सन्तुष्ट बा प्रसन्न नहीं कर सकता।

इस प्रकार उस देवता ने उस वन को उन्नादित करते हुए धर्मीपदेश दिया। बोधिसत्त्व, जितनी घायु थी. उतने काल नक जीवित रह कर, कर्मानुसार परलोक गया।

णास्ता ने 'भिक्षुमा ! न केवल भभी देवदत्त मकृतज्ञ है, पहले भी मकृतज्ञ रहा है' कह, इस भमंदेणना को ला, जातक का सारांश निकाल दिया। उस समय का मित्रद्रोही भाषमी (भव का) देवदत्त हुमा। वृक्ष देवता (भव के) मारिपुत्र। सीलवनागराजा तो में ही था।

७३. सच्चंकिर जातक

"सच्चं किरॅबनाहंसु..." यह (गाथा) शास्ता ने बेळुवन में विहार करने के समय, बच करने के प्रयत्न के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

धर्म-सभा में बैठे भिक्ष्(-संघ) 'आबुसो ! देवदत्त, शास्ता के गुणों को नहीं जानता, (धीर उनके) वध करने का ही प्रयत्न करता है' (कह) देवदत्त

के सबगुण कह रहे थे। शास्ता ने साकर, 'शिक्षुस्रो! इस समय बैठे क्या बात-बीत कर रहे थे' पूछ, 'यह बातचीत' कहने पर, 'शिक्षुस्रो! न केवल सभी बेबबल, मेरे बस का प्रयत्न करता है, (उसने) पहले भी किया मा' कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. असीत क्या

पूर्व समय में बाराणसी में, (राजा) बद्धावल के राज्य करने के समय, उसका बुक्टकुमार नाम का (एक) पुत्र था—परुष, कठोर, तथा लाहिन-विषेले सर्प सद्दा । वह बिना गाली दिये. बिना मारे किसी से बात ही न करता था। वह उरका कारण था भौर भन्दर बाहर के धादिमियों को वैसे ही भन्दा न लगता था, जैसे भौल में पड़ा हुधा रज-कण, शयवा लाने के लिए भाषा पिशाच। एक दिन जल-तीडा करने की रुच्छा से, वह भनेक भन्-यापियों के साथ नदी के तट पर गया। उस समय बीर के बादल भाषे। वारों भीर भन्यकार छा गया। उसने नौकरो-वाकरों को कहा—'भनें भाषों। मुक्ते नदी के बीच में ले जाकर नहना लाभों। वे उसे वहीं से जाकर, राजा हमारा क्या कर लेगा है हम देने यही मार डाल सलाह कर, 'बल र मनहस कहीं के' (करके) उसे पाती में रुबं। (भारते) उपर किनारे पर भा खंडे हुए। (लोगों के) 'कुमार कहीं हैं रे' पूछते पर, उत्तर दिया—'हम कुमार को नहीं देखते, बादल भाषा देख, पानी में रुबंकी लगा (निकल कर) भागे चला भाषा होगा।'

समात्य-जन राजा के पास गय । राजा ने पूछा-—'भेरा पूत्र कहाँ है ?''

'दिव है हमें मासूम नहीं, 'बादन कायर देख, क्षागे क्षागे कर्ता काया होगा' (सोच) हम चले काये।' राजा ने क्षार खुनवा, नदी के किनारे जा, 'स्रोज करो' यह, जहाँ तहाँ क्षोज करवाई। किसी ने कुमार को न देख पाया। उस कानी बदमी बीर वर्ष में, नदी से बहुता एक लक्कड़ देख, यह उसपर बैठ, मरने में भयभीत हो रोता जा रहा था।

उस समय एक बाराजमी-निवामी नेठ, नदी के किनारे चामीत कराह घन गाड़ कर उस बन के लोग से, (बही) उस बन के ऊपर, सर्प होंकर उत्पन्न हुआ था। एक भीर (सेठ) उसी प्रदेश में तीस करोड़ धन गाड़ कर, धन-मूण्णा के कारण, वहीं चूहा होकर उत्पन्न हुआ था। उनके निवास-स्थान में भी पानी भा धुसा था; भीर वे, जिस रस्ते से पानी भाया था, उसी रस्ते से निकल, (पानी की) घार को काट कर जिस लक्कड़ पर वह राज-कुमार बैठा था, उसी लक्कड़ पर पहुँच गये, भीर उस लक्कड़ के एक सिरे पर एक, दूसरे सिरे पर दूसरा बैठ रहा। उसी नदी के किनारे एक सेमल वृक्ष था, जिसपर एक तोने का बच्चा रहता था। वह बृक्ष भी, पानी द्वारा जड़ उखड़ जाने से उसी नदी में गिर पड़ा। पानी के बरसते रहने के कारण, वह नोने का बच्चा भी न उड़ मकने से, उस लक्कड़ के ही एक भोर जाकर लग रहा। इस प्रकार, वह चारो जने इकट्ठे बहते जा रहे थे।

बोधिमत्त्व भी उस समय काझी राष्ट्र के (एक), उदीक्व' ब्राह्मण-कुल में पैदा हो, बड़े होने पर ऋषि प्रबच्चा के अनुसार प्रवृजित हुए थे. और नदी के मोड पर पणंशाला बनाकर रहते थे। उसने आधी रात को टहलने समय, उस राजकुमार का जोर का रोने का शब्द सुना और मोचा—'मंरे सदृश मैत्री श्रीर दया से युक्त तपस्वी के देखते देखते इस पुरुष का मरना उचित नहीं। में पानी में कूद कर, इसे जीवन-दान दूंगा।' उसने 'डर मत। इर मत!' का आश्वासन दिया; और पानी के स्नोत को काटने हुए जा कर, उस लक्कड को एक सिरे से पकड़, खैचते हुए, हाथी सदृश बल से, एक ही भटके में किनारे पर पहुँचा दिया। फिर कुमार को उठाकर, किनारे पर बिठाया। पीछे सर्पादि को भी देख, उठाकर आश्रम में ले जा, उनके लिए श्राग जला दी। उसने 'यह सर्पआदि दुवंल हैं' (करके) पहले उनके शरीर को सुखाया, पीछे राजकुमार के शरीर को सुखा, उसे भी आरोग्य प्रदान किया। (फिर) श्राहार देते समय भी, पहले सर्प श्रादि को ही देकर, पीछे उसके लिए फल-मूल लाकर दिये।

'यह कूट तपस्वी, मेरे राजकुमार होने का स्थाल न कर, इन पशुप्रों का सम्मान करता है' (भोच) राजकुमार, बोधिसस्य का बैरी बन गया। उसके

^{&#}x27; उविषय == उत्तर के

कुछ दिन बाद, जब उन सब के शरीर में ताक़त मा गई, मौर नदी की बाढ़ उतर गई, तो सर्प ने तपस्वी को प्रणाम करके कहा—"मन्ते! मापने मुक्त पर बड़ा उपकार किया है। में वरिद्र नहीं हूँ। धमुक स्थान पर मेरा चालीस करोड़ (का) सोना गड़ा हुमा है। यदि मापको चन की मावस्यकता हो तो, में वह सब चन मापको दे सकता हूँ। उस स्थान पर माकर 'दीमें' कह कर पुकारना।" (कह) चला गया। खूहा भी, उसी प्रकार तपस्वी को निमन्त्रित कर 'धमुक स्थान पर खड़े हो कर 'उन्तुर' कह कर पुकारना' कह चला गया। लेकिन तोते ने तपस्वी को प्रणाम कर कहा—"मन्ते! मेरे पास घन नहीं है। लेकिन यदि भाप को रक्त वर्ष शाली (==धान) की भावस्यकता हो, तो में भमुक जगह रहता हूँ, वहाँ भाकर 'मुबा' कहकर पुकारना। मैं भपने रिक्तेदारों को कह कर, भनेक गाड़ी रक्त-वर्ष शाली मंगा कर दे सकता हूँ।" यह कह कर, वह भी चला गया। लेकिन वह जो मित्र होही बाड़ी रहा, उसने यथोचित कुछ भी न कह कर 'इसे भपने पास भाने पर मरवाऊँगा' (सोच) कहा—"भन्ते! मेरे राजा होने पर, भाप भाना, में भाप का चारों प्रत्ययों से सत्कार करूँगा।" यह कह, (वह भी) चला गया।

बह जाकर, कुछ ही समय बाद, राजा हुमा। 'सम्झा ' परीक्षा करूँ' (सोच) बोधिसत्त्व ने, पहले, सौंप के पास जाकर, नवदीक बढ़े हो पुकारा— 'दीचें!' उसने एक धावाच पर ही निकल, बोधिसत्त्व को प्रणाम कर कहा— 'मन्ते! इस जगह पर चालीस करोड़ (का) सोना है, वह सारा का सारा, निकाल कर से लें।"

"अच्छा ! ऐसे ही रहे । आवश्यकता पड़ने पर देखूँगा" (कह) उसे रोक, चूहे के पास जाकर धावाज दी । चूहे ने भी वैसे ही किया । बोधिसत्त्व ने, उमे भी रोक, तोते के पास जाकर 'सुवा ! ' करके धावाज दी । उसने एक ही धावाज में वृक्ष पर से उतर बोधिसत्त्व को प्रचाम करके पूछा--- "अन्ते ! क्या में अपने रिक्तदेदारों को कह कर, हिमबला प्रदेश से धापके लिए, स्वयं उत्पन्न हुई शाली मेंगवाऊँ ?"

बोधिसर्थ ने 'भावश्यकता होने पर देखूँगा' (कह) उसे भी रोका। फिर 'भव राजा की परीक्षा ककँगा' (सोच) जाकर, राजोद्यान में रह धगले दिन वस्त्र भादि ठीक-ठाक करके, जिक्षा मांगते हुए, नगर में प्रवेश किया। उस समय, वह भित्र-द्रोही राजा, घलंकत हाथी के कन्धे पर बैठ, घनेक घनुयायियों के साथ नगर की सैर कर रहा था। उसने दूर से ही बोधिसस्व को घाते देख, 'यह कूट (==बनाबटी) तपस्वी, मेरे पास, (मुफ़्त में) खाते हुए, रहने के लिए घा रहा है। इससे पहले कि यह परिषद् में, मुफ पर किये घपने उपकार को प्रगट करे, मुफ्ते इसका सिर कटवा देना चाहिए' (सोच) घपने घादिमयों की घोर देखा। "देख! क्या करें?"

वह बोला—"मालूम होता है, यह कूट तपस्वी मुक्त से कुछ मॉमने के लिए मा रहा है। इस कूट तपस्वी को मेरे सामने मत माने दो, मौर पकड़ कर, पीछे से बॉहें बॉच कर, चौरस्तों चौरस्तों पर प्रहार देते हुए, नगर से निकालो; तथा मारने के स्थान पर ले जा, इसका सिर काट, शरीर को झूल पर चढ़ा दो।" उन्होंने 'मच्छा' कह स्वीकार किया, बौर जाकर, निरपराच महात्मा को बाँच, चौरस्ते चौरस्ते पर मारते हुए, बच-स्थान की भोर ले जाना शुक्र किया। बोधिसस्य, जब जब मार पड़नी 'मा, बाप' कुछ न चिल्ला कर, निर्विकार रह यह गाया कहते—

सच्चं किरेबनाहंसु नरा एकज्यिया इच, कट्ठं विप्ताबितं सेम्यो नत्वेबेकज्यियो नरी॥

[कुछ (बुद्धिमान्) भाषियों ने सत्य ही कहा कि किन्हीं किन्हीं भाषियों को पानी से निकालने की भपेका, लकड़ी का निकालना भच्छा है।]

सक्यं किरेबमाहंसु, यथायं ही ऐसा कहते हैं। वरा एकव्यिया इथ, कुछ बुद्धिमान् भादमी। कट्ठं विष्याधितं संस्थो, नदी में बहती जाती सूखी लकड़ी, उबारनी — निकाल कर स्थल पर ला रखनी, श्रेय है, सुन्दर तर है; ऐसे कहने वाले वह भादमी सत्य ही कहते हैं। किस कारण से? वह यवायु भात भादि पकाने के लिए, चीत से पीड़ित भादमियों के तापने के लिए तथा भौरों की भी भावस्यकताओं की पूर्ति के लिए होती है।

नत्वेव एकिंक्यो नरो, लेकिन किसी किसी मित्र-द्रोही, मकुतक्ष, पापी भादमी को, बाढ़ में वहे जाते हुए, हाच से पकड़ कर उवारना भच्छा नहीं; जैसे मैंने इस पापी भादमी को उवार कर, भपने ऊपर यह दु:स ले लिया। इस प्रकार जब जब मार पड़ती तब तब यह गाया कहता। यह मुन उनमें जो पण्डिन धादमी ये, उन्होने पूछा—"भो ! प्रवित्त ! क्या तूने हमारे राजा का कोई उपकार किया है ?"

बोधिमत्त्व ने वह हाल मुना कर कहा—'सो ! इसे बाढ से निकाल कर, मैंने स्वय ही अपने लिए दु ख लिया । मैंने पुराने बुद्धिमान् आदिमियों के कथनानुकूल आवरण नहीं कियां याद कर यह (गाथा) कहना हूँ। उसे सुन क्षत्रिय बाह्यण आदि नगर निवासियों ने मोखा—''यह मित्र-द्रोही राजा, इस प्रकार के गुणवान्, अपने को प्राणदान देने वासे व्यक्ति का, उपकार बाध भी नहीं जानना; इसके कारण हमारी क्या उन्नति होगी ?' (यह मोख) 'उमें अरों कह, कोच में चारों आंत ने उठ खड़े हुए और उन्होंने नीर, शक्ति, पत्थर, मृद्गर आदि के प्रहार में, हाथीं के कन्ये पर बैठें उमें, मार पकड़, पैरो से असीट, खाई के ऊपर डाल दिया। (फिर) बोधिमस्य कर धिमपेक कर, उमें राजा बना लिया।

उसने धर्मानुसार राज्य करने हुए, फिर एक दिन सर्प बादि की परीक्षा करने के विचार से, बहुत से धनुयायियां के साथ, सर्थ के निवास स्यान पर जा कर प्रावाज दी-"दीर्घ ! " सर्प नं क्राकर, प्रशास कर कहा-- "स्वामी यह तुम्हारा घन है, लो।" राजा ने बालीस करोड (का) सोना समान्यों को सींप कर, जुहे के पास जा उन्दर ! कह धावाब दी। उसने भी घाकर, प्रणाम कर, तीम करोड धन लाकर दिया। राजा ने वह भी समाखों को सींप, तोने के निवास स्थान पर जा, 'स्वा' कह भावाज दी। उसने भी भाकर, चरचों मे प्रणाम कर पृक्षा-- "स्वामी ! क्या वाली मँगवाऊँ?" राजा 'शासी की मावश्यकता होने पर, मेंगवाना, माम्रो कर्न कह, सनर करीड़ (के) मोने के माथ, उन तीनी जनी की लिया कर, नगर में पहुँचा; भीर श्रोफ्ठ प्रासाद के महात्रल पर चढ़, धन को सुरक्षित रक्षवा, सर्प के वहने के निए एक मोने की नाली, चुहे के निए स्फटिक की गुफा बरीर तीतें के लिए सोने का पिजरा बनवाया। वह मर्प और तोनं के भोजन के लिए प्रतिदिन, सोने की बाली में, मीठे सील, भीर बुहे के लिए मुगल्बित बान्य के तपहुल दिल-वाता तथा वान चावि पूच्य करता था। इस प्रकार वह बारों जने, चायु रहते, मिल जूलकर प्रसन्नता पूर्वक रहे; धायु के धन्त में बचा कर्व (परलोक) गये।

शास्ता ने 'भिक्षुधो! न केवल श्रमी देवदत्त मेरे बघ करने के लिए प्रयत्न करता है, (उसने) पहले भी किया है' कह, यह धर्मदेशना ला, मेल मिला, जातक का सारांश निकाला। उस समय का दुष्ट राजा (श्रव का) देवदत्त था। सर्प (श्रव का) सारिपुत्र था। चूहा (श्रव का) मौद्गत्यायन था। तोता (श्रव का) धानन्व था। राज्य-प्राप्त धर्म-राजा तो में ही था।

७४. रुक्खधम्म जातक

"साधु सम्बहुता आति..." शास्ता जेतवन में विहार करते थे; उस समय जाित वालों (शाक्य घोर कोिलयों) का पानी के लिए भगड़ा हो गया। भगवान् उनका महाविनाश समीप घाया जान, धाकाश-मार्ग से जाकर, रोहिणी नदी के ऊगर पालयी मार कर बैठे धौर (शरीर से) नीली रिमयौं फैलाते आति वालों को चिकत कर, धाकाश से उतर घाये। फिर नदी के किनारे बैठ कर उन्होंने उस भगड़े के बारे से उक्त गाया कही। यह, यहाँ पर संक्षेप है, विस्तार कुणाल जातक में घायेगा।

क. वर्तमान कथा

उस समय शास्ता ने (अपने) बातियों को सम्बोधित कर, "महाराजाओ ! तुम परस्पर नातेदार हो। नातेदारों को आपस में मिल कर, प्रसन्नता-पूर्वक रहना चाहिए। बातियों की परस्पर एकता रहने में, शत्रुओं को मौका नहीं मिलता। मनुष्यों की बात रहने दो, अचेतन वृक्षों को भी परस्पर एकता से रहने की जरूरत है। पूर्व समय में हिमवन्त प्रदेश में शासवन पर महा-वायु

¹ आतक ४३६

(=ग्रांची) ने घाकमण किया। लेकिन उस शालवन के बृक्ष-गाछ-गुरुफ लता ग्रादि के एक दूसरे से सम्बद्ध रहने के कारण, वह एक बृक्ष को भी न गिरा सका ग्रार, ऊपर ही ऊपर चला गया। लेकिन उसने भैदान में खड़े (एक) शाला-टहनी ग्रादि से युक्त महा-बृक्ष को, दूसरे बृक्षों से ग्रसम्बद्ध होने के कारण, समूल उलाड़ कर ग्रमीन पर गिरा दिया। इस बजह से तुम्हें भी मिल जुस कर, प्रसन्नता पूर्वक रहना चाहिए' कह, उनके याचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही-

स. मतीत क्या

पूर्व समय में बाराजसी में (राजा) ब्रह्मवस्त के राज्य करने के समय, पहले का कुबेर-राजा मर गया। सक (== इन्द्र) ने दूनरा कुबेर स्वापित कर दिया। इस (पहले के) कुबेर के स्थानापन्न होने पर, पीछे के कुबेर ने सब बृक्ष-गाछ-गुम्फ लना भादि को संदेश मेजा कि वह जहीं जहां भ्रष्ट्या नगे, वहां वहां भ्रपना भ्रपना निवासस्थान ग्रहण कर ले।

उस समय बोधिसस्य, हिमयन्त प्रदेश के एक शानवन में बुक्ष-देवता होकर, उत्पन्न हुए ये। उन्होंने अपने आतियों को कहा—"तुम विमान (=वाम-स्थान) ग्रहण करते हुए, मैदान में (अकेले) खड़े बुक्षों पर, विमान न ग्रहण करों। इस शालवन में, जहाँ में विमान ग्रहण करों, उसके इद-निर्द ही (तुम) विमान ग्रहण करों।" सो, बोधिसस्य की आत मानने वाले पांच्यत (=बुद्धिमान्) देवनाओं ने, बोधिसस्य के विमान को घेर कर ही, विमान ग्रहण किये। लेकिन मूर्लों ने सोधा—"हमें जंगल में विमान ग्रहण करने से क्या लाम? हम आवादी में, ग्राम-निगम-राजधानियों के द्वारों पर विमानों को ग्रहण करेंगे। ग्राम ग्रादि के पास रहने वाले देवताओं को लाम तथा यश की प्रान्ति होती है।" (यह सोख) उन्होंने ग्रावादी में जुले स्थानों में उगे महाबुलों पर विमान ग्रहण किये।

एक दिन बड़ा श्रीथी-पानी शाया। हवा के बड़ी तेख होने से, जमी हुई जड़ बासे, जंगल के पुराने बुझ भी टहनी टूट, समूल गिर पड़े। लेकिन, एक दूसरे के शाश्रित खड़े शालवन को इचर उचर से प्रहार देकर भी (श्रीधी) एक मी बुझ न गिरा सकी। जिनके विमान टूट गमे, उन देवताओं ने, शामय- रहित हो, बच्चों को हाथ में ले, हिमबन्त जा कर, शासवन के देवताओं को अपना हाल कहा। उन्होंने उनका भाना, बोधिसस्य से कहा। बोधिसस्य ने 'पण्डितों की बान न मान, भविद्वस्त स्थान पर जाने वासों का यही हाल होता है' कह, धर्मोपदेश करते हुए, यह गाथा कही----

साथु सम्बद्धता बाती चपि क्वका घरञ्जना, बातो बहति एकट्ठं बहन्तन्ति वनस्पति ॥

[बातियों का सम्मिलित रहना श्रेयस्कर है, बरण्य में उत्पन्न होने वाले वृक्षों तक का भी। क्योंकि महा-वृक्ष तक को धकेले खड़े होने पर, हवा उड़ा ले जाती है।]

सम्बद्धला आती, वार से ऊपर ... एक लाख तक भी आती (=नाते दार) मम्बद्धला ही (कहलाने हैं)। इस प्रकार सम्बद्धला का अर्थ है, एक दूसरे के आश्रित बसे हुए आतिगण। सामु =शोभायमान = प्रशंसित; मतलब, दूसरों से अनिन्दित। अपि स्वका अरम्बद्धा, मनुष्यों की बात रहे, जंगल में उत्पन्न हुए वृक्ष भी, एक दूसरे के आश्रय से ही अच्छी तरह खड़े रहते हैं। वृक्षों के लिए भी विश्वस्तता आवश्यक है। बातो बहति एकटा, पूर्वा आदि हवा चलने पर, मैदान में स्थित एकटा, (=अकेले खड़े) बहलास्य बमस्पति, शासा-टहनी से युक्त महावृक्ष को भी, उड़ा ले जाती है; उसाड़ कर गिरा देती है।

बोधिसत्व यह बात कह, प्रायु क्षय होने पर, कर्मानुसार, परलोक गये। शास्ता ने भी, 'महाराजाओ! इस प्रकार आतियों को मिलकर ही रहना चाहिए। सो, भाप, मेल से, प्रसन्नचित्त, खुशी से रहें।'—यह धर्म-देशना सा, जातक का सारांश निकास दिया।

उस समय के देवता (भव की) बुद्ध परिषद् हुई। लेकिन पण्डित-देवता में ही था।

७५. मच्छ जातक

"ग्रभित्वनय पञ्जूष..." यह (गाथा) धास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, भपनी बरनाई हुई वर्षा के बार मे कही।

क. वर्तमान कथा

एक समय कोसल देश में वर्ण न बरमी। संतियाँ कुम्हला गई। बहाँ तहाँ स्थित तालाब, पुकरणियाँ मृत्व गई। बेलबल के फाटक (द्वार-कोट्ट) के पास की जेतवन पुर्व्वारणी का पानी भी छीज गया। कीए बील भादि (पक्षी) गहरे की बड़ में जाकर पड़े हुए महत्ती, कखुभी को नीर की नोक जैसी भपनी तीली बींच से मार मार कर, ले जाकर, विल्लाने हुए खाने लगे। महत्ती कखुभो के उस दु ल को देल, महाकरणा में बुद्ध का हृदय द्वशिभूत हो गया, भीर वह सीचने लगे—"भाज मुर्फ वर्षा बरमानी चाहिए।" (यह सीच) रात्रि के प्रमान होने पर, उन्होंने गार्गितक कृत्य समाप्त किया। भिक्षा-बार के समय का स्थान कर, महान् भिक्षु-सच्च को साच ले, बुद्ध-सीला में उन्होंने खाबस्ती से भिक्षाटनके लिए प्रवंश किया। भिक्षाटन कर भोजन से निवृत्त हो लीट, खाबस्ती से बिहार को जाने हुए जेतवन-पुर्वाणी की सीक्षी पर कहे हो कर खानव्य स्थावर को भामन्त्रित किया—"धानन्त्र ! नहाने का बरत ले था। जेतवन पुर्वाण्या में महाईगा।"

"भन्ते ! क्या जेतवन-पुरकरिणों में पानी खतम नहीं हो गया ? क्या केवल कीवड़ बाकी नहीं रह गया ?"

"प्रानन्द ! बुद्ध-बल महान् बल है। जा, नृ नहाने का बस्त्र से धा।" स्थितर ने (कपड़ा) लाकर दिया। शास्त्रा (बस्त्र के) एक मिरे को (कंखे पर) रख, दूसरे मिरे को बदन पर पहल जेलकन-पुष्करिणी में नहाने की इच्छा मे सीदी पर खड़े हुए। उसी समय शक का पाण्डु कम्बल शिलासन गर्म हुन्ना। उसने 'क्या कारण है ?' सोचते हुए उस कारण को जान प्रकृष्ट (च्चर्घ के बादलों के देवता) देवपुत्र को बुलवा कर कहा—"तात! शास्ता जेतवन-पुष्करिणी में स्नान की इच्छा से सबसे उपर की सीढ़ी पर खड़े हैं। तू, जल्दी से वर्षा बरसा कर, सारे कोसल देश को जलमय कर दे।" वह 'ग्रच्छा' कह स्वीकार कर, एक वादल को (कंघे पर) रख, एक वादल को पहन, मेघ-गीत गाते हुए, पूर्व दिशा में जा कूरा। पूर्व दिशा में उसने खिलयान जितना (बड़ा) एक बादल का दुकड़ा उठाया; फिर उसे सैकड़ों गुणा, सहस्र गुणा कर, फैला,बिजली चम-काने हुए, नीचं मुंह करके रक्खे घड़े की तरह, बरसते हुए, सारे कोसल राष्ट्र को, समुद्र की तरह पानी से सराबोर कर दिया। देव ने मूसलाघार बरसते हुए, बरा ही देर में जेतवन की पुष्करिणी को मर दिया। पानी, उपर की गीड़ी तक चला ग्राया।

शास्ता पुष्किश्णी में स्नान कर, रक्त-वर्ण वस्त्र धारण कर, कमर-पट्टी (ः=काय-बत्धन,) बाँध, मुगत का महाचीवर एक कंधे पर रख, मिक्षुसंघ सहित गत्धकुटी परिवेण में गये; धौर श्रेष्ठ, विखे, बुढासन पर बैठ, भिक्षुसंघ के धपना अपना सम्मान प्रदिशत करने पर, उठ, मणिमय सीढ़ी के फट्टे पर खड़े हो, भिक्षुसंघ को उपदेश दिया, उत्साहित किया; फिर सुगन्धित गत्ध-कुटी में चले गये। वहाँ, प्रक्षिण पासे पर, सिह-शस्या से शयन करके, शाम को धमें सभा में एकत्रित हुए भिक्षुधों के, 'भावुसो! दश-बल की क्षान्ति, मैत्री तथा दया (रूपी) सम्पत्ति को देखो। अनेक खेतों के कुम्हलाने पर, नाना जलाशयों के सूख जाने पर, मखलियों-कछुओं के अत्यन्त दुख पाने पर, वह करणा में प्रेरित हो जन(-समूह) को दुख से मुक्त करने की इच्छा से स्नान-वस्त्र ले, जेतवन की पुष्किरणी की सब से ऊपर की सीढ़ी पर खड़े हुए धौर जरा सी देर में, सारे कोसल देश को महा समुद्र में डबोते हुए की तरह वर्षा वरसा कर, जन(-समूह) को शारीरिक तथा मानसिक दुख से मुक्त कर, बिहार में प्रवेश किया'—यह कथा, कहते समय, (भगवान

^{&#}x27; पर्जन्य देवता

ने) गन्धकुटी से निकल, धर्म सभा में धाकर पूछा—"भिक्षुमो! इस समय, बैठे क्या बातचीत कर रहे बे?"

"यह कथा," कहने पर (शास्ता ने) "भिक्षुमो ! न केवल मनी तथागत ने जन-(समूह) को दुल पाते देख वर्षा बरसाई । पहले पशु योनि में उत्पन्न हो, मत्स्य-राजा रहने के समय भी वर्षा बरसाई बी" कह, पूर्व-जन्म की कथा कही---

स. अतीत कथा

पूर्व समय में इसी कौसल देश में, इसी आबस्ती में, इसी जेतवन पुष्करिणी की जगह, धनी लनाओं से घिरी हुई एक कन्दरा थी। उस समय बोधिसत्य मछली की योनि में उत्पन्न हो, मछली गण से घिरे हुए वही रहते थे। जैसे घब, इसी प्रकार उस समय भी, देश में वर्षा नहीं हुई। मनुष्यों के खेत कुम्हला गये। बापी भादि में पानी सूल गया। मछली-कछूबे गाढ़े की वह में घुन गये। इस कन्दरा की मछलियाँ भी, गहरे की चड़ में घुन जहाँ नहाँ छिप गईं। की वं धादि, बोंच से उन्हें मार मार कर. ले जा कर लाने लगे।

बोधिसत्व ने जाति-संघ (=भाई विरादर) का दुल देल, सोचा—"मुक्ते छोड़, ग्रीर कोई इन्हें दुःल से मुक्त नहीं कर सकता। सो, में सक्च-किरिया कर, देव (=वर्षा) को बरमा, जातियों को मृत्यु-दुःल से मुक्त करूँगा।" (यह सोच) काले काले कीवड़ को बीच में ने फाड़, (बाहर) निकल, (उस) सुरमें के रंग के महामत्स्य ने स्वच्छ रक्तवर्ण मिंण जैसी घाँकों को लोल, भाकाश की भोर देल, पर्जन्य देवपुत्र देवमा को घायाब दी, "भो। पर्जन्य! में (भपने) भाई-विरादरों के कारण दुली हूँ। तू मेरे (सदृश) सदाचारी के दुल पाते हुए मी, किस लिए वर्षा नहीं बरमाता है। में ने भाषस में एक दूसरे को लानेवाली योनि में उत्पन्न होकर भी, चावल अर मौस तक नहीं लाया, भीर भी में ने किसी प्राणी की हिसा नहीं की। (भेरे इस) सत्य (-बल) सें, वर्षा बरसा कर, मेरे भाई-विरादरी को दुल से मुक्त कर"

^{&#}x27;अपने सचाई की अपय साकर किसी की हितकामना करना।

कह, (अपने) सेवक को भाजा देने की तरह भाजा देते हुए पर्जन्य देवपुत्र को सम्बोधित कर यह गाया कही---

> स्रभित्यनय पञ्जूस ! निर्धि काकस्स नासय , कार्य सोकाय रम्पेहि मध्य सोका पमोचय ॥

[पर्जन्य ! गर्ज; की घों की निधि का नाश कर; की घों को शोक में लपेट घीर मुक्ते शोक से मुक्त कर।]

अभिनयनय पण्युक, 'पञ्जुल' कहते हैं मेच को। मेच होने से, बरसने वाले बादलों के देवता को इस नाम से सम्बोधित किया गया है। यही इसका ग्रभिप्राय है। बिना गरजे, बिना बिजली चमकाये, केवल बरसने से 'देव' नाम शोभा नहीं देना; इस निए नु गरजते हुए, बिजनी चमकाते हुए बरस । निधि काकरत नातव, कौऐ, कीचड़ में पड़ी हुई मछनियों को मार मार से जाकर साते हैं, इस लिए की बढ़ में पड़ी मछलियों को उन (की घों) की निधि (= लखाना) कहा गया है। उस कीओं की निधि को वर्षा बरसा कर, पानी से दक कर, नाश कर । कार्क सोकाय रम्बेहि, काक-समृह, इस कन्दरा के पानी से भर जाने पर, मछलियों के न मिलने से शोक को प्राप्त होगा। सो, त इस कन्दरा को पानी से भर कर, काक-संब को शोक में लपेट, शोक-आप्त कर। प्रवात औस (वे) भीतर जला देने वाले शोक को प्राप्त हों, वैसा कर। मञ्च लोका पर्याचय, यहाँ 'व' ओड़ने के लिए है, सो मुक्ते धौर मेरे भाई-बिरादरी को इस मृत्यु-भय से मुक्त कर। इस प्रकार बोधिसत्व ने (अपने) सेवक को बाजा देने की भाति, पर्जन्य को कह, सारे कोसल देश में भारी वर्षा बरसवा, जन (-समृह) को मृत्य-भय से मुक्त किया, और आयु (=जीवन) की समाप्ति पर वह यथा-कर्म (परलोक को) गये।

शास्ता ने, 'मिक्षुको ! न केवल कभी तथागत ने वर्षा बरसाई है, पूर्व समय में मत्स्य योगि में उत्पन्न होकर भी बरसाई बी' कह, इस बमेंदेशना को ला कर, मेल मिला, जातक का सारांश निकास दिया।

उस समय की मत्स्य-मण्डली (श्रव की) बुद्ध-गरिषद् बी। पर्जन्य देवता (श्रव के) जानम्ब स्थविर थे। मत्स्य-राज तो में ही बा।

७६. श्रमंकिय जातक

ग्रसंकियोम्हि गामिन्ह" यह (गाया) शास्ता ने जैतवन में विहार करते समय, एक श्रावस्ती वासी उपासक के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

बह (उपासक) स्रोतापन्न, मार्यश्रावक था। (एक बार) बैल गाड़ियों के बंजारों (शकट-सार्त्यवाह) के साथ वह यात्रा कर रहा था। उस समय, जंगल में बैलों को खोल, तम्बू लगाने पर, वह, कारबों से कुछ दूर, एक वृक्ष के नीचे टहलने लगा। ग्रपना मौका देख, पौच मौ चोरों ने पड़ाव को लूटने की इच्छा में, धनुष, मुद्गर ग्रादि (शस्त्र) हाथ में ले. उस स्थान को घेर लिया। उपासक भी टहल रहा था। बोरों ने उसे देख, सोचा— "यह, भवश्य पड़ाव का पहरेदार होगा। इस के मोने पर लूटेगे।" (यह सोच) वह लूटने का मौका न पाने हुए जहाँ तहाँ खड़ं रहें। वह उपासक, प्रथम याम (—पहर) में, मध्यम याम में, तथा ग्राखिरी याम में भी टहलता ही रहा। प्रातः हो जाने से, चोर मौका न पा, हाथ में के पत्थर, मृद्गर ग्रादि को छोड़ भाग गये। उपासक ने भ्रपना काम समाप्त कर, फिर श्रावस्ती लौटकर, शास्ता को प्रणाम कर पूछा— "भन्ने! क्या भ्रपनी रक्षा करने वाले दूसरों के (भी) रक्षक होने हैं?"

"उपासक ! हाँ ! अपनी रक्षा करने वाला, दूसरों की रक्षा करता है, दूसरों की रक्षा करने वाला, अपनी रक्षा करता है।"

उसने कहा—"मन्ते ! भाष का कथन ठीक है। मैं ने एक काफले के साथ रास्ता चलते, वृक्ष के नीचे टहलते हुए, भ्रपनी रक्षा करने के विचार से सारे कारवीं की रक्षा की।" शास्ता ने, "उपासक ! पूर्व समय में भी, भपनी रक्षा करते हुए पण्डितों ने, दूसरों की रक्षा की है" कह, उसके प्रार्थना करने पर, पूर्व-जन्म की कथा कही-

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बहाबल के राज्य करने के समय, बोधिसत्व बाह्मण-कुल में उत्पन्न हुए। जवान होने पर, काम-भोग (के जीवन) में दोष देख ऋषी-प्रक्रम्या के चनुसार प्रक्रजित हो वह हिमालय चले गये। वहाँ से सद्रा-तमकीन सेवन करने के लिए बस्ती में भाये, भौर बस्ती में विचरते, एक कारवा के साथ साथ मार्ग चलने लगे। कारवा के, एक जंगल में पड़ाव डालने पर, वह, कारवा के समीप, एक वृक्ष के नीचे घ्यान-सल में समय दिनाने हुए टहलने लगे। सो शाम का भोजन सा चकने के समय, पाँच सी चोरों ने उस कारवाँ को लटने की इच्छा से भाकर घेर लिया। उस तपस्वी को टहलते देख कर, उन्होंने मोचा-"यदि यह हमें देख लंगा, तो कारवाँ को कह दंगा। सो इसके मीने के समय लूटेंगे।" (यह गोच) वह वही ऋडे रहे। तपस्वी सारी रात टहनता ही रहा। चोर मौका न मिलने पर, हाथ में के मृद्गर, पापाण भादि को छोड़, चले गये; भौर जाते जाते कह गये-- "भ्रो ! काफले वालो ! यदि भाज यह बुझ के नीचे टहलने वाला तपस्वी न रहता, तो (त्म) सब लूट लियं जाते। कल, तपस्वी का महान् मत्कार करना।" उन्होंने रात के बाद प्रभात होने पर, बोरों के छोड़े हुए मुद्गर, पाषाण भादि देख, भयभीत हो, बोधिसत्व के पास जा, प्रणाम कर, पूछा-- "भन्ते! प्रापने बोरो को देखा?"

"हा ! भावसो ! देखा।"

"मन्ते ! इतने चोरों को देख कर, मय या डर नहीं लगा ?"

बोधिसत्व ने कहा—"धावुसो ! धनी (धादमी) को चोरों से मय होता है। मैं निर्धन हूँ। सो, में किस लिए डरूँगा ? मुक्ते, गाँव में रहते हुए, वा जंगल में रहते हुए न कोई भय है, न डर है।" यह कह, उन्हें धर्मीपदेश करते हुए, यह गांचा कही—

श्वसिक्क्योम्हि गामिन्ह शरञ्जे नित्य में भर्ष , उजुमर्गा समाक्छ्हो नेत्ताम सवनाय न ॥

[मैं याम में भय रहित हूँ; जंगल में मुक्ते भय नहीं है। मैं मैत्री श्रीर करुणा से युक्त, सीधे मार्ग का पिक हूँ।]

ससिद्ध्यों मिह गामिह, शंका में नियुक्त, प्रतिष्ठित, =शंका-युक्त (=सिद्ध्यो); न सिद्ध्यो = भाशक्का-रहित (=सिद्ध्यो); में प्राप्त में रहता हुमा भी शक्का में मप्रतिष्ठित होने से, भाशक्का-रहित (मसिद्ध्यो) निर्मय, निःशक्का हूँ। अरुक्को ग्रामोपचार से रहित स्यान में (=जंगल में)। उचुमलं समारूळ्हो मेलाय करुकाय च; में तृतीय, चतुषं ध्यान सम्बन्धी मैत्री, करुणा से युक्त, तथा शारीरिक कुकमं से विरहित, ऋजु, सीधे, बह्मलोक के मार्ग पर मारूढ़ हूँ। मथवा शील शुद्ध होने से, शारिरीक, वाचिक तथा मानसिक टेढ़ेपन से रहित, ऋजु, देवलोक-गामी मार्ग पर मारूढ़ हूँ। भौर भी, मैत्री तथा करुणा में प्रतिष्ठित होने से ऋजु, बह्मलोक गामी मार्ग पर मारूढ़ हूँ। ध्यान-प्राप्त (मनुष्य) के निरूचय-पूर्वक बह्मलोक गामी होने के कारण, मैत्री करुणा भादि को ऋजु-मार्ग कहा गया है।

इस प्रकार बीधिसत्व ने इस गाणा से बर्मीपदेश कर, उन संतुष्ट-चित्त मनुष्यों से सत्कृत हो, पूजित हो, भायु रहते चारों ब्रह्म-बिहारों की भावना कर, ब्रह्मलोक में जन्म लिया।

शास्ता ने इस धर्मदेशना को ला, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिया। उस समय के कारवी-ताले अब की बुद्ध-परिषद् से। लेकिन तपस्वी मैं ही या।

७७. महासुपिन जातक

सापूनि सीवन्ति ... यह (गाया) झास्ता ने केतवन में विहार करते समय, मोलह महास्वप्नों के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक दिन कोसल महाराजा ने सोते समय, (रात्रि के) झालिरी पहर में मोलह महास्वप्न देखे; जिनमें भय-भीन, चिकत, हो जागकर, 'इन स्वप्नों को देखने के कारण मुक्ते क्या (भुगनना) होगा?' (मोच), मृत्यु-मय से इर कर शस्या पर बैठे ही बैठे (रात्रि) बिताई। रात्रि का प्रभात होने पर, बाह्मण पुरोहिनों ने उन के पास धाकर पूछा—"महाराज! सुल से तो सोये?"

"प्राचार्थों! मुक्ते, सुख कहाँ! प्राज प्रातःकाल, में ने सोलह महा-स्वप्न देखें। उनके देखने के समय से, में भय-भीत हूँ। प्राचार्थ्यों! (कुछ) कहो।" उनके '(स्वप्नों को) सुनकर, बतलायेंगे' कहने पर, राजा ने उन देखें स्वप्नों को कह, पूछा—'इन स्वप्नों को देखने के कारण मुक्ते क्या (भूगतना) होगा?"

बाह्यणों ने हाच मले।

''भ्राप किसलिए हाथ मल रहे हैं ?''

"महाराज! स्वय्न ग्रन्छे नही।"

"तो इनका क्या फल होगा?"

"यह स्वप्न स-उपाय (=सपटिकम्म) हैं, श्रथवा निरुपाय?" "यद्यपि श्रपनी कठोरता के कारण, यह (स्वप्न) निरुपाय हैं, तो भी हम इनका उपाय करेंगे, यदि हम इनका कुछ उपाय न कर सके, तो हमारी विद्या किस काम भायेगी?"

"इनका उपाय कैसे करोगे?"

"महाराज! चारो (चीजो) से यज्ञ करेंगे।"

राजा बोला—''भ्रच्छा ! तो भाचार्थ्यों, मेरा जीवन तुम्हारे हाथ में हैं, शीध्र ही मुक्ते निरुपद्रव (=स्वस्थ) करो।''

'बहुत धन मिलेगा, बहुत खाद्य-भोज्य ले जायेगे' मोच प्रसन्न चित्त हो ब्राह्मण, 'महाराज! चिन्ता न करें' कह, राजा को झाइवामन दे, राज-भवन से निकले। उन्होने नगर के बाहर यज्ञ-कुण्ड बनवा, बहुत से पशुभों को यज्ञ-यूप से बँधवाया; (तथा) पक्षी-गणों को मँगवा, 'यह चाहिए, यह चाहिए, करके बार वार, झावा जाही करने लगे। मिल्लका देवी ने उस वान को जान, राजा के पास जाकर पूछा—''महाराज! ब्राह्मण किस लिए झावा जाही कर रहे हैं?''

''तू (भ्रपने) सुख से है। हमारे कान के पास विपैना सर्प धूम रहा है, सो भी नहीं जानती।'

"महाराज! यह क्या?"

"मैने ऐसा दुस्स्वप्न देखा है, ब्राह्मणों का कहना है कि तीन खतरों में से एक खतरा दिखाई देता है, मो 'उसे रोकने के लिए यज्ञ करेगे' (करके) वह बारबार मावा जाही कर रहे हैं।"

"महाराज! क्या भापने देवताओं सहित सारे सोक में भग्न-बाह्मण ने स्वप्त का प्रतिकार पूछा?"

"भद्रे। देवताभ्रों सहित सारे लोक में यह अग्र-ब्राह्मण कौन है?"

"देवता महित सारे लोक में, पृष्ठपोत्तम, सर्वेश्च, विद्युद्ध, क्लेश (= (=विकार)-रहित महा-ब्राह्मण को तुम नहीं जानते? महाराज! जाम्रो, वह भगवान स्वप्नों के भेद को जानने हैं, उन्हें पृक्को।"

"देवी ! ग्रन्छ।" कह, राजा, बिहार जा, शास्ता को प्रणाम करके बैठा।

शास्ता ने मधुरवाणी से पूछा-- "क्यों महाराज! धाज कैसे सबेरे ही भाये?" "मन्ते! मैंने घाज ही तड़के ही, सौलह महास्वप्न देखकर, मय-मीत हो ब्राह्मणों से पूछा।" 'महाराजा! स्वप्न, मशुम (=कक्खल) हैं, इनके प्रतिघात के लिए, चारों (चीजों) से यज्ञ करेंगे' (करके) वह यज्ञ की तैयारी कर रहे हैं, बहुत से प्राणी मरने के भय से मयमीत हैं। ग्राप देवताओं सहित सारे लोक में सर्वश्रेष्ठ पुरुष हैं। ग्रतीत-भविष्य-वर्तमान, कोई ऐसी बात नहीं हैं, जो ग्रापके ज्ञान से ग्रगोचर हो। मगवान्! मुभे इन स्वप्नों का फल कहें।"

"महाराज! ऐसा ही है, मुभे छोड़, देवताओं सहित सारे लोक में कोई भी, इन स्वप्नों का भेद या फल नहीं जान सकता। मैं तुभे बताऊँगा, लेकिन, (पहले) तू जैसे देखा है, वैसा ही, उन स्वप्नों को बयान कर।" 'मन्ते। भच्छा' कह, राजा ने जैसे जैसे देखा था, वैसे ही कहते हुए, इस प्रकार कहा—

उसभा रक्ता गावियो गवा भ ग्रस्तो कंतो सिगाली भ कुम्भो पोक्तरणी भ ग्रपाकचन्दनं लापूनि सीदन्ति सिला प्लवन्ति मण्दूकियो कज्हसप्ये गिलन्ति; काकं मुक्जा परिवारयन्ति ससावका एळकानं भया हि ॥

[साँड, वृक्ष, गौवें, बैल, घोड़ा, कौसा, स्यारी, घड़ा, पुष्करिणी, झपक्व चन्दन, तूँबे डूबते है, किसाये तैरती है, मेड़कियाँ काले सपों को निगलती हैं, राज-हंस कौधो के पीछे चलते हैं, भेड़िए बकरियों से डरते हैं।]

"कैसे ? अन्ते। एक स्वप्न तो ऐसे देखा—सुरमे जैसे काले बार सौड़ (=लड़ने की इच्छा से बारों दिशाओं से राजाङ्गण में आये। बैलों की लड़ाई देखने की इच्छा से, जन-समूह) के एकत्रित होने पर, खड़ने का ढंग दिखा, नादकर, गर्जना कर, बिना लड़े ही वह वापिस लौट गये। यह स्वप्न देखा। इसका क्या फल है ?"

"महाराज! इस स्वप्त का फल न तेरे समय में होगा, न मेरे समय में, किन्तु मविष्य में अधार्मिक, कंजूस राजाओं तथा अधार्मिक मनुष्यों के समय में (होगा)। लोक के बदलने पर, धर्म के घटने पर, मधर्म के बढ़ने पर, लोक की मनति होने के समय, भच्छी तरह वर्षा नहीं बरसेगी, बादल फट जायेंगे, खेत कुम्हला जायेंगे, भ्रकाल पड़ेगा। बादल, जैसे बरसने वाले हों, वैसे चारों दिशामों से उठेगे। स्त्रियाँ धूप में फैलाये हुए धान्य मादि भीगने के डर से मन्दर ले जाने लगेंगी। मादमी टोकरी-कुदाली हाथ में लेकर मेड़ बाँधने के लिए निकलेंगे। (फिर वह बादल) बरसने का ढंग दिला गरज कर, बिजली चमका कर, उन बैलों की तरह बिना लड़े (भ्रयाँत्) बिना बरसे ही भाग जायेंगे। यह इसका फल होगा। लेकिन इसके कारण, तुभे किसी प्रकार का खतरा नहीं है। यह जो स्वप्न देला है, सो यह भविष्य-सम्बन्धी है। बाह्मणों ने जो कहा है, सो भएनी जीविका-वृत्ति के लिए कहा है।"

इस प्रकार शास्ता ने स्वप्न का फल बतला कर कहा—''महाराज ! दूसरा स्वप्न कहें।''

"भन्ते! दूसरा (स्वप्न) इस प्रकार देखा—'पृथ्वी से निकलते ही गास्त्र वृक्ष, एक या दो बालिश्त के होने से भी पहले ही फलने फूलने लगे। यह दूसरा स्वप्न देखा, इसका क्या फल है?"

"महाराज! इसका भी फल, लोक की अवनित होने तथा अनुष्यों की आयु कम (=परिमित) होने पर होगा। अविष्य के प्राणी बड़े रागी होंगे। कुमारियाँ आयु-प्राप्त होने से पहले ही, आदिमियों से संसर्ग कर, ऋनुमती तथा गिभणी हो, बेटा-बेटी की बृद्धि करेंगी। क्षुद्र वृक्षों के पृष्णित होने की तरह ही, उनका ऋनुमती होना है, और फिलत होने की तरह बेटा-बेटी वाली होना है। इसके कारण भी, महाराज! तुम्हें खतरा नहीं। तीसरा स्थपन कहें।"

"मन्ते! उसी दिन उत्पन्न (भ्रपनी) बछ्डियों का दूध गौबें पी रही थी। यह मेरा तीसरा स्वप्न है। इसका क्या फल है?"

इसका भी फल भविष्य में जब मनुष्य बड़ों का आदर-सत्कार करना छोड़ देंगे, तभी होगा। अबिष्य में लोग, मातापिता तथा सास ससुर के अति निर्लंग्ज हो, अपने आप ही कुटुम्ब का पालन करेंगे। बड़े बूढ़ों को साना कपड़ा देने की इच्छा रहेगी देंगे, न देने की इच्छा रहेगी नहीं देंगे। बृद जन अनाय हो, पराधीन हो, बच्चों को संतुष्ट करके जीवित रह सकेंगे, जैसे उसी दिन उत्पन्न हुई बखड़ियों का दूघ पीती गौवें। इसके कारण भी, तुम्हें खतरा-नहीं है, चौथा (स्वप्न) कहें।"

"भन्ते! उठाने ढोने की सामर्थ्य रखने वाले, महावैलों को युग-परम्परा में न जोत कर, तरुण बछड़ों के घुरि में जोते जाते देखा; वे घुर को न खींच सकने के कारण छोड़ कर खड़े हो गये, गाड़ियाँ न चलीं। यह मैंने चौथा स्वप्न देखा। इसका क्या धर्ष है?"

"इसका भी फल, भविष्य में अधार्मिक राजाओं के ही समय में होगा। भविष्य में, अधार्मिक कृपण राजा, पंडितों को, परम्परागत दक्षों को, कार्यं सम्पादन करने की सामर्थ्य रखने वालों को, महाबुद्धिमानों को यक्ष न देंगे और वर्मसभा तथा न्यायालयों में भी पंडित, व्यवहार कुशल, वृद्ध अमात्य को नहीं रखेंगे, किन्तु इसके विरुद्ध तरुण तरुणों को यश देंगे, और वैसों को ही न्यायालयों में रक्खेंगे। वे राज कार्यं तथा योग्य अयोग्य के न जानने के कारण, न तो उस यश को रख सकेंगे, न ही राज-कार्य का वेड़ा पार लगा सकेंगे। न कर सकने पर वह कार्यां (-श्रुर) को छोड़ देंगे। वृद्ध-पंडित अमात्य यश के न मिलने पर, कार्य्य सम्पादन कर सकने की सामर्थ्य रखने पर भी, सोचेंगे— "हमें इससे क्या? हम बाहर के हो गये, यन्दर वाले तरुण लड़के जानें।" (यह सोच) वह, जो जो काम पड़ेंगे, उन्हें नहीं करेंगे। इस प्रकार सवैत्र उन राजाओं की हानि ही होगी। सो यह खुरि खीचने में असमर्थ बखड़ों को पुरे में जोतने, और पुरा खीचने में समर्थ महावैलों को युग परम्परा से न जोतने के जैसा होगा। इसके कारण भी, तुक्ते कोई खतरा नहीं। पाँचवां (स्वप्न) कह।"

"मन्ते! एक दोनों घोर मूँह वाले घोड़े को देखा। उसे दोनों घोर से चारा दिया जाता था, घौर वह दोनों मुखों से खाता था। यह मेरा पौचवी स्वप्न है। इसका क्या फल है?"

"इसका भी फल, भविष्य में धर्मामिक राजाधों के ही समय में होगा। भविष्य में धर्मामिक मूर्च राजा, धर्मामिक सोभी अनुष्यों को न्यायाणीश बनायेंगे। वे मूर्च पाप-पृष्य का भेद न कर, सभा में बैठ न्याय करते हुए, दोनों प्रत्यवियों से रिश्वत सेकर सायेंगे, जैसे कि उस बोड़े का दोनों मुँह से चारा साना। इससे भी, तुम्ने खतरा नहीं है, सठा (स्वप्न) कह।" "भन्ते! बहुत से भादमी, लाख (मुद्रा) के मूल्य की एक सोने की थाली को मांज कर लाये, भीर उसमें पेशाब करने के लिए एक बूढ़े गीदड़ के सामने रक्खा। (मैंने) उसे उसमें पेशाब करते देखा। यह मेरा छठा स्वप्न है। इसका क्या फल है?"

"इसका भी फल, भविष्य में ही होगा। भविष्य में ग्रधार्मिक, विजातीय राजा, जाति-सम्पन्न कुलपुत्रों पर शंका करके, उन्हें यश (=दर्जा) न देंगे; ग्रकुलीनों की ही उन्नति करेंगे। इस प्रकार ऊँचे ऊँचे कुल दुर्गति को प्राप्त होंगे और नीच-कुल ऐस्वय्यं को। वे कुलीन पुरुष उपाय न देख जीविका प्राप्त करने की इच्छा से इन पर निर्भर होकर जीयें, (मोच), श्रकुलीनों को (श्रपनी) लड़कियों देंगे। सो यह उन कुलीन लड़कियों का श्रकुलीनों के साथ सहवास, वृद्ध श्रुगाल के सोने की थाली में पेशाब करने के सदृश होगा। इसके कारण भी, तुभे ख़तरा नहीं। सानवीं (स्वप्न) कह।"

"भन्ते! एक आदमी रस्सी बाँट बाँट कर पैरों में डालता था। वह, जिस पीढ़े पर वैठा था, उसके नीचे बैठी एक भूखी गीदड़ी, उस (आदमी) को बिना ही पता लगे, उस (रस्सी को) खा रही थी। मैंने ऐसा देखा। यह मेरा साताँवाँ स्वप्न था। इसका क्या फल होगा?"

"इसका भी फल, भविष्य में ही होगा। भविष्य में स्त्रियाँ, पृक्ष-लोभी, शराब (=मुरा) लोभी. आग्नरण-लोभी, (रात को) बाजारों में घूमने की लोभी, लौकिक-वीजों की लोभी तथा दुक्कील दुराचारिकी होंगी। वे स्वामी के खेती गोरका भादि कमें ने, वड़ी कठिलाई ने कमाये धन को जारों के साथ शराब पीकर, माला-गन्ध-विलेपन लगाकर (नाश कर देंगी)। वे घर के अन्दर के अत्यन्त भावश्यक कार्यों का भी ध्यान न रक्खेंगी, भौर घर की चहर दीवारी के ऊपर से, खिद्रों तक में से (अपने) जार को देखेंगी। (वे) कल बोने के लिए रक्खे हुए बीज को भी कूट कर, उसका यवागु-मत्त-साजा भादि बना, खाकर उड़ा देंगी, जैसे कि वह पीढ़े के नीचे पड़ी भूखी गीदड़ी, बाँट बाँट कर पैरों में रक्खी जाती रस्सी को। इससे भी तुमें खतरा नहीं। आठवें (स्वपन) को कह।"

"मन्ते! राज द्वार पर, बहुत से खाली घड़ों के बीच में रक्खे हुए, एक बड़े से भरे हुए घड़े को देखा। चारों वणों के लोग चारों दिशाणीं से तथा चारों अनुदिवाओं से, घड़ों में जल ला ला कर, उस भरे हुए, घड़े को ही भरते थे। लबालब भरा पानी, किनारों पर से होकर गिरता जाता था, लेकिन फिर भी बार बार उसीमें पानी डाल रहे थे। खाली घड़ों की भोर, कोई देखता तक न था। यह मेरा झाठवाँ स्वप्न है। इसका क्या फल होगा?"

"इसका फल भी, भविष्य में ही होगा। मिव्य में लोक की भवनित होगी। राष्ट्र सार-रहित हो जायेगा। राजा, दुर्गत, कृपण हो जायेगे। जो ऐश्वर्य शाली होगा, उसके खजाने में केवल एक लाख कार्षापण रहेंगे। इस प्रकार दुर्गति को प्राप्त हो, वह, सब जनपद-वासियों से भ्रपना ही काम करवायेंगे। पीड़ित मनुष्य भपने काम-काज छोड़ कर राजाभों के ही लिए पूर्व-भन्न, भपर-भन्न (भाषाढी-शावणी) बोने, राखी करने, काटते, दलाई करते, दुवाते, ऊख की खेती करने, यन्त्र बनाने, यन्त्र बनाते, गुड़ भादि पकाते पूर्णोच्चान तथा फलोच्चान लगाते, वहाँ वहाँ उत्पन्न पूर्व-भन्न भादि को लाकर, राजा के कोठों को ही भरेंगे। भपने घरों के खाली कोठों की भार देखेगे तक नहीं। यह ऐसा ही होगा, जैसे खाली घड़ों की भार न देख कर, भरे घड़ों को ही भरना। इस कारण से भी, नुभे खतरा नहीं। नवाँ (स्वप्न) कह।"

"अन्ते ! पौचों पद्यों से आच्छान्न, गम्भीर सब भोर तीर्थं (पत्तन) वाली, एक पुष्करिणी देखी। चारों भोर से डिपद-चतुष्यद उत्तर कर, उसमें पानी पीते थे। उसके बीच में गहराई में (तो) पानी गदला था, (लेकिन) किनारे पर, डिपद-चतुष्पदों के भाने-जाने की जगह मैंने उसे शुद्ध, स्वच्छ तथा साफ ही देखा। यह मेरा नीवाँ स्वप्न है। इसका क्या फल है?"

"इसका भी फल, भिक्टम में ही होगा। भिक्टम में राजा अधामिक होंगे। प्रमात पूर्वक राज्य करेंगे। धर्मानुकूल न्याय न करेंगे। रिश्वत लेने वाले होंगे। (उन्हें') धन का लोम (होगा)। प्रजा (=राष्ट्र वासियों) के प्रति, उनकी क्षान्ति, मैत्री, करुणा, कुछ न होगी। निर्देयी तथा कठोर होंगे; ऊल के यत्त्र में ऊल की गाँठ को पेलने की तरह, मनुष्यों को पेल पेल कर, नाना प्रकार के टैक्स (=बिल) सगा कर, धन ग्रहण करेंगे। मनुष्य टैक्सों ने पीड़ित हो कर, कुछ भी दे सकने में घसमर्थ होने पर, ग्राम निगम ग्रादियों को छोड़, सीमान्त (=देश) में जाकर रहने लगेंगे। मध्यम-देश (युक्त प्रान्त बिहार) सुना हो जायगा, प्रत्यन्त धना-बसा; जैसे पष्करिणी के बीच में पानी

गेंदला है, किनारों पर साफ। इस कारण से भी, तुओ खतरा नहीं है। दसवाँ (स्वप्न) कह।

"मन्ते! एक ही देगची में पके हुए, भात को कच्चा देखा, मानो फाड़ कर, बाँट कर, तीन तरह पकाया गया हो; एक भोर बहुत कच्चा, एक भोर भ्रष-कच्चा, एक भोर खूब पका हुआ। यह मेरा दसवाँ स्वप्न है। इसका क्या फल है?

"इसका भी फल भविष्य में ही होगा। भविष्य मे राजा भर्षामिक होंगे। उनके प्रधामिक होने से राजकर्मचारियों, बाह्मण-गृहपतियों, निगम तथा जनपद (=दीहात) के रहने वालों मे लेकर, श्रमण ब्राह्मणों तक सब मनुष्य ग्रधार्मिक हो जायेंगे। उससे उनके भारक्षक-देवता, बलि प्रहण करने वाले देवता, वृक्षों के देवता, (तया) माकाश स्थित देवता, इस प्रकार देवता भी भ्रघामिक हो जायेंगे। भ्रघामिक राजाभ्रों के राज्य में विषम, कठोर हवायें चलेंगी। उनसे बाकाश स्थित विमान कम्पित होगे। उनके कम्पित होने से, देवता कोधित हो, वर्षा न बरसने देगे। बरसने पर भी वह सब जगह हल चलाई (=कृषिकर्म) या ब्वाई के लिए उपकारी होकर न बरसेगा, जैसे राष्ट्र मे, वैसे ही जनपद मे भी, ग्राम में भी, तालाब तया सरोवर में भी-हर जगह एक ओर से नही बरमेगा। तालाब के ऊपर के हिस्से में बरसने पर, निचले हिस्से में न बरमेगा, निचले हिस्से में बरसने पर, ऊपरले हस्से में न बरसेगा। एक हिस्से में खेती श्रीधक वर्षा से नष्ट हो जायगी, एक हिस्से में वर्षा के सभाव से कुम्हला जायगी, एक हिस्से में खुब वर्षा होकर प्रच्छी खेती होगी। इस प्रकार एक ही राजा के राज्य में बोई सेती तीन प्रकार की होगी जैसे एक देगची का बाबल; इस कारण से भी, तुर्भे खतरा नहीं। ग्यारहवीं (स्वप्न) कहा।

"भन्ते! लाख (मुद्रा) की कौमत का चन्दन-सार, सड़े हुए मट्ठे के बदले में बिकता देखा। यह मेरा ग्यारहर्वा स्वप्न है। इसका क्या फल होगा?"

"इसका फल भी, अविष्य में, मेरे शासन (=धर्म) की अवनित होने के समय ही होगा? अविष्य में वस्तु (=प्रत्यय) लोभी, बे-बार्म भिक्षु बहुत होंगे, वे उस धर्म का जिसे मैंने प्रत्यक्ष लोभ के नाश करने के लिए उपदेश किया है, चीवर आदि प्रत्ययों की आशा से औरों को उपदेश करेंगे। (बे) प्रत्यय (की भाशा) से मुक्त हो, (संसार-सागर से) निस्तार के पक्ष में स्थित हो, निर्वाणाभिमुल धर्म का उपदेश न कर सकेंगे। 'हमारे शब्दों तथा मधुर स्वर को सुन कर (लोग) चीवर भादि देंगे या देने की इच्छा करेंगे' (सोच) (वह) उपदेश करेंगे। भन्य (शिक्षु)बाजार, चौरस्तों (तथा) राजद्वार भादि में बैठ, कार्वापच', धर्म-पाद', माधक' तथा कपी' भादि तक के लिए उपदेश करेंगे। सो यह धर्म, जिसे मेंने निर्वाण की कीमत करके उपदेश किया है, जब वे चार प्रत्ययों तथा कार्वापण, भर्मकार्वापण, के लिए उपदेश देंगे, तब यह ऐसा ही होगा, जैसे साख के मूस्य के चन्दन-सार को सड़े, मट्ठे के बदले में वेचना। इस कारण से भी तुम्ने खतरा नहीं है। बारहवां (स्वप्न) कह।"

"भन्ते ! लाली तुम्बों को पानी में डूबते देखा । इसका क्या फल है?"

"इसका फल भी भविष्य में, भ्रषामिक राजाभों के समय, लोक में तब्दीली भाने पर होगा। तब राजा कुलीन कुलपुत्रों को दर्जा (व्यश) न दे, भ्रकुलीनों को ही देंगे। वे (व्यश्कुलीन) ऐस्वर्यशाली होंगे तथा दूसरे दिखा। राजा के सन्मुल, राजहार में, भ्रमात्यों के सन्मुल तथा न्यायालय में (उन) खाली तुम्बों के समान भकुलीनों का ही कथन, स्थल पर बैठ जाने की तरह, स्थिर, निश्चल तथा सुप्रतिष्ठित होगा। संघ सम्मेलनों में, सांधिक कर्म वा गणकर्म करने की जगहों में तथा पात्र, चीवर, परिवेण भादि के सम्बन्ध में (तथा) न्याय करने के स्थान पर भी, दुश्लील, पापी लोगों का ही कथन कल्याणकारी माना जायेगा, सज्जा-वान् भिक्षुभों का कथन नहीं। इस प्रकार सब जगह खाली तुम्बे के डूबने के समान होगा। इस कारण से भी, तुमों खतरा नहीं। तेरहवाँ (स्थप्न) कह।"

"मन्ते ! बड़ी बड़ी, कूटागार (कोठे) सदृष, मोटी शिलाघों को, गौका की तरह पानी पर तैरते देखा। इसका क्या फल है?"

"इसका भी फल, बैसे ही समय में होगा। उस समय अर्घामिक राजा मकुलीनों को यहा देंगे, (जिस से) वह ऐक्वर्य शासी होंगे तथा कुलीन (लोग) दरिद्र। उन (कुलीनों) के प्रति कोई गौरव प्रदक्षित न करेगा, दूसरों

पह चारी उस समय के तिक्के थे।

का ही गौरव होगा। राजा के सामने, भमात्यों के सामने तथा न्यायालय में, न्याय करने में समर्थ, घनी शिला सदृश कुलपुत्रों का कथन प्रमाण न माना जायेगा। उनके कुछ कहने पर 'यह क्या बोलते हैं' करके, दूसरे लोग मखील ही उड़ायेंगे। भिक्षुभों के सम्मेलन में भी उक्त स्थानों पर, सदाचारी भिक्षुभों का सम्मान न होगा भौर उनका कथन भी प्रमाण न माना जायेगा। सो, वह शिलाभों के तैरने सदृश होगा। उससे भी, तुभे खतरा नहीं। चौदहवीं (स्वप्न) कह।"

"भन्ते! छोटे मधुक पुष्प जितनी बड़ी मेंडिकियों को तेजी से बड़े बड़े काले सौंपों का पीछा कर, उन्हें केंवल की नाल की मौंति तोड़ तोड़ कर, उनका मांस निगलते देखा। इसका क्या फल है?"

"इसका फल भी, लोक की भवनित होने जाने के समय, भविष्य में ही होगा! उस समय लोग तीब-रागी हो, विकारों का भनुकरण कर, भपनी तहण तहण तहण भार्याभों के वशीभून होकर रहेगे। घर के नौकर-चाकर, गौ-भैंस, तथा हिरण्य-सोना भादि सब उन्हीं के भधीन रहेगा। "भमुक हिरण्य-सोना भवा मोती भादि कहाँ हैं?" पूछने पर "कहीं भी हों। तुम्हें इससे क्या मतलब? मेरे घर में क्या है, भौर क्या नहीं है, यह तुम जानना चाहने हों?" कह, नाना प्रकार में गाली दे, मुख रूपी घक्ती (==भायुभ) भुभा चुभा कर, (उन्हें) नौकर-चाकरों की तरह भपने वश में कर, भपना ऐक्वर्य चलायेगी। सो यह मधुक पुष्प जितनी बड़ी मेंडक की बिच्चियों का, खहरीले, काले सपीं को निगलने जैसा होगा। इससे भी तुभे खतरा नहीं। पन्द्रहवाँ (स्वप्न) कह।"

"मन्ते ! दस ग्रसद्धमीं (= ग्रवगुणों) से युक्त ग्रामकारी कीए की, कञ्चन-वर्ण होने से 'सुवर्ण' कहलाने वाले, सुवर्ण राज-हंसों से घिरा देखा। इसका क्या फल है ?"

"इसका भी फल, भविष्य में दुवंल राजाओं के समय में होगा। भविष्य में राजा लोग हस्ती शिल्प मादि में अकुशल (तथा) युद्ध में मिवशारद होंगे। वे अपने राज्य पर श्रापिल माने की माशंका से, (अपने) समान जातिक कुलपुत्रों को ऐश्वर्य न देकर, श्रपने चरणों में रहने वाले नाई, दरजी मादि को देंगे। जाति गोत्र सम्पन्न कुल-पुत्र, राज-कुल में प्रतिष्ठा न पाकर, जीविका चलाने में धसमर्थं हो, ऐश्वय्यं शाली (किन्तु) जाति-गोत्र हीन, धकुलीनों की सेवा में रहेंगे। सो यह, सुवर्ण-राजहंसों के, कीधों के धनुयायी बनने के सदृश होगा। इस कारण से भी, तुभे खतरा नहीं है। सोखहवें (स्वप्न) को कह।"

"भन्ते! पहले (तो) घेर वकरियों को साते थे, लेकिन मैंने वकरियों को घेर का पीछा कर, उसे मुरमुरे (करके) खाते देखा। और अन्य मेडिये वकरियों को दूर से देख कर, असित तथा भयभीत हो; वकरियों के भय से भागकर, गहन जंगलों में घुम कर छिप रहे। ('हि' यहाँ निपात मात्र है)। सो मैंने ऐसा देखा इसका क्या फल है?"

"इनका फल भी, भविष्य में ब्रघामिक राजाओं के ही समय में होगा। उस समय बक्लीन (मनुष्य) राज्य के स्वामी तथा ऐश्वर्य-शाली होंगे ग्रीर कुलीन (मन्ष्य) श्रप्रमिद्ध तथा दरिद्र होंगे। वे राज-स्वामी (लोग) राजाधों को धपना विस्वामी बना, न्यायालय धादि स्थानो में शक्ति-शाली हो, 'कूलीनों के परस्परागत खेत वस्तु ग्रादि हमारी सम्पत्ति हैं' ऐसा ग्रीभ-योग लगाकर, उन (कुलीनों) के 'यह तुम्हारे नहीं, हमारे हैं' करके, न्यायालयों में भ्राकर विवाद करने पर, (उन्हें) बेतों में पिटवा, गरदत से पकड़ कर, धक्के दिलवा कर, "तूम भपनी हैमियन नही जानते? हमारे साथ विवाद करते हो ? श्रभी, राजा से कह कर, हाथ पैर कटवा देंगे" कह, डरायेगे। वह, उनमें डर कर, भपनी चीओं को 'लो, यह तुम्हारी ही है' करके (उन्हें) सौंप, भपने भपने घर पर हर के मारे पह रहेंगे। पापी भिक्ष भी शीलवान भिक्षमों को जैसा चाहेगे, वैसा तंग करेंगे। वे सदाचारी भिक्ष, कोई माश्रय न मिलने से, जंगल मे जाकर वती जगहों पर खिप रहेंगे। इस प्रकार हीत-जाति के (लोगों) का पीड़ित, (ऊँबी) जाति-वाले कुलपत्रों को भीर पापी भिक्षुभों का सदाचारी भिक्षुभों को भगा देना, बकरियों के शेर मगा देने के समान होगा। इस कारण से भी तुभे खतरा नहीं है। यह स्वप्न भी, तुने भविष्य के ही सम्बन्ध में देका है। ही, बाह्यणों ने जो कहा, सी तेरे प्रति स्नेह से, धर्मानुकूल नहीं कहा। उन्होंने 'बहुत धन मिलेगा' सोच, लौकिक वस्तुग्रों पर नजर रख, जीविका के ही क्याल से कहा।"

इस प्रकार बुद्ध ने सोलह महास्वप्नों का फल कह कर 'महाराज! न केवल तूने ही, सभी इन स्वप्नों को देखा है। पुराने राजाओं ने भी देखा है (उस समय भी) बाह्याणों ने, इन स्वप्नों को इसी प्रकार लेकर यक्ष के सिर मढ़ दिया था। तब पण्डितों की सलाह के अनुसार, बोधिसत्व से जाकर पूछा। पुराने (राजाओं) ने भी (उनको) यह स्वप्न कहते समय, इसी प्रकार कहां—यह कह, उनके याचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

स्त. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणती में (राजा) ब्रह्मवल के राज्य करते समय, बोधिसत्व उदीच्य ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुमा। उमर होने पर, वह ब्रह्मि प्रकर्णा के अनुसार प्रवाजित हो गया; अभिज्ञा तथा समापत्तियों को प्राप्त कर, हिमवन्त प्रदेश में ध्यान-कीड़ा में रत रह कर विचरता था। उस समय बाराणती में (राजा) ब्रह्मदत्त ने इसी प्रकार इन स्वप्नों को देख, ब्राह्मणों को पूछा। ब्राह्मणों ने भी इसी प्रकार यज्ञ करना आरंभ किया। उनमें जो पुरोहित था, उसके बुद्धिमान् स्पष्ट-वक्ता, माणव-शिष्य ने आचार्य से निवेदन किया— "आपने मुक्ते तीनों बेद सिखाये। उनमें कही भी एक (जने) को मार कर, दूसरे को सुखी करने का उल्लेख नहीं है न?"

"तात! इस ढंग से हमें बहुत धन मिलेगा। मालूम होता है, तू राजा के धन की रक्षा करना चाहता है।"

"ब्राचार्य्यं !ितो आप अपना काम करें; में आपके पास रह कर क्या करूँगा," कह, माणवक, धूमता धामना राजा के उद्यान में आ पहुँचा।

उसी दिन बोधिसत्व भी उस बृक्तान्त को जान, 'धाज मेरे धाबादी की भोर जाने में, जन (-समूह) की बन्धन से मुक्ति होगी' (सोच) धाकाश से जाकर, उद्यान में उतर, मंगल-शिलातल पर स्वर्ण-प्रतिमा की भौति बैठे। माणवक ने बोधिसत्व के पास पहुँच प्रणाम कर, एक भोर बैठ, कुशल-क्षेम पूछा।

बोधिसत्य ने भी, उसके साथ मधुर बात-श्रीत करके पूछा---"माणवक! यह राजा धर्में से राज्य करता है?"

"मन्ते ! राजा तो धार्मिक है, लेकिन ब्राह्मण उसे हुवो रहे हैं। राजा ने सोलह स्वप्न देख, ब्राह्मणों से निवेदन किया। ब्राह्मणों ने 'यज्ञ करेंगे' कह, सज्ञ करना सारम्य किया। सो भन्ते ! क्या सापका कर्तव्य नहीं कि साप राजा को इन स्वप्नों का फल बताकर जनसमृह को भय से मुक्त करें ?"

"माजबक! हम राजा को नहीं जानते, और राजा हमें नहीं जानता। हौ, यदि वह यहाँ भाकर पृक्षे तो हम उसे कहेंगे।"

माणवक ने 'अन्ते ! मैं लाऊँना बाप भेरे बाने की प्रतीक्षा करते हुए, बोड़ी देर बैठें' (कह) बोधिसत्व को जतका, राजा के पास जाकर कहा—"महाराज एक बाकाण-बारी तपस्वी बापके उद्यान में उत्तरे हैं, बौर बापको बुलाते हैं कि बापके देखे हुए स्वप्नों का फल बतलायेंगे।"

राजा उसकी बात मुन, उसी समय बहुत से अनुवाइयों को साथ से उद्यान में आया और तपस्वी को प्रणाम कर, एक और बैठ पूछा--"भन्ते! क्या भाप मेरे देखें स्वप्नों का फल जानते हैं?"

"महाराजा ही।"

"तो कहे।"

"महाराज! मैं कहूँगा। (पहले) मुक्ते स्वप्नों को जैसे जैसे देखा है, वैसे सुनाक्षो।"

"भन्ते ! धच्छा" कह, राजा नं, राजा प्रसेनजित के द्वारा कहे गये स्वप्नों की ही तरह स्वप्न कहे---

> उसभा क्क्सा गावियो गवा च अस्तो कंसो सिगाली च कुम्भो पोक्करणी च अपाकचन्दनं। सापूनि सीदम्ति सिसा प्लबन्ति मच्यूकियो कज्जसप्ये गिलन्ति काकं सुबच्चा परिवारयन्ति ससावका एळकानं गया हि ॥

[अर्थ पहले कहा ही गया है।]

वैसे शास्ता ने इस समय, उन स्वप्नों का फल कहा, वैसे ही उस समय बोधिसत्व ने भी उन स्वप्नों का फल कह, भन्त में यह कहा—

विपरिवासी क्लांत न इक्नांत्व (= उलटा पड़ेगा, अब नहीं है)

महाराज ! यह, इन स्वप्नों की उत्पत्ति है। यह जो, उनके प्रतिचात के लिए यज्ञ-कर्म है, सो वह (विपरियासो क्लिंस) विपरीत पड़ेगा, उल्टा पड़ेगा। किस लिए ? उन (स्वप्नों) का फल लोक में तब्दीली होने के समय, प्रकारण (बात) को कारण मानने के समय, कारण को प्रकारण (समक्तर) छोड़ने के समय, प्रभूत (= प्रसत्य) को सत्य मानने के समय, सत्य को श्रस्य (समक्तर) छोड़ने के समय; प्रलज्जी (= बेशमों) के उन्नति पर होने के समय, तथा लज्जियों (= शरम वालों) की प्रवनित होने के समय ही होगा। निषय-मत्त्व, इस समय, मेरे वा तेरे समय मे, इस पुरुप-पुग में, यह फलीभूत न होगे। इसलिए, इनके प्रतिघात (=रोकने) के लिए किया जाने वाला यज्ञ-कर्म उलटा होगा। उसकी भावश्यकता नही। इन (स्वप्नों) के फल स्वरूप, तक्षे कोई खतरा वा डर नही।

इस प्रकार महापुरुष, राजा को धाश्वासन दे, जन-समूह, को बंधन से मुक्त कर (ध्रपने) फिर धाकाश में ठहर, राजा को उपदेश दे, (उसे) पाँच शीलों में प्रतिष्ठित कर, 'महाराज! ध्रव से बाह्मणों के साथ मिलकर पशु-धात (वाले) यज्ञ-कर्मों को न करें'—ऐसा धर्मोपदेश कर, धाकाश मार्ग सेही ध्रपने निवास स्थान को चले गये।

राजाभी उनके उपदेश के भनुकूल चल कर, दान भादि पुण्य-कर्म करके, (भ्रपने) कर्मानुसार (परलोक) गया। शास्ता ने यह देशना ला, 'यझ के कारण से तुभे खतरा नहीं, इस यज्ञ को हटा' कह, उस यज्ञ को हटवा, जन (—समूह) को जीवन दान दे, मेल मिला, जातक का साराश निकाल दिया। उस समय के राजा (भ्रव के) भानन्द थे। माणवक (भ्रव के) सारिपुत्र थे लेकिन तपस्त्री में ही था।

भगवान् के परिनिर्वाण प्राप्त होने पर, सङ्गीति-कारकों ने उसमा, रुक-सादि....ग्यारह शब्दों की भट्ठकथा (=टीका) कर, 'लापूनी' भ्रादि पौच पदों की 'गाथा' बना 'एकक निपात' में संगृहीत की।

७८. इल्लीस जातक

"उभो सङ्जा.." यह (गाथा) बुद्ध ने जेतवन में विहार करते समय, (एक) मञ्जारिय कोसिय श्रेष्ठी के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

राष्ण्यह नगर के समीप सक्कर नामक (एक) निगम था; उसमें मण्ड्यिक को सिम्य नाम का एक अस्मी करोड़ की सम्यक्ति वाला सेठ रहता था। वह दूसरों को तिनके की नोक पर तेल की बूँद तक नहीं देता (और) न अपने ही साता था। सो उसका वह धन न तो उसके स्त्री-बच्चों के काम आता था, न ध्रमण-बाह्यणों के। राक्षस अधिकृत पुष्करिणी की तरह व्यर्थ पड़ा था।

एक दिन प्रातःकास ही बुद्ध ने महा करुका समापत्ति से उठ, सकल लोक-बातु में, उस दिन, धवबोब प्राप्त कर सकने वाले बंधुधों को देखते हुए, पन्तालीस योजन की दूरी पर रहने वाले सेठ धौर उसकी भाग्यों के भोतापत्ति कर प्राप्त कर सकने की सम्भावना को देखा। उससे एक दिन पहले वह (श्रेष्ठी) राजा के उपस्थान के लिए राज-भवन को गया। राजा की सेवा में जा, वापिस लौटते हुए, भूख से पीड़ित एक नागरिक को, कलमास (कुलबी) मरे पूड़े बाते देखा धौर उनमें तृष्णा उत्पन्न कर घर जाकर सोचने लगा—"यदि में कहूँगा कि मैं पूड़े बाना चाहता हूँ, तो बहुत से (लोग) मेरे साथ खाने वाले हो जायेंगे। इस प्रकार मेरा बहुत सा चावल, घी, तथा गुड़ धादि सर्च हो जायगा। सो, मैं किसी को नहीं कहूँगा।"

वह तृष्णा को (मन ही मन) सहते हुए, रहने लगा, (जिससे) समय गुजरने पर (वह) पाण्यु-वर्ण हो गया, गात धमनियों को लग गया। तब तृष्णा को (ग्रधिक) न सह सकने के कारण, वह घर में घुस कर, चारपाई पर मुंह लपेट कर पड़ रहा। इतना होने पर भी धन हानि होने के डर से उसने, किसी को कुछ न कहा।

उसकी भार्य्या ने उसके पास जा पीठ मलते हुए पूछा—"स्वामी! क्या रोग है?"

"मुभे, कोई रोग नहीं।"

"क्या राजा कुद्ध हो गया है ?"

"राजा, मुक्त से कुद्ध नहीं हुआ है।"

"तो क्या तेरे बेटी बेटा से भयवा नौकर चाकरों से कुछ भपराध हो गया है?"

"ऐसा भी (कुछ) नहीं।"

"िकसी (चीज) में, तेरी तृष्णा (=इच्छा) है ?" ऐसा पूछने पर, बन हानि के भय से निशब्द हो, पड़ा रहा। तब उसे मार्थ्या ने पूछा—"स्वामी! तेरी तृष्णा किस चीज मे हैं।

उसने शब्दों को निगलतं हुए की तरह कहा—"मेरी एक तृष्णा है" "स्वामी क्या तृष्णा है?"

"पूड़े (पूछ) साने की इच्छा है।"

"तो कहते क्यों नहीं ? क्या तुम दरिद्र हो ? घव इतने पूड़े पका दूँगी कि सारे सक्सर निगम-वासियों के लिए पर्य्याप्त हों।"

"तुभे उनसे क्या? वह अपने कमा कर खायेंगे।"

"प्रच्छा तो उतने ही पकाऊँगी, जो एक गली के लोगों के लिए पर्य्याप्त हों।"

"जानता हूँ, कि तु बड़ी घनवान् है।"

"प्रच्छा, तो उतने ही पकाऊँगी, जो इस घरवाले सब के लिए पर्व्याप्त हों।"

"जानता हूँ, कि तू बड़ी उदार है!"

"भच्छा, तो उतने ही पकाऊँगी, जो तेरे स्त्री-वच्चों भर के लिए पर्य्याप्त हों।"

"तुमे, इन से क्या?"

"मच्छा, तो उतने ही बनाऊँगी, जो तेरे लिए भीर मेरे लिए पर्याप्त हों।" "तू क्या करेगी?"

"अच्छा, तो उतने ही बनाऊँगी, जो अकेले तेरे लिए पर्याप्त हों।"
"यहाँ पकाने से बहुत लोग आशा लगायेंगे। सो, तू और सब चावलों
को छोड़ केवल कनियाँ (== टूटे चावल), चूल्हा, कड़ाही आदि और घोड़ा
दूध, घी, मधु तथा गुड़ ले, सात-तल प्रासाद के ऊपर महातल्ले पर
चढ़ कर पका। वहाँ में अकेला बैठ कर खाऊँगा।"

उसने 'ग्रच्छा' कह, स्वीकार कर, जो लेना बा, वह सिवा कर, प्रासाद के ऊपर चढ़, दासियों को हटा सेठ को बुलवाया। पहले (दरवाजे) से लेकर सब दरवाजों को बन्द करते हुए सब द्वारों में ताले-कुण्डे लगा, सातवें तले पर चढ़, वहाँ भी वह दरवाजा बन्द करके बैठा। उसकी भार्य्या ने भी, चूल्हे में ग्राग जला, उसपर कड़ाही रख, पूड़े पकाने शुक्क किये।

बुद्ध ने प्रातःकाल ही महामोगगरलान स्थविर को प्रामन्त्रित किया— "मोगगरलान! राजगृह के समीप के सक्कर निगम का मक्क्रिय कोसिय नामक यह सेठ 'कड़ाही के पूए खाऊँगा' (करके) घीरों के देख लेने के भय से, सात तलों वाले प्रामाद के ऊपर पूए पकवाता है। तू वहाँ जाकर, उस सेठ का दमन कर, उसे निवियकर, पिन-पत्नी दोनों जनों मे पूए और दूध-धी-मधु-गुड़ घादि निवा कर, घपने बल से, उन्हें जेतबन से घा। घाज में पौच सौ मिक्सुघों सहित विहार में ही रहुँगा, और पृथों का ही भोजन करूँगा।"

स्थिवर 'भन्ते ! अञ्झा' कह, शास्ता का कथन स्वीकार कर, उसी समय ऋदिबल से, उस निगम में पहुँच, उस प्रासाद के छज्जे पर, (अपने ठीक) से पहने, ठीक से ढके हुए प्राकाश में स्थिर होकर, मणि की मूर्ति की मौति ठहरे।

स्थितर को देख, सेठ का हृदय कीपा। उसने 'मैं ऐसों के ही हर से, इस जगह घाया, सो यह घाकर खिड़की पर खड़ा हो गया है' (सोच) हाथ में लंने योग्य कुछ न ले सकने पर, घाग में हाली निमक की हली की तरह, गुस्से में बिट बिट करते हुए कहा—"श्रमण; घाकाश में खड़े रहने से तुसे क्या मिलेगा? घाकाश में खहा पैरों का बिन्ह नही है, वहाँ पैरों को दिखाते हुए बङ्कमण करने से भी कुछ न मिलेगा।" स्थितर उसी जगह इधर-उधर बङ्कमण करने लगे।

सेठ ने कहा--- "चङ्कमण करने पर तो क्या मिलेगा? झाकाश में पालणी मार कर बैठने पर भी न मिलेगा।" स्थिवर पालणी मारकर बैठ गये।

तब उसने (कहा)—"बैठने पर तो क्या मिलेगा? आकर देहली पर खड़े होने से भी न मिलेगा।" स्थविर (आकर) देहली पर खड़े हो गये। तब उसने (कहा)—"खड़े होने से तो क्या मिलेगा। धुम्रां निकालने से भी न मिलेगा।"

स्थिवर ने घुमाँ निकाला। सारा प्रासाद एक-घुम्न हो गया। सेठ की मांस में जैसे सूदर्यां चुमने लगी, लेकिन घर के जलने के डर से उसने 'जलने पर भी न मिलेगा' न कह, सोचा—'यह श्रमण, ग्रच्छा पीछे पड़ा है, बिना लिए नहीं जायेगा। सो, इसे एक पूमा दिलवाऊँ।" (यह सोच) उसने भार्या को कहा—'भिन्ने एक छोटा सा पूमा पका, श्रमण को दे, इसे बिदा कर।"

उसने कड़ाही में जरा सी पिट्ठी डाली। उसका एक बड़ा सारा, फूला हुआ पूजा बन कर, सारी कड़ाही में फैल गया। सेठ ने उसे देख, 'तू ने बहुत पिट्ठी लें ली होगी' (कह) अपने ही कड़छी के कोने पर अरा सी पिट्ठी लेकर, डाली। (यह) पूजा पहले पूछ से भी बड़ा हो गया। इस प्रकार जैसे जैसे वह पकाता, वैसे वैसे वह पहले से भी बड़ा हो जाता।

उसने दुःसी होकर कहा—"भद्र ! दे इसे एक पूआ ।" उसके टोकरी से एक पूआ निकालने के समय, सारे पूए एक साथ लग गये। उसने सेठ को कहा—"स्वामी! सब पूए एक साथ जुड़ गये। उन्हें पूथक् नहीं कर सक रही हूँ।" "मैं करूँगा" (करके) यह भी न कर सका; दोनों जने, दोनों सिरे पकड़ कर सैंचने पर भी पृथक् न कर सके। इस प्रकार व्यायाम करते हुए उसके शरीर से पसीना बहने लगा, और उसकी प्यास (==क्षुष्णा) बुक्त गई।

तब उसने मार्थ्या को कहा—"महे! मुक्ते पूए नहीं चाहिए। उन्हें, टोकरी सहित, इस मिक्षु को दे दो।" वह टोकरी लेकर स्थविर के पास गई। स्थविर ने दोनो को धर्मोपदेश किया; जिरत्न के गुण कहे। दिये हुए का, यज्ञ का, दान भादि का फस भाकाश में (प्रकाशित) बन्द्रमा की भौति दिखाया। उसे सुन प्रसन्न-वित्त सेठ ने कहा—"भन्ते! भाकर, इस पर्लग पर बैठ कर, पूए सायें।"

स्थविर ने कहा--"सेठ जी ! 'पूए क्षायेंगे' (करके) पाँच सौ भिक्षुमों

सिंहत सम्यक् सम्बुद्ध बिहार में बैठे हैं। यदि तेरी इच्छा हो तो ग्रपनी भार्य्या सिंहत पूए भौर दूध ग्रादि को लिवा चल। हम बुद्ध के पास जायेंगे।"

"भन्ते! इस समय शास्ता कहाँ हैं?"

"सेठ ! यहाँ से पन्तालीस योजन की दूरी पर, जेतवन विहार में।" "मन्ते ! बिना, (भोजन के) समय का उल्लंघन किये, हम इतनी दूर कैसे जायेंगे?"

"सेठ! तुम्हारी इच्छा रहने पर, मैं अपने ऋदि-बल से ले जाऊँगा। तुम्हारे प्रासाद (= महल) की सीढ़ी का धारम्भ तो (उसके) अपने स्थान पर ही होगा, (लेकिन) भन्न जेतवन द्वार के कोठे पर जा कर होगा। ऊपर के महल से, नीचे के महल पर उतरने भर की देरी में जेतवन ले जाऊँगा।"

उन्होंने 'भन्ने! अच्छा' कह, स्वीकार किया। स्थविर ने अविष्ठान (==दृढ निक्चय) किया—?"सीढी का ऊपर का सिरा, वैसे ही होकर, नीचे का सिरा, जेतवन द्वार के कोठे में जा लगे।" वैसे ही हो गया।

इस प्रकार स्थितर ने सेठ भीर उसकी भार्यों को प्रासाद के ऊपर से नीचे उतरने के समय से भी कम समय में खेतवन पहुँचा दिया। उन दोनों ने बुद्ध के पास जा, (भोजन का) समय निवेदन किया। भिक्षु-संचसहित वृद्ध, दान-शाला में प्रविष्ट हो, विखे श्रेष्ठ बुद्धासन पर बैठे। सेठ ने बुद्ध प्रमुख भिक्षुसंघ को दक्षिणा का जल दिया। भार्यों ने तथागत के पात्र में पूए रक्खे। बुद्ध ने उतने ही लिये, जिनने (भपने लिए) काफी हों। पौच सी भिक्षुओं ने भी वैसे ही लिए। सेठ दूध, मृत, मचु तचा शककर देता गया।

पाँच सी भिज्ञुओं सहित बुद्ध ने मोजन समाप्त किया। सेठ ने भी भार्य्या सहित, धावस्यकता-भर खाये; लेकिन पूए खतम होते न दिखाई देते थे। सारे बिहार के भिज्ञुओं तथा जिखामंगों धादि को देने पर भी खतम होते न दिखाई देते थे। (उन्होने) भगवान से कहा—"भन्ते! पूए खतम नहीं

^{&#}x27;बौढ भिज्ञां के लिये मध्यान्हान्तर भोजन करना निविद्ध है।

होते!" "तो, उन्हें जेतवन द्वार के कोठे में फेंक दो।" सो, उहोंने द्वार-कोठे के समीप एक गढ़े में डाल दिये। आज भी वह स्थान कपल्लपूव-पडभार ही कहलाता है। भार्य्या सहित महासेट्ठि, भगवान् के पास जा, एक ओर खड़ा हुआ। भगवान् ने (दान) अनुमोदन किया। अनुमोदन की समाप्ति पर, दोनों जने श्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हो, बुद्ध को प्रणाम कर, द्वार कोट्ठे से सीढ़ी पर चढ़कर, अपने प्रासाद में जा पहुँचे (=प्रतिष्ठित हुए)।

उस समय से वह अस्सी करोड़ घन, बुद्धशासन के ही लिए खर्च करने लगा। एक दिन, सम्यक् सम्बुद्ध आवस्ती में भिक्षा माँग, अतिवन आ, भिक्षुओं को सुगतोपदेश दे, गन्धकुटी में प्रवेश कर, ध्यानावस्थित रह, शाम को घर्म-सभा में आये। उस समय घर्म-सभा में इकट्ठे बैठे हुए भिक्षु (मोग्गल्लान) स्थितर की प्रशंसा कर रहे थे— "आवुसो! महामोग्गल्लान स्थितर का प्रताप देखो। वह, मच्छिरिय (=कंजूस) सेठ को खरा सी देर में दमन कर निविधकर, पूए लिवा कर, अतिबन से आया, और बुद्ध के सम्मुख (उपस्थित) कर, आतापित फल में प्रतिष्ठित कर दिया। अहो! स्थितर महा प्रतापवान् हैं।" बुद्ध ने आकर पूछा— "भिक्षुओ! इस समय बैठे क्या वात-चीत कर रहे हो?" "यह (वातचीत)" कहने पर, बुद्ध ने, 'भिक्षुओ! जिस भिक्षु को किसी कुल का दमन करना हो, वह बिना कुल को पीड़ा दिये, बिना तंग किये, जैसे अगर फूल से रेणु ग्रहण करता है उसी तरह (कुल के) पाम जा, बुद्ध-गूणों का परिचय दे' कह स्थितर की प्रशंसा करते हुए, (यह गाया कही)—

यचापि भमरो पुष्कं बन्मगन्त्रं छहेठ्यं, पलेति रसमादाय एवं गामे मृती चरे।

[जिस प्रकार फूल के वर्ण या गन्ध को बिना हानि पहुँचाये भ्रमर रस को लेकर चल देता है, उसी प्रकार मुनि गाँव में विचरण करे।]

^९ भोजनान्तर गृहस्यों को दिया जाने दाला उपदेश।

^र धम्मपद (पुष्फ बन्ग) ।

इस धर्मेपद में धाई हुई गाया को कह, स्थिवर की भीर भी प्रशंसा करने के लिए "भिक्षुघो! न केवल सभी मोन्गस्तान ने मच्छिरिय सेठ का दमन किया, पहले भी उसका दमन कर, उसे कर्म-फल सम्बन्ध का ज्ञाव (=-परिचय) कराया है" कह, पूर्व-जन्म की कथा कही----

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराजसी में (राजा) अह्महत्त के राज्य करने के समय, बाराणसी में इल्लीस नाम का एक सेठ था। उसके पास ग्रस्सी करोड़ धन था; (लेकिन) वह पुरुष के दुर्गुणों से युक्त लेंगड़ा, लूला तथा बेंहगा; अश्रद्धा वान्, अप्रसन्ध-चित्त तथा कंजूस; न किसी को देता, न अपने खाता था। उस का घर ऐसा ही था, जैसे राक्षस-गृहीत पुष्करिणी! ही, उसके माता-पिता सात पीड़ी तक, दान-शील (=दाता) तथा दान-पित रहे थे। उसने कुल-मर्यादा का नाश कर, दान-शाला को जला, याचकों को पीट कर (बाहर) निकाल, केवल घन ही संग्रह किया।

एक दिन, राजा की सेवा में जाकर, भपने घर लौटते समय उसने रास्ते में एक पके हुए नागरिक को एक शराब की सुराही ले, पीढ़ें पर बैठ, उस लट्टी शराब से कसोरे भर सड़ी हुई मछली ला खा कर, पीते देखा। यह देख, उसके मन में शराब (ःसुरा) पीने की इच्छा हुई, भौर वह सोचने लगा— "यदि, में सुरा पीऊँगा, नो मेरे पीने पर (भौर) बहुत (लोग) पीने की इच्छा करेंगे। इस प्रकार मेरा धन लचें होगा।" तृष्णा को मन में रखकर घूमने से, कुछ समय बीतने पर, (उसे) न मह सकने के कारण, उसका शरीर घुनी हुई कई की तरह सफेद हो गया, भौर उसका गात धमनी को जा लगा।

सो, एक दिन, वह घर में घुस कर, चारपाई पर सिमट कर पड़ रहा ? उसकी भार्म्या ने घाकर पीठ मलते हुए पूछा—"स्वामी! क्या रोग (=कष्ट) है ?" (इसके बागे) सब उक्त प्रकार से जानना चाहिए।

'भच्छा! तो उतनी शराब बनाऊँगी, जितनी तेरे भकेले के लिए काफी हों कहने पर, 'चर में शराब बनवाने पर, बहुत लोग भाशा लगायेंगे; दूकान से मेंगवा कर भी यहाँ बैठ कर नहीं पी सकता' (सोच), उसने, केवल एक मासक दे, दूकान से शराब की सुराही मेंगवाई; फिर नौकर से उठवा, नगर से निकल नदी के किनारे गया भीर महामार्ग के पास एक गुल्म (== भनी जगह) में घुस, सुराही को रखवाया, फिर 'तू जा' कह कर, नौकर को दूर बिठा, कसोरे भर भर कर, शराब पीनी शुरू की।

दानादि करने के कारण, इसका पिता देव-लोक में शक (= इन्द्र)
होकर उत्पन्न हुमा था। उसने उस समय ध्यान लगा कर देखा, कि मेरा
(जलाया हुमा) दान मभी भी दिया जा रहा है वा नही? उसका जालू
न रहना, पुत्र का कुल-मर्यादा को नष्ट कर, दान-शाला को जला देना,
याचकों को पीट कर निकाल देना तथा कंजूस बन, 'भौरों को देनी पड़ जायगी'
के मय से घने स्थान में घूस, मकेले बैठ कर शराब पीना, जान उसने सोचा—
में जाकर, उसे खुब्ध कर, (उसका) दमन कर, (उसे) कर्म-फल-सम्बन्ध का
ज्ञान करा, (उसके हाथ से) दान दिलवा, (उसे) देव-लोक में उत्पन्न होने
योग्य बनाऊँ। यह सोच, वह, (मनुष्यों की) माबादी मे उतर, ठीक इल्लीस
सेट्ठी जैसा, लंगड़ा-लूला-बैहंगा रूप बना राजगृह नगर में प्रविष्ट हो, राजा
के निवासस्थान पर खड़ा हो, भपने माने की सूचना भिजवा, 'प्रवेश करो'
कहने पर भीतर गया भौर राजा को प्रणाम कर, (एक भोर) खड़ा हुमा।

राजा ने पूछा---"सेठ जी! कहो भ-समय पर कैसे भागे?"

"देव! मेरे घर में घस्सी करोड़ धन है, (मैं बाहता हूँ) कि घाप उसे मैंगवा कर, प्रपने खखाने भर लें।"

"रहने दो सेठ जी हमारे वर में तुम्हारे जन से कहीं भाजक जन है।"

"देव! यदि बाप को भावक्यकता नहीं है, तो मैं उसे सेकर स्थेक्झ दान देता हूँ?"

"सेठ जी दें।"

"देव ! सच्छा" कह राजा को प्रणाम कर, निकल साया और इल्लीस सेट्ठी के घर गया। सब नौकर-बाकर घेर कर खड़े हो गये। कोई एक भी यह न जान सका कि यह इल्लीस नहीं है। उसने घर में प्रवेश कर, देहली के

कार्यापण का बीसर्वा हिस्सा।

मीतर सहे हो, द्वार-पाल की बुलवा माना दी—"यदि कोई ठीक मेरे जैसी शकल बाला माकर, 'यह मेरा घर हैं' करके प्रवेश करना चाहे, तो उसकी पीठ पर प्रहार दे, उसे निकाल देना।" यह कह, प्रासाद के ऊपर चढ़, मत्यन्त मूल्यवान् मासन पर बैठ, श्रेष्ठि मार्य्या को बुलवा, मुस्करा कर, कहा—"मद्रे ! दान दें।" यह सुन सेठानी, लड़के-लड़कियाँ तथा नौकर चाकर कहने सगे। "इतने समय तक कभी दान देने का विचार तक नहीं माया। माज शराब पीने के कारण मृद्र-चित्त हो, दान देने की इच्छा उत्पन्न हो गई होगी।"

सो, सेठानी ने कहा—"स्वामी! यदावित दें।" "तो मुनादी करने वाले को बुलवा कर, सारे नगर में मुनादी करवा दो कि जिस को चाँदी, सोना, मिल-मोती की धावव्यकता हो, वह इल्लीस नेठ के धर जावे।" उसने वैसा करवा दिया। लोग भोली, थैली लेकर द्वार पर धा इकट्ठे हुए। जक ने मान रत्नों से भरे हुए कमरों को खोल कर कहा—"यह सब तुम्हें देना हूँ। जितनी जितनी जरूरत हो, से जाधो।" लोग धन को निकाल, महातल पर ढेर लगा, लाये हुए बरतनों को भर भर कर से जाने लगे।

एक जनपदवानी, इल्लीस सेठ के बैल, इल्लीस सेठ के ही रय में जोतकर, उमे सान रत्नों से जर, नगर में निकस, महा-मार्ग पर जाता हुया, उस वने स्वान से कुछ ही दूर पर रय को हाँकते हुया सेट्ठी की प्रशंसा करता जाता या— "स्वामी! इत्लीस सेठ! तेरी मी वर्ष की घायु हो। तेरे कारण, घव में बन्म मर, बिना काम किये भी जी सकता हूँ। तेरा ही रय, तेरे ही बैल, तेरे ही वर के सात (प्रकार के) रत्न। न मा ने दिये न बाप ने दिये, स्वामी; तेरे ही कारण मिले।" इत्लीस ने वह शब्द सून, मयगीत हो सोचा—"यह मेरा नाम लेकर, यह यह कहता है, क्या राजा ने मेरा चन लोगों में बाँट दिया है?" (यह सोच) वने-स्वान से निकल, बैलों तथा रच को पहचान, "घरे! चेटक! यह मेरे ही बैल और मेरा ही रच" कह, जा कर बैलों की नकेल पकड़ ली। गृहपति रच से उतर, 'घरे! बुच्ट चेटक! इत्लीस महासेठ सारे नगर को दान देता है, तू क्या लगता(==होता)है'? कह, मदक कर, विजती निराते हुए की तरह, कंचे पर प्रहार दे, रच लेकर चल दिया।

उसने कांपते हुए उठ कर, थूलि (=रेत) की भाड़, तेजी से जाकर,

(फिर) रथ को पकड़ा। गृहपति (रथ से) उतर, बालों से पकड़, भुका, बांस की चपटी की मार से मार, गले से पकड़, जिधर से भाया था, उधर मुंह कर धक्का दे, (भ्रपने) चल दिया।

इतने में उसका शराब का नशा उतर गया।

उसने काँपते काँपते जल्दी से घर जा, धन लेकर जाते हुए मनुष्यों को देख, 'भो! यह क्या? राजा मेरा धन सुटवा रहा है?' कह, जिस किसी को पकड़ना शुरू किया। जिस किसी को पकड़ना, वही उसे पीट कर, पैरों में गिरा देता। वेदना से पीड़ित हो, उसने घर में घुसना चाहा। द्वारपालों ने—'ग्ररे! दुष्ट गृहपति! कहाँ घुसना है?' (कह) बाँस की चपटियों से पीट, गर्दन से पकड़ निकाल दिया।

'अब राजा को छोड़ कर, भौर मुक्ते, किसी की शरण नहीं' सोच, उसने राजा के पास जा कर पूछा—''देव! भाप मेरा घर लूटवा रहे हैं?''

"सेठ जी ! मैं नहीं लुटवा रहा हूँ। क्या तुमने ही श्रमी श्राकर नहीं कहा था कि यदि श्राप नहीं लेते तो मैं श्रपने धन को दान दूँगा, भौर नगर में मुनादी करा कर दान दिया?"

'दिव! में आपके पास नही आया। क्या आप मेरे कंजूस होने की बात नहीं जानते? में किसी को तिनके के कोने से (एक) तेल की बूँद तक नहीं देता। देव! जो यह दान दें रहा है, उसे ब्ला कर परीक्षा करें।"

राजा ने शक को बुलवा भेजा। न तो राजा को ही, न मन्त्रियों को ही, दोनों जनो में कुछ भेद दिखाई दिया। मन्छरिय सेठ ने पूछा—"देव! यह सेठ हैं, कि मैं सेठ हूँ?"

"हम नहीं पहचानते, तुर्भे, कोई पहचानने वाला है?"

"देव! मेरी भार्या।"

भार्य्या को बुलाकर पूछा गया कि तेरा स्वामी कौन है?

वह 'यह' कह कर, शक्त के ही पास जा साड़ी हुई। लड़के लड़कियों नौकर-चाकरों को बुला कर पूछा गया। सब शक्त के ही पास जाकर साड़े हुए।

तब सेठ ने सोचा—'मरे सिर में बालों से खिपी एक फूंसी है, उसे केवल नाई ही जानता है, सो उसे बुलवाऊँ।'' (यह सोच) उसने कहा—'देव! मुक्ते नाई पहचानता है, उसे बुलवावें।" उस समय बोधिसस्य (ही) उसके नाई (होकर उत्पन्न हुए) थे। राजा ने उसे बुलवा कर पूछा—"इल्लीस सेठ को पहचानते हो?"

"देव! सिर को देख कर पहचान सक्रा।"

"प्रच्छा! तो दोनों के सिर को देख।" शक ने उसी क्षण सिर में फूंसी पैदा कर ली। बोधिसस्य ने दोनों के सिर में फूंसी देख, "महाराज! दोनों के सिर में फूंसी है। इस लिए मैं इन दोनों में से किसी को नहीं कह सकता कि वह इल्लीस है" कह, यह गाथा कही—

उसी सञ्जा उसी मुजी उसी विसमजनसुला,

उसिकां पिसका जाता, नाहं परसानि इस्मिसं ॥

[दोनो लंगड़े (है), दोनों नूले (हैं), दोनों बैहंगे (है), भीर दोनों के (सिर में) फुँसियों हैं। मैं इल्लीस को नहीं पहचानता (==देखता)।]

दभी, दोनों जने । सम्बा, लंगड़े (=कुण्ठकपाद), कुणी, तूले (=कुण्ठ-हत्या) विसम चक्कुला, जिनकी बाँख की पुतलियाँ विषम है । पिसका, दोनों के सिर में एक ही जगह, एक ही जैसी फुन्सियाँ हो गईं । नाहं वस्सामि, मैं इनमें यह इत्लीस है (करके) नहीं पहचानता, धर्षात् एक को भी 'इल्लीस' नहीं मानता ।

बोधिसस्य की बात सुन, सेठ काँपने लगा, धाँर धन-शोक के करण, धपने को न सँभाल सकने से वहीं गिर पड़ा। उस समय शक, "महाराज! मैं इल्लीस नहीं हूँ, मैं शक हूँ" कह, शक-सीखा से धाकाश में जा लड़ा हुआ। इल्लीस का मुँह पोंछ कर, उस पर पानी छिड़का गया। वह उठकर, देवेन्द्र शक को प्रणाम कर, खड़ा हुआ। तब गक ने कहा—"इल्लीस! यह धन मेरा है, न कि तेरा। मैं तेरा पिता हूँ, तू मेरा पुत्र। में ने दानादि पुष्य कमें करके शक की पदबी प्राप्त की, लेकिन तूने मेरे वंश (की मर्य्यादा) को तोड़, भवान-शीली हो, कंजूस बन, दानशाला को जला, याचकों को निकाल, (खाली) धन संग्रह किया। उसे, न तू आप खाता है, न दूसरे। वह ऐसे पड़ा है, जैसे राजस के अधिकार में हो। यदि, जैसे पहले बी, बैसे ही मेरी दानशाला

बनवा कर दान देगा, तो तेरा कुशल है, यदि नहीं देगा, तो तेरे सब धन को धन्तध्यान कर, इस इन्द्र-वच्च से तेरा सिर फोड़, तेरी जान निकाल हूँगा?"

इल्लीस सेठ ने मरने के भय से संत्रसित हो, प्रतिज्ञा की कि अब से दान दूँगा। शक उसकी प्रतिज्ञा ग्रहण कर, आकाश में बैठे ही बैठे धर्मोपदेश दे, उसे (पञ्च) शीलों में प्रतिष्ठित कर, भपने स्थान को चला गया। इल्लीस भी बान भादि पुण्य-कर्म कर स्वर्ग-गामी हुआ।

बुद ने 'भिक्षुचो ! न केवल भ्रमी मोग्गल्लान ने मच्छरिय सैठ का दमन किया है, पहले भी इसने इसे दमन किया है' कह, इस वर्मदेशना को ला, मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिया।

उस समय इल्लीस, मच्छरिय सेठ हुमा। देवेन्द्र शक, मोग्गल्लान। राजा, मानन्द। लेकिन नाई मैं ही था।

७१. खरस्मर जातक

"यतो विसुत्ता च हता च नाचो.." यह (गाचा) बुद्ध ने जेतवन में विहरते समय एक ग्रमात्य के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

कोश्रल-गरेश के एक धमात्य ने राजा को प्रसन्न कर प्रत्यन्त-ग्रामों की राज-वित्त ने, चोरों के साथ मिलकर 'मैं मनुष्यों को ले कर जंगल में चला जाऊँगा, तुम गाँव को लूट कर, धाधी (लूट) मुक्ते देना' (कह), मनुष्यों को इकट्ठा किया। फिर जंगल ले जा, बोरों के धा, गाँवों को मार,

^{&#}x27;राका को प्राप्य राज-कर।

मांस सा, गाँव लूट कर चले जाने पर, शाम को मनुष्यों को साथ लिये हुए शाया। उसके कुछ ही देर बाद, उसका यह मेद सुल गया। मनुष्यों ने राजा से कहा। राजा ने उसे बुलवा अपराध का निश्चय कर, उसका अच्छी प्रकार निग्नह कर, (उसकी जगह) एक दूसरे शाम-भोजक (== मृखिया) को मेज, (अपने) खेतवन जाकर, भगवान् को वह समाचार कहा। भगवान् ने 'महाराज! न केवल अभी यह ऐसा करने वाला है, पहले भी यह ऐसा ही करने वाला रहा है' कह, उसके साचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बह्मदत्त के राज्य करते समय, राजा ने एक अमात्य को एक प्रत्यन्त गाँव दिया।....सब उक्त प्रकार से। उस समय बोधिसत्व, वाणिज्य के लिए धूमते हुए, उस गाँव में ठहरे हुए थे। उन्होंने, शाम के समय, बहुत से लोगों के साथ भेरी बजते बजते, ग्राम-भोजक को भाते देख 'यह दुष्ट ग्राम-भोजक कोरों के साथ मिल, गाँव लुटवा कर, चोरों के भाग कर जंगल में घुम जाने पर, श्रव शान्त-स्वभाव की तरह, भेरी के बाजे के साथ ग्रा रहा है' सोच यह गाथा कही—

यतो बिलुत्ता च हता च गावो बङ्डानि गेहानि जनो च नीतो, अचागमा पुत्तहताय पुत्तो करस्सरं देण्डिमं वादयन्तो॥

[जब (चोर) गौवों को सूट तथा गौवों को मार कर, घरों को जलाकर, (भौर) भाविमयों को बौध कर ले गये, उस समय यह मृतपूत्र का पूत, इस कर्ण कठोर ढोल को बजबाते भाया है।]

यतो = जब। विशुक्ता च हता च, तूट कर ले गये तथा मांस साने के लिए मार ढालीं। याबो = गीवें। वक्डानि, भाग लगाकर जला दिये। सनो च नीतो, कसकर, बीच कर ले गये। कुलहलाय चुत्तो, अपुत्ती (= मृतपुत्र का पुत्र) भर्मात निर्लंज्य। जिसको सज्या-भय नहीं, उसकी भाता नहीं, सो वह उस (पुत्र) के जीवित रहते भी, अपुत्ती (=मृत-पुत्र) ही समकी जाती है। सरस्तरं, कठोर शब्द। वेण्डिमं, ढोल (=पटह भेरि)।

इस प्रकार बोधिसत्व ने इस गाथा से, उसका परिहास किया। शीध्र ही, उसका भेद खुल गया। राजा ने उसके अपराध के अनुसार उसे दण्ड दिया।

शास्ता ने, 'महाराज! न केवल सभी यह ऐसा करने वाला है, पहले भी यह ऐसा ही करने वाला रहा है' (कह), यह धर्म देशना ला मेल मिला, जातक का सारांश निकाल दिया।

उस समय का भमात्य ही, भव का भमात्य है। गाया से उदाहरण देने वाला पण्डित मनुष्य, तो मैं ही या।

८०. भीमसेन जातक

"यं ते पविकत्यतं पूरे" यह (गाया) शास्ता ने जेसवन में विहार करते समय, एक ग्रात्स-प्रशंसक भिक्षु के वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक भिक्षु, 'बाबुसो! हमारी जानि मदृश जाति, हमारे गोत्र सदृश गोत्र, (कोई) नहीं। हम ऐसे..महाक्षत्रिय कुल में पैदा हुए। गोत्र की या कुल-प्रदेश की दृष्टि से, हमारे सदृश कोई नहीं। हमारे यहाँ सोने चौदी का कोई हिसाब (== प्रन्त) नहीं। हमारे नौकर-वाकर (तक) शाली-मांसोदन खाते हैं, काझी का (बना) वस्त्र पहनते हैं; (ब्रीर) काझी के पन्दन से विलेपन करते हैं। इस समय प्रव्रजित हो जाने से हम इस प्रकार के रूखे सूखे भोजन खाते हैं; रूखे सुखे चीवर पहनते हैं कह वृद्ध-मध्यम- तरुण (=नवीन) भिक्षुमों के बीच, भपनी बड़ाई करते, जाति श्रादि का भिमान दिखाते, (भौरों को) ठगते हुए भूमता था।

एक भिक्षु ने उसके कुल-प्रदेश की परीक्षा कर, उसके गप मारने की बात भिक्षुभों से कही। धर्म सभा में इकट्ठे हुए भिक्षु, उसकी निन्दा करने लगे— "भायुष्मानों! समुक भिक्षु, इस प्रकार के कल्याणकारी शासन में प्रवाजित होकर भी, गप्प मारता, भारम-प्रशंसा करता, (भौर) ठगता फिरता है।"

बुद्ध ने आकर पूछा— "भिक्षुघो ! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रह हो?" "यह ! बातचीत" कहने पर, "भिक्षुघो ! न केवल प्रभी वह भिक्षु, (इस प्रकार) गप्प मारता, बात्म-प्रशंसा करता, ठगता फिरता है, पहले भी वह (इसी प्रकार) गप मारता, घात्म-प्रशंसा करता, ठगता फिरता रहा है" कह पूर्व-जन्म की कथा कहो—

स्त. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बह्मदक्त के राज्य करते समय, बोधि-सत्त्व एक निगम ग्राम में, (एक) प्रसिद्ध झाह्मण कुल में उत्पन्न हो, ग्रायु होने पर, तक्षशिला में जा, लोक प्रसिद्ध ग्राचार्य के पास तीनों वेद तथा ग्रठारह विद्याये सील, सब शास्त्रों (-- शिल्पों) में सम्पूर्णता प्राप्त कर, बुल्लबनुग्गह पण्डित नाम से (प्रसिद्ध) हुगा। तक्षशिला से निकल, वह सब (दूसरे) समयों (-= प्रागम, शास्त्र) तथा शिल्पों की परीक्षा करता हुगा महिसक राष्ट्र' (=-देश) को गया। इस जन्म में बोधिसत्त्व थोड़े छोटे (=-हस्त्व) कद के, तथा भूके हुए थे। उन्होंने सोचा—"यदि मैं किसी राजा के पास जाऊँगा, तो वह कहेगा 'तू ऐसे छोटे कद वाला हमारा क्या (काम) कर सकेगा?' इसलिए में किसी डील-डील वाले सुन्दर मनुष्य को ग्रागे करके, (ग्रपने) उसकी ग्रोट में होकर जीविका कमाऊँ।"

सो, उसने, वैसे भादमी की खोज करते हुए, जीवसेन नामक एक जुलाहे के कपड़ा बुनने के स्थान पर जा उसके साथ कुशल-क्षेम की बातचीत कर

^{&#}x27; नर्मदा के दक्षिण तट पर, इन्दौर ते क्ररीय चासीस मील महिष्मती।

पूछा---"सौम्य! तेरा क्या नाम है?"

"मेरा नाम भीमसेन है।"

"तू इस प्रकार के सौन्दर्य से युक्त हो, यह तुच्छ काम करता है?" "जीविका (का भीर उपाय) न होने से।"

उसने "सौम्य! इस काम को मत कर। मेरे समान धनुषधारी, सारे जम्बूद्वीप में नहीं हैं, (लेकिन) यदि मैं किसी राजा के पास जाऊँ, तो शायद वह कोधित हो जाये कि यह इतने छोटे कद वाला हमारा क्या (काम) कर सकेगा। तू राजा के पास जाकर कह कि मैं धनुषधारी हूँ। राजा, तुभे खर्चा दे, तेरी बँधी-वृत्ति लगा देगा। जो जो वह तुभे करने को कहेगा मैं उसे करता हुआ, तेरी घोट में रहूँगा। इस प्रकार (हम) दोनों जने सुखी रहेंगे' (कह) पूछा—"मानता है मेरी बात?" जुलाहे ने 'अच्छा' कह स्वीकार किया।

उसने उसे बाराणसी ले जा, धपने भाप चुल्ल-धनु-उपस्थायक (== सेवक) बन, उसे आगे कर, राज-द्वार पर जा, राजा को कहलवाया। "भाजाये" कहने पर, दोनों जने जा, राजा को प्रणाम कर, खड़े हुए। "किस लिए धाये?" पूछने पर, भीमसेन बोला—"मैं धनुष-धारी हूँ। सारे जम्बूद्वीप ये, मेरे सदृश धनुष-धारी नहीं।"

"क्या मिलने पर हमारी सेवा में रहोगें?"

"देव! धर्ष-मास में हजार (मुद्रा) मिलने पर रह सकेंगे।"

"यह पुरुष, तेरा कौन होता है?"

'दिव! चुल्ल उपट्ठाक (=छोटा मेवक)।"

"भच्छा! तो सेवा में रही।"

उस समय से भीममेन, राजा की सेवा में रहने लगा; जो जो काम पड़ता, उसे बोधिसल्च ही करता।

उस समय काकी राष्ट्र के एक जंगल में बहुत से मनुष्यों के माने जाने का मार्ग (एक) व्याघ ने छुड़ा दिया था। वह मनुष्यों की एकड़ पकड़ कर ला जाता था। (लोगों ने) वह समाचार राजा को कहा। राजा ने मीमसेन को बुलाकर पूछा—"तात! उस व्याघ को पकड़ सकेगा?"

'दिव! तो मेरा नाम धनुषधारी ही क्या, बदि मैं उस आधा न को

पकड़ सक् ।"

"राजा ने उसे सर्चा दे कर भेजा। उसने वर जा कर बोधिसस्य की कहा। बोधिसस्य ने कहा—"धच्छा! सौम्य! जा।"

"लेकिन तू नहीं जायेगा?"

"हाँ में नहीं जाऊँगा, लेकिन तुक्के उपाय बताऊँगा।"

"सौम्य! (उपाय) बता।"

"तू सहसा व्याघ्न के निवास स्थान पर घकेला न जाना। जनपद के मनुष्यों को इकट्ठा करवा, एक दो सहस्र घनुष (साथ) लिवा, वहाँ जाकर, व्याघ्न उठा है, मालूम होते ही माग कर किसी घने-फाड़ (=गुम्ब) में घुस कर, पेट के बल लेट रहना। जन-पद के लोग ही व्याघ्न को मार कर, पकड़ लेंगे। उनके व्याघ्न को मार चुकने पर, तू दांतों से एक बेल (=सता) काट, (उसके) एक सिरे को (हाथ में) ले, मृत व्याघ्न के पास जा, कहना, "मो! इस व्याघ्न को किसने मार डाला? में इसे लता से बीच कर, बैल की तरह राजा के पास ले जाने के लिए, सता लाने को घने-फाड़ में गया था। मेरे लता लाने से पहले किसने इसे मार डाला?" तब डर के मारे, जनपद के लोग 'स्वामी! राजा से मत कहना' (करके) बहुत धन देंगे। व्याघ्न को तू ही ले जायेगा, सो राजा से भी तुफे बहुत घन मिलेगा।"

उसने 'बच्छा' कह, जाकर, बोधिसत्त्व के बताये उपाय से ही व्याघ्र को पकड़, जंगल को भय-रहिन कर, बहुत में जनों के साथ बाराणसी को लौट, राजा को देख कर कहा—''देव ! मैंने व्याघ्य पकड़ लिया। जंगल निर्भय कर दिया।'' राजा ने प्रसंख हो, बहुत धन दिया।

फिर एक दिन एक मैंसे ने एक मार्ग छुड़ा दिया। (लोगों ने) राजा को कहा। राजा ने बैसे ही, श्रीमसेन को नेजा। वह, बोधिसस्य के बताये उपाय से, उसे भी व्याद्य की तरह ने धाया। राजा ने फिर बहुत सा चन दिया। (इससे) बहुत सम्पत्ति हो गई। ऐ६वर्य के मद से मत्त (=मस्त) हो, वह बोधिसस्य की मबजा करने सगा। उसके कहने को न मानता। भैं कोई इस पर, निर्भर होकर जीता हुँ सोच 'क्या तू ही धादमी है?' धादि कठोर बाक्य कहता।

कुछ ही दिनों के बाद, एक शत्रु-राजा ने बाकर बाराजसी की चेर, राजा के पास संदेश अंजा। "वा तो राज्य दें, वा युद्ध करें।" राजा ने "जा, लड़" (करके), भीमसेन को भेजा। वह सब शस्त्र बाँध योधा का भेष धारण कर अच्छी प्रकार कसे हुए हाथी की पीठ पर बैठा। बोधिसत्त्व भी, उसके मरने के भय से, सब शस्त्र बाँध, भीमसेन के पीछे शासन पर बैठा। जन (-समूह) से घरा हुआ हाथी, नगर-द्वार से निकल संग्राम-भूमि में आया। भीमसेन ने युद्ध-भेरी का शब्द सुनते ही काँपना आरम्भ किया। बोधिसत्त्व ने 'अब यह हाथी की पीठ से गिर कर मरेगा' सोच, भीमसेन को रस्सी से घेर कर बाँध रक्खा। भीमसेन ने लड़ाई की जगह देख, मरने से मयभीत हो, हाथी की पीठ को मल-मूत्र से खराब कर दिया। बोधिसत्त्व ने 'भीमसेन! तेरा पहला (आचरण) भीर वर्तमान (आचरण) मेल नहीं खाता। तू पहले संग्राम-योधा की भाँति था, (लेकिन) अब हाथी की पीठ को खराब करता है' कह, यह गाया कही—

यं ते पविकत्यितं पूरे अथ ते पूतिसरा सजन्ति पण्छा, उभयं न समेति भीमसेन! युद्धक्या च इदञ्च ते विहम्मं॥

[भीममेन ! वह जो तेरी पहली बड़ाई थी, भीर यह जो भव पीछे मल-मूत्र वहा रहा है; वह युद्धकथा भीर यह कष्ट पाना, दोनों मेल नहीं खाते।]

यं ते पविकत्तितं पूरे, जो तू ने पहले प्रभिमान पूर्वक कहा था कि क्या तू ही आदमी है, मैं भी संग्राम-योधा नहीं हूँ, यह तेरा कचन । अब ते पूरित सरा सजित पच्छा, सो यह गन्दी (—पूर्ति) होने से तथा बहने वाली (—सरित) होने से 'पूरित-सरा' कही जाने वाली मल-मूत्र धारायें, बहती है, ढलकती है, चूती हैं। पच्छा, पहले कथन के बाद, अब इस संग्राम-अभि में। उभयं त समेति भीमसेत्र! हे भीममेन! यह दोनों मेल नहीं खाते। कौन? युद्ध कथा थ इदंख ते बिहुज्यं वह जो पहले कही थी, सो युद्ध-कथा; और यह जो अब तेरी पीड़ा —कष्ट पाना, हाबी की पीठ सराब करने जैसा विधात।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने उसकी भत्सँना कर, 'सौम्य! डर मत। मेरे रहते तुभे डर किस बात का?' कह भीमसेन को हाथी की पीठ से उतार, 'नहाकर, घर जा' कह, भेजा। फिर 'धाज मुक्ते प्रघट होना चाहिए' (सोच) संयाम में प्रवेश करके, उन्नाद किया, सेना का व्यूह तोड़ कर, शत्रु-राजाधों को जीवित ही पकड़ ले जाकर, बाराणसी-नरेश के पास गया। राजा ने सन्तुष्ट हो, बोधिसत्त्व को बहुन ऐश्वर्य दिया। उस समय से खुल्लधनुगाह पण्डित, सारे अम्बूदीय में प्रसिद्ध हो गया। वह, भीमसेन को खर्चा दे, उसे (उसके) निवास स्थान पर भेज, दान धादि पृष्य कर्म करके, यथा-कर्म (परलोक) गया।

बुद्ध ने 'भिक्षुग्रो ! न केवल ग्रभी यह भिक्षु ग्रपनी बड़ाई करता है, (इसने) पहले भी की है' कह इस ग्रमें-देशना को ला, मेल मिला, जानक का सारांश निकाल दिया। उस समय का भीमसेन (ग्रव का) गण्पी (==ग्रात्म प्रशं-मक) भिक्षु था। लेकिन शुल्लावनुगाह पण्डित में ही था।

पहला परिच्छेद

e. अपायिम्ह वर्ग

८१. सुरापान जातक

"भ्रापायम्ह भ्रनिक्सम्ह.." यह गाया बुद्ध ने कोशाम्बी के पास घोति-ताराम में विहरते समय, सागत स्थविर के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

भगवान् के भावस्ती में वर्षावास समाप्त कर, चारिका करते हुए भद्रवती नाम के निगम पर पहुँचने पर, ग्वालों, पशुपानों, कृपकों तथा राहियों ने शास्ता को देख, प्रणाम कर कहा—? "भन्ते । भगवान् भन्वतीर्थं को मत जाये। भन्वतीर्थं में, जटिल के भाश्रम में भन्वतीर्थंक नामक (एक) नाग, विपैला सर्प, घोर विषैला सर्प (है)। वह कही भगवान् को कष्ट (न) पहुँचाये।"

भगवान्, जैसे उनकी बात सुनी ही न हो, वैसे, उनके तीन बार मना करने पर भी चले ही गये।

उस समय, भगवान् के भद्रवती से कुछ ही दूर एक बन-संड में विहार करते समय, उस समय के बुद्ध उपस्थायक सागत नामक स्थविर, जो लौकिक ऋदि से युक्त ये, उस भाश्रम में जा, उस नाग राज के निवास स्थान पर तिनकों का भासन विद्या, पालधी मार कर बैठे। नाग ने हसद के मारे धुन्नौ निकालना भारम्म किया। स्थविर ने भी धुन्नौ निकाला। नाग प्रज्वलित हुन्ना। स्थविर भी प्रज्वलित हुए। नाग के तेज से स्थविर को कष्ट नहीं होता था; लेकिन स्थविर का तेज नाग को कष्ट देता था। इस प्रकार वे (एक) क्षण में ही नाग-राजा का दमन कर, उसे जि-शास्त्र तथा पश्चितीस में प्रतिष्ठित कर, शास्ता के पास चले भाये। बुद्ध मी भद्रवितका में यथा रुचि विहार कर कोशाम्बी चले गये। सागत स्थितर द्वारा नाग के दमन किये जाने की बात सारे जनपद में फैल गई। कोशाम्बीवासी (लोग) बुद्ध की भगवानी कर, बुद्ध को प्रणाम कर, सागत स्वितर के पास जा, प्रणाम कर, एक भोर खड़े हो कहने लगे—"जो भापको दुलेंग हो, वह कहें। हम वही तैयार कर देंगे।" स्थितर चुप रहे। लेकिन कः वर्गीय (भिक्षुभों) ने कहा—"भावुसो! प्रवित्तों को कबूतरी शराब दुलेंग होती है, भीर अच्छी लगती है। यदि तुम स्थितर पर प्रसन्न हो तो कबूतरी शराब तैयार करो।" उन्होंने 'भच्छा' कह स्वीकार कर बुद्ध को भगले दिन के लिए निमन्त्रण दे, नगर में प्रवेश कर 'भपना भपना घर स्थितर को दिखायेंगे' (सोच) कबूतरी शराब तैयार कर, स्थितर को निमंत्रित कर, घर में शराब दी। स्थितर पीकर, शराब के नशे में मस्त हो, नगर से निकलते हुए, द्वार के बीच में ही गिर कर, (वहाँ) बकवास करते हुए पड़े रहे।

बुद्ध भोजन ममाप्त कर, नगर से निकलते समय, स्थिवर को उस प्रकार पड़े देख, 'भिक्षुग्रो ! सागत को उठा लो', कह, उसे लिवा कर, ग्राराम (≔िनवास स्थान) पर ग्राये। भिक्षुग्रों न स्थिवर का सिर तथागत के बरणों में करके, उसे लिटा दिया। वह पलट कर, तथागत की ग्रोर पैर करके, लेट रहा। बुद्ध ने भिक्षुग्रों से पूछा—"भिक्षुग्रो ! सामत का जो पहले मेरे प्रति गौरव ना, सो ग्रव है?"

"मन्ते! नहीं।"

"मिलुधो। अन्यतीर्थं के नाग-राज का किसने दमन किया?"

"मन्ते ! सामार ने ।"

"मि<mark>सुघो ! क्या सावत धव</mark> पानी के साँप का भी दमन कर सकता है ?" "मन्ते ! नहीं।"

"तो क्या भिक्षुभो ! ऐसी कीच का पीना उचित है, जिसे पीकर बेहोश हो जाय ?"

"मन्ते ! धनुषित ।" सो मगवान्, स्वविर की निन्दा कर, विक्षुमों को भागन्तित कर "सुरा- मेरय पान में पाचित्ति (=दोष) है " (करके) शिक्षापद (=नियम) बना, मासन से उठ कर, गन्यकुटी में चले गये। घमंसभा में एकत्र हुए भिक्षु शराब के दोष कहने लगे— "मावुसो े शराब कितनी खराब है; जिसने प्रज्ञावान् ऋढिवान् सागत स्थिवर को ऐसा कर दिया कि उसे तथागत के गुण तक की होश न रहे।"

शास्ता ने आकर पूछा— 'भिक्षुओ ! इस समय बैठे क्या बात-चीत कर रहे हो ?'' उनके 'यह बातचीत' कहने पर, (शास्ता ने) 'भिक्षुओ ! शराब पीकर न केवल अभी प्रवजित बेहोश होते हैं, पहले भी हुए हैं' कह, पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) ब्रह्मवत्त के राज्य करते समय, बोधि-सत्व, काकी राष्ट्र के एक उदीच्य ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हो, बड़े होने पर, ऋषि प्रवज्या के चनुसार प्रवजित हो, चिभिञ्जा और सगापत्तियों का लाम कर, ध्यान कीड़ा में रत रहते, हिमबन्त में निवास करते थे। उनके साथ पाँच सौ शिष्य थे। सो, वर्षा का समय ग्राने पर शिष्यों ने पूछा— ग्राचार्य्य ! ग्रावादी में जा कर निमक-सटाई का सेवन करके ग्रावं।

"ब्रावुसो ! में तो यही रहेंगा। तुम जाकर शरीर को संतुष्ट करो। वर्षा (ऋतु) के बीतने पर चले ब्राग्नो।"

वे 'भ्रच्छा' कह, भाचार्य को प्रणाम कर वाराणसी जा, (वहाँ) राजा के उद्यान में ठहरे।

ग्रगलेदिन, नगर के बाहर ही बाहर भिक्षा मौग, संतुष्ट हो, (उससे) भगले दिन नगर में प्रवेश किया। मनुष्यों ने प्रसन्नता-पूर्वक भिक्षा दी! कुछ दिन बीतने पर (लोगों ने) राजा को कहा— 'देव! हिमवन्त से पाँच सी ऋषि भाकर उद्यान में ठहरे हुए हैं। वे घोर तपस्वी हैं, संयतेंद्रिय हैं, तथा शीलवान हैं।" राजा उनकी प्रशंसा सुन, उद्यान में गया। उन्हें प्रणाम कर, कुशल क्षेम पूछ वर्षा ऋतु के चारों महीने वही रहने का बचन से, निमन्त्रण

^र प्रायदिचल करने मोग्य बोच है (शिक्षु प्रातिमोक्ष) ।

विया। उस दिन से वह राज-भवन में भोजन करते (भौर) उद्यान में रहते थे।

एक दिन नगर में शराब पीने का उत्सव था। 'प्रव्रजितों को शराब
दुनेंग होती है' सोच राजा ने उन्हें भत्युत्तम शराब दिलवाई। तपस्वी शराब
पी, उद्यान में जाकर, शराब से बदमस्त हो, कोई कोई उठ कर नाचने लगे,
कोई कोई गाने लगे। नाच कर, गाकर, खारी ग्रादि फैला कर सो रहे। शराब
के नशे के उतरने पर उठकर अपने उस विकार को देख, 'हम ने प्रव्रजित जीवन
के धनुकूल नहीं किया' (सोच) रोने पीटने लगे। फिर 'हमने ग्राचार्यरहित होने के कारण ही, ऐसा पाप किया' (सोच), उसी क्षण उद्यान को
छोड़ हिमवन्त को जा, परिष्कारों (==वीवर ग्रादि) को ठीक से कर,
ग्राचार्यं को प्रणाम कर, उनके 'तात! भावादी में बिना भिक्षा के कष्ट के
नुख से तो रहे? भ्रापस में मेल से तो रहे' पूछने पर 'ग्राचार्यं सुख से तो
रहे। लेकिन हमने न पीने योग्य चीज पीकर, बेहोश हो स्मृति को न सेंगाल
सकने के कारण नाचा भौर गाया।" यह हाल कहते हुए इस गांचा को कहा—

भपायिम्ह भनिष्यम्ह भगायिम्ह विश्मह ख , विसम्अक्षर्राच पीत्वा बिट्ठा ना हुम्ह बानरा॥

[शराब पी, नाचे, गाये भौर रोये । खुशी इतनी है कि इस बेहोश बना देनेवाली को पीकर हम बानर नहीं बन गये।]

अपाधिम्ह, सुरा पी । अनिकाम्ह, उसे पी, हाथ पैरों को मटका मटका कर नावं । अगाधिम्ह, मुँह को स्रोल कर लम्बे स्वर से गाया । दिस्ह, फिर पश्चात्ताप से, 'हमने ऐसा किया' (सोच) रोये । दिट्ठा ना हुम्ह दानरा, इस प्रकार बेहोश होने पर विसम्बक्तरिंग (==बेहोश करने वाली सुरा) को पीकर, यही अच्छा हुआ कि हम बानर नहीं बन गये।

इस प्रकार उन्होंने भ्रपने दुर्गुण कहे। बोधिसत्व 'भ्राचार्य्यं से पृषक् होन पर ऐसा होता ही है' कह, उन तपस्वियों की निन्दा कर 'भ्रब फिर ऐसा न करना' कह, उनको उपदेश दे, भ्यान-युक्त रह, ब्रह्मलोकगामी हुए।

बुद्ध ने इस घर्मदेशना को कह जातक का सारांश निकाल दिया। इससे मार्ग 'मेल मिलाकर'—यह भी नहीं कहेंगे। उस समय के ऋषि गण (भव की) बुद्ध-परिषद् थी। गण का गुरु तो में ही था।

दर् मित्तविन्द जातक

"स्रतिक्कस्म रमजर्क.." यह (गाया) बुद्ध ने खेतवन में विहार करते समय एक बात न मानने वाले भिक्षु के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

इस जातक की काश्यप सम्यक् सम्बुद्धकालीन कथा दसवें निपान (=परिच्छेद) में महामित्तविन्दक जातक में मायेगी।

स्त. अतीत कथा

उस समय बोधिसत्व ने यह गाचा कही— ध्रतिकम्म रमणकं सदामतं च मूमकं, स्वाति पासाचमासीनो यस्मा बीचे न मोक्कति॥

["रमणक", "सदामत्त" भौर "दूभक"—इन तीनों प्रासादों को छोड़ कर, तू एक ऐसे पत्थर से विमट गया, जिससे धपने को जीते जी न खुड़ा सकेगा।]

रमणकं उस समय स्फटिक को कहते थे, मतसब तू स्फटिक के प्रासाद को खोड़ भागा। सवामसंख, "रजत" का नाम है, जससब तू रजत के प्रासाद

^९ बातक (४३६)

को छोड़ भाया। दूसकं, मिंज का नाम है, मतलब तू मिंजमय प्रासाद को छोड़ भाया। स्वासि, वह (=सो) है तू। पासाणमासीनो, उरचक पत्थर का होता है, खाँदी का होता है भ्रथना मिंज का होता है, लेकिन वह पत्थर का था, सो वह उस पत्थर के उरजक से घर लिया गया (=भासीनता) भ्रभितिबिच्टो = भाजनेत्वटो)। पापाण में घर लिये जाने (=भासीनता) के कारण पासाणासीनो। व्यंजन सन्धि के कारण में का भागम कर, पासाण-मासीनों कहा। भयवा पासाण को भासीन हो, भर्षात् उस उरजक को पहुँच-श्राप्त हो, झड़ा हुआ। यस्मा जीवं न मोक्सिस - जिस उरजकं से जब तक तेरे पाप का नाण न होगा, तब तक जीते जी मुक्त न होगा, सो वैसे पत्थर से जिमटा है।

यह (गाया) कह, बोधिसत्व, धपने देवस्थान को लले गये। मित्रविन्दक भी उरलक को घारण कर, महादुःल सहता हुमा, पापकर्म के क्षीण होने पर, कर्मानुसार गया।

बुद्ध ने यह धर्में-देशना कह, जानक का सारांश निकाल दिया। उस समय का भित्रविन्दक (भ्रव का) बात न मानने वाला भिक्षु था। लेकिन देव-राजा में ही था।

८३. कालकिएए जातक

"निस्तो हवे सस्तपवेन होति.." यह (गावा) बुद्ध ने जेतवन में विहार करते समय, जनाविध्यक्क के एक मित्र के बारे में कही।

¹ वेको निम्नवित्त्वक जातक (१०४) ।

क. वर्तमान कथा

वह अनाविपिष्डक का लंगोटिया यार था। दोनों ने एक ही भाषार्यं के पास (इकट्ठे) शिल्प सीखा था। उसका नाम था कालकण्णी
(—मनहूस)। समय बीतते बीतते वह दुर्गति को प्राप्त हो, (भासानी से)
न जी सकने के कारण सेठ के पास चला भाया। सेठ ने उसे भाषवासित कर,
खर्चा दे, उसके परिवार का पालन किया। बह सेठ का उपकारी हो, उसके
सब काम करने लगा। जब वह सेठ के पास भाता, तो उसे कहा जाता—
"कालकण्णी! खड़ा हो; कालकण्णी! बैठ; कालकण्णी! खा।" सो एक
दिन सेठ के दोस्तों ने सेठ के पास भाकर कहा—"सेठ! इसे अपने पास
मत रखे। 'कालकण्णी! खड़ा हो; कालकण्णी! बैठ; कालकण्णी! खा।'
इस शब्द (को सुनने) से यक्ष भी माग जाये। यह तेरे योग्य नही। यह दिन्द
है, कुरूप है—नुम्हें इस से क्या?"

श्रनाथिपिण्डिक (ने उत्तर दिया) — 'नाम व्यवहार-मात्र है। पिण्डित-जन उसका स्थाल नहीं करते। **धृत-माङ्गलिक**' नहीं होना चाहिए। केवल नाम के कारण, मैं भपने लंगोटिया-यार को नहीं छोड़ सकता।"

उनकी बात न मान, एक दिन वह भ्रपने भोग-प्राम में **बाते समय**, उसे भ्रपने घर का गासा बना कर गया।

"संठ गाँव गया है। इसका घर लूटें" (समेच) चोरों ने, हाथ में नाना प्रकार के आयुध ले, रात को आकर, घर घर लिया। वह (=राखा) मी, चोरों के आने की आशंका से, जागता बैठा था। उसने, चोरों को आया जान, मनुष्य को जगा, 'तू शंख बजा', 'तू होल (=आलिङ्ग) बजा' कह महासमज्ज (=मेला) करवाते हुए की तरह, सारे घर को एक शब्द कर दिया। 'घर खाली है, यह हमारी खबर गलत है। सेठ यहीं है' (सोच) चोर पाषाण, मुद्गर आदि वहीं छोड़; भाग गये।

माञ्चलिक शब्दों का अवजगात्र अयस्कर मानने वाले को भूत-माञ्च-लिक कहते हैं।

अगले दिन लोगों ने जहाँ तहाँ पड़े, पाषाण मुद्गर आदि को देख, संविग्न-चित्त हो, "यदि आज इस प्रकार का बुद्धिमान् गृष्ट-रक्षक न होता तो चोर घर में चुस, इसे यधारुचि लूट कर से जाते। इस दृढ़-मित्र के कारण सेठ की हानि नहीं हुई उन्नति हुई" उसकी प्रशंसा कर, सेठ के गाँव से लौटने पर, उसे सब हाल कहा।

सठ ने उन्हें उत्तर दिया—"तुम मेरे ऐसे गृह-रक्षक मित्र को निकलवाते थे। यदि, तुम्हारी बात मान, मैंने इसे निकाल दिया होता, तो माज मेरा कुछ भी (बाक़ी) न रहता। नाम नहीं चाहिए, हितैथी-चित्त ही चाहिए।" यह कह, उसे भौर भी सर्चा दे 'मब मेरे पास यह कहने-योग्य बात है' सोच बुढ़ के पास जा कर मारम्म से लेकर सब हाल कह सुनाया।

वृद्ध ने 'हे गृहपति! न केवल सभी कालकण्णी-मित्र ने सपने मित्र के घर के माल-ससवाब की रक्षा की, पहले भी रक्षा की है' कह, उसके याचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही---

स. अतीत कथा

पूर्व समय में बारावसी में (राजा) बहाबल के राज्य करने के समय, बोधिसत्व महान् ऐहवर्यवान् सेठ था। उसका कालकच्यी नाम का मित्र था। शप सब (कथा) प्रत्युत्पन्न (==वर्त्तमान)—कथा सदृश ही। बोधिसत्व ने मोग-माम से श्रीट, वह समाचार सृन, 'यदि मैंने तुम्हारी बात मान, ऐसे मित्र को निकाल दिया होना, तो माज मेरा कुछ भी न रहता' कह, यह गाया कही—

निस्तो हवे ससपदेन होति सहायो पन द्वादसकेन होति, मासद्धमासेन च आति होति तसुसरिं अससमोपि होति ॥ सोहं कर्ष असस्वस्य हेतु चिरसन्यूतं कासकिंश्च बहेर्या॥

[सात कदम साथ चलने से (बादमी) मित्र हो जाता है, बारह (दिन)

साथ रहने से 'सहायक' हो जाता है, महीना भाषा महीना (साथ रहने) से, 'बाति' (=िरक्तेदार) हो जाता है, भीर उस से भाषक (साथ) रहने से भपने जैसा (=भारम-समान) भी हो जाता है। सो मैं भपने भारम-सुझ के लिए, चिर काल तक साथ रहे, इस कालकाण्ण (मित्र) को कैसे छोड़ दूँ?]

हबे, निपात-मात्र है। मैत्री करने वाला मित्र है—सर्थात् (मित्र) मैत्री करता है, स्नेह करता है। सो यह (मित्र) सत्तपदेन होति, सात कदम इकट्ठे चलने से (भी) होता है, सहायो पन हादसकेन होति, सब कृत्यों को इकट्ठा करने से, सभी अवस्थाओं में साथ (—सह) जाने वाला, 'सहायक' सो यह, बारह दिन इकट्ठे रहने से होता है। मासद्धमासेन च महीना या आघा महीना (साथ रहने) से। बाति होति, बाति (—रिक्तैदार)—सदृश होता है। तत्तुर्लीर, उस से अधिक साथ रहने से अलसमोपि होति (—अपने जैसा भी होता है)। बहेंय्यं, इस प्रकार के मित्र को कैसे छोड़ूं? मित्रता के रस की प्रशंसा करता है।

उसके बाद से फिर कोई भी, उनके बीच में कुछ बोलने वाला नहीं हुआ। शास्ता ने यह धर्म-देशना कह जातक का सारांश निकाल दिया। उस समय का कालकण्णी, (अब का) जानन्व वा। वाराणसी सेट्ठी तो में ही था।

८४. ऋत्यस्सद्वार जातक

'आरोग्यनिण्डे परमं च सार्ज..." यह (गाथा) बृद्ध ने जैसवन में विहार करते समय, एक 'सर्च-कुशल' पुत्र के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

श्वावस्ती के एक मत्यन्त वैभवशाली श्रेच्ठी का एक पुत्र था, जिसकी आयु सात वर्ष की थी(भीर) जो अत्यन्त प्रज्ञावान् और 'मर्य-कुशल' था। उसने एक दिन पिता के पास जाकर 'मर्य का द्वार'—प्रक्रन पूछा। वह उस प्रक्रन (के उत्तर) को नहीं जानता था। उसने सोचा—"यह प्रक्रन अत्यन्त मूक्ष्म है। सम्यक् सम्बुद्ध को छोड़ कर और कोई भी, ऊपर भवाध से लेकर, नीचे सबीची (नरक) तक के लोक में, इस प्रक्रन का उत्तर नहीं दे सकता।" वह पुत्र को ले, बहुत सा माला-गन्ध-विलेपन साथ लिवा, जेतबन जाकर बुद्ध की पूजा-प्रणाम कर, एक धोर बैठ, भगवान् से कहने लगा—"भन्ते! यह बालक बुद्धिमान् है। मर्थ-कुशन है। इस ने मुक्ते भर्ष के द्वार के विषय में प्रक्रन पूछा है। में इस प्रक्रन को न जानने के कारण, आपके पास आया हूँ। अच्छा हो, यदि भगवान्, मुक्ते इसका उत्तर दें।" बुद्ध ने 'उपासक! इस कुमार ने पहले भी मुक्त से यह प्रक्रन पूछा था, और मैंने इसे कह दिया था। उस समय यह इस प्रक्रन का उत्तर जानता था; लेकिन जन्मान्तर की बात होने से मब इसे वह याद नहीं कह, उसके याचना करने पर, पूर्व-जन्म की कथा कही—

ल. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराचसी में (राजा) ब्रह्मदल के राज्य करने के समय, बोधिसत्व महावैभवशाली श्रेष्ठी हुए। उनका एक पुत्र था, जिसकी आयु सात वर्ष की थी, भीर जो प्रजावान तथा 'श्र्य-कुशल' था। उसने एक दिन पिता के पास जाकर 'तात! श्रयं का द्वार कौन सा है?' करके, श्रयं-द्वार-प्रक्रन पूछा। उसके पिता ने उस प्रक्रन (के उत्तर) को कहते हुए, यह गाथा कही—

धारोग्यमिन्छे परमं च लाशं सीलं च वृद्धानुमतं सृतं च, धम्मानुषती च झलीनता च आयस्स द्वारा स्मृक्षा झुळेते ॥ [ग्रारोग्यता, जो कि परम लाभ है, (सर्व प्रथम) उसकी इच्छा करे; शील (=सदाचार); ज्ञान-वृद्धों का उपदेश; (बहु) श्रुतता, धर्मानुकूल ग्राचरण, ग्रनासक्ति—यह झः ग्रंथं (=उन्नति) के प्रमुख द्वार हैं।]

आरोग्यभिष्के परमं च लाभं, 'च' निपातमात्र है। तात ! सर्व प्रथम धारोग्य नामक परम लाभ की इच्छा करे! इस धर्य को इस प्रकार स्पष्ट किया गया है-- 'भारोग्य कहते हैं, शरीर तथा मन दोनों का भारोग्य होना, मनात्रता। शरीर के रोग से पीड़ित होने पर, न तो भप्राप्त लाम प्राप्त किया जा सकता है, न प्राप्त (भोग) का उपभोग किया जा सकता है। लॅकिन भनातुर (=स्वस्य) होने पर यह दोनों कर सकता है। चित्त के क्लेश (=विकार) से पीड़ित होने पर, न तो अप्राप्त ध्यान आदि लाभ प्राप्त किया जा सकता है, न प्राप्त ध्यान फिर समापत्ति-रूप से भोग किया जा सकता है। इसके भस्वस्थ रहने पर, भन्नाप्त लाभ न्नाप्त नहीं होता, जो मिला है सो भी निष्प्रयोजन होता है। लेकिन इसके (बातूर) न होने पर, भप्राप्त लाभ होता है, प्राप्त लाम सार्थंक होता है। सो, भारोग्य परम लाभ है, सर्व प्रथम उसकी इच्छा करनी चाहिए। उन्नति का यह एक (मुरूप) द्वार है। सीलं च, घाचारशील इससे मनलब है लोकिक बरताव। वृद्धानुमतं, गुणवृद्धों की, पण्डितों की मति, मतलब है गुणियों का, गुरुप्रो का उपदेश। सुतं अ, उपयोगी श्रृत, इससे स्पष्ट किया है कि इस लोक में ग्रयं-निश्चित (= उपयोगी) बहुसच्चं (= बहुजुतता, ज्ञेय) है। बम्मानु बसी ब, त्रिविध, सुचरित्र धर्म के धनुसार जलना, धलीनता ब, चित्त की अलीनता, अनीचता, इससे चित्त का असंकुचित होना, श्रेष्ठ होना, उत्तम होना स्पष्ट किया है। प्रात्यस्स द्वारा पमुका खळते पर्य = उन्नति, इस पर्य कहलाने वाली लौकिक, लोकोत्तर उन्नति के यह छ: मक्य द्वार हैं, उपाय हैं, प्रवेश-मार्ग हैं।

इस प्रकार बोधिसत्व ने पुत्र के अर्थ-द्वार प्रक्त का उत्तर दिया। उस समय से बह, उन छः भर्मों के धनुसार भाषरण करने समा। बोधिसस्य भी दान आदि पुष्य-कर्म करके (अपने) कर्मानुसार (परलोक) गये।

बुद्ध ने यह धर्म-देशना कह जातक का सारांश निकाल दिया। उस समय का पुत्र ही यह (भव का) पुत्र था। महासेठ तो में ही था।

⊏५. किम्पक जातक

"ग्रायतिकोसं नाञ्जास.." यह (गाथा) बुद्ध ने जेतवन मे विहरते हुए एक ग्रासक्त-चित्त भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक कुल पुत्र बुद्ध शासन में अत्यन्त श्रद्धा से प्रविजित हो, एक दिन श्रावस्ती में भिक्षा माँगते हुए, एक अलकृत स्त्री को देखकर आसक्त हो गया। उसके प्राचार्य्य उपाध्याय उसे बुद्ध के पाम लाये।

बृद्ध ने पूछा— "मिक्षु ' क्या तू सचमुच उत्कण्ठित है ?" उसके "सचमुच" कहने पर बृद्ध ने कहा 'हे मिक्षु ! यह पाँच काम-गुण (=भोग) भोगने के समय सुन्दर लगते हैं। लेकिन, उनका भोगना निरय आदि में उत्पत्ति का कारण होने से, वह किम्पक्कफल सद्धा है। किम्पक्कफल, वर्ण-गन्ध तथा रस से पुक्त होता है, लेकिन खाने पर श्रौतों को टुकड़े टुकड़े कर, प्राणों का नाश कर देता है। पहले बहुत से आदमी उसके दोष को न जान (=देख), उसके वर्ण-गन्ध तथा रस में श्रासक्त हो उस फल को खाकर, प्राण गैंवा बैठे। यह कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

स. अतीत कथा

पूर्व समय में बारावसी में (राजा) ब्रह्मदश्त के राज्य करने के समय,

बोधिसत्त्व ने सार्त्यवाह हो, पाँच सौ गाड़ियों के साथ पूर्व से पिट्यम को जाते हुए, एक जंगल के द्वार पर पहुँच, मनुष्यों को एकत्र कर, उपदेश दिया— ''इस जंगल में विष-वृक्ष हैं। मेरे बिना पूछे, कोई किसी ऐसे फल को न खाये, जिसे उसने पहले न खाया हो।"

मनुष्यों ने जंगल को पार कर, उसके द्वार पर फलों से लदा हुआ एक किम्पक्क वृक्ष देखा। उसके टहने, शाखाएँ, पत्ते तथा फल, आकार, वर्ण, रस और गन्ध की दृष्टि से आम के सदृश ही थे। उनमें से कुछ (आदिमयों) ने वर्ण, गन्ध तथा रस की ओर खिंच, उन्हें आम के फल समक्ष कर खाया। कुछ जने 'सार्त्यवाह को पूछ कर खायेगे,' (करके) लिये खड़े रहे। बोधिसस्व ने वहाँ पहुँच, जो फल लिये खड़े थे, उन से बह फल फेंकवा, जिन्होंने खा लिये थे, उन्हें वमन करा दवाई दी। उन में से कुछ तो निरोग हो गये, लेकिन जो बहुत पहले खा चुके थे, वे मर गये। बोधिसस्व सकुश्चल इच्छित स्थान पर पहुँच, (वहाँ) मुनाफा कमा, फिर अपने स्थान पर आकर, दान आदि पुष्य करके, कर्मानुसार (परलोक) गया। शास्ता ने वह कथा कह, धिससम्बुद्ध हो, यह गाथा कही—

ब्रायतिबोसं नाञ्चाय यो कामे पतिसेवति, विपाकन्ते हनन्ति ने किम्पक्कप्रिय अविवारं ॥

[जो (मादमी) काम-भोगों के भविष्य के दुष्परिणाम को बिना स्थाल किये काम-भोगों का सेवन करता है, उस मादमी को, उसके काम-भोग, फल देने के समय वैसे ही मार डालते हैं, जैसे खाये हुए किम्पक्क-फल ने (मार डाला)!

स्वायतिबोसं माञ्चाय, भनागत (=भविष्य) के दुष्परिणाम को न जान कर। यो कामे पतिसेवति, जो (भादमी) वस्तुकामों तथा क्लेश-कामों का सेवन करता है। विपाकन्ते हनन्ति मं, वे काम-भोग उस भादमी को भपने विपाक (=फल) देने के समय भर्षात् भन्त में, निरय सादि में उत्पत्ति (तया) नाना प्रकार के दुःसों से युक्त कर भारते हैं। कैसे ? किम्प-क्कमिव भक्तिते जैसे साने के समय वर्ण-रस-मन्य सम्पत्ति के कारण रुचिकर किम्पक्कफर्स, यदि भविष्य का दुष्परिणाम न देख कर खा लिया जाये, तो मन्त में मार डालता है, प्राणों का नाश कर देता है; इसी प्रकार परिभोग के समय यद्यपि काम-भोग रुचिकर लगते हैं, तो भी विपाक देने के समय मार डालते हैं।

इस उपदेश को मेल मिलने तक पहुँचा, (आर्य) सत्यों को प्रकाशित किया। (आर्य) सत्यों (के प्रकाशन) के अन्त मे उत्किष्ठित मिक्षु श्रोतापत्ति फल का लाभी हुआ। शेष परिषद् में से भी कुछ श्रोतापन्न हुए, कुछ सकुदागामी, कुछ श्रनागामी, कुछ श्रहंत् हुए। बुद्ध ने भी यह धर्म-देशना कह, जातक का सारांग निकाल दिया। उस समय की परिषद् (श्रव की) बुद्ध-परिषद् थी। मार्ल्यवाह (=कारवा का सरदार) तो में ही था।

८६. सीलवीमंस जातक

"सीलं किरेव कल्याचं.." यह (गाथा) शास्ता ने जेतवन में विहरते समय, एक शील (--मदाचार) विचारक ब्राह्मण के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

उसकी जीविका कोक्सस राजा पर निर्भर थी। वह तिशरण-गत, असंड पंचशीली तथा तीनों वेदों में पारंगत था। यह शीलवान् (—सदाचारी) है, (करके) राजा उसका विशेष सम्मान करता था। वह सोचने लगा— "यह राजा, अन्य बाह्मणों की अपेक्षा, मेरा विशेष सम्मान करता है, विशेष रूप से गौरव प्रदर्शित करता है। क्या यह मेरा सम्मान मेरी जाति, गोत्र, कुल, प्रदेश, तथा शिल्प सम्पत्ति (—ज्ञान) के कारण करता है, अथवा शील-सम्पत्ति (—सदाबार) के कारण ? अच्छा, इस की परीक्षा कर्लेंग।" एक दिन उसने, राजा की सेवा में जा, वापिस घर लौटते समय, एक सराफ (की दुकान) के फट्टे पर से, बिना उसे पूछे, एक कार्षापण उठा लाया। सराफ, बाह्यण के प्रति गौरव का भाव होने से, बिना कुछ बोले (चूप) बैठा रहा। धगले दिन, दो कार्षापण उठा लाया। सराफ ने वैसे ही सहन कर लिया। तीसरे दिन कार्षापणों की मुट्ठी उठा ली। 'धाज तुमे राजकीय-माल लूटने तीसरा दिन हो गया है' (करके) सराफ ने, 'मैं ने राजकीय-माल लूटने वाला चोर पकड़ा है'—तीन बार शोर मचाया। मनुष्य, इघर उधर से धाकर 'बहुत देर से तू सदाचारी बना फिरता था' (करके) दो तीन प्रहार दे, राजा के पास ले गये।

राजा ने भफसोस करते हुए, 'ब्राह्मण ! किस लिए ऐसा पाप-कर्म करता है' कह, माजा दी, 'जामो ! इसको राज-दण्ड दो।'

ब्राह्मण बोला—"महाराज! मैं चोर नहीं हूँ।"

"तो फिर किस लिए राजकीय सामान के मधिकारी के फट्टे पर से कार्षापण उठाये?"

"तुम्हारे, मेरा घत्यना मम्मान करने पर, मेरे मन में सन्देह था कि यह जो राजा मेरा सम्मान करता है, वह मेरी जाति धादि के कारण, प्रथवा घील (=सदाचार) के कारण? सो. इसकी परीक्षा करने के लिए, मैंने ऐसा किया। धव मुक्ते सम्पूर्णतः विष्वास हो गया, कि तू ने जो मेरा सम्मान किया, वह (मेरे) घील के ही कारण किया, न कि जाति धादि के कारण। सो, इस कारण (=वात) से, मैं इस निष्चय पर पहुँचा कि लोक में घील (=सदाचार) ही उत्तम है, बील ही प्रमुख है। घर में रह कर काम-भोगों का उपभोग करते हुए मैं इस बील के (नियमों के) अनुसार नहीं रह सकता। इस लिए, में धाज ही जेतवल जा कर बुद्ध के पास प्रवित्त होऊँगा। देव! मुक्ते प्रवज्या (की धाक्षा) दें।" यह कह, राजा की स्वीकृति ले, जेतवल की धोर जला गया।

उसके जाति-सुहृद-बन्धुधों ने उसे रोकने का प्रयत्न किया; लेकिन जब बहु न रोक सके, तो लौट गये।

उसने बुद्ध के पास जा, प्रबच्या की याचना कर, प्रबच्या तचा उपसम्पदा पा, कर्मस्थान (—योगाम्यास) में सगे रह, विदर्शना (—ज्ञान) की वृद्धि से, म्रहेत्व प्राप्त किया। तब बुद्ध के पास जा भ्रम्खा (= म्रहेत्व) का व्याकरण (=प्रकाशन) किया—मन्ते! मेरी प्रक्रज्या का उद्देश पूरा हो गया।

उसका वह 'महैंत्व-प्रकाशन' भिक्षुसंघ में प्रगट हो गया। सो एक दिन धर्म-सभा में बैठे भिक्षु उसकी प्रशंसा कर रहे थे—"प्रावुसो! राजा का ध्रमुक उपस्थायक ब्राह्मण, भपने शील का विचार कर, राजा से पूछ, प्रवजित हो, धर्हत्व में प्रतिष्ठित हुआ।"

शास्ता ने आकर पूछा— "भिक्षुओ! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो?" "यह (बातचीत)" कहने पर, (शास्ता ने) कहा— "भिक्षुओ! न केवल अभी इस बाह्यण ने अपने शील का विचार कर, प्रक्रजित हो, अपनी प्रतिष्ठा (==प्रहेंत्व लाभ) की; पहले भी पण्डितों ने अपने शील का विचार कर, प्रक्रजित हो, अपनी प्रतिष्ठा की है।" यह कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराजसी में (राजा) बहाबल के राज्य करने के समय, बोधिसल्व उसके पुरोहित थे। वे दानी थे, सदाचारी थे; तथा प्रसंह-पञ्च-शीली थे। राजा, प्रन्य बाहाणों की प्रपेक्षा, उनका विशेष सम्मान करता था।....सव पूर्व सदृश ही। लेकिन बोधिसल्व को बाँघ कर, राजा के पास से जाने के समय, रास्ते में सैंपरे साँप का खेल करते हुए, उसे पूँछ से पकड़ते, गरदन पर हालते तथा गले में लपेटते थे। उन्हें देख, बोधिसल्य ने कहा—"तात! इसे पूँछ से मत पकड़ो; इसे गले में गरदन में मत लपेटो। प्ररे, यह इस कर, प्राणों का नाश कर देगा।" सैंपरे बोले—"बाह्यण यह सर्प, शीलवान् है; सदाचारी है; वैसा दुशील नहीं है। तू प्रपनी दुशीलता प्रनाचार के कारण 'राजकीय मास लूटने वाला चोर' (कहकर), बाँघ कर से जाया जा रहा है।" वह सोचने लगा—"इसना छोड़ने पर, कष्ट देना छोड़ने पर, जब साँप भी 'शीलवान्' कहलाते हैं; तो फिर प्रादमी का तो क्या कहना? सोक में सील ही उत्तम है। उससे बढ़ कर भीर कुछ नहीं।"

(लोग) उसे राजा के पास से गये। राजा ने पूछा—"तात! यह क्या?" "देव! राजकीय वन सूटने वाला चोर।" "तो इसे राज-दण्ड दो।"

ब्राह्मण बोला-- "महाराज! मैं चोर नहीं हूँ।"

"तो फिर किस लिए कार्षापण उठाये?" पूछने पर, उक्त प्रकार से ही सब कहते हुए; कहाः "सो, मैं इस कारण से इस निश्चय पर पहुँचा, कि इस लोक में शील ही उत्तम है, शील ही प्रमुख है। भौर तो रहने दो, यह विषैता सर्प भी, न उसने पर, न कष्ट देने पर 'शीलवान्' कहलाता है। इस कारण से भी शील ही उत्तम है, शील ही श्रेष्ठ है।" इस प्रकार शील की प्रशंसा करते हुए, यह गाया कही—

सीलं किरेव कल्याणं सीलं लोके अनुतरं, यस्स घोरविसो नागो सीलवाति न हञ्जाति ॥

[शील ही कल्याण-कर है; लोक मे शील से बढ़कर कुछ नहीं। देखों! यह घोर विषेला सर्प (भी) शीलवान् (है) करके, मारा नहीं जाता।]

"सीलं किरेव.." गरीर-वाणी तथा मन से सदाचार (के नियमं) का उल्लंघन न करना, श्राचार-वील। किर, परम्परा से कहा जाना है। कल्यामं, सुन्दरतर। अनुसरं, ज्येष्ठ, सब गुणो का दाता। पस्स, अपनी देखी बात को सामने करके कहता है। सीलवा'ति न हम्झति, घोर विपैला सर्पे भी, केवल न इसने, न कष्ट देने भर से, 'शीलवान्' करके प्रशंसित होता है। न हम्झति, मारा नही जाता। इस कारण से भी, बील ही उत्तम है।

इस प्रकार बोधिसल्ब, इस गाया मे, राजा को धर्मोपदेश कर, काम-भोगों को छोड़, ऋषि प्रबज्या के अनुसार प्रवजित हो, हिमबन्त में प्रवेश कर, भौच अभिज्ञा, तथा आठ समापत्तियाँ प्राप्त कर, बह्यानोकगामी हुए।

बुद्ध ने यह धमं-देशना कह जातक का साराश निकाल दिया। उस समय की राज परिषद् (भव की) बुद्ध परिषद् थी। पुरोहित तो मैं ही था।

८७. मंगल जातक

"यस्स मञ्जला समूहता" यह (गाथा) बुद्ध ने बेळुबन में विहार करते समय, एक ऐसे ब्राह्मण के बारे में कही, जो वस्त्र में (ग्रच्छे-बुरे) लक्षण देखता था।

कः वर्तमान कथा

राजगृह-बासी एक ब्राह्मण शगुनों में विश्वास करता था। वह त्रिरस्म (--वृद्ध-धर्म-मंघ) ने घप्रसन्न तथा मिथ्या-विचार वाला था; (लेकिन) था धनी, घत्यन्त धनी, बहुन भोग-सम्पत्ति वाला। उसके सन्दूक में रक्खे हुए वस्त्रों के जोड़े को चूहे काट गये। (जब) नहाकर, 'वस्त्र ले घाघो' कहा, तो बनाया कि उन्हें चूहे काट गये।

उसने सोचा—"यदि यह चूहो का खाया कपड़ों का जोड़ा, इस घर में रहेगा, तो महाविनाझ होगा। यह अमाज़िलक है, मनहसीयत है; इसे लड़के-लड़की, नौकर चाकरों को भी नहीं दिया जा सकता, क्योंकि जो कोई इसे लेगा, उसका सब कुछ विनाश हो जायगा। इसे कच्चे दमशान में फिकवाऊँगा। लेकिन इसे नौकर चाकरों के हाय में नहीं दे सकता; कहीं वे लोभ के मारे इसे रख लें, और इम प्रकार विनाश को प्राप्त हों। इसे अपने पुत्र के हाथ भेजूँगा।" उसने अपने पुत्र को बुलवा, वह बात समक्ता कर मेजा- 'लेकिन तात! तू भी इसे बिना हाथ से खुए, डण्डे पर डाल कर ले जा, और कच्चे दमशान में फेंक, सिर से नहा कर, लौट आ।"

बुद्ध भी उस दिन प्रातःकाल ही ऐसे बन्धुघों को देखते हुए, जिनके (भार्य) मार्ग पर भाने की सम्भावना हो, पिता-पुत्र के खोतापत्ति फल प्राप्त करने की सम्भावना देख, मृगों के शिकारी के मृगो की जगह जाने की तरह,

कच्चे रमशान के द्वार पर जाकर छ वर्ग की रिक्सियों को विसर्जित करते हुए बैठे। माणवक (ग्रपने) पिता की बात मान, उस जोड़े-वस्त को, घर में ग्रा घुसे सौप की तरह लकड़ी पर डालकर कच्चे रमशान के द्वार पर लाया।

बुद्ध ने पूछा-- "माणवक! क्या करता है?"

"भो गौतम! यह चूहों का साया हुआ ओड़ा-वस्त्र (है), (यह) मनहूसीयत है, (यह) हलाहल-विष के समान है। मेरे पिता ने इस इर से कि कहीं दूसरा (कोई) फेंकने जाकर लोग के मारे ले त ले, मुक्ते (इसे फेंकने) भेजा है। मैं इसे फेंक कर, सिर से नहाने के लिए आया हूँ।!"

"मच्छा! तो फेंक दे।"

माणवक ने फेंक दिया। शास्ता 'श्रव यह हमारे योग्य है' (कह) उसके सामने ही, उसके 'भो गौतम! यह श्रमाङ्गलिक है, यह मनहूसीयत है, इसे मत लें मना करते रहने पर भी, उठा कर बेंद्ध्यन की शोर चले गये। माणवक ने जन्दी से जाकर पिता को कहा—''तात! मैंने जिस जोड़े-वस्त्र को कंच्चे इमशान में फेका, उमे मेरे मना करने पर भी श्रमण गौतम 'हमारे योग्य है' (कह) ले बेंद्ध्यन चला गया।

बाह्यण ने सोबा—"वह जोड़ा बस्त्र अमाञ्जलिक है, मनहूसियत है। उसे पहनने से श्रमण गौतम भी नष्ट होगा, विहार भी नष्ट होगा। उस से हमारी निन्दा होगी। सो में श्रमण गौतम को और दूसरे बहुत से वस्त्र दे कर, वह वस्त्र फिकवाऊँ।"

वह बहुत से वस्त्र लिया, पुत्र सहित बेळुवन जा, शास्ता को देख एक घोर खड़े होकर बोला—"भो गौतम! क्या तू ने सचमुच, कच्चे वमशान में से जोडा-वस्त्र लिया है?"

"हाँ, बाह्मण! सचमुच"

"मो गौतम! वह वस्त्र जोड़ा श्रमाङ्गलिक है। उसे पहनने से तुम नष्ट होगे, सारा विहार नष्ट होगा। यदि भोड़ना, बिखीना पर्याप्त न हो, तो इन वस्त्रों को लेकर, उसे फेंकवा दो।"

वृद्ध ने 'बाह्मण! हम प्रव्रजित हैं। कञ्चे स्मगान में, गसी में, कूड़े में, नहाने के घाट (=तीर्च) पर तथा महामार्ग में—ऐसी ही जगहों पर फेंके हुए या गिरे हुए चीयड़े हमारे योग्य हैं। और तू तो, न केवल भमी, किन्तु पहले भी इसी विचार का थां कह, उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कया कही-

ख. अतीत क्या

पूर्व समय में मगम देश (=गप्ट्र) के राजगृह नगर में धार्मिक मगध-नरेश राज्य करते थे। उस समय बोधिसस्य एक उदीच्य बाह्मण कुल में उत्पन्न हुए थे। ज्ञान प्राप्त करने के बाद ऋषि प्रक्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हो गये। अभिज्ञा तथा समापत्तियाँ लाम कर, हिमवन्त में रहते समय, एक बार हिमवन्त से निकल, राजगृह नगर में राजोद्यान में पहुँचे। वहाँ रह, दूसरे दिन भिक्षा माँगने के लिए नगर में प्रवेश किया। राजा ने उसे देख कर बुलवाया और प्रासाद में बिठा, भोजन खिला, (उसमे) राजोद्यान में ही रहने का वचन निया। बोधिसस्य राज-भवन में भोजन करते हुए उद्यान में रहने नगे।

उस ममय राजगृह नगर मे एक ऐसा बाह्यण था, जो वस्त्रों में (अच्छे-बुरे) लक्षण देखता था। उसके बक्से में रक्खा हुमा जोड़ा वस्त्र...सब पूर्वोक्त सद्ग ही। हाँ, माणवक के दमशान को जाने के समय, बोधिसस्त्र पहले से ही जा कर, दमशान द्वार पर बैठे रह, उसका फेंका हुमा जोड़ा-बस्त्र लेकर उद्यान चले गये। माणवक ने जाकर पिता को कहा। पिता ने 'राजा का विद्यस्त तपस्वी नष्ट न हो जाये' सोच बोधिसस्य के पास जाकर कहा— तपस्वी! जिन वस्त्रों को नू ने लिया है, (उन्हें) छोड़ नष्ट न हो।

नपस्वी ने उत्तर दिया— इमशान में छोड़े हुए चिथड़े, हमारे धनुकूल (=योग्य) हैं। हम शकुन मानने वाले (=कोतूहल मङ्गलिका) नहीं। फिर बुढ, प्रत्येक-बुढ, बोधिसस्य, किसी ने शकुन मानने की प्रसंसा नहीं की। इस लिए बुढिमान् को शकुन मानने वाला नहीं होना चाहिए। (यह) कह, बाह्यण को धर्मोपदेश दिया।

बाह्यण ने धर्म सुन, पूर्व-विचार (== दृष्टि) त्याग बोधिसस्य की शरण प्रहण की । बोधिसस्य भी ग्राविनष्ट-ध्यान रह, ब्रह्मलोकगामी हुमा । बुद्ध ने भी पूर्व-जन्म की इस कथा को ला, ग्रायिसम्बुद्ध हुए रहने की ग्रवस्था में, बाह्यण को धर्मोपदेश देते हुए, यह गावा कही- यस्स मञ्जला समूहता उप्पाता सुपिना च लक्कणा च, स मञ्जलबोत्तचीतिवत्तो युगयोगाविगतो न आतुमेति ॥

[जिस (झादमी) के मंगल (माङ्गलिक, ममाङ्गलिक सम्बन्धी विश्वास) उत्पात (स्यूर्यग्रहण, चन्द्रग्रहण ग्रादि उत्पात); स्वप्न (शुभ स्वप्न, प्रशुभ स्वप्न ग्रादि); तथा लक्षण (चिन्ह, शुभ-प्रशुभ)—यह सब समूल नष्ट हो गये हैं; वह, इन मङ्गल-दोषों को लौच जाने वाले, इन द्वन्द भर्मों को जीत लेने वाला—, निश्चय पूर्वक (फिर)इस संसार में जन्म ग्रहण नही करता।

जिस गर्हन् = शीणाश्रव के दृष्ट-मङ्गल, श्रुन-मङ्गल, मृत-मङ्गल—यह तीनों प्रकार के मङ्गल समूल उच्छिन्न हो गये हैं। उप्पाता सृथिना च लक्कणा च, 'इस प्रकार का चन्द्रपहण होगा, इस प्रकार का मूर्य्य-पहण होगा, इस प्रकार का नासा (क्लान्का) गिरेगा, तथा इस प्रकार का नासा नासा (क्लान्का) गिरेगा, तथा इस प्रकार का तिशा-दाह (क्लिशा में भाग लगना) होगां यह पाँच महा-उत्पात है. नाना प्रकार के स्वप्न; भूभ-तक्षण, भ्रश्म-तक्षण, स्त्री-लक्षण, पुरुष-लक्षण, दास-लक्षण, दासी-लक्षण, भ्रास-लक्षण, बृषभ-तक्षण, भ्रायुष-लक्षण, वस्त्र-तक्षण, इस प्रकार के लक्षण जिसके यह मिथ्या विश्वास (क्लाप्या मङ्गल (क्लिशाण) होना वा भ्रमञ्जल होना नहीं विश्वास करता। स मञ्जल (क्लिशाण) होना वा भ्रमञ्जल होना नहीं विश्वास करता। स मञ्जल वोस-बीतिबस्तो, वह श्रीणाश्रव, सब मङ्गलों के दोयों का भ्रतिक्रमण कर गया, लाँच गया। भ्रुगयोगाविषती न आतुमेति इति, कोम तथा उपनाह (क्लिश्च विश्वास विश्वार) 'युग' कहलाते हैं। काम-योग, भव-योग, दृष्टियोग भविद्या-योग, यह चारों, संसार में जोतने वाले (क्योजन भावतो) होने में

^{&#}x27; प्लास-अपनी दूसरे गुणी के साथ तुलना करना ।

'योग' कहलाते हैं। वे युग तथा योग, युगयोग, उन्हें श्रधिगत करने वाला, जीतने वाला, सौध जाने वाला, सम्यक् श्रतिकान्त कर जाने वाला, क्षीणाश्रव भिक्षु, न जातुमेति फिर जन्म-ग्रहण करके, निश्चय से इस लोक में नहीं श्राता।

इस प्रकार बुद्ध ने इस गाया से बाह्यण को धर्मोपदेश कर फिर, (ब्रार्य) सत्यों को प्रकाशित किया। (बार्य-) सत्यों (के प्रकाशन) के बन्त में, वह सपुत्र बाह्यण श्रोतापत्ति-कल में प्रतिष्ठित हुखा।

बुद्ध ने जानक का सारांधा निकाला। उस समय (भी) यही (दोनों जने) पिता पुत्र थे। नपस्वी तो मैं ही था।

प्रयः सारम्भ जातक

"कस्याणिमेव मुरुवेय्य..." यह (गाया) बुद्ध ने श्वावस्ती में विहार करते समय गाली सम्बन्धी शिक्षा-पद (=नियम) के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

दोनों कथायें, पूर्वोक्त निन्द विश्वास जातक के समान ही हैं। लेकिन इस जातक में बोधिसस्य, गन्धार देश (=राष्ट्र) के तक्षशिला (नगर) में एक ब्राह्मण का सारम्भ नामक बैल हुआ।

स्वः अतीत कथा

बुद्ध ने पूर्व-जन्म की यह कथा कह, अभिसम्बुद्ध हुए रहने की अवस्था में

^{&#}x27; निविविद्यास जातक (२८)

यह गाथा कही-

कल्यानिमेव मुञ्चेय्य नहि मुञ्चेय्य वापिकं, मोक्को कल्यानिया सामु मुल्वा तपति पापिकं।।

[कल्याणकर वाणी को (मुँह से) छोड़े। पापी वाणी को (मुँह से) न छोड़े। कल्याण कर वाणी का छोड़ना श्रेयस्कर (=साघु) है, पापी वाणी को (मुँह से) छोड़ने वाला (पीछे) तपता है।]

कल्याणिमेंब मुञ्जेयस्य..." घसत्य, कठोर, व्ययं, चुगली (की बात)
—इन चार दोषों से मुक्त, कल्याणकर, सुन्दर, दोष रहित वाणी ही (मुंह से)
निकाले, छोड़े, बोले। निह मुञ्जेस्य पाषिकं, पापी, बुरी, दूसरों को प्रप्रिय,
प्रक्षिकर, (वाणी) न निकाले, न बोले। मोक्सो कल्याजिया साधु, कल्याणकारी वाणी का बोलना ही, इस लोक में भच्छा है, सुन्दर है, भद्र है। मुखा
तपित पाषिकं, पापी, कठोर वाणी को छोड़कर, निकाल कर, कह कर,
वह ग्रादमी संताप को प्राप्त होता है, सोचता है, दु:स पाता है।

इस प्रकार बुद्ध ने यह धर्म-देशना ला, जानक का सारांश निकाला । उस समय का ब्राह्मण (श्रव का) श्रामन्द था, ब्राह्मणी (श्रव की) उत्पत्तवर्णा (भिज्जुणी) थी, (लेकिन) सारक्ष्म तो में ही था।

८६. कुहक जातक

"वाचाव किर ते झासि", यह (गाचा) बुद्ध ने जेतवन में विहरते समय, एक डोंगी ==पासण्डी के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

कुहक-कथा उद्दाल जातक में घायेगी।

ल. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराजसी में (राजा) बहाबत के राज्य करते समय, एक ग्राम के माध्यय में एक कुटिल-हृदय, ढोंगी जिटल तपस्वी रहता था। एक गृहस्थ (कुटुम्बी) उसके लिए, जंगल में एक पर्णशाला बनवा उसे वहाँ बसा, धपने धर में, उसकी प्रणीत-भोजन से सेवा करता था। उस (गृहस्थ) ने, उस कुटिल जिटल (=तपस्वी) को, 'यह सदाचारी हैं' विश्वास कर, चोरों के डर से, सोने के सौ सिक्के उसकी पर्णशाला में ले जाकर, वहाँ बमीन में गाड़ कर, कहा—''भन्ते! इसे देखते हैं?'' तपस्वी बोला—''मावृस! प्रजाजितों को इस प्रकार कहना भन्चित हैं। हमें पराई चीज में लोभ का नाम नहीं।'' ''भन्ते! मज्जा' कह उसकी बात पर विश्वास कर वह चला गया।

दुष्ट तपस्वी ने 'इतने से गुजारा चल सकता है' (सोच), कुछ दिन बिता कर, उस सोने को लें, रास्ते के बीच में एक जगह रख, माकर पर्णशाला ही में रह, फिर एक दिन उस (गृहस्थ) के घर मे भोजन कर चुकने पर कहा— माबुसो! हमने चिर-काल तक तुम्हारा माश्रय ग्रहण किया। चिरकाल तक एक ही स्थान पर रहने से मनुष्यों से संसर्ग (=लगाव) हो जाता है। प्रश्नजितों के लिए संसर्ग (=मोह) चित्त का मैल है। इस लिए, (भव) हम जाते हैं।

बार बार भाग्नह करने पर भी, उसने (भ्रधिक) ठहरना स्वीकार न किया। 'ऐसा है, तो पचारें भन्ते!' कह, वह उसे ग्राम के द्वार तक छोड़ कर लौट भ्राया।

तपस्वी योड़ी दूर जाकर 'इस गृहस्य को, मुक्के घोखा देना चाहिए' (सोच) अपनी जटाभ्रों के भन्दर एक तिनका रख कर लौट भाया।

गृहस्य ने पूछा---"भन्ते ! क्यों लौट भाये ?"

"भावसो! तुम्हारे घर की छल में से मेरी जटाओं में एक तिनका

^१ उहाल जातक (४८७)

गिर पड़ा। बिना दी हुई चीज लेना, प्रवजित के लिए मुनासिब नहीं। उस (तिनके) को लेकर भाया हूँ।"

गृहस्थ ने 'भन्ते ! छोड़ कर जायें' कह 'महो ! मार्थ्य कितने सन्देहशील हैं'; पराया तिनका तक नहीं लेते' (सोच) प्रसन्न हो, प्रणाम कर विदा किया।

उस समय बोधिसत्त्व ने, सामान के लिए प्रत्यन्त (==देश) को जाते हुए, उसी गृहस्थ के घर में निवास किया था। तपस्वी की बात सुन 'इस दुष्ट तपस्वी ने, भवश्य इस गृहस्य का कुछ न कुछ उड़ाया होगा' सोच, पूछा— सौम्य! क्या तू ने इस तपस्वी के पास कुछ रक्खा है?

"सौम्य !है, सोने के सौ सिक्के।" "तो जा, उस की खबर ले।"

उसने पर्णशाला जाकर, उसे वहाँ न देख, जल्दी में झाकर कहा— "सौम्य! नहीं है।"

"तेरे सोने को भ्रौर किसी ने नहीं लिया, उस कूट-तपस्वी ने ही लिया है, भ्रा उसका पीछा करें, उसे पकडे।"

(दोनों ने) वेग मे जाकर, कुटिल तपस्वी को पकड, हाथों भीर पैरो में पीट कर, उससे सोना मेंगवा कर. लिया।

बोधिसस्य ने मोने को देख 'सौ सिक्के ले जाते लज्जा नहीं भ्राई, तिनके में शक हुआ' कह, उसकी निन्दा कर, यह गाया कही—

वाबाव किर ते भ्राप्ति सन्हा सञ्जितमानिनो, तिजमले असम्बद्धों नो च निक्कसतं हरें।।

[प्रियभाषी ! तेरी वाणी भर ही मधुर थी । तृष-भर ले जाते तो सुक्के शक हुआ, लेकिन सी सिक्के (सोना) ले जाते नही ।]

वाचाव किर ते आसि सन्हा सिक्तिभाजिनो, 'प्रविजतों को विना दिया तिनका भी लेना नामुनासिब हैं' इस प्रकार मृदु वचन बोलते हुए की, तेरी केवल बान चिकनी थी। तिजयसे असिज्जल्बो, कुटिल लगस्वी ! एक तिनके में सन्देह (=कीकृत्य) करना हुआ, तू उसमें आसक्त (==लग्न) हुआ जाना था, नो च निक्कसतं हरं, लेकिन इन सी सिक्कों को ले जाते हुए तू, ग्रनासक्त निर्लंग्न ही रहा!

इस प्रकार बोधिसस्य उसकी निन्दा कर, 'हे कुटिल जटिल (==तपस्वी)! अब ऐसा मत करना' कह, उपदेश दे, स्वकर्मानुसार (परलोक) गया।

बुद्ध ने यह वर्ष देशना ला 'भिक्षुभो! न केवल सभी यह भिक्षु पाखंडी है, पहले भी पाखंडी ही रहा है', कह, जानक का सारांश निकाला। उस समय का कुटिल तपस्वी (सब का) पाखण्डी-भिक्षु या। पण्डित पुरुष तो मैं ही था।

६०. श्रकतञ्जु जातक

"यो पुम्बे कतकरुपाणो . . ." यह (गाया) बुद्ध ने जेतवन में विहार करते समय, अनाविधिक के सम्बन्ध में कही।

क वर्तमान कथा

प्रत्यन्त (-देश) वामी एक सेठ उसका घदृष्ट मित्र या। उसने प्रयन्त देश की पैदावार से पांच सी गाहियां भरकर, घपने घादिमयों को कहा—"भो! जाग्रो! इस सामान को खाबस्ती ले जाकर, हमारे मित्र बड़े सेठ घनाय-पिण्डिक की उपस्थिति में बेच कर, इसके बदले में सामान ले घाग्रो।"

उन्होंने 'भ्रष्ट्या' कह, उसकी बात स्वीकार कर, श्रावस्ती जा, बड़े सेठ से मिल, उसे भेंट दे, वह बात कही।

बढ़े सेठ ने 'स्वागत है' कह, उनको निवास स्थान और सर्वा (=सीघा) दिलवा, मित्र का कुझल समाधार पृक्ष (उस) सामान को बेच उसके बदले में सामान दिलवाया । उन्होंने प्रत्यन्त देश वापिस लौट, वह हाल भपने सेठ को कहा ।

भागे चलकर, भ्रमायपिष्टिक ने भी, उसी तरह पाँच सौ गाड़ियाँ वहाँ भेजीं। मनुष्य वहाँ जाकर, भेंट दे प्रत्यन्त (-देश) के सेठ से मिले। उसने 'कहाँ से भाये?' पूछा।

"भावस्ती से, तुम्हारे मित्र जनायपिण्डिक के पास से"।

होगा किसी आदमी का नाम अनायपिष्टिक—कह, उनकी हैंसी की। फिर भेंट लेकर, 'तुम जाओ' कहा और चलता किया। न निवास-स्थान ही दिया, न सर्चा। उन्होंने अपने आप सामान बेच उसके बदले में सामान ले, आबस्ती शाकर, सेठ को सब हाल कह सुनाया।

उस प्रत्यन्त-वासी (सेठ) ने फिर एक बार उसी तरह पाँच सी गाड़ियाँ आवस्ती भेजीं। मनुष्यों ने भेंट लेकर बड़े मेठ से भेंट की। उन्हें देख, अनाविषिष्ठक के घर के आदमी 'स्वामी! इनके निवास, भोजन तथा खर्चे का हम ख्याल रक्खेंगे' कह, उनकी गाड़ियों को नगर के बाहर, ऐसे वैमे ही स्थान पर खुलवा कर 'तुम यही रहो। तुम्हारा यागु-भात और खर्चा यहीं होगा' कह, जाकर नौकर चाकरों को इकट्ठा कर, आधीरात के समय, पाँच सौ की पाँच सौ गाड़ियाँ लुटवा, उनके भोड़ने बिखावने भी फाड़, बैलों को भगा, गाड़ियों को बिना पहिंये की कर, जमीन पर बाल, पहिंयों नक को लंकर चले गये। प्रत्यन्तवासी, अपने वस्त्रों तक से हाथ थो, बर के नारे जल्दी से भाग कर प्रत्यन्त-देश पहुँचे। सेठ के आदिमियों ने, बड़े सेठ को वह हाल कहा। उसने 'यह कहने योग्य बात है' सोच, बुढ़ के पास आकर, वह सब हाल, आरम्भ से सुनाया।

बुद ने 'हे गृहपति ! न केवल ग्रभी वह प्रत्यन्त-बासी ऐसा है, वह पहले भी ऐसा ही या' कह पूर्व-जन्म की कथा कही---

ल. चतीत क्या

पूर्व समय में बाराणसी में (राजा) बहाबस के राज्य करने के समय, बोधिसस्य बाराणसी में महावैश्वकाामी सेठ हुन्ना। एक प्रत्यन्त-वासी सेठ उसका अदृष्ट मित्र था।....सारी भ्रतीत-कथा, वर्तमान कथा के सदृश ही। अपने भादमियों द्वारा 'भाज हमने ऐसा किया' कहने पर बोधिसत्त्व ने 'जो अपने पर पहले किये उपकार को नहीं याद रखते, उनको पीछे ऐसा ही (फल) मिलता है' कह, सम्प्राप्त मनुष्यों को धर्मोपदेश देते हुए, यह गाथा कही-

> यो पुष्ये कतकस्याची कतत्यो नावबुरुऋति, पण्या किण्ये समुपन्ने कतारं नाविगच्छति॥

[जो कोई उपकृत, पहले किये उपकार को याद नही रखता; उसको (फिर) पीखे काम पड़नें पर, (कोई) उपकार करने वाला नहीं मिलता।

क्षत्रियादि (वर्णों) में सो (=बो) कोई म्रादमी पुत्रों (=पहले) प्रयमतर दूसरे से कतकत्याणों किये उपकार वाला (=उपकृत) कतत्वो, काम समाप्त होने पर, दूसरे का मपने पर किया उपकार भौर मर्थं न जानता है, वह पण्डा मपने किण्ये समुपन्ने (=काम पड़ने पर) उस काम का कत्तारं (=करनेवाला) नाविषण्डाति नहीं पाता है।

इस प्रकार बोधिसस्य, इस गाया से धर्मोपदेश दे, दानादि पुण्यकर्म करके, कर्मानुसार (परलोक) गये। बुद्ध ने यह धर्म-देशना ला, जातक का सारांश निकाला। उस समय के प्रत्यन्त वासी ही धव के भी प्रत्यन्त-वासी हैं। लेकिन बाराणसी सेठ में ही था।

पहला परिच्छेद

१०. लित्त वर्ग

११. लित्त जातक

"तिसं परमेन तेजसा" यह (गाया) बुद्ध ने जेतवन में विहार करते समय विना सोचे विचारे उपयोग करने के सम्वन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय भिक्षुभो को, जो चीवर भादि मिलते थे, वे उन्हें प्रायः बिना सोचे विचारे ही उपयोग में लाते थे। (चीवर भादि) चारों प्रत्ययों को बिना सोचे सममें उपयोग में लाते के कारण, वे निरय (=नरक) तिरिश्चीन योनियों से मुक्त न होते थे। बुद्ध ने इस बात को जान, मिक्कुभों को भनेक प्रकार से धर्म-कथा कह, बिना सोचे विचारे (किमी चीज) के उपयोग में लाने के दुष्परिणाम दिखा कर कहा— "भिक्षुभों! एक भिक्कु के लिए, चारों प्रत्ययों के मिलने पर, उन्हें बिना सोचे सममें उपयोग में लाना धनुचित है। इस लिए अब से, सोच विचार कर, उपयोग में लाया करो।" (यह कह) प्रत्यवेक्षणा (=सोच विचार) की विधि (=कम) स्पष्ट करते हुए—

"भिक्षुघो! यहाँ भिक्षु सोच विचार कर चीवर का सेवन (= उपयोग) करता है, शीत के प्रतिघात के लिए..." को पाँति (तंति) करके 'भिक्षुघो! चारों प्रत्ययों का सोच विचार कर सेवन करना उचित है। बिना सोचे

ेइव भिक्कवे भिक्कु पटिसंका गोनिसो....(जुद्दक पाठ)।

[ै] बीवर (=वस्त्र,) २ पिण्डपात (भोजन), ३ झयनासन (भोड़न-विछावन), ४ गिलान प्रत्यय (=भैवज्य भावि) ।

विचारे उपयोग में लाना हमाहल-विष को उपयोग में लाने के सदृश है। पुराने (समय में) धादमियों ने बिना सोचे विचारे उपयोग (=पिरमोग) करने के दुष्परिणाम को न जान कर विष ला लिया, भौर उस से विपाक (=फल) मिलने के समय, महान् दु:ख भोगा" कह, पूर्व जन्म की कथा कही—

स. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराजसी, में (राजा) बहाबल के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व, एक महान् धनवान् कुल में उत्पन्न होकर, ग्रायु बड़ी होने पर जुमारी हो गये। एक दूसरा कुटिल जुमारी बोधिसत्त्व के साथ खेलते समय, जब उसकी भपनी जीत होने लगती, तब तो घाँघली न करता लेकिन जब हार होती दीखती, तो गोटी को मुँह में डाल कर, गोटी खो गई (करके) खेल में घाँचली मचा चल देता।

बोधिसत्त्व ने उसका कारण जान 'घच्छा! इसका उपाय करूँगा' सोच, गोटियाँ से, उन्हें भ्रपने घर ले जाकर हलाहल विष से रंग, बार बार सुखा कर, उन्हें ले, उसके पास जाकर कहा—"सौम्य! भ्रा जुमा खेलें।"

उसन 'सौम्य ! घच्छा' कह, कीड़ा-मण्डल तैयार कर, उसके साथ खेलते हुए, घणनी हार होती देख एक गोटी मुँह में डाल ली। बोधिसस्य ने उसे ऐसा करने देख "निगल, पीखे पता लगेगा कि यह क्या है?" कह, उसे दोष देने के लिए यह गाथा कही---

> लिसं परमेन तेजसा गिलमण्डां पुरिसो न बुन्धति, गिल रें! गिल पापमुसक! पच्छा ते कट्डां मजिस्सति।।

[बड़े तेज (बिप) से लिपटी हुई गोटी को निगलने वाला, उसे उस समय नहीं जानता । घरे ! पापी धूर्ते ! निगल, निगल ! पीछे तू इसका कड़वा फल भोगेगा ।]

शिलं, मासी हुई, रंगी हुई। परमेन तेजसा, उत्तम तेज हलाहल विच से। गिलं, निमलते हुए। अवर्धं, गोसी (=गोटी)। न पुरुषति, नहीं जानता कि यह निगलने से, भेरा क्या करेगी। गिल रे, घरे निगल। गिल, फिर कहता है, खोर डालने के लिए। पण्डा ते कटुकं मिक्सित, तेरे इस गोटी को निगलने के बाद, यह विव तीक्षण होगा।

बोधिसत्त्व के कहते ही कहते, वह विष के जोर से मूज्छित हो, भौंसें बदल, शरीर को भुका गिर पड़ा।

बोधिसत्त्व 'धव इसे जीवनदान देना चाहिए' (सोच) दवाई मिलाकर, उल्टी की धौषधि दे, वमन करा, घी, गुड़, मधु, शक्कर धादि खिला, घरोगी कर, 'फिर ऐसा न करना'—यह उपदेश दे, दान धादि पुण्य कर्म कर, धपने (कर्मानुसार) परलोक गये।

बुद्ध ने इस धर्म-देशना को ला "भिक्षुधो ! बिना सोचे समक्रे, (प्रत्ययों का) परिभोग, वैसा ही होता है, जैसे बिना सोचे समक्रे हलाहल (विष) का परिभोग" कह जातक का सारांश निकाला।

उस समय पण्डित धूर्त में ही था। कुटिल धूर्त यहाँ नहीं कहा गया। जैसे यहाँ, वैसे ही हर जगह। जो इस समय (= बुद्ध के समय) नहीं है, वह नहीं कहा गया है।

१२. महासार जातक

"उपकट्ठे सूरमिण्डान्ति..." यह (गाथा) बुद्ध ने खेतवन, में विहार करते समय, आयुष्मान् शासन्द के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक समय कोशल-नरेश की रिजयों ने सोचा---"(शोक में) बुद्ध का उत्पन्न होना दुर्लम है। वैसे ही मनुष्य-जन्म का लाम दुर्लम है, और फिर सम्पूर्णे- न्द्रियों वासा होना और भी दुर्लंग है। हम ऐसा दुर्लंग ग्रवसर पाकर भी, ग्रपनी रुचि के भनुसार न विहार जाने पाती हैं न धर्म सुनने, न पूजा करने और न दान देने। ऐसे रहती हैं, जैसे सन्द्रक में बन्द करके रक्खी गई हों। सो, हम राजा को कहकर, एक ऐसे भिक्षु को बुलवाकर जो हमें धर्मोपदेश देने के योग्य हो, उस से धर्म सुनें। उस से जो (ग्रहण) कर सकेंगी, करेंगी, दान ग्रादि पुण्य-कर्म करेंगी। इस प्रकार हमारा यह सुग्रवसर सफल होगा।"

उन सब ने राजा के पास जा, अपना विचार कहा। राजा ने 'भ्रच्छा' कह स्वीकार किया।

एक दिन राजा ने उद्यान कीड़ा खेलने की इच्छा से माली को बुलाकर कहा—"उद्यान साफ करो।" माली ने उद्यान साफ करते हुए एक वृक्ष के नीचे बुद्ध को बैठे देख, राजा के पास जाकर कहा—"देव! उद्यान साफ है। और एक वृक्ष के नीचे भगवान बैठे हैं।"

राजा, 'सौम्य! अच्छा, बुढ के पास धर्म भी सुनेंगे' (कह) सजे रच पर चढ, उद्यान पहुँच बुढ के पास गया।

उस समय खन्नपाणी नामक एक धनागामी उपासक बुद्ध के पास बैठा धर्म मुन रहा था। राजा, उसे देख, कुछ देर संदिग्ध खड़े रह, फिर 'यह बुरा धादमी न होगा, यदि बुरा होता, तो बुद्ध के पास बैठ कर धर्म न सुनता। सो यह घच्छा ही घादमी होगा' लोख, बुद्ध के पास जा, प्रणाम कर, एक घोर बैठ गया। उपासक ने, बुद्ध का धगौरव होने के डर से, राजा के घाने पर खड़ा होना, वा प्रणाम करना, धादि कुछ नहीं किया। इससे राजा उसके प्रति घसन्तुष्ट हुधा।

बुद्ध ने 'राजा असन्तुष्ट हुआ' जान, उपासक की प्रशंसा की---"महा-राज! यह उपासक बहुश्रृत है, आगम (=====) का काता है, और काम-भोगों में बीतरागी है।"

राजा ने 'यह कोई ऐसा ही नहीं होगा, जिसकी बुद्ध प्रशंसा कर रहे हैं' सोच कर कहा—''उपासक! जिस किसी चीज की जरूरत हो, कहना' । उपासक ने 'झच्छा' कह, स्वीकार किया। राजा, बुद्ध के पास चर्मोपदेश सुन, बुद्ध की प्रदक्षिणा कर चला गया।

एक दिन प्रासाद के ऊपर बिड़की सोले हुए, खड़े उसने देखा

कि प्रातःकाल का भोजन करके, छतरी हाथ में लिये वह उपासक, जेतवन जा रहा है। उसने उसे बुलवा कर कहा—"उपासक! तू बहु-श्रुत है। हमारी स्त्रियां घर्म सुनना भौर सीखना चाहती हैं। अच्छा हो, यदि तू उन को धर्म सुनावे।"

"देव! राजा के बन्तःपुर में, गृहस्यों का धर्मोपदेश देना या बीचना, मुनासिव नहीं; धार्यों (=भिक्षुघों) का ही मुनासिव है।"

राजा ने 'यह सत्य ही कहता है' (सोच), उसे भेज, स्त्रियों को बुलवाकर पूछा—''भड़े! मैं तुम्हें धर्मोपदेश करने के लिए तथा बाँचने के लिए, बुद्ध के पास जा कर, एक भिष्ठु माँगता हूँ। अस्सी महास्यविरों में से किस भिष्ठु को माँगूँ?'' उन सब ने सलाह करके धर्म भाण्डागारिक भ्रानन्द स्थिवर को ही पसन्द किया।

राजा ने बुद्ध के पास जा, प्रणाम कर, एक मोर बैठ कर, कहा—"मन्ते ! हमारे घर की स्त्रियाँ मानन्द स्यविर से घम सुनना मौर सीखना चाहती हैं। भच्छा हो, यदि स्यविर हमारे घर में उपदेश दें मौर बाँचें।"

बुद्ध ने 'मञ्छा' कह, स्वीकार कर स्थविर को मान्ना दी।

उस समय से लेकर राजा की स्त्रियां, स्थिवर के पास धर्म सुनती और सीखती। एक दिन राजा की चूड़ामणि खो गई। राजा ने उसको खोया जान सुन, अमात्यों को बुना कर आजा दी कि अन्तःपुर के सब आदिमियों को पकड़ कर, उनसे चूड़ामणि निकलवाभी। अमात्य स्त्रियों से आरम्भ करके, चूड़ामणि खोजते हुए, उसके न मिलने पर, लोगों को तंग करने लगे। उस दिन आनन्द स्थिवर राजभवन में गये। जैसे पहले स्त्रियां स्थिवर को देखते ही हुष्ट-नुष्ट हो धर्म सुनती और सीखती थीं, उस दिन बैसा न कर वे सब दुःखित-चित्त ही रहीं।

स्थिवर के 'ब्राज तुम, ऐसी कैसे हो गई ?' पूछने पर, वे बोलीं— "मन्ते ! राजा की चूड़ामणि स्तो गई (करके) ब्रमात्य स्त्रियों से लेकर राज-भवन के बन्दर के सभी ब्रादिमियों को तंग करते हैं। नहीं जानतीं कि उसका क्या होगा? सो उसी से हम दू:स्वी हैं।"

स्थविर ने 'चिन्ता न करो' कह, उन्हें बाध्वासन दे, राजा के पास जा, विखे बासन गर बैठ कर पृथा—"महाराज! क्या तुम्हारी मणि को गई?" "मन्ते ! हाँ।"

"महाराज! क्या उसे सोजवा सके?"

"मन्ते! अन्दर के सभी लोगों को पकड़, कष्ट देकर भी, नहीं स्रोजवा सका।"

"महाराज बिना सोगों को कष्ट दिये ही, ढूँढ़ निकालने का एक उपाय है।"

"भन्ते ! कौन सा उपाय ?"

"महाराज! पिण्ड-दान।"

"भन्ते ! कैसा पिण्ड-दान ?"

"महाराज! जिन जिन पर सन्देह हो, उन सब को शिन कर, एक एक के हाथ में एक एक पराल (=फूस) का गोला वा मिट्टी का गोला देकर, उन्हें कहा जाना चाहिए कि प्रातःकाल ही इन (गोलों) को लाकर अमुक स्थान पर डालें। जिसने (चूड़ामणि) लिया होगा, वह उस में डाल कर ले आयंगा। यदि पहले ही दिन लाकर डाल दें, तो अच्छा और यदि न डालें तो दूसरे दिन, तीसरे दिन भी वैसा ही किया जाना चाहिए। इस प्रकार लोगों को कप्ट भी न होगा, और मणि भी मिल जायगी।" ऐसा कह कर स्थिवर चले गये।

राजा ने (स्थविर के) कथनानुसार तीन दिन डलवाये। (लोग)मणि नहीं लाये। स्थविर ने तीसरे दिन झाकर पूछा—"महाराज! क्या मणि डाल दी?"

"मन्ते ! नही डालते ।"

"तो महाराज! (प्रासाद के) महान तल्ले पर ही, किसी खिपे हुए स्थान में पानी की भरी हुई मटकी रखवा कर, उसके गिर्द क़नात तनवा कर, राजमवन के स्त्री-पुरुषों को कहें कि, वह सब चादर श्रोड़ शोढ़ कर एक एक करके, क़नात के श्रन्यर घुस, हाथ धोकर शायें।" यह उपाय बता कर, स्थविर चले गये। राजा ने वैसा ही करवाया।

मणि चुराने वाले में सोचा—''यह ग्रसम्भव है कि वर्म-भाण्डागारिक इस मुक़दमें को भ्रपने हाथ में से कर, बिना मणि निकसवाये इक रहें। भव मणि डाल देनी चाहिए।" (यह सोच) वह मणि को खिया कर ले जा क़नात के धन्दर घुस, चाटी में डाल कर निकल झाया। सब के (बाहर) निकल झाने पर, पानी फेंकने पर, मणि मिल गई।

राजा सन्तुष्ट हुमा कि स्थिवर के कारण, बिना लोगों को कष्ट दिये ही मिण मिल गई। (महल) के मन्दर के मादमी भी प्रसन्न हुए कि स्थिवर के कारण हम महादुःस से मुक्त हो गये। 'स्थिवर के प्रताप से राजा की मिण मिल गई' (करके) स्थिवर का प्रताप सारे नगर और भिक्षु-संब में प्रसिद्ध हो गया। धर्म-सभा में बैठे भिक्षु (मानन्द) स्थिवर की प्रशंसा करने लगे—''धावुसो! धानन्द स्थिवर ने भपने बहु-श्रुतपन से, पाण्डित्य से, उपाय-कुशसता से, बिना लोगो को कष्ट होने दिये, ढंग से ही राजा की मिण सोजवा दी।''

बुद्ध ने माकर पूछा-- "भिक्षुमो ! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?" "यह बात-चीत" कहने पर, (बुद्ध ने) "भिक्षुमो ! न केवल मब मानन्द ही ने दूसरों के हाम पड़ी हुई चीच, निकलवाई, पूर्व समय में भी पिछतों ने बिना लोगों को कष्ट दिये, ढंग (=उपाय) से ही तिरक्षीनों के हाम में पड़ी हुई चीच निकलवाई थी" कह, पूर्व-जन्म की कथा कही--

ख. अतीत क्या

पूर्व समय में बाराणसी में (रजा) बहाबत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व सब शिल्पों (=शास्त्रों) में सम्पूर्णता प्राप्त कर, उसी (राजा) के धमात्य हुए। एक दिन राजा ने, धनेक धनुयाइयों के साथ, उद्धान में जा (वहां) जंगल में घूम, जलकीड़ा करने की इच्छा से, मञ्जल-पुष्करिणी में उतर, धन्तःपुर की स्त्रियों को भी पुकारा। स्त्रियां, धपने धपने सिर के, तथा गले के गहनों को उतार (धपने धपने) धोड़नों में डाल, (उन्हें) पेटियों पर रख, दासियों को सौंप, पुष्करिणी में उत्तरीं।

उस बाग्र में रहने वाली, शाला पर बैठी हुई एक बन्दरी देवी को, जेवरों को उतार, चादर में डाल पेटी पर रखते देख, उसके मुक्ताहार को पहनने की इच्छा से बैठकर देखने लगी कि दासी कब गहनों की घोर से लापरवाह होती है। उनकी रखवाली करती हुई दासी इचर उचर देखती हुई, बैठी ही बैठी ऊँचने लगी। बन्दरी उसे लापरवाह देख हवा के बेग से उतर, महा मुक्ताहार को (भपनी) गरदन में डाल, हवा की तेजी से उछल, एक शासा पर जा, दूसरी बन्दरियों के देख लेने के डर से, उस (हार) को एक वृक्ष की स्रोल में खिपा, खुशी सुशी बैठ कर, उसकी रखवाली करने लगी।

उस दासी ने भी जाग कर, मुक्ताहार को न देख, कांपते हुए भीर कोई उपाय न देख जोर से जिल्लाना सुरू किया—"भादमी, देवी का मुक्ताहार ले कर माग गया।"

पहरेदारों ने जहाँ तहाँ से इकट्ठे हो, उसकी बात सुन, राजा से निवेदन किया। राजा ने कहा---"बोर को पकड़ो।" घादमी बाग्र से निकल 'बोर को पकड़ो', 'बोर को पकड़ों करके, इघर उधर देखने लगे।

एक उगाही करने वाले दिहाती घाषमी ने, उस शब्द को सुना, तो वह कांपता हुआ भागा। उसे देस, राजकीय धाषियों ने 'यही चोर होगा' सोब, उसका पीछा कर, पकड़, (उसे) पीटा—''झरे! दुष्ट चोर! इस प्रकार का नहा-मूल्यवान् गहना (=कण्ठा) लिये जाना है।"

उसने सोचा—"यदि मैंने कहा कि मेरे पास नहीं है, तो माज मेरी जान न बचेगी। (यह लोग) मुक्तेपीट पीट कर ही मार देंगे। इसे स्वीकार कर लूँ।" उसने कहा—"स्वामी! हाँ, मैंने लिया है।" उसे बाँच कर राजा के पास ले गये। राजा ने भी पृछा—"लिया है तू ने महा-मृत्यवान् कष्ठा?"

"देव! हो।"

"भव, वह कहाँ है ?"

"देव! मैंने कभी पहले, कोई कीमती मिजा (= पलंग) भी नहीं देखा। सेठ ने मुक्ते (कह कर) मुक्त से, महामून्यवान् कच्छे की चोरी कराई है। सो, मैंने वह लेकर, उसे दे दिया। (अब) वह जानता है।"

राजा ने सेठ को बुलवा कर पूछा-- 'तूने इसके हाय से महामूल्यवान् कण्टा लिया है?"

"देव! हो।"

"वह कहा है ?"

"में ने पुरोहित को दे विया।"

पुरोहित को भी बुलवा कर, वैसे ही पूछा । उसने भी स्वीकार कर कहा--"मैंने गन्धर्व को दिया।" उसे भी बुलवा कर पूछा---"तू ने पुरोहित के हाव

से महा-मूल्यवान् कच्छा लिया ?"

'देव! हो।"

"वह कही है?"

"मैंने चित्त-विकृति के कारण वर्ण-दासी (=वेश्या) को दे दिया।" उसे भी बुलवा कर पूछा—उसने कहा—"नहीं लिया।" उन पाँच जनों को पूछते ही पूछते सूर्य्यास्त हो गया।

'सब विकाल हो गया, कल देखेंगे' (सोब) उन पाँचों जनों को समात्यों को दे, राजा नगर को चला गया। बोधिसल्व ने सोचा—"यह कच्छा झन्दर के सादिमयों में लोया गया है, भौर यह गृहपित बाहर का सादमी है। द्वार पर कड़ा पहरा है, इस लिए झन्दर का सादमी भी उसे लेकर भाग नहीं सकता। इस लिए न तो बाहर के सादमी ने लिया है, न झन्दर (चर) के। मालूम होता है उद्यान में ही घूमने वाले किसी ने उड़ाया है। इस दिख भादमी ने 'मैंने सेठ को दिया' अपने को बचाने के लिए कह दिया होगा, और मेठ ने भी 'मैंने पुरोहित को दिया,' इकट्ठे होकर मुक्त होंगे सोच, कह दिया होगा, भौर पुरोहित ने भी 'मैंने गवैस्ये (च्च्यान्चवं) को दिया' कारागार में गवैस्ये के कारण सुख से रहेंगे, सोच, कह दिया होगा, धौर गवैस्ये ने भी 'मैंने वेक्या को दिया' (कारागार में) अनुक्किट्टत रहेंगे, मोच, कह दिया होगा। यह पाँचों के पाँचों चोर नहीं होंगे। उद्यान में बन्दर बहुत हैं। कण्टा, एक न एक बन्दरी के हाथ लगा होगा।"

उसने राजा के पास जा कर कहा—"महाराज! चोरों को मेरे जिम्में करें। मैं चोरी का पता लगाऊँगा" राजा ने 'मच्छा! पण्डिन! पता लगा' (कह) उसको चोर सौंपे।

बोधिसस्य ने अपने नौकरों (=दासों) को बुलवा कर आज्ञा दी कि उन पाँचों आदिमियों को एक जगह रख, उनके बारों और पहरा सगा, जो वह एक दूसरे को कहें, (उसे) कान देकर, (सुन) भेरे पास आकर कहें। यह कह बोधिसस्य बले गये। उन आदिमियों ने बैसा ही किया।

तव, उन मनुष्यों के इकट्ठे होकर बैठने के समय, सेठ ने उस गृहपति में पूछा—"ग्रदे दुष्ट गृहपति ! तू ने मुक्ते, या मैंने तुक्ते इस से पहले कहाँ देखां ? तू ने मुक्ते कष्ठा कब दिया ?" "स्वामी ! मैं महा-मृत्यवान् कृत के पाँवों के

मिजे (=पलंग) तक को नहीं जानता। स्नाप के कारण में छूट जाउँगा। (सोच) मैंने ऐसा कहा। स्वामी! कोघन करें।" पुरोहित ने भी सेठ से पूछा—सेठ जो तुभे इसने नहीं दिया, वह तूने मुक्ते कैसे दिया?

"हम दोनों बड़े भादमी हैं; हम दोनों के इकट्ठे होने से काम जल्दी होगा, सोच कहा।" गबैय्ये ने भी पुरोहित से पूछा—बाह्मण ! तूने मुक्ते कष्ठा कब दिया?

"मैं, तेरे कारण, रहने की जगह सुख से रहुँगा, सोच, कह दिया।"

वर्ण-दासी (=वेश्या) ने भी गन्धवं (=गवैय्ये) से पूछा—"ग्ररे! दुष्ट गन्धवं! मैं कब तेरे पास गई, या कब तू मेरे पास ग्राया? तूने मुक्ते कष्ठा कब दिया?" "भिगिति! कुद्ध क्यों होती है? 'हमारे पाँचों के इकट्ठे रहने से गृहस्थी हो जायगी, धनुत्किष्ठित हो, सुख से रहेंगे सोच, कह दिया।"

बोधिसत्त्व ने धपने नियोजिन धादिमयों ने यह बात जीत मुन, वह धादमी चोर नहीं हैं, यह निश्चय पूर्वक जान 'बन्दरी का लिया हुआ कण्टा उस से ढंग में गिरवाऊँगा' सोच, लाल रंग की उन की बहुत सी किष्टियाँ बनवा, उद्यान की बन्दिरियों को पकडवा, वे किष्टियाँ, उनके हाथ, पैर गरदन धादि में पहनवा, उन्हें छोड़ दिया। वह बन्दरी कण्टे की रखवाली करती हुई, उद्यान में ही बैठी रही।

बोधिसत्व ने धादिमयों को बाजा दी—''तुम बाग्र में जाकर, सब बन्दरियों की परीक्षा करो । जिस के पास वह कच्छा देखों, उसे जास दिखा कर, उस से वह कच्छा ले लो ।" उन बन्दरियों ने भी, 'हमें कंछियाँ मिली' सोच प्रसन्न हो, उद्यान में धूमते धूमते उस बन्दरी के पास जाकर कहा—'दिखों ! हमारे जेवर।" वह ईंगों को सहन न कर सकने के कारण 'इस लाल रंग के घागे के जेवरों से क्या ?' कह, (ग्रंपना) मुक्ताहार पहन कर निकली।

उन प्रादिमियों ने उसे देख, उस से कण्ठा खुड़वा, बोधिसत्त्व को लाकर दिया। उसने राजा के पास ले जाकर, दिखा कर कहा— 'दिव! यह है तुम्हारा कण्ठा। वह पौचों भादमी निर्दोष हैं। इसे, उद्यान की बन्दरी ने लिया था।"

"लेकिन, हे पण्डित! तूने कैसे जाना कि यह बन्दरी के हाथ लग गया, (भौर फिर) कैसे तू ने लिया?" उसने सब कह सुनाया।

राजा ने सन्तुष्ट चित्त हो, 'संग्राम-मूमि ग्रादि में शूर वीरों ग्रादि की ग्रावश्यकता पड़ती हैं' कहते हुए, बोबिसस्य की प्रशंसा स्वरूप यह गाया कही—

उक्कट्ठे सूरिक्ञिम्सि मन्तीषु अकुतूहर्ण, वियञ्च ग्रज्ञपानिम्ह ग्रस्चे जाते च पंडितं ॥

[संप्राम में गूर (भादमी) मिले, ऐसी इच्छा होती है, सलाह करने में भकुतूहल (=जो बात प्रगट न करे, ऐसा) भादमी मिले, ऐसी इच्छा होती है, साने पीने की सामग्री रहने पर, प्रिय (=सम्बन्धी) भादमी मिले, ऐसी इच्छा होती है, भौर कोई समस्या भा पड़ने पर, पण्डित (=बुद्धिमान्)भादमी मिले, ऐसी इच्छा होती है।]

उक्कट्ठे, काम भा पड़ने पर (=उपकट्ठे) दोनों भोर से कट्ठ होने पर, संग्राम में, सम्प्रहार होते रहने पर। सूरमिक्झिला, मार्च पर विजनी गिर पड़ने पर भी न भागने वाले शूर की इच्छा करते हैं, उस समय इस प्रकार के संग्राम योघा की भावश्यकता पड़ती है। मन्तीसु अकुतूहलं, कर्तव्याकर्तव्य के भा पड़ने पर, मन्त्रियों में जो अकुतूहलं च्नुंह त सोसने वाला च्यात त प्रगट कर देने वाला हो, उसकी इच्छा करते हैं, वैसे की उस समय पर भावश्यकता पड़ती है। पियम्ब अक्यानिह, मधुर खाने पीने की बीच पास होने पर, साथ खाने के लिए प्रिय भादमी की इच्छा करते हैं, वैसे की उस समय भावश्यकता पड़ती है। अल्बे जाते च पिच्छतं, गम्भीर धर्म गम्भीर धर्म (=समस्या) किसी भी बात वा प्रश्न के उत्पन्न होने पर पिच्छत, विचक्षण (=बृद्धिमान्) भादमी की इच्छा करते हैं, वैसे समय पर उसी की आवश्यकता पड़ती है।

इस प्रकार राजा, बोबिसत्व की प्रशंसा कर, स्तुति कर, और की वर्षा बरसाने वाले बादल की तरह, साल (प्रकार के) रत्नों से पूजा कर, उसके उपदेशानुसार भावरण कर, दान भादि पृष्ण कर्म करके, कर्मानुसार (परलोक) गया। बोधिसस्य भी कर्मानुसार गये। शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला, स्थविर की प्रशंसा कर, जातक का सारांश निकाला। उस समय, राजा (ग्रव का) धानक था। बुद्धिमान् भ्रमात्य तो मैं ही था।

६३. विस्सासमोजन जातक

"न बिस्ससे स्रविस्सत्वे" यह (गाया) बुद्ध ने जंतवन में बिहार करत समय, बिश्वस्त-भोजन के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय शिक्षु श्रायः 'यह हमें माता ने दिया है, यह पिता ने दिया है, यह बहन ने, चाची ने, चाचा ने, मामा ने (तथा) मामी ने दिया है' (करके) रिक्तंदारों के दिये हुए चारों प्रत्ययों में विश्वस्त होने के कारण, उन्हें बिना सोचे विचारे ही उपयोग में नाते थे। शास्ता ने, 'मुकें भिक्षुओं को उपदेश करना उचित है' सोच, शिक्षुओं को एकत्र करवा कहा—"शिक्षुओं ! शिक्षु को चाहिए कि वह चारों प्रत्ययों को—चाहे वह रिक्तेदार के दिये हों, चाहे बे-रिक्तेदार के—सोच विचार कर ही उपयोग में लावे। विना सोचे विचारे उपयोग करने बाला मिक्षु मरने पर वक्षयोनि वा प्रेत-योनि से नहीं खूटता। विना सोचे विचारे करना, वैसा ही है, जैसा विच परिभोग करना। विच; चाहे वह विश्वासी (=रिक्तेदार) ने दिया हो, चाहे प्रविश्वासी ने, वह मार ही डालता है। पूर्व समय में भी, विश्वस्त का दिया विष का कर प्राच गँवाया।" यह कह, उनके याचना करने पर पूर्व-अन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराजसी, में (राजा) बहाबस के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व (एक) महाधनवान् सेठ हुए। उनका एक ग्वासा (=गोपालक) धनी खेती के दिनों में गौग्रों को ले, भारण्य में जा, वहाँ मचान (=गोपिलक) बनाकर, गौग्रों की रखवाली करता हुमा रहने लगा। समय समय पर, वह सेठ के लिए गोरस (=दूध-धी) लाया करता था। उसके मचान से थोड़ी ही दूर पर एक सिंह भाकर रहा करता था। सिंह के जास से कुम्हलाने (=डरने) के कारण, गौग्रों का दूध कम हो गया। उसके एक दिन धी लेकर भाने पर, सेठ ने पूछा—"क्यों सौम्य! गोपालक! धी कम (क्यों) है? उसने कारण कहा। "सौम्य! क्या कोई ऐसा है, जिसपर वह सिंह भासकत हो?"

"स्वामी ! हाँ ! उसका एक हरिणी (=मृगमाता) के साथ संसर्ग है।"
"क्या उसे पकड़ा जा सकता है?"

"हाँ! स्वामी! (पकड़ा) जा सकता है।" "तो उसे पकड़ कर उसके सिर से पैरों तक के बालों को जहर से माल (=रंग) कर, उन्हें सुखा कर, दो तीन दिन गुजार कर, उस हरिणी को छोड़ देना। वह (सिंह) स्नेह के मार उसके शरीर को चाटने से मर जायगा। तब उसका चमड़ा नालून, दाढ़ भौर चर्बी, यहाँ लेकर भाना।" यह कह, उसे हलाहल विष देकर भेजा। उन ग्वाले ने जाल फेंक कर, ढंग से उस हरिणी को पकड़ कर, वैसा ही किया। सिंह, उसे देखते ही भत्यन्त स्नेह ने उसके शरीर को चाट कर मर गया। ग्वाला भी चर्म भादि से कर, बोधिसस्य के पास पहुँचा। बोधिसस्य ने उस बुलान्त को जान (कहा) दूसरों से स्नेह नहीं करना चाहिए। इस प्रकार का बलवान् सिंह मृगराज भी विकार-पुक्त चिल्त से संसर्ग करने के लिए मृगमाता का शरीर चाटते हुए विष चाट कर मर गया। यह कह, उपस्थित परिषद को धर्मोपदेश देते हुए विष चाट कर मर गया। यह कह, उपस्थित

न बिस्सरी ग्राविस्सरचे विस्सरचेषि न बिस्सरी, बिस्सासा अथमन्त्रेति सीतृंष मिगमासुका॥

[प्रविश्वास करने योग्य में विश्वास न करे। विश्वास करने योग्य में

भी विश्वास न करे। विश्वास करने से भय उत्पन्न होता है जैसे मृगमाता से सिंह को हुआ।

जो पहले मित्र रहा हो लेकिन अब अविश्वसनीय हो उस अविस्सत्ये (= अविश्वसनीय में); श्रीर जिस से पहले भी मय नहीं रहा तथा जो अब भी विश्वसनीन है उसका भी विश्वास न करे। किस कारण से? विस्सासा अयमन्येति; मित्र तथा अभित्र किसी में भी विश्वास किया जाए, उस से भय ही पैवा होता है। कैसे? सीहंब भिगमानुका जैसे मित्रता के कारण मृग-माता का विश्वास करने से सिंह को भय ही उत्पन्न हुआ; अथवा विश्वास के कारण मृग-माता सिंह के पास गई।

इस प्रकार बोधिसस्य उपस्थित परिषद को धर्मोपदेश दे दानादि पृष्य कर कर्मानुसार परलोक सिघारे।

शास्ता ने यह धर्मदेशना मुना जातक का सारांश निकास दिया । उस समय महासेठ में ही था।

६४. लोमहंस जातक

सो ततो सो सीनो . . . '' यह (गाया) शास्ता ने वैद्याली के समीप पाटि-काराम में विहार करते हुए सुनक्षत्र के बारे में कही।

[ं] मूल में तीतो है, जो कि सिहस सकरों में 'त' जीर 'म' की समानता के कारण प्रमाद क्स बाबा प्रतीत होता है। वेजें मक्किम निकाण, १२ सूत्र।

क. वर्तमान कथा

एक समय सुनक्षत्र (नामक) भिक्षु शास्ता का उपस्थायक बन पात्र चीवर ले (शास्ता के साथ साथ) घूमता हुआ कोर क्षत्रिय के धर्म को पसन्द कर बुद्ध का पात्र चीवर (उन्हें) सौंप कोर क्षत्रिय के पास रहने लगा। फिर उसके कासक कक्क ससुर-योनि में पैदा होने के समय सुनक्षत्र गृहस्य होकर वैशाली की तीनों प्राकारों के अन्दर घूमता हुआ शास्ता की यह कह कर निन्दा करता वा कि श्रमण गौतम के पास मनुष्योत्तर कोई बात नहीं, विश्लेष आर्य- ज्ञान नहीं; श्रमण गौतम तर्क सिद्ध धर्मोपदेश करता है, विचार-सिद्ध तथा आत्मानुभव के आधार पर किन्तु जिन दुक्लों के क्षय करने के उद्देश्य से धर्मोपदेश दिया जाता है, धर्मानुसार चनने वाले को वह उन दुक्लों के एकान्त क्षय के उद्देश्य तक ले जाता है।

भायुष्मान् सारिपुत्र ने भिक्षा के लिए धूमते समय उसे उस प्रकार निन्दा करते हुए सुन भिक्षाटन से लौट कर भगवान् से निवेदन किया। भगवान् ने कहा-- "सारिपुत्र! कोषी मुर्ल सुनक्षत्र ने कोष के मारे ऐसा कहा है। कोष के वशीभूत हो कर वह 'धर्मानुसार चलने वाले को दुक्ल क्षय तक ले जाता है' कहते हुए भी वह अनजाने में मेरी प्रशंसा ही करता है। वह मुर्ख मेरे गुणों को नहीं जानता। सारिपुत्र! मुक्ते छः ग्रभिक्ता प्राप्त है। यह भी मनुष्योत्तर धर्म है-दस बल हैं। बार वैशारब-ज्ञान हैं। बार प्रकार का बोनि-परिच्छेदक ज्ञान है। पाँच प्रकार का गति-परिच्छेदक ज्ञान है। यह भी मेरा मनुष्योत्तर षर्म है। इस प्रकार मनुष्योत्तर-धर्मों से युक्त मुक्ते यदि कोई यूं कहे कि श्रमण गौतम मनुष्योत्तर-धर्म प्राप्त नहीं हैं, तो वह यदि उस कथन को न खोड़ दे, उस विचार को न छोड़ दे, उस मत को न खोड़ दे, तो वह ऐसा ही होगा जैसे नरक में उठा लाकर डाल दिया हो। इस प्रकार अपने में विद्यमान मनुष्योत्तर-धर्म की प्रशंसा करते हुए कहा--- 'सारिपुत्र ! सुनकत्र कोर क्षत्रिय की दुष्कर किया तथा मिच्या-तप से प्रसन्न हो उसकी ग्रीर माङ्गष्ट हुमा है। मिच्या-तप से प्रसन्न होने वाले को, मिच्या तप से माकुष्ट होने वाले को भी मेरी ही भोर भाकुष्ट होना चाहिए। क्योंकि भव से इकानवे कल्प पहले 'इसमें कुछ सार है वा नहीं ?'' वेसने की इच्छा से मैंने बाहरी

मिन्यातपों की परीका करते हुए चारों अकों से युक्त बहाचर्यं-वास किया। उस समय में तपस्कियों में परम तपस्की, रुक्ष जीवन व्यतीत करने वालों में परम् क्का जीवन व्यतीत करने वालों में परम् क्का जीवन व्यतीत करने वालों, जिमुप्सा करने वालों में परम् घृणावान् तथा एकान्त-वासियों में परम् एकान्त-सेवी था। सारिचुत्र स्थिवर के प्रार्थना करने पर बुद्ध में पूर्व-जन्म की कथा कही-

ख. अवीत कथा

"इकानमें करूप पूर्व बोधिसस्य 'बाहरी तप की परीक्षा करूँगा' सोख आजीबिकों की प्रबच्धा के भनुसार प्रबच्चित होकर निवंश्य रहा, धूल लपेटे रहा। एकान्त प्रिय रहा, एकान्त-वासी—भादिमयों को देख कर मृग की तरह भाग जाता। महाबिकट मोजन साने वाला हुया। बछड़े का गोबर आदि साथा। सप्रमाद-युक्त बिहार करने के लिए जंगल में, एक भयानक बन-संड में रहा। वहाँ रहते हुए, हिम गिरने के समय बीच के धाठ दिनों में रात को बन-संड से निकल खुले आकाश के नीचे विचर सम्यं के उदय होने पर बन-संड में प्रवेश करता था। जिस प्रकार रात को खुले आकाश के नीचे श्रोस में भीगता था, उसी प्रकार दिन में बन-संड में पिघल कर गिरती हुई बून्दों से भीगता था। इस प्रकार रात दिन सर्दी का दु स सहता। लेकिन गर्मी के भिन्तम महीने में दिन में सुने में धूमकर रात को बन-संड में दाखिल होता। जिस प्रकार दिन में सुने में धूम में जलता, उसी तरह रात को वायु रहित बन-संड में जनता। शरीर से पसीने की धार बहती। तब यह सम्रुत-पूर्व गाया सूमी—

सोतत्तो सोसीनो एको मिसनके बने। नग्नो न चनीमासीनो एसनायसुतो मुनि ॥

[वह तप्ता था। वह भ्रत्यन्त भीमा था। वह भयानक बन में रहता था। वह नग्न रहता था (भीर) वह भाग के पास नही बैठता था। इस प्रकार मृति (सत्य की) कोज में लगा हुआ था]

^{&#}x27;महासिहनाव बुस (मक्किम निकाम)

सोतलो, सूर्यं ताप से मृतप्त । सोसीनो, घोस के पानी से भीगा, घण्छी प्रकार भीगा हुया । एको भिसनके वने, जहाँ प्रवेश करने पर प्रायः लोगों के रोम खड़े हो जाते हैं, इस प्रकार के भयानक बन में धकेला भद्वितीय ही प्रविष्ट हुया । नगो नचिंगासीनो, उस प्रकार शीत से पीड़ित होते हुए भी न घोढ़ने विछाने का वस्त्र लिया और न भाग के ही पास बैठा । एसनाससुतो, उस धब्रह्मचर्य्यं को भी ब्रह्मचर्य्यं मान यही श्रेष्ठ-जीवन है, यही सोज है, यही गवेषणा है, यही ब्रह्मलोक का मार्ग है—इस प्रकार ब्रह्मचर्य्यं की सोज में लगा था। मृति, यह मृति मौन का प्रयत्न कर रहा है, इस लिए लोगों द्वारा धावृत हुआ।

इस प्रकार चार अंगो से युक्त ब्रह्मचर्यं का आकरण करके बोधिसस्व मरने के समय नरक का दृश्य दिलाई देने पर 'यह बत धारण निरर्यंक है' जान उसी क्षण उस मत को खोड़ सम्यक् दृष्टि ग्रहण कर देव-लोक में उत्पन्न हुआ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का सारांश निकाल दिया। मै ही उस समय में वह भाजीवक था।

६५. महासुदस्सन जातक

"अनिक्या वत सङ्खारा..." यह (गाणा) शास्ता ने परिनिर्वाण शब्या पर लेटें समय आनम्ब स्थविर के "अन्ते ! मगवान् इस ओटे से नगर में पि-निर्वाण की प्राप्त न हों" इन्यादि वचनों के सम्बन्ध में कही।

क. वर्तमान कथा

तयागत के **जेतवन** में विहार करने के समय **सारिपृत्र** स्वविर कार्तिक मास की पूर्णिया के दिन वालक बाज में उत्पन्न होने के कोठे में ही परिनिर्वाण को प्राप्त हुए। महामीव्यस्थायन भी कार्तिक महीने में ही कुछ्च पक्ष की ध्रमावस्था को। इस प्रकार दोनों प्रधान शिष्यों के परिनिर्वाण प्राप्त होने पर 'में भी कुसीनगर में परिनिर्वाण प्राप्त होऊँगा' (सोच) भगवान् कम से चारिका करते हुए वहाँ (कुसीनगर) पहुँच जोड़े शाल वृक्षों के बीच उत्तर दिशा की धोर बिछी श्रय्या पर फिर न उठने का संकल्प करके लेटे।

श्रायुष्मान सामन्द स्यविर ने कहा—"भन्ते ! भगवान् इस क्षुद्र नगर में, इस विसम नगर में, इस जंगली नगर मे, इस शाखा नगर में निर्वाण की प्राप्त न होवें। भगवान् दूसरे सम्या राजगृह" भादि बड़े नगरों में से किसी एक नगर मे परिनिर्वाण प्राप्त करें।"

भगवान् बोले—"सालना! इसे सुद्ध नगर, जंगली नगर, झासा नगर मत कहो। में पहले सुवर्धन चक्रवर्ती राजा होने के समय इसी नगर में रहा हूँ। उस समय यह बारह योजन की रत्नो से सुसज्जित चार दीवारी से घिरा हुसा महानगर था।" यह कह स्थविर के याचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कहते हुए महासुवर्धन सुन्त कहा।

ख. अवीत कथा

उस समय महासुबस्सन नाम का राजा सुषर्म प्रासाद से उतर कर नजदीक ही सात रत्नों से युक्त ताड़वन में विछी योग्य शस्या पर दाहिनी करवट से लेटा था। उसे फिर न उठने के संकल्प से लेटा देख सुषद्वा देवी ने कहा— 'दिव! यह तेरे चौरासी हजार नगर हैं, जिन में कुकाबती राजधानी प्रमुख है। इन को प्रेम करो।'' महासुबर्जन ने उत्तर दिया—''देवि! यह मन कहो! मुक्ते ऐसा उपदेश दो कि इन में प्रेम मत करो, इनकी अपेक्षा मत करो।'' देवी ने पूछा ''क्यों?'' ''शाज मेरा मृत्यु-दिवस है।''

वह देवी रोती हुई, आंकें पोंछती हुई बड़ी कठिनाई से बैसे कह कर

[ं] बम्पा, राजगृह, माबस्सी, साकेस, कौशाम्बी, बाराजसी। (महा परि-निर्वाय सुत्त, दीर्घनिकाय)।

[े]महासुबस्सन सुत्त (बीर्च निकास १७)

रोने पीटने लगी। बाकी चौरासी हजार स्त्रियों भी रोटने पीटने लगीं। धमात्य ग्रादि में कोई एक भी न सहन कर सका। सभी रोने लगे।

बोधिसत्त्व ने रोका—"भणे! शब्द मत करो।" फिर देवी को सम्बोधन कर कहा—"देवी! तू मत रो। देवी! तू मत पीट। तिल के फल जितना भी संस्कार नित्य नहीं है। सभी संस्कार घनित्य हैं। सभी संस्कार नाश होने बाले हैं।" इस प्रकार देवी को उपदेश देते हुए यह गांचा कही—

> सनिक्या वत सङ्खारा उप्पादवयधीमानी , उप्पत्रिवत्या निक्कमन्ति तेसं वृपसमी सुस्रो ।।

[संस्कार प्रनित्य हैं। उत्पन्न होना, निरोध होना उनका धर्म है। वे उत्पन्न हो कर निरोध को प्राप्त होते हैं। उनका उपशयन सुख है।]

श्रामिच्या बत सद्भारा, अबे! समदा देवी! जितने भी किन्हीं भी प्रत्ययों से बने हुए स्कन्ध भायतन भादि संस्कार हैं, वे सब भनित्य ही है। इन में रूप ग्रनित्य है, (बक्ष-) विज्ञान ग्रनित्य है, बक्ष ग्रनित्य है, सब (धर्म ==मस्तित्व) भनित्य है। जिनने भी सविज्ञाण, भविज्ञाण रत्न हैं, वह सव श्रनित्य है। इस लिए 'सभी सस्कार श्रनित्य है', यही बहुण कर। क्यो उप्पाद वय बन्मिनो, सभी उत्पन्न होने बाले हैं, सभी दय (सर्बे) होने बाले हैं, सभी बनने वाले है, सभी बिगड़ने वाले हैं, इस लिए (थे) ग्रनित्य हैं, यही जानना चाहिए। क्योंकि प्रनित्य हैं इसलिए 'उपाक्तिस्वा निकासित' उत्पन्न होकर, स्थिति को प्राप्त होकर भी निरोध को प्राप्त होते हैं। यह सभी बनने पर उत्पन्न हुए कहसाते हैं, टूटने पर निरुद्ध हुए कहसाते हैं। उनके उत्पन्न होने पर 'स्थित' होती है, 'स्थित' होने पर 'मक्क' होता है; जो उत्पन्न न हो उसकी 'स्थित' नहीं, जिसकी 'स्पिति' है उसका मंग न हो ऐसा नहीं। इस प्रकार सभी संस्कार तीन सक्षणों वाले (उत्पत्ति, स्विति, सञ्ज) होकर निरोध को प्राप्त होते हैं। इसलिए यह सभी भनित्य हैं, क्षणिक हैं, परिवर्तनशील हैं, भश्रुव हैं, मज़ होने वाले हैं, श्रस्थिर हैं, कंपनशील हैं . . . कुछ देर के लिए हैं, निस्सार हैं, 'कूछ ही देर के लिए' इस धर्ष में माया के समान हैं, भरीचि के समान हैं, फेल के समान हैं। भद्रे ! सुमद्रा देवी । इनको तूं क्यों 'सुक्त' समकती है। इस

प्रकार सीस कि तेसं वृपसमी सुन्तो, सब संसार चक का उपशमन होने से सब के उपशमन का धर्ष है निर्वाण। वही असल में केवल एक सुन्त है। और सुन्त नहीं।

सो महासुबर्धन प्रमृत-महा-निर्याण सम्बन्धी उत्कृष्ट देशना कर बाकी जन-समूह को बी 'दान दो सदाचारी बनो, उपोसथ (= त्रत) करो' उपदेश दे देवलोक को गया।

शास्ता ने यह धर्म-वेशना ना जातक का सारांश निकाल दिया। उस समय की सुमहावेशी यन राष्ट्रतमाता हुई। प्रधान श्रमास्य राहुल था। शेष परिषद बुद्ध-परिषद। लेकिन महासुबस्सन में ही था।

६६. तेल्पत्त जातक

"समितिसिकं धनवसेसकं..." यह (गाया) शास्ता ने सुम्भ राष्ट्र में सेतक नामक निगम के पास एक वन-सण्ड में विचरते हुए अनपदकस्थाणी मूत्र के बारे में कही।

क. बर्तमान कवा

उस मूत्र में भगवान् ने "भिक्षुको ! जैसे जनपद-कत्याणि, जनपद-कत्याणि नाम सूनकर जन-समूह इकट्टा हो। वह जन-यदकल्याणि नाचने गाने में बहुन दक्ष हो। 'जन-पद कक्याणि नाचनी है, जनपदकल्याणि गाती हैं मुनकर भीर भी प्रसन्न होकर जन-समूह उमड़ भाषे। तब एक पुरुष भाए, जो जीना चाहता हो, मरना न चाहना हो, मुख चाहता हो, दुःख न चाहना हो। उस भावभी को ऐसे कहें—'हे पुरुष ! यह तेल का लवासव भरा हुमा पात्र है। इसे जनसमूह और जनपदकल्याणि के बीच से होकर ले चनी। तुम्हारे पीछे पीछे एक भावभी तलवार उठाए चनेगा। जहाँ जरा

सा भी तेल गिरेगा, वही तेरा सिर काट डालेंगे। 'तो भिक्षुमो! क्या समभते हो, वह मादमी उस तेल के पात्र को, लापरवाही से, प्रमाद-पूर्वक ले चलेगा?' 'नहीं भन्ते!'

भिक्षुक्रो ! यह मैंने क्रथं समकाने के लिए उपमा दी है। भावायं यह है। तेल से लबालब भरा हुवा पात्र, भिक्षुक्रो, कायानुस्मृति का दूसरा नाम है। इस लिए भिक्षुक्रो ! यही सीखना चाहिए कि हमारी कायानुस्मृति की भावना अञ्छी प्रकार बढ़ेगी।' इस प्रकार चास्ता ने अनपबकस्याणि सूत्र¹ की उसके शब्दों तथा क्रयों के साथ व्याख्या की।

जनपदकल्याचि का मतलब है जनपद भर में कल्याणि = उत्तम-- ध्र. शरीर-दोषों से मक्त भीर पाँच उत्तम-बातों से युक्त । वह न भिक्क लम्बी, न ग्रधिक छोटी, न ग्रधिक पतली न ग्रधिक मोटी, न ग्रधिक काली, न ग्रत्य-धिक सफेद---मानुषी वर्णों से बढ़ कर लेकिन दैवी वर्ण तक नही पहुँची हुई। इस लिए छः शरीर दोषों से मुक्त । उत्तम-चमड़ी, उत्तम-माम, उत्तम नसे, उत्तम हड्डियाँ तथा उत्तम-भायु (तरुण) इन पाँच उत्तम बातों से युक्त होने के कारण पाँच उत्तम बातों से युक्त कही गई। उसे बाहरी चमक की जमरत न थी। प्रपने शरीर की चमक में ही बारह हाथ की जगह को प्रकाशित करती थी। वह पियंगु-रंग की वा सोने के रंग की थी। यह उसकी चमडी की उत्तमता रही। उसके हाय-पैर तथा मुंह लाख से चित्रित की तग्ह वा लाल मूँगे या लाल कम्बल की तरह थे। यह उसके मांस की उत्तमना रही। बीसों नास्त्रनों तक पहुँची हुई, मांस के साथ जहाँ जहाँ लगी हुई वहाँ वहां लाख के रस से भरी हुई सी, जहां जहां मांम मे मुक्त वहां वहां दूध की धार के समान उसकी नसें थीं : यह उस की नमों की उत्तमता रही । बलीस दीन विकनी सफेट बजा पंक्ति की तरह वमकते थे। यह उसकी हड्डियो की उत्तमता रही। बीस वर्ष की होने पर भी सोनह वर्ष की सी ही प्रतीत होती थी। यह उसकी भाष् की उत्तवता रही। परमवासाविति-पानवन व पसव = इंग । जिसका परम (= उत्तम) इंग है सो परमपासाविनि । नृत्य,

^{&#}x27; सतिपद्ठान संयुक्त (संयुक्त गिकाय)

गीत में उत्तम ढंग मर्वात् उसका नाय, उसका गाना श्रेष्ठ ही या। सम प्रितो जागण्येय्य-पपनी मरजी से नहीं ग्राए। इस का मतलब है कि जनता के बीच में जनपदकस्याणि के नाचते हुए लोगों के 'साधु, साधु' कह कर विल्लाने, अंगुलिया चटलाने, बोलिया उछालने का समाचार सुनकर राजा ने जेलसाने से एक भादमी को मैंगवाया। उसकी बेडियाँ कटवा, तेल से लवालब भरा पात्र उसके हाथ में दे, एक भादमी को जिसके हाथ में तलवार थी आज्ञा दी 'इसे जहाँ जनपदकस्याजि का नाज हो रहा है वहाँ ले जाओ। यदि ला परवाही के कारण यह एक बूँद तेल भी गिरा दे, तो वहीं इसका सिर काट दो।' वह घादमी तलवार उठाकर उसको धमकाता हुमा वहाँ ले गया। उसने मरने के मय से मयभीत हो जीवित रहने की इच्छा के कारण, असाव-घानी से उसे भूल, एक बार भी भील खोल कर जनपरकल्याचि को नहीं देखा। इस प्रकार यह मृतपूर्व कथा है। मृत्र में तो यह संक्षेप में घाई है। उपना सो म्यायं, यहाँ तेलपात्र की कायानुस्मृति से उपमा दी ही गई है। इसमें राजा को कमं की तरह समभना चाहिए। तलवार की तरह चित्त की कलुपता। तल-वार उठाए प्रादमी की तरह मार। तेल पात्र हाथ में लिए हुए प्रादमी की तरह कायानुस्मृति की भावना करने वाला विदर्शना-भावना में रत योगाभ्यासी ।

सो इस प्रकार यह सूत्र लाकर अगवान् ने काधानुस्पृति, की मायना करने वाले मनुष्य के लिए हाथ में तेसपात्र लिए रहने वाले बादमी की तरह सावधान रह कर काधानुस्पृति, की भावना करने की धावक्यकता बताई। शिक्षुओं ने इस सूत्र भीर उसके धर्य को सुनकर यूं कहा—"अन्ते! उस धादमी ने बहुत बड़ी बात की जो बिना उस तरह की धानवदकत्थाणि, को देखे तेसपात्र को लेकर चला गया।"

"भिजुमो, उस भादमी ने बहुत कठिन काम नहीं किया, यह तो भासान ही या। क्यों ? क्योंकि उसे तसवार उठाए एक भादमी भनकाता हुआ से

^{&#}x27;वाह, वाह या हुर्रा हुर्रा की तरह प्रसम्रता सूचक कोच।

जा रहा था। लेकिन पूर्व समय में पण्डित लोगों ने मप्रमाद से स्मृति को न भूल कर, बनाए हुए दिव्यरूप को भी इन्द्रियों को चंचल करके बिना देखे जाकर राज्य प्राप्त किए। यह कठिन कार्य्य था" कह पूर्व समय की बात कही—

स्त. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में राजा बहुउदल के राज्य करते समय बोधिसत्त्व उस राजा के सौ पुत्रों में सब से छोटे होकर पैदा हुए। कम से बढ़ते बढ़ते बालिंग हो गए। उस समय राजा के घर में प्रस्येक-बुद्ध भोजन किया करते थे। बोधिसत्त्व उनकी सेवा में रहते। एक दिन बोधिसत्त्व ने सोचा—"मेरे भाई बहुत हैं। मुक्ते इस नगर में प्रपने कुल का राज्य मिलेगा वा नहीं?" फिर उसे विचार हुआ कि यह बात प्रत्येक बुद्धों से पूछ कर जानूँगा।

दूसरे दिन प्रत्येक बुद्धों के आने पर उसने धम्मैंकरक ले, पानी छान, पांत्र घो, तेल लगा, उनके भोजन कर चुकने पर, प्रणाम कर एक और बैठ वह बात पूछी। उन्होंने कहा—"कुमार! तुओ इस नगर में राज्य नहीं मिलेगा। लेकिन यहाँ से एक मौ बीस योजन की दूरी पर गन्धार, राष्ट्र में तक्किसला (क्लिकिसला) नाम का नगर है। वहाँ जा सकने पर आज से सातवें दिन राज्य प्राप्त करेगा। लेकिन रास्ते में बड़े भारी जंगल में से जाने में खतरा है। उस जंगल को छोड़ कर जाने से सौ योजन चलना होगा, सीखे (जंगल में से) जाने से पचास योजन। वह जंगल अमनुष्य-कान्तार है। उसमें रास्ते में यिक्षणियाँ ग्राम और शालायें बनाकर, ऊपर सुनहरे तारों से सजे हुए मेंडुवें, उनके नीचे कीमती पलंग बिछवा, नाना प्रकार की रेजमी कनातें लगवा, अपने आप को दिव्य अलंकारों से सजाकर रहती हैं। जाते हुए आदमी को देखकर वह उसे मधुर वाणी से ग्रामन्त्रित करती हैं "आप थके हुए मालूम देते हैं। यहाँ माकर, थोड़ा विश्वाम करके, पानी पीकर जाएँ।" भावमी के आने पर, उसे आसन दे, अपने हास-विलास से मुखकर, अपने साथ रमण करने पर

^{&#}x27;पानी छानने का बर्तन ।

वहीं उसे खून निचुड़ते हुए खाकर मार डालती हैं। जिसका रूप के प्रति माकर्षण होता है, उसे रूप के द्वारा यहण करती हैं। जिसका शब्द के प्रति माकर्षण होता है, उसे मधूर गाने बजाने के शब्द से, जिसका गन्ध के प्रति उसे दिव्य गन्धों से, जिसका रस के प्रति उसे नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोजनों द्वारा भौर जिसका स्पर्श के प्रति भाकर्षण होता है उसे दोनों भोर लाल रंग के तिकयों वाले दिव्य-शयनासनों से ग्रहण करती हैं। यदि इन्द्रियों को बिना चंचल किए, उनकी भोर बिना ध्यान दिए, स्मृति को सावधान रख जाएगा, तो सानवे दिन राज्य लाभ करेगा।"

बोधिसत्त्व ने कहा—"भन्ते ! वे रहे ! अब मैं आपका उपदेश ग्रहण करके क्या उनकी भोर देखूँगा ?" फिर प्रत्येक-बुद्धों से परित्राण-धर्मवेशनां, कहलवा परित्त की बालू, परित्त का पानी, तथा परित्त-सूत्र लेकर प्रत्येक-बुद्धों, तथा माता पिता को प्रणाम कर घर में जाकर भपने भादिमियों को कहा— "मै तक्षशिला मे राज्य पाने जा रहा हूँ। तुम यहीं रहो।"

उसके बादिमयों में से पाँच ने कहा-"हम भी जाएंगे।"

"तुम नहीं चल सकोगे। रास्ते में यक्षिणियाँ रूप मादि से भाकित होने वाले भादिमियों को इस इस प्रकार रूपादि का लोभ दिखा फँसा लेती है। वड़ा खनरा है। मैं तो भपने बल को देख कर जा रहा हैं।"

'दिव! क्या तुम्हारे साथ जाते हुए हमें जो रूप अच्छे लगेंगे हम उघर देखेंगे। हम भी आप की तरह ही चलेंगे।"

"तो मप्रमादी होकर रहना" कह बोधिसस्य उन पाँच मादिमियों को ले गम्दो पर चल पडे।

यक्षिणियाँ ग्राम भ्रादि बनाकर बैठी थीं। उनमें जो रूप के प्रति भाक-पित होने वाला भादमी था, वह उन यक्षिणियों को देख उनके रूप पर मुग्ध हो थोड़ा रुका।

बोधिसत्त्व ने पूछा—"भो ! क्यों ? घोड़ा रुक क्यों गए हो ?" "देव ! मेरे पाँव दरद करते हैं। घोड़ी देर शाला में बैठ कर माता हूँ।"

^{&#}x27; कुछ विशेष सूत्रों का पाठ, जो आपत्ति में रक्षक होता है।

"भो ! यह यक्षिणियाँ हैं। इनकी इच्छा मत करो।"

"जो होना है सो हो, देव! मैं तो घव चल नहीं सकता हूँ।"

"ग्रच्छा तो पता लगेगा" कह बोधिसत्त्व बाकी चारों को लेकर चल दिए।

रूप पर भाकर्षित हुआ वह भादमी उनके पास गया। यक्षिणियों ने उसे भपने साथ रमण करने पर उसी तरह मार कर आगे आकर दूसरी शाला बनाई।

उस शाला में वह नाना प्रकार के बाओं को लेकर गाती हुई बैठीं। वहाँ शब्द के प्रति सार्काषत होने बाला रुका। उसे भी खाकर सामे जाकर नाना प्रकार के सुगन्चि से पूर्ण भाजनों की दूकान लगा कर बैठीं। वहाँ सुगन्धि के प्रति सार्काषत होने वाला रुका। उसे भी खाकर सागे जा नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोजनों से वर्लनों को भर भोजन की दूकान लगाकर बैठीं। वहाँ रस के प्रति सार्काषत होने वाला रुका। उसे भी खाकर आगे जा दिव्य पलंग बिछा कर बैठीं। वहाँ स्पर्श के प्रति सार्काषत होने वाला रुका। उसे भी खा गई। बोधिसल्व सकेले रह गये।

तब एक यक्षिणी ने सोचा---'यह बड़ा करारा घादमी है। मैं इसे लाकर ही लौटूंगी।" वह बोधिसत्त्व के पीछे पीछे चली।

जंगल के घगले हिस्से में, जंगल में काम करने वाले घादिमयों ने यक्षिणी को देस कर पूछा "यह तेरे भागे घागे जाने वाला तेरा क्या लगता है?"

"बार्यं! यह मेरे प्रिय हैं।"

लोगों ने बोधिसस्य से कहा—"भो ! यह सुकुमार, फूलों की माला सद्श, सुन्दर बालिका ध्रपने घर को खोड़कर तुम्हारा ही बाश्रय देख निकली। इसे बिना बकाये साथ साथ लेकर क्यों नहीं जाते ?"

"धार्थ्यों! यह मेरी मार्थ्या नहीं है। यह यक्षिणी है। यह मेरे ^{पाँच} सादमियों को का गई।"

"आय्यों! जब पुरुष कुद्ध होते हैं, तो अपनी भार्य्या को यक्षणी भी बनाते हैं, प्रेतिनी भी बनाते हैं।"

उसने चलते चलते गर्भिणी की शकल बना और फिर पुत्र की माँ होने का सारंग-इंग कर गोद में पुत्र को लिए लिए बोबिसरब का अनुगमन किया। जो देखता वही पहले की तरह से पूछता। बोधिसस्व भी उसी तरह उत्तर देते हुए तककिता पहुँचे।

वह यक्षिणी पुत्र को अन्तर्ध्यान कर अकेली ही पीछे पीछे चली।

बोधिसत्त्व नगर-द्वार में प्रवेश कर एक शाला में बैठे। वह बोधिसत्त्व के तेज के कारण प्रविष्ट न हो सकी भौर दिव्य रूप बना शाला के द्वार पर ठहरी।

उस समय तक्किला से निकलकर उद्यान जाते हुए राजा ने उसे देख, उस पर धनुरक्त हो एक धादमी को मेजा कि देखें कि उसका कोई स्वामी है वा नहीं ? उसने पास जाकर पूछा—"तेरा कोई स्वामी है ?"

"ही, आर्य ! यह जाला में बैठे हुए मेरे स्वामी हैं।"

बोधिसस्य ने कहा, "यह मेरी मार्ग्या नहीं है। यह यक्षिणी है। यह मेरे पाँच भादिमयों को सा गई।" उसने कहा—"पुरुष जब कुद्ध हो जाते हैं, तब जो चाहते हैं बोसते हैं।"

राज-पुरुष ने दोनों की बात राजा से निवेदन की। राजा ने 'जिसका कोई स्वामी नहीं, वह वस्तु राजा की होती है' कह यक्षिणी को बुलवा उसे एक हाथी की पीठ पर बढ़वा, नगर की प्रदक्षिणा कर, महल में जा पट-रानी बनाया।

शाम को स्नान भीर सुगन्तित लेपों के भनन्तर मोजन कर राजा सुन्दर पनंग पर लेटा । वह बिक्रणी भी भपने भनुकूल बाहार सा, सज कर राजा के साथ पलंग पर लेटी । लेकिन जब राजा रित-मुख भनुभव करने लगा, तो वह एक तरफ पलट कर रोने लगी ।

राजा ने पृक्षा-"मद्रे रोती क्यों है?"

"देव ! तुम मुक्ते रास्ते में देखकर ले घाए । तुम्हारे घर में बहुत स्त्रियाँ हैं। वे सपत्नीक स्त्रियाँ जब बात चलने पर मुक्ते कहेंगी तिरे माता, तेरे पिता, तेरे गोत्र, वा तेरी जाति को कौन जानता है ? तू रास्ते में देखकर ले घाई गई हैं तो में सीस पकड़ कर दबा दी गई की तरह शमिदा हो जाऊँगी। यदि तुम मुक्ते सारे राष्ट्र का ऐक्बर्यं घौर हुकूमत दे दो, तो कोई मेरे चिल्ल को दुखी करके ऐसी बात न कह सकेगा।"

"मद्रे! सारे राष्ट्र के निवासियों पर मेरा कुछ प्रधिकार नहीं। मैं

उनका स्थामी नहीं। हाँ, जो राजाशा के विरुद्ध नहीं करना चाहिए ऐसा कोई काम करते हैं, उन्हीं का मैं स्वाभी हूँ। इसलिए में तुओं सारे राष्ट्र का ऐस्वर्य भीर हुकूमत नहीं दे सकता।"

"ग्रच्छा देव ! यदि राष्ट्र वा नगर का शासन मुक्ते नहीं सौंप सकते, तो जो घर के ग्रन्दर के लोग हैं, घर के ग्रन्दर रहने वाले हैं वे लोग मेरी हुकू-मत में रहें, ऐसी ग्राज्ञा दें।"

उसके दिव्य स्परं-सुख में बँघे हुए राजा की सामर्थ्य नहीं हुई कि मस्वी-कार कर सके। उसने कहा—"भद्रे! मच्छा! मैं घर के मन्दर रहने वालों को तेरे श्रधीन करता हूँ। तू उनपर हकूमत कर।"

वह "अच्छा" कह राजा के सो जाने पर यक्ष-नगर गई। वहाँ से यक्षों को बुला लाई। अपने राजा को मार कर हड्डी मात्र बाकी छोड़ सब नसे, चमड़ा, मांस तथा रक्त खा गई। बाकी यक्षों ने प्रधान द्वार के अन्दर जितने भी थे—मुर्गे और कुत्ते तक—सब को खाकर हड्डियाँ ही हड्डियाँ बाकी छोड़ीं।

अगलें दिन लोगों ने दरवाओं को बन्द देख कुल्हाड़ियों से दरवाओं को तोड़, अन्दर घुस कर सारे घर को हड्डियों से भरा हुआ पाकर कहा—"वह आदमी ठीक ही कहना था कि यह मेरी भार्म्या नहीं है। यह यक्षिणी है। राजा ने बिना कुछ जाने ही उसे घर में रख अपनी भार्म्या बना निया। वह यक्षों को बुलाकर सबको खाकर चली गई होगी।"

वोधिमत्व ने उस दिन उस शाला में परित-बासुका सिर पर रख परित-सूत्र से अपने आपको घेर खड़ा लिए खड़े ही खड़े सूर्य्य उगा दिया।

ब्रादिमयों ने सारे राज-महल को शुद्ध कर, गोबर से लीप और उसके ऊपर सुगन्धित लेप कर फूल बिखेर, पुष्पमालाएँ टौंग, धूप दे, नई मालाएँ बांध सलाह की—"मो ! जिस बादमी ने दिव्य रूप धारण करके पीछे पीछे घाती हुई यक्षिणी को इन्द्रियों को चंबल कर देखा तक नहीं, वह बहुत ही महान् घृतिमान् तथा ज्ञानवान् प्राणी है। उस तरह के बादमी के राजा बनने पर सारा राष्ट्र सुकी होगा। उसे राजा बनाएँ।"

तब सब भ्रमात्यों तथा नगर-निवासियों ने एक राय हो बोधिसस्य के पास जा कहा—'दिव! ब्राप इस राज्य को सँभालें।' फिर उन्हें नगर में से जा रत्नों के देर में बिठा, भ्रभिषेक कर तकाशिक्षा का राजा बनाया। वह

चार मगित-गामी कर्मों को छोड़, दस राज-घर्मों के विरुद्ध ग्राचरण न कर धर्मानुसार राज्य करता हुन्ना दानादि पुण्य-कर्म कर कर्मानुसार परलोक सिधारा।

शास्ता ने यह पूर्व-जन्म की कथा कह बुद्ध होने पर यह गाथा कही-

समितिसिकं धनवसेसकं तेलपसं यथा परिहरेट्य, एवं सचित्तमनुरक्के परवपानो दिसं धगतपुक्कं।।

[जिस प्रकार किनारे तक लवालव मरे हुए तेल के पात्र को ले चले, उसी प्रकार निर्वाण की इच्छा करने वाले को चाहिए कि ग्रंपने चित्त की रक्षा करे।]

समितित्तरं—िकनारे तक मरा हुमा। भनवसेसकं, लवालव भरा हुमा। छानने के लिए कुछ बाकी न रख। तेलपर्तः—ितिल का नेल डाला हुमा पात्र परिहरेय्य, हरण करे, लेकर जाए। एवं सवित्तंमनुरक्ते, उस तेल भरे पात्र की तरह भपने चित्त को कायानुस्मृति तथा सम्प्रयुक्तानुस्मृति के बीच में रख मूहूतं भर के लिए भी बाहर (किमी दूसरे विषय की भोर) न जाने दे। उस तरह योगाभ्यासी पण्डित को चाहिए कि वह (भपने चित्त की) रक्षा करे, सँभाल कर रक्ते। क्यों ? इसीलिए कि—

दुजिग्गहस्स सङ्घनो यत्वकामनिपातिनो , वित्तस्स बमचो साधु वित्तं बन्तं सुकावहं ॥

[कठिनाई से निग्रह किये जा सकने वाले, शीघगामी, जहाँ चाहे वहाँ चले जाने वाले जिल्ल का दमन करना ग्रन्छा है। दमन किया गया चिल मुख देने वाला होता है।]

इसलिए-

सुदुइसं सुनिपृषं यत्वकामनिपातिनं , वित्तं रक्कोय वेषायी, वित्तं गुत्तं सुसावहं ।।

[बुढिमान् भनुष्य दुष्करना से दिखाई देने वाले, घत्यन्त चालाक, जहाँ

चाहे वहाँ जाने वाले चित्त की रक्षा करे । सँमाल कर रक्सा गया चित्त सुक देने वाला होता है।]

यही---

बूरङ्गमं एकचरं भ्रतरीरं गृहासयं, ये वित्तं सञ्ज्ञमेस्सन्ति मोक्जन्ति भारवन्त्रमा ॥

[जो दूरगामी, भकेले विचरने वाले, निराकार, गुद्धाशय चित्त का संयम करेंगे, वे ही मार के बन्धन से मुक्त होंगे।]

लेकिन दूसरे---

श्चनविद्ठतिश्वतस्त सद्धम्मं श्रविज्ञानतो , परिप्सवपसादस्स पञ्जा न परिपूरति ॥

[जिसका चित्त स्थिर नहीं, जो सद्धमं को जानता नहीं, जिसका चित्त प्रसन्न नहीं वह कभी प्रज्ञावान् नहीं हो सकता ।]

लेकिन जिसका कमंस्थान स्थिर है-

प्रनबस्तुतिवाससः धनन्याहतचेतसो , पुरुवपायपहीनस्स नस्यि वायरतो भर्य ॥

[जिसका चित्त बासक्ति-रहित है, जिसका चित्त स्थिर है, जो पाप-पुष्य से परे है, उस जागरूक पुरुष के लिए भय नहीं।]

इसलिए-

कन्यनं चपसं चित्तं हुरक्कं हुमियारयं, उम् करोति नेपावी उसुकारो व तेवनं॥

[चित्त चंचल है, चपल है, दुर्-रक्ष्य है, दुर्-निवार्य है। मेचावी-पुरुष इसे उसी प्रकार सीधा करता है, जैसे बाण बनानेवाला बाण को।]

इस प्रकार सीमा करते हुए अपने चित्त की रक्षा करे। पत्थयानो दिसं अगतपुर्व्य, इस कायानुस्मृति कर्मस्थान को धारम्भ करके बिना सिरे के संसार में अगतपूर्व दिशा की प्रार्थना करते हुए, उसे चाहते हुए अपने चित्त की रक्षा करे। लेकिन यह अगलपूर्व (= अहाँ पहले नहीं गये) दिशा कीन सी दिशा है— मातापिता विसापुरवा प्राचरिया विकाणा विसा पुत्तवारा विसा पच्छा मित्ता मच्चा च उत्तरा वासकम्मकरा हेट्ठा उद्धं समजवाह्यणा, एता विसा नमस्सेम्य प्रसमत्वो कुले गिही॥

[माता पिता पूर्व-दिशा हैं, श्राचार्य दक्षिण दिशा। पुत्र-स्त्री पश्चिम दिशा है, मित्र-श्रमात्य उत्तर दिशा। दास-कर्मकर नीचे की दिशा हैं, श्रमण- ब्राह्मण ऊपर की दिशा। हैंसियत वाला गृहस्य अपने कुल में इन दिशाओं को नमस्कार करे।]

यहाँ तो पुत्र स्त्री मादि दिशाएँ कहीं गईं।

विसा जतस्सो विविसा जतस्सो, उद्धं प्रघो वसविसा इमायो ॥ कतमं विसं तिट्ठति नागराजा, यमहसा सुपिने खब्जिसाणं॥

[चार दिशाएँ, चार भनु-दिशाएँ, ऊपर भीर नीचे इस प्रकार यह दस दिशाएँ हैं। वह छः दौतों वाला नागराजा किस दिशा में रहता है ?] यहाँ पूर्व भादि दिशाभों को दिशा कहा गया है।

> भगारिनो श्रश्नवपाणकत्ववा भ्रम्तायिका निम्य विसं वदन्ति, एसा विसा परमा सेतकेतु! यं परमा बुक्की सुक्किनो भवन्ति ।।

[भोजन और वस्त्र देने वाले निमन्त्रण देने वाले गृहस्यों को भी 'दिशा' कहते हैं। लेकिन हे सेतकेतु! वही दिशा परम दिशा है जिसे प्राप्त कर दुखी सुखी हो जाते हैं।]

यहाँ 'निर्वाण' को दिशा कहा गया है। यहाँ भी निर्वाण से ही मतलब है। यह क्षय तथा विराग में दिलाई देती है (दिस्सित) इसीलिए दिशा कहा है। इस बिना सिरे के संसार में कोई मूर्ल पृथक-अन स्वप्न में भी कभी उधर नहीं गया, इसिलए धगत-पूर्व दिशा कहा। उसकी इच्छा करने वाले को कायानुस्मृति का धम्यास करना चाहिए। इस प्रकार शास्ता ने अपने उपदेश को निर्वाण पर समाप्त कर जातक का सारांश निकाला।

उस समय की राज परिषद अब की बुद्ध परिषद थी। राज्य-प्राप्त कुमार तो में ही था।

६७. नामसिद्धि जातक

जीवकञ्च मतं विस्वा, यह (गाथा) शास्ता ने जेतवन में विहार करते हुए एक नाम-सिद्धि भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक तरुण का नाम ही था पापक । वह श्रद्धा से बुद्ध-शासन में प्रवजित हो गया । भिक्षु उमे बुलाते—"ग्रायुष्मान् पापक श्राश्मो, श्रायुष्मान् पापक ठहरो।" वह सोचने लगा—"दुनिया में 'पापक' नाम बहुत खराब है, मनहम है । मैं दूसरा श्रच्छा रखवाऊँगा।"

उसने भाचार्य्य उपाध्यायों के पास जाकर कहा--- "अन्ते ! मेरा नास भमाञ्जलिक है। सुभे दूसरा नाम दें।"

उन्होंने कहा—श्रायुष्मान्! नाम प्रज्ञाप्ति-मात्र है। बुलाने भर को है। नाम से कोई अर्थ-सिद्धि नहीं होती। जो नाम है उसी से संतुष्ट रह। उसने बार बार श्राग्रह किया। भिक्षु संघ में सभी जान गए कि इसे अच्छे नाम का शाग्रह है।

तब एक दिन धर्मसभा में बैठे भिक्षुणों ने बात-बीत चलाई 'प्रायुष्मानो ! धमुक भिक्षु नाम में सिद्धि समभता है भौर प्रज्ञा नाम हुँदता है।'

तब शास्ता ने धर्म-समा में धाकर पूछा---"भिक्षुधो, बैठे क्या बातचीत कर रहे थे?" "यह बातचीत।"

"भिक्षुभो, वह केवल भगी नाम सिद्धिक नहीं है, वह पहले भी नाम में ही सिद्धि सममता रहा है।"—यह कह पूर्व-जन्म की कया कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में तककिता में बोधिसत्त्व भत्यन्त विख्यात भाचार्य हुए । ये पांच सौ भिष्यों को मन्त्र (=वेद) पढ़ाते थे । उनके एक शिष्य का नाम था 'पांचक'। उसे लोग बूलाते, 'पांचक! मा। पांचक! वा।''

उसने सोचा—मेरा नाम भ्रमाङ्गलिक है। मैं दूसरा नाम रखवाऊँगा। वह भ्राचार्य्य के पास जाकर बोला, "भ्राचार्य्य! मेरा नाम भ्रमाङ्गलिक है। मुक्ते दूसरा नाम दें।"

भाषार्य ने कहा, "तात! जा, देण में घूम कर जो तुक्ते भ्रच्छा लगे, ऐसा एक माङ्गलिक नाम ढूँढ़ कर ला। भाने पर तेरा नाम बदल दूँगा।"

वह 'मच्छा' कह, रास्ते के लिए खुराकी ले निकल, एक गाँव से दूसरे गाँव घूमता हुआ, एक नगर में पहुँचा।

वहाँ, 'जीवक' नाम का एक आदमी मर गया था। उसे उसके रिक्ते-दार जलाने के लिए ले जा रहे थे। उसने देख कर पूछा 'इसका क्या नाम रहा?

"इसका नाम 'जीवक' या।"

"क्या 'जीवक' भी मरता है ?"

"जीवक' भी मरता है, भीर 'ग्रजीवक' भी। नाम तो पुकारने मर को होता है। मालूम होता है कि तू मूर्ख है।"

यह बात सुन, बह नाम के प्रति कुछ उदासीन हो नगर में गया। वहाँ एक दासी को उसके मालिक काम करके मखदूरी न ला देने के कारण दरवाखे पर बिठा कर रस्सी से पीट रहे थे। उस दामी का नाम था 'बनपाली'।

[ं]पूर्व समय में वासियों को रक्षकर उनसे "मजबूरी" करवाते वे। मृति शब्द का पहाँ यही क्षर्य है।

उसने गली में से गुजारते हुए उसे पिटते देख कर पूछा । "इसे क्यों पीट रहे हैं ?"

"यह मजदूरी नहीं ला कर दे सक रही है।"

"इसका नाम क्या है?"

·"इसका नाम है घनपाली?"

"नाम से धनपाली है, तो भी मजदूरी मात्र भी (कमाकर) नहीं (ला) दे सकती है?"

"धनपाली भी दरिद्र होती है अधनपाली भी। नाम बुलाने भर को होता है। मालूम होता है तू मूर्ख है।"

वह नाम के प्रति कुछ भौर उदासीन हो नगर से निकला। रास्ते में उसने एक भादमी को देखा जो रास्ता भटक गया था। उसने पूछा"तुम क्या करते चूम रहे हो?"

"स्वामी ! में रास्ता भूल गया हूँ।"

"तुम्हारा नाम क्या है?"

"पन्यक" ।

"पन्चक भी रास्ता भूलते हैं?"

"पन्यक भी भूलते हैं, अपन्यक भी भूलते हैं। नाम पुकारने भर के लिए हैं। मालूम होता है तू मूर्ख है।"

वह नाम के प्रति बिलकुल उदासीन हो बोधिसस्य के पास गया । बांधि-सत्त्व ने पूछा—"क्यों तात ! अपनी किंच का नाम ढूँढ़ लायें ?"

"ब्राचार्य ! जीवक भी मरते हैं अजीवक भी । धनपाली भी दरिद्र होती है अधनपाली भी । पन्यक भी रास्ता भूलते हैं, अपन्यक भी । नाम बुलाने भर को होता है । नाम से सिद्धि नहीं है । कम से ही सिद्धि होती है, मुक्ते दूसरे नाम की जरूरत नहीं है । मेरा जो नाम है, वही रहे ।"

बोधिसत्त्व ने उसके देखें भौर किए को मिलाकर यह गाया कही-

जीवकञ्च मतं दिस्या चनपालिञ्च दुःगतं, पन्चकञ्च वने मूळ्हं पापको पुनरागतो॥

[जीवक को मरा देख, धनपाली को दरिद्र देख, पन्थक को जंगल में मटकता देख, 'पापक' फिर लौट भाषा।] पुनरागतो-इन तीन बातों को देख कर पुन: लौट ग्राया । 'र' सन्धि के कारण है ।

शास्ता ने यह पूर्व जन्म की कथा मुना 'भिक्षुग्रो, यह केवल इसी जन्म में नामसिद्धिक नहीं है, पहले भी नामसिद्धिक ही रहा है' कह जातक को मिलाया।

उस समय का नामसिद्धिक श्रव का नामसिद्धिक ही है। श्राचार्य की परिषद श्रव की बुद्ध-परिषद। श्राचार्य तो में ही था।

६=. कूटवािएाज जातक

साधु खो पण्डितो नाम, यह (गापा) ज्ञास्ता ने जैतवन में विहार करते समय एक ठग वनिये के बारे में कही।

क. वर्तमान कवा

श्रावस्ती में दो जने साभे में व्यापार करने थे। वे गाड़ियों में सामान लेकर दीहात गए भीर वहाँ से नफा कमाकर लौटे। उनमें से ठग बनिए ने सोचा—"यह (बनिया) बहुत दिन तक भोजन भीर शब्या के ठीक ठीक न मिलने से कष्ट पाला रहा है। भ्रब घर में नाना प्रकार के स्वादिष्ट भोजन पेट भर खा भ्रजीण से मरेगा। इसलिए में सब सामान के तीन हिस्से कर एक उसके बच्चों को दुँगा। वो हिस्से स्वयं लुँगा!"

वह 'भ्राज बांटता हूँ, कल बांटता हूँ' करता हुमा सामान का बटवारा नहीं करना चाहता था। पंडित बनिये ने उस भनिष्युक बनिए पर जोर डाल उससे बटवारा कराया। तब वह बिहार गया। वहाँ शास्ता को प्रणाम कर कुशल क्षेम पूछे जाने पर शास्ता ने कहा--''तूने देर की । चिरकाल से आकर भी बुद्ध की सेवा में इतनी देर से उपस्थित हुआ।"

उसने वह सब बात बुद्ध से निवेदन की।

शास्ता बोले—"उपासक! यह बनिया केवल भभी ठग बनिया नहीं है। यह पहले भी ठग बनिया ही था। भव इसने तुभे ठगने की इच्छा की। पूर्व समय में भी पंडितों को ठगने का प्रयत्न किया।" यह कह पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में राजा बहावल के राज्य करते समय बोधिसत्त्र बाराणसी में वितिए के कुल में पैदा हुए ! नाम रखने के दिन उसका नाम 'पण्डित' रक्खा गया ! ग्रायु बढ़ने पर वह एक दूसरे बिनाए के साथ साभे में ब्यापार करने लगा ! उस (दूसरे बिनाए) का नाम श्रात्पण्डित था ! वे बाराणसी में पौच सी गाड़ियों पर सामान नाद दीहान में जा, ब्यापार कर नफा कमाकर बाराणसी नीटे !

जनके सामान का बटवारा करते समय भतिपडित ने कहा—"मुसे दो हिस्से मिलने चाहिए। वयो ? तू पडित है। में **ग्रांतपव्डित**। पण्डि को एक हिस्सा मिलना चाहिए। ग्रांतिपडित को दो।"

"क्या हम दोनों की पूँजी (मण्ड-मूल) भीर बैल भादि बराबर बराबर नहीं रहे हैं; फिर तुभी दो हिस्से क्यों मिलने चाहिए?"

"अतिपंडित होने के कारण ।" इस प्रकार उन दोनों ने बात बढ़ाकर भगड़ा (शुक्र) किया । तब श्रातिपंडित, ने 'एक उपाय हैं' सोच कर प्रपने पिता को एक कोलले बूख में रख कर कहा—"हमारे दोनों के धाने पर तृ कहना कि श्रतिपंडित को दो हिस्से मिलने चाहिए।"

यह कह बोधिसस्य के पास जा कर कहा—"सौम्य ! मुकें दो हिम्मा मिलना उचित है, वा धनुचित, इस बात को यह वृक्ष-देवता जानता है। धा, उसमे पूछें।" (फिर) उसे वहीं ने जाकर कहा—'धार्य ! वृक्ष-देवता ! हमारे मगड़े का निर्णय धाप करें।"

उसके पिता ने स्थर बदल कर कहा-"तो (फगड़ा) कही।"

"ग्रार्य ! यह पंडित है, मैं 'ग्रतिपंडित' हूँ । हमने साभा व्यापार किया है । सो किसे क्या मिलना वाहिए ?"

"पंडित को एक हिस्सा, श्रतिपंडित को दो हिस्से।"

बोधिसस्य नं भगड़े का यह फैसला सुन कर, "यहाँ देवता है कि अदेवता, जानना चाहिए" (सोच) पुत्राल (घास) ला, वृक्ष के खोखले में भर आग लगा दी। अति-यंडित के पिता ने आग लगनी शुरू होने पर अध-जले शरीर से (वृक्ष) के ऊपर बढ़ शास्ता पकड़, लटकते हुए, पृथ्वी पर गिर कर यह गाथा कही—

साधु को पश्चितो नाम नत्वेव प्रतिपश्चितो, प्रतिपश्चितेन पुलेन अनिम्ह उपकृतितो

['पंडित' मच्छा है, 'मित-पंडित' मच्छा नहीं। (इस) 'मित-पंडित' पुत्र ने मुक्ते, क्षण भर में जला ही दिया था।]

साधु स्तो पण्डितो नाम, इस लोक में पाण्डित्य में गुक्त, कारण श्रकारण का जाना धादमी श्रच्छा है, शोभा देना है। श्रतिपण्डितो, नाम मात्र से श्रति-पंडित, कुटिल धादमी धच्छा नहीं। सनम्हि उपकृषितो, (मनलब) बोड़े में श्रीर जल गया होना, श्रधजला ही छटा है।

उन दोनों ने बीच में से बाँट कर, बराबर बराबर का हिस्सा निया। (फिर) मधा-कर्म (परलोक) गये।

शास्ता ने 'पहले भी यह कुटिल-क्यापारी ही या' कह इस पूर्वजन्म की कथा को ला, जातक का सारांश निकाल दिया।

उस समय का कुटिल-व्यापारी, भवका कुटिल-व्यापारी था। बुद्धिमान व्यापारी तो में ही था।

६६. परोसहस्स जातक

"परोसहस्सम्पि समागतान" यह गाया शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, एक मज्ञ (पृथक्-जन) द्वारा पृक्षे गये प्रश्न के उत्तर में कही।

क. वर्तमान कथा

(इसकी) कथा (=वस्तु) सरभङ्ग जातक में ग्रायेगी।

एक बार धर्मसभा में एकत्र बैठे हुए भिक्षु 'आबुसो! बुद्ध के मंक्षिप्त उपदेश को धर्म सेनापित सारिपुत्र ने विस्तार से कहा' करके (सारिपुत्र) स्थितर की प्रशंसा कर रहे थे। शास्ता ने आकर पूछा— "भिक्षुभो! इस वक्न बैठे क्या बात कर रहे थे?" उनके "यह (बान)" कहने पर, शास्ता ने, 'भिक्षुभो! न केवल अभी सारिपुत्र, मेरे संक्षिप्त कथन की विस्तार से व्याख्या करता है, उसने पहले भी की थीं, कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराजसी में (राजा) बह्मदस्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व (एक) उदीच्य बाह्मज-कुल में उत्पन्न हुआ था। उसने तकाशिला में सभी शिल्पो (विद्यायों) को सीखा; किर विषय-भोगों को छोड़, ऋषि प्रवज्या के अनुसार प्रवजित हो, पाँच ग्रांभजा भौर भाठ समापत्तियों को प्राप्त कर, हिमालय में रहने लगा। पाँच मौ नपस्वी, इसके धनुयायी थे; उसका प्रधान-शिष्य, वर्षाकाल में, भाषे (ढाई सौ) ऋषि-गण को लेकर, लोजम्बल (निमक-खटाई) खाने के लिए बस्ती (मनुष्य पथ) में चला भाषा।

^{&#}x27;सरमङ्गः जातक (४२२)

उस समय बोधिसत्त्व का अन्तिम-समय समीप आ गया था। उसके (बाक़ी) शिष्यों ने 'अधिगम' पूछा--- "आपने कौनसा गुण प्राप्त किया?" 'कुछ नहीं' कह आभास्वर बह्मलोक में उत्पन्न हुआ। (ग्ररूप-)ध्यान लाभी होने पर भी, बोधिसत्व, (अरूप-लोक) उनके अनुकूल न होने से प्ररूप-लोक में उत्पन्न नहीं होते।

शिष्यो ने 'ग्राचार्यं को 'ग्रधिगम' नहीं है, सोच दाह करने के समय (वि-गेप) सत्कार नहीं किया। प्रधान शिष्य ने लौटकर पूछा— "ग्राचार्यं कहाँ हैं?" "काल कर गये।"

यह सुन उसने कहा----''क्या माचार्य से 'म्रिविगम' पूछा?'' ''हाँ! पूछा।''

"(ग्राचार्य ने) क्या कहा?"

"उन्होंने कहा 'कुछ नहीं,' सो हमने उनका (विशेष) सत्कार नहीं किया।" प्रधान शिष्य ने कहा—"तुमने म्राचार्य के मर्थ को नहीं समक्ता, म्राचार्य मा-किञ्चञ्चायतन ध्यान के लाभी थं।" उन्होंने उसके बार बार कहने पर भी विश्वास न किया। बोधिसत्त्व ने, यह बान मालूम होने पर 'यह मन्धे-मूर्खं, मेरं प्रधान शिष्य के कहने का विश्वास नहीं करने, इन्हें यह बात प्रगट करूँगा' (सोच) ब्रह्मलोक से माकर, माश्रम के ऊपर बड़ी शान से, माकाश में खड़े हो, (म्रपने) शिष्य की बृद्धि की प्रशंसा करने हुए यह गाथा कही—

परोसहस्सम्य समागतानं कन्देय्युं ते वस्ससतं धपञ्चा, एकोव सेय्यो पृरिसो सपञ्चो, यो भासितस्स बिजानाति धर्मं॥

[सहस्राधिक भी धप्रज्ञावान (धादमी) धाकर सैकड़ो वर्ष चिल्लाते रहे, उन सबसे (वह) एक ही प्रज्ञावान् भच्छा है, जो भाषित (=कहे) के प्रयं को समक्षता है।]

^१ स्थान-विशेष की प्राप्ति-सप्राप्ति विचयक प्रदन्।

परोसहस्सम्पि, सहस्राधिक, समागतानं, इकट्ठे हुए हुओं का, कही बात के अर्थ को न समक सकने वाले मूलों का। कन्येय्यं ते वस्ससतं अपञ्चा, वे, इस प्रकार आये हुए, इन मूर्ख तपस्वियों की तरह, सो वर्ष तक भी, हजार वर्ष तक भी चिल्लाते रहें, पीटते रहें, वे चिल्लाते हुए भी इस अर्थ (— मतलब) को नही जान सकेंगे। एकोव सेम्यो पुरिसो सपञ्चो, इस प्रकार के सहस्राधिक मूलों की अपेक्षा पंडित आदमी अकेना ही श्रेष्ठ हैं, श्रेष्ठ-तर है। कैमा प्रज्ञावान्? यो भासितस्स विज्ञानाति अत्यं, जो भाषित का अर्थ जानता है, जैसे यह प्रधान शिष्य।

इस प्रकार महासत्त्व (न्बोधिसत्त्व), आकाश में खड़े ही खड़े, धर्मीपडेश दे, तपस्वी के गुण का बोध (क्वजानकारी) करवा, ब्रह्मलोक को चले गये। वे तपस्वी भी जीवन के अन्त में ब्रह्मलोकगामी ही हुए।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला, जातक का सारांश निकाला। उस समय का प्रधान शिष्य (भव का) सारिपुत्र ही था। लेकिन महा-ब्रह्मा में ही था।

१००. श्रसातरूप जातक

"स्रसातं सालक्ष्येन" यह (गाथा) शास्ता ने (शास्य देश के) कुण्डिय नगर के पास, कुण्डवान वन में विहार करते समय, कोलिय राज-कुमारी उपासिका सुष्यवासा के बारे में कही।

क. वर्तमान क्या

उस समय वह सात-वर्ष तक अपनी कोस में गर्अ-भारण कर, एक सप्ताह से गर्भ विगड़ जाने के कारण (दुसी थी) । उसको अत्यंत वेदना हो रही थी । लंकिन बैसी पीड़ा होने पर भी 'वह सगवान् सम्यक् सम्बुद्ध है, वे इस प्रकार के दु:ल के नाशार्ष धर्मोपदेश देते हैं; उन मगवान् का आवक संघ सुप्रतिपन्न है, जो इस प्रकार के दु:ल के नाश के लिए प्रयत्नशील है, निर्वाण (ही) सुल है जहाँ इस प्रकार का दु:ल नहीं हैं — इन तीन विचारों पर विचार कर, दु:ल को सहती रही। फिर उसने भपने स्थामी को बुला, शास्ता के पास भेजा ताकि वह (शास्ता से) उसका प्रणाम और हाल कहे।

शास्ता ने उसका प्रणाम करना सुनते ही कहा—"कोसिय-कुमारी सुष्य-बासा, सुखी हो। (स्वयं) सुखी हो, वह घरोगी पुत्र को जन्म दे।"

भगवान् के (मुंह से) वचन (निकलने) के साथ ही, कोलिय-कुमारी सुष्यवासा सुखी हो गई भौर उसने स्वस्थ पुत्र को जन्म दिया। उसके स्वामी ने घर जाकर उसे प्रसूता देख, कहा 'भो ! भाक्चयं है ! भन्यन्त भाक्चयं है । तथागत के प्रताप से भत्यन्त भाक्चयं कर, श्रद्भुत तथा विचित्र बात हुई।'

सुष्यवासा ने पृत्र को जन्म दे (अपने स्वामी को) फिर शास्ता के पास भेजा ताकि वह बुद्ध-प्रमुख भिक्षुसंघ को एक सप्ताह के दान का निमन्त्रण दे आये।

उस समय महामीवृगल्यायन के उपस्थायक (= सेवक) ने बृद्ध-प्रमुख मंघ को निमंत्रित किया हुआ था। शास्ता ने सुप्पवासा के लिए दान देने की अगह निकालने की, स्थिवर को उस (उपस्थायक) के पास मेज, उसे सूचना दिसवा, सुप्पवासा का दान धपने भीर संघ के लिए स्वीकार किया। सुप्पवासा ने सातवें दिन सीवली-कुमार पुत्र को सजाकर उससे शास्ता भीर भिक्षु-संघ को प्रणाम कराया। उसे कम से सारिपुत्र स्थिवर के पास ले जाने पर सारिपुत्र स्थिवर ने उससे कुशल-समाचार पूछा— "अयों सीवली! अच्छी तरह से तो हो?" उसने 'मलो ! मुक्रे सुल कहाँ? में सात वर्ष तक लोह-कुम्भि (नरक) में रहा' कह स्थिवर के साथ इस प्रकार वातचीत की।

उसकी बातचीत सुन 'मेरा सात दिन का आया (-पूत्र) धनुबुढ, धर्म-मेनापित के साथ मन्त्रणा (-बातचीत) करता है' सोच (सुप्यवासा) धर्धत प्रमप्त हुई। शास्ता ने पूछा-''सुप्यवासे ! धौर भी इस प्रकार के पूत्रों की प्रमुख है ?'' "भन्ते ! यदि इस प्रकार के भौर सात पुत्र मिलें, तो सातों को बाहूँगी।" शास्ता उदान कह, (दान का) अनुमोदन कर चले गये। सीवली-कुमार सात ही वर्ष की भायु में शासन में भत्यंत श्रद्धा-पूर्वक प्रकालत हुआ, (बीस) वर्ष पूरे होने पर, उपसम्पदा प्राप्तकर, पुष्यवान् (चीवर भादि) पाने वालों में भ्रग्न हुआ और पृथ्वी को उन्नादित कर, महंत्पद प्राप्त कर, पुष्यवानों में प्रथम स्थान प्राप्त किया।

एक दिन धर्म-सभा में बैठे हुए भिक्षुधों ने बातचीन चलाई—"धाबुसो ! सीवली स्थविर इस प्रकार के महापुण्यवान् हैं। उनकी इच्छा सम्पूर्ण हुई है। वह धन्तिम देह-धारी हैं। (लेकिन फिर भी) वह मात वर्ष तक लोह-कुम्मि नरक में रहे, सप्ताह तक गर्भ के बिगाड़ में रहे, जिसमें, घहो ! माता-पुत्र ने अत्यंत दुःस पाया। ऐसा उन्होंने क्या (पाप-) कर्म किया था?"

शास्ता ने वहाँ जाकर पूछा—"भिक्षुघो ! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे घे?"

"यह (बात)" कहने पर जास्ता ने "भिक्षुघो ! सीवली, का महापुष्य-वात् होना, मात वर्ष तक लोह-कुम्मि नरक में रहना, मण्ताह भर तक गर्भ का बिगाड़ रहना, यह उसके घपने किये कमें का ही फल है; घीर सुण्यवाना, का भी सात वर्ष तक गर्भ ढोये फिरने का दुल, तथा सात दिन तक गर्भ के बिगड़े रहने का दुल, उसके घपने किये कमें का ही फल हैं कह, उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-अन्म की कथा कही—

स्त. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराजसी, में (राजा) बहाबस, के राज्य करने के समय बोबिसस्य ने उसकी पटरानी की कोण में जन्म ग्रहण किया। सयाने हो स्वाधिस्ता, में सब शिल्पों को भीषा; और पिता के मरने पर राज्य प्राप्त कर वह धर्मानुकूल राज्य करने लगा। उस समय कौसल-नरेश ने बड़ी मारी सेना के साथ भा, बाराजसी को जीत, राजा को मार डाला भीर उसकी ही पटरानी को भ्रथनी पट-रानी बनाया। बाराजसी राजा के पुत्र ने, पिता के मरने के समय, चौर-दरवाजे से भाग, सेना एकत्र कर, बाराजसी,

पहुँच, (उससे) थोड़ी दूर पर बैठ, राजा के पास सन्देश भेजा कि चाहे युद्ध दो ग्रयवा राज्य ? उसने प्रत्युक्तर भेजा—युद्ध दूँगा। राजा की माता ने उस खबर को सुन सन्देश भेजा—"युद्ध करने की ग्रावध्यकता नहीं। सब रास्तों को रोक कर, चारों ग्रोर से वाराजसी नगर को चेर लो। उससे सकड़ी, पानी, ग्रनाज (==भात) की कमी होने से मनुष्य तंग भा जार्येगे। (फिर) तू बिना युद्ध के भी नगर को ले सकेगा।"

उसने माता का सन्वेश पा, रास्तों को रोक कर, सात दिन तक नगर को घेरे रक्ला। नगर-निवासियों ने रास्ता न पाने पर, सातवें दिन, उस राजा का सिर ले जाकर कुमार को दिया। कुमार ने नगर में प्रवेश कर, राज्य ग्रहण किया। ग्रायु समाप्ति होने पर वह कर्मानुमार (परलोक) मिघारा। उस समय के सात दिन तक (लोगों का) रास्ता बंद कर, नगर को घेर कर जीतने के कर्म-फल स्वरूप, वह इस समय, सात वर्षों तक लोह-कुस्मि नरक में रह कर, मात दिन तक गर्भ के विगाइ में रहा। लेकिन जो पदुमुक्तर (पर्थो- तर बुद्ध) के समय, महादान देकर 'में (प्रत्यय) लामियों में भन्यत नम्बर होऊं करके, उनके वरणों में प्रायंना (क्वलवती इच्छा)की, ग्रीर जो, वियस्ती, बुद्ध के समय, नगर निवासियों सहित महस्र के मूल्य का गुड़-दिह दे कर, प्रायंना की, उसके प्रनाप में, यह (वस्तु) लाभियों में प्रथम हुमा। जास्ता ने यह पूर्व-जन्म की कथा ला, बुद्ध हुए रहने पर यह गाथा कही—

ब्रसातं सातक्ष्येन विवक्ष्येन सम्प्रियं, बुक्तं सुक्तस क्ष्येन वयस्त्रवसिवसति ॥

[भ्रमान (न्यमधुर) मधुर स्वरूप; अभ्रिय प्रिय स्वरूप; दुःख सुका स्व-रूप होकर (, प्रमादी भाषमी को जीत लेला है।]

ससात सातक्षेत्र, प्रमण्ड ही, मधुर में जो कि उस्टा है। धमलमतिबस्ति, प्रमण्ड, प्रप्रिय, दु.ल-इन नीनों को इस मधुर-स्वरूप प्रादि धाकार से, स्मृति की प्रस्थिरता के कारण, प्रमादी (--- प्रानसी) प्रादमी को लीच जाते हैं, जीत सेते हैं, नीचा दिस्रा देते हैं।

यह जो भगवान् ने कहा, सो यह, "माता-पुत्र के इस गर्भ-शादण या गर्भ-तिवास नामक प्रतिकूल वेदना से पहले नगर को रोकने ग्रांदि की भनुकूल (वेदना) के दब जाने के सम्बन्ध में. भीर यह जो उपासिका ने उस श्रसात (-प्रतिकूल). ग्रांप्रिय, दुख, (स्वरूप) प्रेम-वस्तु-भूत पुत्र (के पाने की वेदना) के, ग्रनुकूल-वेदना में दब जाने पर कहा, सो उसके सम्बन्ध मे—इस प्रकार—इन सब के सम्बन्ध में कहा, ऐसा जानना चाहिए।

शास्ता ने इस धर्म देशना को ला. जातक का साराश निकाल दिया। उस समय नगर को रोक कर राज्य प्राप्त करने बाला कुमार (ध्रव का) सीवसी था। माता, सुष्पवासा थी। लेक्नि पिता बाराणसी-राजा लो में ही था।

सहायक प्रन्थों की सूची

- जातक पासि (सिंहस र्लिप)—सात खड; प्रकाशक, तिपिटक परिवर्कशन प्रेस. कीलस्व ।
- जातक (शेमन लिपि) बीठ फोसबोल द्वारा सम्पादित—मात खड, प्रवाशक, त्ववेर गण्ड कमानी, जन्दन ।
- जातक (बङ्गला)—छ खड, प्रन्थाटक थी ईंगान् चन्द्र घोष ।
- ४. जातक (ग्रग्रेजी)--छ घट, मस्पादक ई० बी० कौवेल ।
- ४. जातक (स्यामी लिपि)--दी सह।
- ६. पन् मिय पणम जातक पोत् (मिहन) -- गाँच मौ पचाम जातक ग्रन्थ ।
- जातक गाया सम्रय (सिहल)—जातक गायामा पर टीका।
 प्राचाय्ये बहेगम धर्मरत्न कृत ।
- महावंस (शिन्वी) प्रमुद्रित—प्रनवादकः ग्रानन्द कौमन्यायन ।
- दोधनिकाय (हिन्दी)—अनुवादक, राउ माकृत्यायन तथा जिल्लामा ।
- १०. मश्भिम निकाय (हिन्दी)—धनत्रादक, राहुल माकृत्यायन ।
- ११. विनय पिटक (हिन्दी)--- मन्वादक, राहुल साकृत्यायन ।
- १२. विमुद्धिमग्गो—सन्दादक, धर्मानन्द कोसम्बी; प्रकाशक, भारतीय शिक्षा भवन, वस्वर्ष ।
- १३. भ्रमियमंकोश (वसुबन्धु प्रकीतः)—राहृतः सांकृत्यायन विराजितया
 टीक्या सहितः प्रकासकः काशी विद्यापीठः, बनारसः।
- १४. मिसिन्द-प्रक्रत (हिन्दी)---धनुवादक, जगरीण काश्यप; प्रकाशक भिक्ष ७० विलिय स्थाविर, सारनाथ।
- १४. भगवान् बुढ (मराठी) लखक, धर्मानन्द कोसम्बी; सुविचार प्रकाशन संदन, पर्छ ।

[XX0]

- **१६. जातक माला (अंग्रेजी)**—संस्कृत में जे० एस० स्पेश्रर द्वारा अनुदित ।
- १७. भरहृत शिलालेख (मंग्रेजी)—बन्धा एण्ड मिह, कलकता युनिवर्मिटी प्रेस ।
- १८. ए गाइड टु साँबी (अंग्रेजी)—जान मार्गल, गवर्नमेट प्रिटिग इण्डिया ।
- **१६. ए गाइड टु टैक्सिला (अंग्रेज़ी)**—जान मार्गल, गवर्नमट प्रिटिग दण्डिया ।
- २०. **बृद्धिस्ट बर्थ स्टोरीज (अंग्रेजी)**—रीज डेविडस, ब्राडव ट्रान्सलेशन सीरीज ।
- २१. प्रि-बुद्धिस्ट इण्डिया (अप्रेजी)—र्गत लाल मेहता, बाम्ब एक्जा-मिनर प्रेम ।
- २२. भारतीय इतिहास की कपरेखा (२ खण्ड)—जयचन्द्र विकाल द्वार, हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रधार ।
- भारतभूमि श्रीर उसके निवासी—जपवन्द्र विद्यालकार, रानाश्रम, श्रागरा ।
- २४. **जातक टेल्ड (अंग्रेडी)**—एवल टील फ्रीसम, रेल जल थासग, वैस्त्रेज यनिवसिटी प्रस्
- २४. माडनं रिष्यू (प्रंग्रेजी)-प्यम्तवर नवस्वर ।१६२०) ।
- २६. भारतीय मूर्तिकला—रायकृष्ण दास, नागरी । वर्णरणा सभा, वाशी ।
- २७. भारतीय चित्रकला—रायकृष्ण दास. नागरी अचारिणी सभा, काशी।
- २८. इण्डियाज पास्ट (श्रंग्रेजी)—पीर मैकडानल ।
- २६. डिक्शनरी ग्रॉफ पालि प्रोपर नेम्ड (ग्रंग्रेडी)--मनल मेकर ।
- ३०. बढिस्ट भार्ट-ए० फरार, सदन १११७.
- ३१. प्रन्य कई प्रन्य जिनका यथास्थान उल्लेख हो गया है।